



قِيهِ الف<u>ر</u> العربية الم

فأسري

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغــاية ســــــنة ١٩٣٢

الجزء السادس

ويشتمل على فهارس فنون: الآثار، والحغرافية، والأطالس والحوط، والزراعة والرى، والحجارة، والصناعات، والمعارف العامة

[الطبعة الأولى] مطبعة دارالكتب لمصرته بالقاهرة ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م

محتـــــو يات

الجزء السادس من فهرس الكتب العربية

مفعة	1	مفعة	
	فهرس المعاوف العامة ، لغاية سنة ١٩٣٢م ، ويشتمل على :	_رس الآثار، لغماية ديسمبرسة ١٩٣٠م ١	ė
171	(١) اصطلاحات العلوم ومباديها	« الجغرافيا « « ، ۱۰	
170	(٢) الكلام على البسملة والحمدلة وأما بعد	« الأطالس والخسرط، لغماية ديسسمبر	
۱۷۳	(٣) تعبيرالرؤيا	سة ۱۹۳۰م ۱۹۳۰م	
	(٤) دوائر العلوم والمعارف والموسوعات	·	
190	(ه) الردود والانتقادات	« الزراعة والرى، لغاية سنة ١٩٣١م ٨١	
111	(٦) الشــطرنج	« التــــجارة « « « ۱۲۳	
۲٠١	(v) المسائل المنتوعة	« الصاعات « « « ۱۳۹	

🕨 – فهــــرس الآثار

حرف الألف

ا ثار الأدهار ـــ تأليف سليم جبرائيـــل الخورى ، وســـليم ميخائيل شحادة ، أنظر: فهرس الناريخ، وفهرس الجغرافية .

لآثار العربيسة فى الأندلس — فبه بيان مور الآلات الحربية والطبيعة والمفلكة والمبانى والإنتارف والمسكوكات وغيرذلك 1 نظر : حضارة العرب فى الأندلس، فى فهوس التباريخ .

آثار العارة ، في أجداث سقارة _ تاليف الأساذ حسن شوق ، ضخما الكلام عل آثار مفيس إبان نشأتها . نسخة في مجلد طبع طبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ؟ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م ،

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٤٨]

الآثار المصرية _ بقلم الأسناذ بركش بك · أنطر : الدرة الحقيقية اليهية · أوخروج المسر بين من مصروالآثار المصرية ·

الأثر الحليل ، لقدماء وادى النيل ... تاليف المرحوم أحمد الذي تجيب ، ضماهم مارجية فيالبلادن بآ رالأسلاف ولطائف الأخيار، وعاسن الآثار . ورتبه على أحد مشرين بابا تشمل على فصول . فسخة فى مجلد طبح المطبقة الأميرية بيولاق سنة ٢٣١٧ ه . بآخرها فهرس الأعلام الواردة فيا مرتبا على حوف المعبم . [1]

—أدبع نسخ أخرى مها كالسابقة · [١٨ و١٩ و ٢٠ و٢١]

أخبار مصر _ ثالبف الامام العلامة عبد الطيف البغدادى . أنظر: فهرس التاريخ - بأوقام [٩٤ ٥ ٠ ١ و ١٣٦١ و ٢٨٣٤ و ك٨٤٧ و ٢٨٦٧]

الأدب والدير ...) عند قدماء المصريين ... تأليف الأسناذ انطون ذكرى انفدى ، ضعة آداب قدماءالمعريين وديا تأميم و وليا تأميم و الرسوم ، نسسنة وديا تأميم و الرسوم ، نسسنة في عبد طبع مطبقة المعارف بالقاهرة سقة ١٩٢٣م، الموافقة لسنة ١٩٢٣م . [10]

ــــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

وأنظر: فهرس التاريخ . بأرقام ، ١٥٠١ الى ٥٠٥٠

أديان العرب، فى الجاهلية ـــ تأليف الشبخ عنان الجارم الفاض الشرع. أفغلر: فهرس الناريخ، برقى ٢١٨٣ و٢١٨٩

الاشارات ، الى أماكن الزيارات ـــ لابن الحوداف. أنظر: فهرس التاريخ . بأرقام ١٧٧٦ و٢٤٠٠ عـ٣٤٩ ٣٤٣

الأصنام، فى الجاهلية، والاسلام ـــ لابى المنفد هشام ابن عمد برـــ السائب بن بشرين عمـــرد الكلبى الكوفى المتوفى ســـة ٢٠٤ مـ أنظر: فهرس التاريخ · بارقام ١٨٤٧ د ٢٩٦٦ الى ٢٩٧٠ د ٢٤٣٩ الى ٢٤٤٠ و ٢٧٦١

أفض الآثار، في أشهر الأمصار ـــ وهو يتضن طخص الرسائلالتي كتبا الأساذ بوسف الباس سركيس الدمش الى أخه بمطالباتي بيروت، أشاء رحامالى طبيسة ورمة وغيرها مرب البلاد، وصف فهما مدينة رومة رما فها من الفائس والمهائب، وما اشتمات عليسه من الآثار، أنفار: فهسرس إخترافية، وفي 11 و٠٠٤

حرف البــاء

يغية الطالبين، في علوم وعوالد وصناتم وأحوال قدماء المصريين - اليف المرحوم أحمد بك (باشا) كال، تسمها الى الانتخاذ من الآثار المثالية . فالآثران في طراقت والحيات والحساب والمنتسسة ، والطب والمنتسسة ، واللب في المنتزل في طالبات والمسابقة ، واللائد والمنافقة ، والأناف في المنتزل والمنافر والمنافر به والبحوية ، والخالف في الفنون والسناتم ، سسحة في بجلد طبع معلمة مدرسة الفنون والسناتم ، الشحة في بحد طبع معلمة مدرسة الفنون والسناتم ، القاهرة مستة في المنتزل والسناتم ، المستحق في المنتزل والسناتم ، السنحة في المنتزل والسناتم ، المستحق في المنتزل والسناتم ، المنتزل والمناتم ، المنتزل والمنتزل والمناتم ، المنتزل والمناتم ، المنتزل والمنتزل والمناتم ، المنتزل والمنتزل والمنتزل والمناتم ، المنتزل والمنتزل والمناتم ، المنتزل والمناتم ، المنتزل والمناتم ، المنتزل والمنتزل والمنتزل والمنتزل والمناتم ، المنتزل والمنتزل والمنت

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة .

ح ف التاء

[23 633]

تاریخ التمدن المصری ــ تألیف الأسناذ شکری صادق . أنظر: فهرس الناریخ، برتم ۰۰۸

تاريخ دول الطوائف الإسلامية ، ونبسذة من تاريخ الدول الغربية – تأليف الأسناذ ببحث مبسدر . ضمّه كثيرا من وسف الفون رالمبانى والصناعات العربية . أنظر: فهوس التاريخ برقم ١٨٩٢

تاریخ الحضارة ـــ تألیف المسیوشارل سنیولوس الفرنسی، وتعریب الأستاذ محمدکردعلی • أنظر : فهرس التاریخ برقی . ۲۲۷۷ و ۲۷۹۲

تاريخ الفنون الجميلة من عصر النهضسة الى الوقت الحاضر، للسسنة التالئة من المدارس الثانوية ... تأليف الأستاذ عبد الحيد العباق، والأستاذ رياض جندى طعلى . انطره في فهرس التاريخ . بارقام ٢٥١٣ و٣٥١٣ و ٢٥١٤،

تاريخ الفنونَ، وأشهر الصور ــ تأليف الأستاذ سلامة موسى • أنظره : فى فهرس الناديخ • برتم ٣٧٥٣

تاريخ مصر القــديم ــــ أنظر : فهـــرس الناريخ • بأرقام ٢٤٧ ٢٣٧٢ و ٢٣٣٣

تاريخ، ووصف الجامع الطولوني _ تاليف الأستاذ محود عكوش افسدي بليغة الآثار العربية . يتضمر وصف سعبد أحمد بن طولون وصفا أثر يا وشيئا من تاريخه وتيزاته الفنية ، مع ذكر ترجمة أحمد بن طولون وتاريخه وولايته وأعماله وموريه منسخة في نجاد طبع مطبعة داو الكجهالمسرية (طبقة أولى) مع ٢٩٦٦ ه ، المواققة لسنة ١٩٦٧ ه م . يترحما إحدى وعثرون لوسة ، بها رسوم وأشكال لأمم ما احترى عليه الجامع . و بأوط لوسمة الملخل الشرق للسبع، و يترحما وم عنب أحد الأبواب، و وسم جزء من السقف القديم . [70]

-- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٤٥ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٥]

ترويح النفس، فى مدينة عين شمس ـــ تاليفالمرحوم أحديك (باشا) كال . أنفار: فهرس النارنج، بأرقام . ١٦٠٢ع ٢٧٣ و ١٦٠١ و ١٦٢١ و ١٦٢٢

تسريح الأبصار، فيما يحتوى لبنان من الآثار ـــ تاليف الأبلامنس اليسوع. أنفار: فهرس الناريخ، برتم ٢٩٨٨ جدول ، تاریخ مشاهیر قدماء المصریین ۔ تالیف المرحوم الأسناذ امین فکری بك . انظر : فهرس الناریخ، برتم ۲۲۲۰

حرف الحاء

حسن الجمع، فيها قبل فى قصر الشعع — لم يعلم وقاته بالشبط، و يظهرانه أحد المراقين قسلة الفرنسية . وتب. على سنة فعول : فى ذكر من بناء وسبب بنانه وسبب شسيت بقسر الشعم وتسبية أيضا ببالجيون، وفى مكانه وموقعه وما كان علمه قبل الاسلام و بعده ، أنظرة فهرس التاريخ، برتم ٢٥٤٤

حضارة العرب فى الأندلس ـــ تأليف الأســـناذ عبد الرحن البرقوق . أنظر : فهرس التاريخ ، برقى : ١٣٣١ و ١٣٣١

الحضارة المصرية — تأليف العسلامة المستشرق غسستاف لو بون ، وتعريب الأستاذ محد صادق رسم ، أنفار : فهوس التاريخ ، برتم ، 131۸ و 1179

حفريات الفسطاط ب رضها الاستاذان : المرحوم على بهجت بك مدير دارالآفار العربية سابقا > المتونى بالقاهرة في اليوم الثامن والعشرين من شهر ماوس سنة ١٩٢٤ م > ومسيو اليو جبر بيل أوشتيك - ونقله الى اللغة العربية المرحوم على بهجت بك > مع الاستاذ نحود تكوش الذى الفرد بئر جنة المالى منه جد وفاته > وهو اللب الثامن . رتباء على مقدة وثمانية أبراب . فالفدت فى التخييات المالونيو بياته الصورية وحباء ومجموعات الدور ذوات المجلئات المتوسنة وموضعا وبيات معرائيا وصدناه يتائها وقلف من زخاونها والمهدا الذى ترجع الدائية الأثرية الى اكتفاف من زخاونها والمهدا الذى ترجع دارالكب المصرية (طهة أول) سنة ١٩٣٧ ه > الموافقة دارالكب المصرية (طهة أول) سنة ١٩٣٧ ه > الموافقة

حرف الثاء

ثمانية عشر يوما، بصعيد مصر، فى سنة ١٣١٠هـ ناليف المرحوم السيد محمد مجدى . أظر : فهرس التاريخ، برنم ٢٧٤٣

حرف الجيم

جامع السلطان حسن — تأليف الأستاذ، مكس هرتس بك باشه ندس بهت هفتل الآثار سابقا ، فقله من الفت الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار العربية سابقا ؛ المولود بمديرية بن سو يف سنة ١٢٧٦ه من الموافقة لسنة ١٢٧٨ من المتوفى في اليوم الثامن والسئرين من شهر مارس سنة ١٤٧٤ من ضعه بيان موقع الجامع وارعناعه وأباده وتاريخه وملاحظات انتقادية فيليه وأنا محلف بلغة الآثار، ووصف حالت الزاهة ، والنقلة التي تتبع في إيراء الأعمال الملازة له ، والنقات المتنفى مرفها بالقاهرة من ١٩٧٩ من المنافقة التنفى مرفها بالقاهرة من ١٩٧٩ ما المنافقة ال

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [23]

جب يوسف الصمسديق وقبره الشريف – وهي تحقيقات واستناجات، بتلم الأستاذ عبد الله مخلص · نسخة في مجد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ • [٦٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [١٦]

وأنظر: فهرس الناريخ .

لسنة ١٩٢٨م · بأخرها مجموعة مناظر الفسطاط الفتوغرافية · وهي تشتمل على ثنتين وثلاثين لوحة · [٦٩]

ـــ نسخنان أخريان منها كالسابقة . [٧٠ و ٧٦]

-- ثلاث نسخ من مجموعة المناظرالفنوغرافية كل واحدة فى مجملد كالسابقة . [٧٣ ر ١٧٤ ر ١٧٤ ر

حرف الخاء

الحطط التوفيقية الجديدة لمصر القساهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تاليف المرحوم على باشا مبارك ، ضنها الكلام على موضع القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وبا حدث فيا من التقابات والتديرات ؟ وما حرفه من المساجد والمدارس والمسوارع والمارات والأزفة والأضرعة والمامات وفير ذلك من الآثاري وكذلك القرد وأصنافها التي وتع التعامل با . أنظر: فهوس المغرافية بأرقام :

الحلاصة الدرية ، في آثار متحف الإسكندرية – ترجه الى اللف العربية من كتاب المعلم بوقى ، المرحوم الأسناذ أحمد بالدراشا) كمال ، الأمين الوطني المتعن المعرى ، بعسد أن نقحه و زاد عليه بعض المواد والاصطلاحات . وهو يتضمن وصف الآثار اليونانية والرمانية المفوطة به مرتب ، على العصور ، مع بيان ما لكل عائلة من الدول الغارة من الآثار والرسوم ، نسخة في مجد طبع مطبعة مين شمس بالقاهرة سنة ١٩٠١ م ، [٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧]

الخلاصة الوجيزة ، فى بيــان أهم الآثار المعروضــة بمتحف الجيزة ـــ ترجم من الله الفرنسة الى العربية ،

الأستاذا ويس أفشى أكايمندوس . تشتمل على وصف الآثار الفرعونية الممروشة بالمتحف المصرى . وهمي آثار العائملات من الطبقة الأولى ؛ من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد، المنابقة العائبة الحادية والثلاثين سنة ٣٣ توثيل الميلاد، وبيان الأمكة لكل منها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمرية بيولاق سنة ١٨٩٧ م .

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٣٩]

وانظرها : مع كان و يكون ، من فهرس المعارف العامة . برقمى 1 1 و 10 ا

حرف الدال

الدر المكنوز، والسر المفروز، في الدلائل وإنخبايا والدفائن والكنوز سـ ترجم من اللغة الفرنسية الى اللغة العربيسة المرحوم أحمد كال بك (اشا) الأمين بادارة المتحف المصرى. وهو يتضن ذكر الخبايا والمطالب والدفائن في جميع الأنطار المصرية في الزمن المنابر، اتظر: فهرس الجغرافية، رئم، ٧٢ - ٢٠ . ٢٠

الدر المكنون، في جدث توت عنخ أمورب ـــ تأليف الأستاذ حدن ثوق . نسخة في مجلد طبح الطبة الحديثية بالقاهرة (الطبة الأولى) سنة ١٩٢٩ م . [٧٩]

ـــنسخة أخرى منه كالسابقة .

الدر المنضود، في عجائب الوجود ... لم بعلم مؤلفه • تكم فه على تأثر العارات في سائر البدان ، ويجائب الجبال والبعاد والجواهر, وأنواع الأجار والأهجار ونـوامها .نسعة مخطوطة بقام مناد • أفظر : فهرس الجغرافية ، برتم ٢٧٤ دليل مقتليات دار الآثار العربيسة ولمعة في تاريخ فن المعار وسائر الفنون الصناعية ... تاليف مكن هر تس المهار وسائر الفنون الصناعية ... تاليف مكن هر تس المها ، ترجمه المها القائد المربية المرجوم على بك بهجد دكيل دار الآثار سابقا > المسوف المولود بديرية بن مو بف سنة ١٩٧٧ هـ ، المسوف سنة ١٩٧٤ م ، وهو فهرس يحتوى على تعداد الحفوظات من قائك الدار ، وملى الايضاحات الذية والتاريخية التي تتمان بها ، فسخة ف بحلا المعينة الأميرية بيولان سة ١٩٧٧ هـ المهرة الأميرية بيولان سة ١٩٧٧ هـ [٢٤]

دليـل موجزللآثار المستكشفة فى مقبرة توت عنخ آمون والمعروضـة الآن بالمتحف المصرى ومنع ادارة النحف . نسخة فى مجـــلد طبم المعلمية الأمرية بولان سة ١٩٢٦م .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

الديارات ـــ تأليف أبى الحسن على بنعمد الشابشتى، المتونى سنة ١٣٩٠ م أنظر: فهرس التاريخ، برقم • ١٧٥٦

حرف الراء

رسالة فى وصف محتو يات دار الآثار العربيسة --تاليف الأستاذهمدالهمرارى افتدى الأمين المساعدبدار الآثار. القبت بأسلوب عاضرة فى دار الآثار العربيسة على مدتوى المدارس الأميرية. نسخة فيجلد طبع مطبعة الاعتاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ م، المجافزة لسنة ١٩٢٦م . [٣٦]

ا ـــ نسخة آخرى منها كالسابقة . [٢٤]

الدرة الحقيقية الهيسة ، أو خروج الإسرائيليين من مصر والآثار المصرية — نالف الأسناذ هزى بردكش ، نقله ص النونسة الى الفت العربية الأدب نحلة افتى مالح . أنظر، فهرس التاريخ ، برتم ، ه ، ه

دليل دار التحف المصرية الفاخرة لمدينة القاهرة تأليف الأستاذ جاستون ماسيرو، مدير لتخطيل المدين بما بقا
نقله الى اللغة العربية المرسوم الأسستاذ أحد كال بك (باشا)
أحد أمناكه . وهو يتضمن وصف أهم الآثار الموجودة، مرتبة
على حسب عصورها بالنسبة الماثلات الدول القديمة . نسخة
ق مجلد طبع المطبة الأميرية بيولاق سنة ١٩٠٣ م .

ـــنحس نسخ أخرى منه كالسابقة • [۲۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۳۳]

الدليسل العصرى > للتحف المصرى ... تألف العلامة الأثار الفرق يتو رج دارمى السكرتير العام لمسلمة الآثار المصرية . ترجمه الى اللغة العربية الأسمناذ أتفاون ذكرى الموظف بالمتحف . وهويشتمل على ومث أم الآثار القديمة الموجودة في المتحف المذكور . نسخة في مجمله عليم المطبحة الأمورية بيولاق سنة ١٩٦١ م . بأولما مقدة في تاريخ تعدماه المصريين وحوائدهم وأديانهم [-٤]

دليسل مختصر عن الآثار الهامة بالمتحف المصرى ــ
وضعه أسناء المتحف و ويخسوى على وسسف الآثار التي
صنعت في مصر نديما عارجى، بها الياسد أقدم المسدور التاريخية
الم حوالى القرن العاشر من العهد المسيعى - نسسخة في مجلد
طبع مطبعة المهدالفرنسي والآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٦٨م-١٩٢٨

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧]

وتمثال رودس العظيم ، ومعب. ديانا ، وتمثال زفسر، والهرم الكير . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقساهرة سنة ١٩٢٤م . [٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩]

العجالة الوجيزة، في إهرام إلحيزة ... تاليف الأستاذ حسن شوق، وهي رسالة في وصف الأهرام وأخبار منشئها وتاريخها وعلق جاهم وسمة ملكهم ونفوذ سلطانهم وماضي عزمهم وشقة تعبرهم على مزاراة الأمورالصعاب وتذليل المقبات. نسخة في مجلد طبع مطبحة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ه، الموافقة لمسة ١٩٢٧ م و

العقد الثمين ، في محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريين - الفائد حوماً حدكالبك (باشا) مين المتحف المصري ما بقا . ربه على مقدمة وثلاثة أبواب وطائمة . نسخة في مجسد عليم المثلبة الأمرية بيولاق . انظر : فهرس التاريخ ، بارقام محمولات ١٠٤٥ و ١٧٧ و ٩٧٧ و ١٨٧٠ و ٢٨٧

العمارة العوبية بمصر في شرح المميزات البنائية الرئيسية للطواز العربي - تأليف المستر ونفرد جوزف دلل ، ونبي تمسر ما المائية العربية ونبي ترجه الى اللغة العربية الأستاذ بحود أحمد ، وهو كتاب في بان تركيب الأبيزا، الأساسية للعمارة العربية بصر في الغربين : الرابع عشر والخامس عشر الملادى ، نسسخة في مجلد طبع المطبعة الأمرية بيولان سنة ١٣٤١ م ، ومعها ست والاتون لوحة بها أشكال الخانج العمارة العربية في القرنين ست والاتون لوحة بها أشكال الخانج العمارة العربية في القرنين الذكورين .

أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣و٤ و ٥ و ٦]

حرف الشين

شذور العقود، فى ذكر النقود ... تاليف تق الديناحد ابن على برن عبــــد القادر المعروف بالمقريزى المتـــوف ســـة ه ۸.۵ ه . أنظر : فهرس الناريخ، بارقام :

۲۲۲ و ۲۲۷ و ۱۵۸۹ و ۲۰۰۰

حرف الصاد

صفحة من التاريخ نحو الكمال، أو نظرة فى المدنيات الغابرة ـــ تاليف عبد الرحن البسيوف أنظر: فهرس الناريخ، برقى: ٧٧٧ و ٧٧٤

صورة آثار الملك توت عنخ آمون بطيبة ... وهى الى اكتشفها المسترهوارد كارة بالنياة عن جناب اللورد كارنافون مشولة من تصوير حمزة عبدالله كار . تشمل على أربع عشرة لوحة . في مجلد طبع مطبعة الدوارين بالقاهرة سنة ١٩٢٣م . [٨٠]

صور بعض عظاء المصريين، فى القرن التاسع عشر الميلادى ــــ جمت بمرة صاحب السادة الرحوم أحمد تيورباشا، المترف سة ١٩٣٠م.أنظرها : فى فهرس التاريخ برتم : ٣٣٧٧

صورة حجمة وقف السلطاري الملك الأشرف ، سيف الدين أبى النصر برسباى الدقماق من سلاطين الديار المصرية ــ أنظـوها : ف فهـرس التاريخ ، برتم : ٢٩٦٠

حرف العين

عجائب الدنيا السبع ـــ عنيت بشرها إدارة مجلة الهــــلال. تحتوى على وصــف تاك العبائب وصــفا أثريا . وهي ضريح موسولوس، وحداقة إبل الملقة، ومنارة الاسكندرية

ح ف الفاء

فى صحواه العرب والأدبرة الشرقية — تأليف ليب حبثى، وزكى نارضروس . ضناها الحللةة الأولى فى الآثار القبطة، ووصف أندم الآثار المصرية فى العبد النبطى . نسنة فى مجد طبع المعلمية الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م · [٦٨]

ــ نسختان أخريان منهاكالسابقة ٠ [٧١ و ٧٧]

حرف القاف

قبر الامام السيوطى وتحقيق موضعه ــ تاليف ماحب السادة المرحوم أحمد تهورباشا . وهي رمالة في بيان موضع تبرء ، وتصميع الخطأ الذي وقع فخطط المرحوم على اشامهارك بخصوص ذلك . نسخة في مجلد طبع المطلمة السلمة بالمقاهرة سنة ٢ ١٣٥ و ٢٥ من فهرس التاريخ .

قصرآل العظم فى دمشق — تأليف الأمناذ عبدى اسكندر الملموف . وهى رسالة فى وصف قصراً صعد باشا رساكان عليه قبل اعماله فى النصف الثانى من القرن الناسع عشر المبلادى ، وسفا دقيقا لكل أبنيه رآثاره وتقرثه وزخارف . صدوها بمقدة فى تاريخ آل العظم ومنشاهم وما كانوا عليه . نسسخة فى مجيد طبع بيروت سق ١٩٢٦ م .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

القصص التاريخية، في وصف الآثار المصرية، لتلامية المدارس الإستدائية - قالف الأساذ عرائ فيج الجل . ذكر فيها موقع مصر الحفراني وأنها أقدم بلاد العالم، وسير بعض قدمائها وما خلقوه من الماثر: كالأهرامات وأبي الحول والمسلات وجامع عموو بن العاص والأذعر، وجو رضية

ونزان أسوان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م محملاة بالصور. [13]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [10]

قصص تاريخية ، ووصف أشهر الآثار المصرية — تأليف الأسناذ عمد زك عامر ، والأسناذ نسر زيدان . تشمل على مقروالسنة الثانية الابتدائية - نسخة ف مجلد طبح مطبة رقى المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م • [11]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

قطف الأزهار، من الخطط والآثار ـــ تأليف العلامة محدين أب السرو رمحدين أحـــد البكرى المسرى الوارق. • أنظر: فهرس الجغرافية ، بمتم : ٤٥٧

قلمة محمد على ، لا قاصة نالبلوون بين عن تاريخي التمام المناذ محمد عبد المتواد الأسمى . ضم بيانا بشأن الشلمة أن الجهة الشرقية لمدينة القامة الشرقية لمدينة القامة الشرقية لمدينة القامة الشرقية لمدينة المدينة الأبودي، وأنها مدي على باسا ، وأس المائلة المالكة لا من عسل نابايون القائد الفرنسي، مع ذكر أقوال السحت والمحلات المربية والأنونجية في هذا البحث في سهة ١٩٣٦ه المارس المربية والمنامل السكرية وصالة المين المسرى برا وبحرا في عهد المنفورله محمد على سقم حضرة صاحب السوالأمير في عهد المنفورله محمد على سقم حضرة صاحب السوالأمير عمر باننا طوسون ، نسخة في مجمد عليمة دار الكتب المسرى بالمورة والمحمد المسرورة المحمد عليمة دار الكتب المسرى بالمورة المحمد المورة المحمد المالكتب المسرى والمؤافئة لمنة ١٩٢٤م .

ـــاربع نسخ أخرى منها كالسابقة ٠ [٨ و ٩ و ١٠ و ١١]

القول المفيد، في آثار الصهيد ... تأليف الأسناذين الشيخ محمد المهدى، والشيخ محمد ماطف . جماه عا عز عليه محسون طالبا من طلبة مدوسة دارالعارم أثناء رصابم الى الوجه الفيل في سسنة ١٨٩١م ، ورتباء على حروف الهجاء . أنظرها بأرقام :

[۱۳٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ من فيرس التاريخ]

حرف الكاف

كتاب فى ذكر المبانى القديمة والآثار العجيبة والهياكل والغزارى والأنهار _ لم بعلم مؤلفه . نسخة ضن بجرية مخطوطة بقلم منناد . [[317 نجاسج]

كتاب مدافن الأولياء العنائية ونسيهم ـــ لم يعلم مؤلته تم كتابقق يوم الجمدة السابع عثر من شيرالهتوم سنة ١٣٧٧. ضن مجموعة تمطوطة بقلم سناد بخط عمد بن محمد بن يوســف الشريجي .

كامة ترحاب _ القاها الأمناذ مرفس سبك باشا مؤسس المتحف اقبلي ، على تخبة مر _ اسائدة المدارس الأميرية في يوم ٣٠ نوفمبر سسة ١٩٠٥ . وهو يوم زيارتهم لهـ خا المتحف . ضمنها بيان الآثار وعصورها والمعر يضبها اجمالا ، والأديرة والكتاف الأثرية في كل عصر من المصور الأربسة الفرعوني واليواني والمسيحي والاسلامي . نسخة في مجلد مطبوعة على آلة الكتابة . [٦٥]

كنز الجوهر,، فى تاريخ الأزهر __ تأليف الشيخ سلبان رصد الزباق الهنتى . ضحه تاريخ انشاء الازهروس له أثر فيه من الملوك والأمراء ، من عهد انشائه الى اثناء ولاية معمو الأمير عباس باشا حلمى الثانى خديو مصر سابقا ، ويدد ما به من الأروقة وغير ذلك ، انظره ، بأرقام :

[٦٨٩ و١٨٢٩ و ١٨٣٠ من فهرس الناريخ]

كنوز توت عنخ آمون والاثار القبطية والمكان الذى يجب أن تعوض فيه ــ بفرالأسناد *مرقس مبكه باشا؟* رئيس بنسة المتحف القبطى · نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م ·

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٦٤٠٦٣]

الكواكب السيارة ، فى ترتيب الزياوة فى القرافتين :
الصغرى والكبرى ... تأليف العسلامة شمس الدين أبي حد الله محد بن ناصر الدين عبد الله بن الي حضص مراج الهن عرد الله مرات الماس الماسودى ، المعروف بابن الزيات من طاء النون الناسع الهجرى . ذكر فيها ترتيب زيارة القرافة السامى والكبرى ومشاهد من دفن بهما من السمابة والنابين و والكبرى ومشاهد من دفن بهما من السمابة والنابين و تأبيم والشهدا و والعالمية و الخادين والقضاة و مغيره . أنظره بأرقام : [٢١١ و ٢٢٢ و ٢٨١٦ و ٢٨٢٨ و ٢٣٨٢ و ٢٨٣٠ و ٢٣٠ و ٢٢٣٠ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣٠ و ٢٣٠ و ٢٨ و ٢٨٠ و ٢٨٠ و ٢٢٠ و ٢٨٠ و ٢٢٠ و ٢٠ و ٢٢٠ و ٢٠ و ٢٢٠ و ٢٢٠ و ٢٢٠ و ٢٢٠ و ٢٢٠ و ٢٢ و ٢٢٠ و ٢

كوكب الروضة ... تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحن ابن أبي بكر السيوسل المتوفى سنة ٩١١ ه م • ضعه تاريخ جزيزة الروضة بمصر، والنيسل ، وما قيسل فيهما من الأشعار والأشيار والآثار ، أنظرها : يارقام ، [٣٢٧ من فهوس الناريخ]

حرف المسيم

هبيعث أثرى ... بقلم المرحوم على يك بهجت وكيل دارالآثار الربية سابقا ، المراود في سنة ١٢٧٦ ه . المتوفى في اليوم الثامن والسنرين من شهر مارس سسنة ١٩٧٤ م . ضنها تعليقات بخصوص باب كبير مصسفح بالنماس ذي مصراعين وارد من جامع السسلطان برساي بجواريلدة الخائمة منقوش على يخط الطلب سطران . فسسنة في مجلد طبسع المعهد العلمي الشرق الفرنى بالقاهرة . وهو مستخرج من ملكوات المههد العلمي العلمي

مجموعة صدور لأركان النهضمة الحديثة في الشرق العربي ـــنحنوى عاست عثرة مورة مزمور عظاءالدرق، ومع كل صورة منها ترجة حياة ساحها ، انظرها : فيفهرس التاريخ، برتم : ۲۱۹۷

مجموعة طوابع البريد المصري ــ أُنظرها: بفهرسالناريخ، برتم: ٣١٥٠

المحاضرات الأثرية ــ وهى التى ألقاها تباءا الأستاذيوسف أحمد، المفتش بلجنة حفظ الآثارالدربية . الموجود منها المحاضرة الرابصة عن جامع أحمد بن طولون وتاريخ بشائه وكيفيته وبيان مفرداته . فسخة فى مجلد طبسة أو لى بمطيسة الترق بالفاهرة سنة م١٣٧ ه ، الموافقة ١٩١٧م .

[٤٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٠٥]

مرشسد لأودة المتفرجين بدار الكتب المصرية — (معرض دارالكب) . ويشمنل على فيرس المفلوطات المعروضة ، وهي بالفات العربية والتركية والفارسية . نسستة في مجلد طبع المطيفة الأموية يولاق سنة ١٣٠٤.

[11]

معتقدات قدماء المصريين وآدابهم ـــ تاليف الأستاذ محدعبد المنم ابراهيم • انظرها ، يارةام : [۲۹۷ م ۲۱۹۳ ر ۲۱۹۵ ر ۲۱۹۵ و ۲۱۹۹ تاريخ]

ح ف الماء

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

حرف النون

النجوم الزهر، في رسوم أعيان مصر ـــ تاليف الأثريين تابت وأطاكى النظرها ، برقم : ٤ ٥ ٨ من فهوس الثاريخ .

نظرة فى المدنيات الغابرة ـــ انظر : صفعة من النــاريخ نحوالكمال .

النيل في عهدالفراعنــة والعرب ـــ أنظره : في فهرس الجنرافيا برقى، ٦٦١ و ٢٦٢٠

۲ ـ فهــرس الجغرافيــا

ترف الألف

آثار الأدهار ... تأليف الأساء بن عليم جرائيل الخورى ، وسليم بينائيسل شحاده . وهو كتاب كبير مرتب عل قسين : قسم في المغرافية ، وقد من التاريخ ، فالأول بجث فيه عن المغرافية القديدة به عاملة بشد وذكر الميلاد وأسمائها المقددة في الأوند المتعاقبة وسائر ما يتخد بالمتحدة والسياسية والتاريخية ، والقدم الثانى : يتضمن البحث من تاريخ موالميانيات المشاهدة والطوائف والرجائيات والميانيات المشاهدي في عصو ومكان ، مع ذكر مناهدة وتراج وويانيات المشاهدي فكل عصو ومكان ، مع ذكر مناهد من ما عالم واختراعاتهم واكتنافاتهم ومؤلفاتهم ، المديود منه ما تعالم واختراعاتهم واكتنافاتهم ومؤلفاتهم ، المديود منه ما تعالم المغرافي، وموضعة أجراء في لائة بجلدات طبح بيورت من سنة ١٨٧٥م ، المديمة دمن من من ١٨٧٥م ، المديمة دمن وسائعاتهم ومؤلفاتهم المديمة وسائعة من من من ١٨٧٥م ، المديمة دمن المسائع بيورت

- الجزء الثالث الى الخمامس فى ثلاثة مجلدات كالسابقة . [٣٠٦]

وافظر : القسم التاريخي.من آثار الارهاد، في فهرس التاريخ.

آثار البلاد) وأخيار العباد ... أليف العلامة أبي يحيى زكرياً بن محمد بن محمود المعروف بالقزويق الشافعي، مساحب كتاب عجائب المخافرات، المتوفى سنة ٢٨٦ هجرية · أنظر: فهرس الثاريخ، بأوتام :

الآراء الحديثة، في الجغرافيا الطبيعية الفلكية – أنظر: فهرس المقات، برتى ١٩٨٨ و ١٩٩

آسسيا بـ تأليف الأسناذ أحد محمد الناتص · ضمنا ذكر آسا وبخرافيتها الطبيعية وللاقتصادية والصناعية والتجارية والوراعية · نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م م ·

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ، [١٩٤٦

أجو بة الجزء الثالث : من الجغرافيا الرئسيدية ، للدارس الثانوية ــ تاليف الأستاذاحد عل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأبتاج بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م . [٧٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٠]

أحسن التقاسم ، في معوفة الأقالم _ تأليف شمس الدين أين هد الله عمد بن أحمد بن أي يكر البنا المقدسي الممروف بالبشاري من علماء القرن الرابع الهجري . دبه على الأقالم العرفية . وذكر فيها حوال الربع المعمور و بلاده و برء و بحره وجباله وأنهاره وطرقه وسالكه ومعادنه وخواصه . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٦ م . بأسفل صحفها تضيرات بالغة اللانينة ، للعلامة المستشرق المسيو دجو به . [19]

- نسخة أخرى منهـا طبع ليدن سنة ١٨٧٦ م . بأسفل صحفها تفسيرات كالسابقة . [٦٦]

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة • [٢٩١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [ه ش]

وانظر: الجزءالثالث ، من المكتبة الجغوافية برقم ١٠٩ و٢٠٤و٢٠٠

أرجوزة بر العرب ، فى خليج فارس ... نفل السلامة شباب الدين أحمد بن عاجد بن عجد بن عمرو بن ففسل بن دو يك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى ابن أبى الركائب النجدى ، كان موجودا فى سة ه ٨٦ ه . . أراف !

يا طالعا من آخر الفــرات * والبصرة الفيحا فخذ وصاتى . ضمر _ جموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكنة باديس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

أرجوزة مخمسة، في علم البحر ... نظم العلامة شهاب الدين أحد بن ماجد المتقدم . أتراماً :

تأمل وشاور واسهرالليل واعزم وحقق ردقق واحفظ السر واكتم ضن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسسةة المخطوطة المخفوظة بكذبة باريس الأطلية ، وقر ۲۲۹۲

[ov]

إرشاد الألب ، إلى محاسن أوربا ب تأليف المرسوم عمد أين فكرى بك (باشا) . وهي تشمل على ما شاهده في رحلته ال بلاد أردبا وقت أن مين صفوا في الوقد المسرم المستدب مرت قبل الحكومة المصرية ، الهيدور في مؤجر المستشرفين الشامن الذي مقد في عاسمي السويد والذريج في شخة ١٨٩٨م . أسمة في مجد علي مطبقة المنطف بالقامرة صنة ١٨٩٦م .

ـــنهمس نسخ أخرى منها كالسابقة · [۹۶؛ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۷۱۰ و ۸۸۰]

إرشاد لطيف، لزائرى القدس الشريف ... ناليف موسى افتدى بينا . يشتمل على نفاصيل رحله اللى إبسداً ها من مدينة دمبور اللهجرة، كما الماللة من يوم الانتين 17 ماوس سنة ١٠٩٣ ما يو الجملة المترسطة بالشاهرة من تلك السنة نفت فن مجلد طبع المطبقة المترسلة بالشاهرة سنة ١٩٠٧ م .

الاستيمبار، في عجائب الأمصار - تأليف أحد أفا شسل الترب ؛ الترن السادس المجرى . يستمل على وصف بلاد المنرب : افريقية را بازار والمنزب الأفسى . وعباداته تميل الى العامية . نسخة في مجلوطية من 10 مرام . وصها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، لثاشره البارون م ، ألفريد دى كر يو المستشرق . [17]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧]

الاستطلاعات الباريسية ، في معرض منة ١٨٨٩ ميلادية ...
وهي رحلة قام بها الى باريس ، السبد عمد السنوسي التونيي .
بعم فيها ما شاهده من الأمنول السياسية والادارية ، وأسوال
المدارف والمعرض العام ، مم المقاونة بين سالة باديس الراهة
وسضارة الاسلام بذكر ما اقتضت الأحكام والسواريخ
والآداب ، فسمة في مجلد علي توني سنة ١٣٠٩ ه ، إثما في فهرس المنتملات بالقنين الفرنسية والدرية ... [٩٩]

ـــ نُسخة أخرى منها كالسابةة • [٣٣٧]

الاستكشافات الجغرافية ، في أو يعة آلاف سنة تهدى من الفرن العشرين قبل الميلاد، وتتهي بالقرن العشرين
بعده ، كاليف الأستاذ محودمراد، ابتنافها بلا كرالاستكشافات
راسيابيا رتتائهها ، ثم أنى على ذكر المستكشفين رما قام به
كل منهم من جليسل الأعمال ، وقد حلاما بكثير من العمود
والخرائعا ، فسيخة في مجلد طبع معلمية المنهة بالقياهرة
سنة ١٩٣٣ ه ، الموافقة لسنة ١٩٩٥ ه . [13]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

- نسخة أخرى منها طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ. [٥١٢]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۱۳٥ و ۷۷ و ۷۷ و]

استكشاف النرع والنهيرات ـــ لصاخ بجدى · أغر: طوالع الزهر المنيرات ، في استكشاف الترع والنبيرات .

الاسفار، عن فوائد الأسفار ... وهى رحلة الاستاذ محمد هرفين عالى باشاعرف ، الى بلاداروبا فى سه ١٩٨٣م . ذكر فها ماشاهده من التخطيطات الجغرافية ، والجداول الاحصائية ، والحوادث التاريخية ، مع ذكر البلدان والجزوائي من بها ، نسخة فى مجله طبع مطبعة الرأى العام بالقاهرة سنة ١٩٣١ ه . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٣٨٣]

أسفار م ع ميرعنى ، فى خمرب أفريقيا وانجلـترا وعودته السودان مع رفقائه ـــ وصف فها رحله التي تام بها من (نجيريا) الى السودان وماشاهده فها ولى انجيئراً . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [[٧٧]

أسماء الأماكن والحبال ـــ للزمخمرى أتنار: رسالة في اسما. الأماكن والجبال . برتم [٥٠٧]

أسماء البلاد المصرية _ أنظر: النحفة السنية ، بأسماء البلاد المصرية . وجدول .

أسماء المنازل المصرية وضبطها بالدرج، وذكر مسافات طريق الحاج، من مصر الى مكة و بالعكس — لم يط جامعها . شمن مجوعة تخطوطة بقلم مناد . [۲۲۹ مجامع ۲۲۹]

أشهر الأمصار ـــ أظر: أنفس الآثار، فى أشهر الأمصار.

الاصطياف فى لبنان ـــ وهو دليل للمافرين إليها • عل شركة مصايف لبنن •نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديث بالقاهرة • [٧٠٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٠]

أصول علم البحار، لأبى الركائب النجدى ... أنظ.ر: حاوية الاختمار، في أصول علم البحار .

الأعلاق النفسية — تأليف العلامة شباب الدين احدين عمر ابزرسه - ابتدأها بهدة فصول: فها جاه في الفلك وعجائبه وكيفيه و بيان حكمة الله وعظيم قدرته في صنعه وتركيه، و بيان أن الأرض بجيع أجزائها: بما و بجرا على مثال الكرة وأنها ثابتة في وسط الساء كالمرك و بيان قدرها بالنسبة الىالساء. ثما تى على ذكر الأجرام والأبساء ، والأرض وعيلتها وكيفيتها و وصف بناياتها ، وذكر المسدن والمسالك والمالك الخر مضور بجوعة بناياتها ، وذكر المسدن المسالك والمالك الخر مضور بجوعة طبع ليسدن سنة ١٩٨١م ، بأسفل صحفها تضيرات باللنة المترات باللنة الاستينة ، لم يعلم واضعها .

وانفار: الجزء السابع من المكتبة الجغرافية • رقم ١٠٩٣٥. و ٢٠٤

أفريقيك ـــ تأليف الاستاذ أحمد بحد الناقص. ضمّها بخرافية أفريقيا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والنجارية . نسسخة ف،عجد طبح الطبقة المتوسطة بالقاهم قستة ١٩٢٧م [١٩٧٧]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٨]

أفريقي ... تأليف الامام عمد بن مومى بنشا كرانخوارزى ، أحد الاخوة الثلاثة المشهورين بني موسى ، المتوف سة ٩٥ م ٥٠. أنظر: رمم المعمور من البلاد ، وقى ٥٤ ره ٥

أفريقيا وحوض النيل، ومصر والسودان – تاليف الاستاذين أحمد افتدى المدوى، ومحمد افتدى سامى. بشتمل على مفروالسنة الثالثة الثانوية . نسستة فى مجلد طبع المليخة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . . [76]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة : [٢٥]

-- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعــة الحديثــة بالقاهرة سنة ۱۹۲۷م •

-- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٨٤٥ و ١٩١ و ١٩٢]

الإقاليم — تأليف الامام أبي اسحاق أبراهيم برب محد الفارسي الأصطخرى المعروف بالكرخى : من أهل القرن الرابع الهجرى • أفظر : مسائل الحمالك •

الأقطار السورية ــ تاليف الأب هنرى لامنس · أنظر: المذكرات الجنرافية ، في الأقطارالسورية .

أقوم المسالك ، فى معرفة أحوال الممالك ـــ تأليف الأمير خيرالدين باشا النونسى • أنظر : فهرس الناديخ ، وفهرس العلوم الاجتاعية •

الاکتشافات الجغرافیة، من القرن الخامس عشر المیلادی، الی نهایة القرن التاسع عشر سـ تالیف الاستاذ محمد افدی حدی مل ابتدا فوبدکر معلومات القدما فی علم الجغرافیا، تم آتی عل ذکرہ فی العصور المثللة، وعل

ذكر الاكتشافات والمستكشفين من البرتفاليين والرومسيين والانجليزونيوم، وأسباب التأخرق القورن القديمة والوسلى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣م. [١٦]

أمة الملابو — تاليف الأستاذمالحبودت وهو مبعث على كامل: في أمة فرقة اسلامية • هي أمة الملابوء مريز بخريطة ووسوم • نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقساهرة سسخة 1999 م •

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٦١٢ و ٢١١٦ و ٢١٦]

أنفس الآثار ، في أشهر الأمصال ... تأليف الأساف المساف يوسفهن الإس سركيس الدشق ، متعلقة من رسائل كتب بها المأخج مينا ثميل في يورت أثر رسك من القسطنطيقة ، فال روما في مسة ١٩٠٣ م ، وقسم الكلام فيا على ثلاثة أنسام ، الأول في السفر من القسطنطيقة الى أزمير وييره ونهل ، ثم المدروما والثان : في وصف مدينة روما ، وما فيامن الفائس والعبائب، والموائب يوس الماشر ، والقسم الشائف: في العودة وانظاب السابة يوس الماشر ، والقسم الشائف: في العودة المنافع المنافع من عبد خلك على الأيام ، منسفة في عبله الملبقة الشرقية بلبنان سنة ١٩٠٣م ، ومعها ، الوسات ... [1]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٦]

الأنيس الجليس، فى أخبار تنيس والجزائر ـــ تاليف العلامة شمى الدين محمد بن أحمــد بن سالم النونسى المحتسب المعرف بابن بسام . أنظر : نبذة فى وصف تنيس والجزائر.

أور با _ تأليف الأساد أحمد محدالتانهس، المدوس بمدرسة رق الممارف الثانوية • يتعربى على جغرافية أدريا الطبيعة والانتصادية والزاراعية والتجارية • نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالمقاهرة سنة ١٩٢٧م • تاج

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة .

أوضح المسالك، في معرفة البلدان والمالك ــ تأليف . المولى محمد بن على الشهير بسياهي زاده البروسوي المتوفى في شهر ذى القعدة سنة ٧ ٩ ٩ ه . ضمنه كتاب تقويم البلدن لأبي الفداه ؟ ورتب على حروف الهجاء ، وأضاف اليه ما التقطه مر. المصنفات ، وفرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ٥ ٨٩٨٠ وأهداه الى السلطان، مرادخان الشالث العيَّاني . نسخة في مجـلد بقلم معتاد مخطوطة بخط يوسف بن درويش بن محمد . فرغ من كَتَابِتها في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذي الحجة [(1] سة ١٠٩٠ ه، بدينة بغداد ٠

أيام الجناب الخسديوى المعظم عباس حلمي الشانى في دار السعادة _ تأليف المرحوم الشميخ على يوسف، صاحب جريدة المؤيد . وهي مجموعة الرسائل العشرة التي أرسلها من الآســـنانه حين إقامته بها لمجاملة الخديوي . ضمنها المتغور والمنظوم من أخباره ، ومظاهر التعطفات الشاهانية ، وما شاهده في سفره: من الآثار والبلاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ ه. [٦٠٣]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [ع.٦ و ١٠٤ و ١٨٤ و ١٨٤]

حزف الساء

البرق المتألق، في محاسن جلق، ويعرف بمحاسن الشام ... تألیف السید محمسد بن مصطفی بن خداویردی بن مراد بن ابراهيم المعروف بابن الراعى من علماء أواخر القرن التانى عشر الهجرى - أنظر : فهرس التاريخ، برقم ١٠ م

بالسفينة نازل بروز، حول القارة الافريقية ـــ بقلم حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . وهي الرحلة التي قام بها فى قارة أفر يقيا . نسخة فى مجلدطبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٨ م . [YYY]

[٦٩٦] _ نسخة أخرى منها كالسابقة . [414]

بلاد الىمنى ... نبذة فى وصف بلاد ا ين، منقولة من : نزهة المشاق، في اختراق الآفاق، للشريف الادريسي . أنظر : نيذة في بلاد الين •

البليغــة فى قيــاس السهيل والرامح ـــ وهى أدبـــوزة لشماب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسـف بن حسن بن حسين بن أبي معلق الســعدي بر__ أبي الركائب النجدي . أولها :

مهرت وغيرى خالى البال هاجع ﴿ غرام ومثل كيف يهني المضاجع ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكفراف عر. ﴿ نَسَمَةُ خَطَيَّةٌ مُحْفُوظَةٌ بمكتبة باديس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

بهجة الرائح والغادي، في أحاسن محاسن الوادي ـــ وهي منظومة للسيد بحمـــد افندي المبــارك الجزائري في وصف رحلته التي قام بها الى دمشق ، في سنة ١٣٠٨ ه. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٣ ه . [vov]

بيان قرى الديار المصرية، بتوضيح المراكزوالأقسام التابعة لها بكل مديرية ـــ صادرمن قلم الاحصاء بنظارة الداخلية في سنة ٢٩٢ ه . وهومرتب على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [11]

حرف التاء

تاج المفرق ، في تحلية علماء المشرق ــ تاليف خالد ابر عيسي بن أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن على بن أبي خالد البـــلوى من أعيان القرن الثامن من الهجرة . أوَّله : الحمـــــد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع اليــه سبيلا، الح . ضمنه رحلته التي قام بها من بلدة (فيتورية) بالمغرب الأقصى،

في يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ٧٣٦ه . مارا يلاد تونس والحسزائر وطرابلس وبلاد القطر المصرى والبلاد الشامية ، قاصــدا حج بيت الله الحرام وزيارة الرسول عليـــه السلام، والتي أتمها في أوّل شهر ذي الحجة سسنة ٧٤٠ ه . فذكر وصف تلك البلادوغيرها بما نزل بهاواً قام فيها ، جاعلا ما لكل بلد على انفراد وما اشتمل عليم من البنا يات العجيبة والأماكن المقدّسة وذكر علمائها وخطبائها مع ذكر نبذ من أشعارهم ونثرهم ولطيف حكاياتهم وأخبارهم ، مرتباً ذلك على أيام سفره . وفرغُ من تأليفه في آخر يوم من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٧هـ نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربي مكنوبة بخط الحسن من على المصطغى ان الختار الفريشي، فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ٩ ٢٦ ٩ ٨ نقلها مر ب نسخة كتبت بخط حفيد المؤلف، وأنم كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سيئة ١٩٨ه. وهي منقولة من نسخة بخط المؤلف . و يلبها رسالة في الكلام على البسملة ، للعلامة الشيخ محمد الأمير المالكي . أقاضا : أما بعد حمد الله على إفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، الخ. وهي بخط الناصخالمنقدم في التاريخ السابق. ويلي هذه كتاب المحكم المنتخب من الحكم، لأبي العباس أحمد من محمد ابن خلف الوراق . وهو في النصوّف والأخلاق. بخط الناسخ السابق . ثم يل هذا جملة دعوات وصلوات مأثورة وأوفاق، لأبي العباس أحمــــد البوني وغيره ، بخطوط مختلفة ، ناقصة من [4.4] الأول مقدار الخطبة .

ـــ نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى، منقولة من النسخة التي كتبت بخط حفيد المؤلف • و بها نقص من الآخر. [٢٠٠]

النبيان، في تخطيط البلدان _ تأليف السلامة المرحوم التاعيل بك رأفت . وهي مجموعة الدرس التي ألقاها على طلبة الجامية المصرية والتي جمعها من مختلف الاسمفار ، وشتيت أقول السفار ، مع بيان الأعلام الواردة فها . المرجود مه ؟ الجزء الأولى في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سسة ١٩٢٩ هـ ألموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٢٦]

-- الجزء الأوّل من تسختين أخريين منها كالسابقة . [۲۷۰ و ۲۸۱۵]

تحفة الأدبا وسلوة الذرياء وتعرف برحلة الخيارى —
وهو العسلامة الشيخ أبراهم بن عبد الرحم بن على بن موسى
ابن عضر المعروف بالخيارى الملفى الشافى المولود في حمر ليلة
الثلاثا. الثالث من شهر شوال من ١٠ ٣٧ م المسلوق ليلة الأكين
الثانى من شهر رحب سنة ١٠ ١٨ م • ذكر قبيا وحلته من المدينة
و ورجوعه الها، مع وصف واف لكل ما صوقة تلك الأقطار،
من العبائب والغرائب والبسلاد والأنبار وغير ذلك • نسسخة
في بجلد بقل مناد بجعلد عمد الشعرارى، فرغ منها في يوم الجمة
ناللات من شهر ربيع الأول سسة ١٠٨٢ ه و في آكمها بخط
والفها ما يقيد مقالمها، وطها تقريلا منظم المنفين
التالث من شهر ربيع الأول سسة ١٠٨٧ ه و في آكمها بخط

تحفة الإلباب، ونحبة الاعجاب، للراكشي — كا هو متحق الألباب، ونحبة الاعجاب، للراكشي — كا هو والفترت، اتها لأبي عبد الله محدن عبد الرحم بن مسلمان الربع الفترى الأدلى الدول مل المتوق مة تبث وستين ومعمالة . أولما : الحمد قد الذي أبدح العالم على توسيده، الحمل وتعمالة . أولما : الحمد قد الذي أبدح العالم على توسيده، الحمل وتباعل مقدمة ، في العادريد الجنوانية، وعلى المواجعة على بيان الأرض ومكانها، وما عليها من البنايات والحيوانات والميوانات والميوانات والميوانات والميوانات والميوانات والميوانات والميوانات والميوانات من والتبور وما غيما من العبائب، وفي ذكر الحفائر والمتوردوما ضمت من المنظام، فسمة في مجلد مخطوطة بقام مناه تمت كابة في شهر صفوصة معاد 170.

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باديس سنة ١٩٢٥ . ومعها تعليقات وملاحظات باللغة الفرنسية السيوحديد فران . [-٥٨]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٨١٧ و ٨١٧] ·

وانظر : نسخة أخرى منها : في فهرس التاريخ ، برقم ١١ ش

التيحقة السنية ، بأسمياء السلاد المصرية — ناليف الملادة قرق الدين يمين بمالفتر، الممرية — ناليف المورق بابن الجيان ، كان موجودا في سنة ١٧٧٧ ه . ذكر فيها ما يأفلج مصر من البلدان وحيرتما المبالا ، حسيا استقرطيه الحال الم تشريش طوال سنة ١٧٧٧ ه . وقبلك في زمن الملك الاشرف شهميان بن حسين بن محمد بن تغريد من مؤذك كل الظير وما فيه من البلدان هل أقبراد ، واضعا تحقيم بعد مجمع بمن المبادان هل المعالمة عبرته ، ثم أول مل تفصيل المبادان بلد الواحقة احتجابه مربية المحمود المبادان المبلدان المبلدات ومن المبادات المبلدات ومن المبادات المبلدات ومن المبادات المبلدية في مجلد طبع المعلمية من المبادات المبلدات والمبلدات المبلدات والمبلدات والمبلدات والمبلدات والمبلدات والمبلدات المبلدات المبلدات والمبلدات والمبلدات

-- ست نسخ أشرى منها كالسابقة • [۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۶ و ۳۱۵ و ۲۱۵ و ۲۱۵ و ۲۱۵

- نسخة أخرى منهما في مجلد نحطوطة بقسلم معتاد بها خروم من الوسط .

تحفية العجائب ، وطرفة النسرائب - تاين ابن الأثير الجزرى ، كا في كشف الظنون ، أثيا : الحد قد رب الأرباب ، ومنفى السحاب ، الخ ، ضها بجائب المخاوفات ، وغرائب الموجودات ، أغذا ذلك من عدة كتب كالمناج والمبالج الموراق ، وكتاب النمجائب القروش ، وكتاب المبائب المهرى ، والمبائب المعودى ، والمبائل والمناقذ المرقة ، الجهاف ، وخيرها من الكتب ، وربها مل أديم مقالت ، المبائب : في ذكر الدنبا والمنفية من المن المبائب . والمناقذ والمثان ، والمثان ، والثان ، والمثان ، والثان ، والثانا عن في عجائب الأتفاد رفرائب البحاد ، والزابة : في ذكر الاجسال في عجائب المثمار وغرائب البحاد ، والزابة : في ذكر الاجسال المبائد ، الممادن والثانات ، في المناقد من المبائد ، والثانات ، في المبائد ، والزابة : في ذكر الاجسال المبائد ، الممادن والثانات ، المناقدة ، المبائد ، ما المبائد ، والزابات ، ما خوذة ، المبدور الشمي عن المنوذة ، المبدور الشمي عن

النسخة الخطية المحفوظة ، بمكتبة كو پريل بالآسستانه تحت رقم ١٠٥٨ التي تمت كتابة في اليوم السابع عشر مر... شهر جمادى الأولى سنة ١٨٧٨م .

تحفة الفحول، في تمهيد الأصول ... تأليف سليان بن أحد ابن سليان بن أحد ابن سليان المهرى ، أولها : الحمد قد رب العالمين، والصدلاة والسلام على سبدة الإواب : في معرفة مسالك وأحوال البحر الهندى بواسطة النجوم ، فسخة ضمن مجوعة في مجلد مأخوذة بالزانكوغراف عن النسخة المطبقة التي تمت كتابة في ضهر ربع الأول سنة ١٩٤١ ه ، المحفوظة بمكبة باريس الأحلية، برقم ٢٥٥٩

التحفة النصوصية، في أحوال ممالك الكرة الأرضية ... تاليف الأسناذ مبده نصوح . تشتمل على تقسيم الممالك والممدن وحدودها وجبالها وآثارها واحوالها التجارية والصناعة، والمعارف والوسائل المعاشية والسياسية . نسخة في مجلد طبع الفاهرة .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٤٥٦]

تحقة النظار، في غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار، وتحائب الأسفار، وتدرف برحلة ابن بطوطة • وهو الامام أبور عبد الله محد بن عبد بن ابراهم بن بوسسف المواق الطنبي المعروف بابن بطوطة > المتوف سنة ٧٧٨ هـ المال المناجي المعروف بابن عبد المحد من عامدا بيت الله أخد أن عبد الله تنهيا مروحا الملاحة محد بن عبد الله بن عبد الله بن يوسف بن بنوى المحد بن عبد الله بن يوسف بن بنوى المحد بن عبد الله بن عبد الله بن يوسف بن بنوى المحد بن عبد الله بن يوسف بن بنوى المسلمان أبي منا نقاره من ماري بالمغرب أمن المسلمان أبي عنا نقاره من ماري بالمغرب وقوادد الأخبار ومن لقيم : من المسلمان والآواد والانجاز ومن لقيم : من المسلمان والآواد والانجاز ومن لقيم : من المسلمان المقددة التي غلامة والعالمين والآباز المقدمة التي غلامة والعالمين والآباز المقدمة التي غلامة والنائق والزايم في ثلاثة

مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣ م . بكل صفحة منها ترجمًها باللغة الفرنسية ، السيو ديفر يميرى، والمسيوسانجو يق -[11]

ـــ نســـنة أخرى منهــا فى مجلد طبع المطبعــة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ • [٣٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة · [٣٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها فى خمسة مجادات طبع باريس سنة ١٨٥٣م مع كل صفحة تر جمها باللنــة الفرنسية للرجمين السابقين ٠ [١٠٤]

ـــ نسختان أخر يان منها فى أربعة مجلدات كالسابقة . [١٠٥ و ٣٣٦]

--- نسخة أخرى منها فى مجملد طبع القاهرة سنة ١٢٨٨ هـ -[١٠٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [١٨٤]

- نسسخة أشرى منها فى مجلد، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ·

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧١٦]

تخطيط الكرة الأرضية ـــ لاسماعيل بك عل أنظر: النخبة الأزهرية ، في تخطيط الكرة الأرضية .

تخطيط الكرة الأرضية ، الاسناذ محمود عمر الباجورى · أنفر: التذكرة في تخطيط الكرة ·

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧]

- نسسة أثرى منها فى مجلد طبع مطبعة التفسّة م بالقساهرة سنة ١٣٢٣ ه . [٢٠٦]

التذكرة ، في تخطيط الكرة _ ثالف الأستاذ محود عمر الباجورى . دتها على مقدة وخمسة أبواب ، تكم فيها على القارات الحمس اجالا وتفصيلا نسخة فى مجلد طبع مطبة خان ابى طقية بالفاهرة سة ١٣٠٠ ه . بها جدول باطوال البلاد وجروضها . [-ه]

التعداد العمومي ، لأهالى القطر المصرى ... الموجود ت نسبة عبدات . المهد الأول والنافى في تعداد ست ٩ ٦ ٩ ٩ المرافقة لسنة ٢ ١٨٨ م ، والأول منا يشمل على بنان عموم السكان في الديار المصرية ، ومعدد الأهال المقيمين المقابلين من العربان والأجاب ، والأهالى المقيمين المجتمين والمتحرفين ، وجيح العربان في الديار المعربة المتنازين عن باقى الأهالى يا حوال تخصيم ، والحيد الثانى منها يسمى بالكشاف الديار المصرية ، وهماطم المطبقة الأعربة بيولاق سنة ٢٠٠٠ ها هالواقة

لسنة ١٨٨٤ م . والمجيلة الثالث فى تعداد سسنة ١٣٧٥ ه الموافقة لسنة ١٩٠٧م . وهو طبسع المعلمة الأميرية بيولاق سنة ١٩٩٥م . والمجيلة الرابع والخامس فى تعداد سنة ١٩٩٧م . وهما طبح المعلمية الأميرية من سنة ١٩٧٠ الحاسة ١٩٣١م . [17]

— المجلد الأول والثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة · [٦٢]

- المجلد الثانى (الكشاف) من نسخة أخرى منه كالسابقة • [٦٧]

- المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة · [٣٧١]

التعربيات الشافية، لمريد الحفرافية ... ترجمها من الفة الفرنسية المالدرية المرحوم واغة البديدي رافع الطهطارى الحسينى الممون سنة ١٢٩٠ ه. نسخة فى مجلد طبسم المطبحة الأميرية يبولاق سنة ١٢٥٥ ه. [63]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٢ و ٨٢٥]

- القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣]

تقدمة روضة الاكتساب، في علم الأسباب، أو قاموس جديد، بعصر سلطاننا عبد الحميد تأليف موسى الخورى اللباني، يشمل على ومث أعبر المدن السردية ، نسحة في مجدد طبع الملبة الأدبية بيروت من ١٨٨٦م .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٨ و ٨٠٦]

تقرير مندو بى الحكومة المصرية، عن المؤتمر الجغرافى الدولى بكامبروج فى سنة ١٩٢٨ م ﴿ عَلَمُ مَصَلَمَةُ الدُّولَى المُساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المناقات : فى تنظيم الوتم ورحلاته ، والمقاولة بيت ويرتنظم اناله فى مسرء والرسائل التي الفى المسلها ، وقراواته والملاحظات علمها ، وخلاسة افتراحات المندوبين فيه ، فسمة في يجلد، مطبوعة على الآلة الكاتبة (تا براية) . [٧٣]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٤]

تقويم البلدان _ بأليف الملك المؤيد أي الفسداء عماد الدين الماحيات الدين عمود اصاحيل بن الملك الأفضل فور الدين على بزجال الدين محود ابن محسد بن عموم بن شاهنشاء بن أيوب صاحب حماة المولود في شهر جادى الأولسنة ٢٩٧٩ ما المنوى سنة ٢٩٧٩ ما أوله بد تقويم الأبدان بالابن جزلة الطبيب، وقدم ما تجب معوف بد من ذكر الأرض والأظالم المرفية والحقيقية والبحاراء ثم أى على ذكر الأرض والأظالم المرفية والحقيقية والبحاراء ثم أى على ذكر الأرض والأظالم المرفية والحقيقية والبحاراء ثم أى على مرتبا له على الأظالم المرفية ، وفرغ من تأليفه في شهر شعبان من 1٧٠٨ ما منه معها سنة ٢٩٧١ م استة ق مجاد طبع فينا سنة ١٨٠٧م، ومعها ترجمًا باللغة اليونانية القدية ، ناقصة من الأول . [٢٤]

— نسسخة أخرى منها طبع مطبحة الطباعة السلطانية بباريس سسنة ١٨٤٠م، ومعها مقسدمة وملاحظات باللغة الفرنسية السيو دينور، والبارون ماك جوكين ديلان · [٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٣٣٥ و ٨٦٤]

— نسخة أخرى منها نحطوطة بفسلم معناد ، ينتهى ما فيها الى آخر بلاد الزنج .

تقويم البلدان ـــ تاليف الأستاذ محمود انسدى مراد . رتبه على أبراب : في سونة البدان والمدن ومواقعها . وضبط الأعلام الواردة فيه بالشكل وقسمها الى خمسة أقسام . نسخة فبمجلد طبع مطبقة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ [1].

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣ و ٢٥٠ و ٥٩٢]

تقويم النيل ، وأسماء من تولوا أمر مصر، ومدة حكهم عليها ـــ تاليف الأساذة بين سامي باشا ، وبه على مقدة وثلاثة ، تارب : في تقويم النيل وتحاربة، وفيضاة ومقايده في كل سعة إبتداء من العزال الأميل الهجرة الى مقا1777 . وفي ذكر شدفرات من الوائعات الصحيحة التي حصلت بمسر في الصور التي خلت من آخر عهد المعراة الريائية ال عهد. المؤلف، وفي ايضاح التنائج التي ترتبت على أمر بالما لحوادث في أراضي الفطر المصرى وسكانه ، انظر : فهرس التاريخ . إذان ، به و و ١١٥ و ٢٩٩٩ انظر : فهرس التاريخ .

النبيه والإشراف _ تأليف الامام أبي الحسر على بن المسدن على المسودى المتوفى سنة ٣٤٦ ه . أودع أودع المسار بن على المسودى المتوفى سنة ٣٤٦ ه . أودع والنامر وتركيها وكيفية أعمالها مع بيادا الأزمة وتضيبها المن فسوطا ، وما لكل قصل من المثال والرابي والميموا الأولى والميموا الأولى من المثال ما المثال عاملها من المثال في طوفا وعرضها ، والآفاق والآفاق الماسبة وصدودها القرس الأولى ومدة ملكهم ، وعلى ملوك اليونان والوم مل ملوك التيان والوم مل المؤلفة المشام ، وعلى ملوك الميان والوم على المثال المثال المناسبة ، وعلى قوالينهم و يؤده ، وذكر الأنبياء ، وتواديخ الأم والملوك من الموادد المسلام المن ينا عجد صلى القدعية وسلم ، الغلر ، والمان من الممكنة المغرافية . من المان من الممكنة المغرافية . من المان من الممكنة المغرافية . من مذا الفن ،

حرف الشاء

شمانية عشر يوما يصعيد مصر سسنة ١٣١٠ هـ -تاليف المرحوم السيد محمدى . ضحه ما شاهده أثناء سياحه في الصعيد سـ ٢ - ٢ ٩ ه > ذاكر الآثار والهيا كل والملقار والكهوف وغيرها نما طالعه في كتب السياحات . أنظر: فهوس الثارنح برتم : ٣٧٤٣

الثمرة الوافية ، في علم الحفرافية _ تاليف الأسناذ مصلف علوى بك المتوفي شـ ٢ - ١٧ هـ رتبا على خسة أبواب شندلة على فصول ، في بيان القارات الخس قصيلا ، نسخة في مجلد طع المطبقة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ [47]

حرف الجسيم

إلحيال والأمكنة والمياه — ناليف جاراته أبي القام محرد ابن عمر بن محمد بن أحمد الزخشرى الخوارزي، المولودق شهر رئيب سة ٢٧، ه ، المميلي بجريائية خوارزم فى لياة عرقة سة ٣٨ ه ، رئيه عل حروف المديم . نسخة فى مجلد طبح ليدن سسة ه ١٨٥ م ، وسها مقدمة رملاحظات وفهارس باللغة اللانية يم المدينة المبير ده جراف .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤]

ـــ نسخة أخرى سها مخطوطة بقلم معناد ٠

الجداول الجغرافية ، لطلبة السسنة الرابعة والخامسة بالمعاهد الدينية حـ تاليف النسيخ أمين بن التيخ محرد خطاب السبكي ، ضنها الكلام على قارة أدريا ومساحاتها وسكاتها وعواصمها ومدنها، وعلى الفعار المسرى ، نسسنة في مجلمين طبح مطبعة السعادة بالقاهرة مـة ١٣٣٧ ٥٠ [18]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٢٦٦ ، ٢٣٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [10]

-- نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ٩ · ٩ ١ م · [٣٢٣]

ــ نسخة أشرى منها كالسابقة ٠

جغرافيــة ابن حوقــل ـــ انظر: المسالك والمالك ، لأبزحوتل .

جغرافیــــة ابن خرداذبه ــــ انظر : المسالك والمالك ، لأمن خرداذبه .

جغرافية الاصطخري ـــ اظر: مسالك المالك .

الجغرافية الأقليمية الحديثة ... تأليف الأستاذعمد رياض أحمد • رتبها على ثلاثة أبواب • في بيان مقررالسنة الثالثة الثانوية (افريقها وحوض النيل ومصر والسودان) نسسخة في مجد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة •

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

الحفرافية الأقليمية، للدارس الابتدائية ـ تاليف الأمائذة عمد عوض اراهيم، ومحمد فهم، ومصلفن عامر. وهى خاصة بقارة أو ربا وبخرافيها الطبيعية · نسخة في يجلد طبع مطبقة مصرسة ١٩٢٦م .

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥٣٥ و ٢٩٥]

الجغوافية الإقليمية، للمدارس الشانوية – تاليف الأساذين، ممد عوض ابراهيم، ومحمد فهيم بك . الموجود منه الجزء النانى فى مجد طبع المطبة المصرية . [[٣٨] ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٥٧]

-- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالفاهرة سنة ١٨٩٤م [٢٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

جسدول بـ يشدل عل أسماء مديريات القطر المعرى ومراكوا ويلادها وملمقاتها وأصماء المحانقات وأضاعها وطمقاتها بـ من وضم نظارة الداخلية . نسخة في مجلد طبح مطبقة نظارة الداخلية بالقاهرة سة ١٩٠٢م . [38]

ــــــنسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥]

جلول _ يشنيل على أسماء مبادين مصر وشوارعها وحاراتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٦٢ م. [٧٦]

ــــنسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧ و ٧٧]

جزيرة رودس ـــ تأليف الأستاذ حبيب غزاله بك·أنظر: فهرس الناريخ، برقمي ٣٣٧٩ و ٣٣٨٠

جزيرة العرب، للهمدانى ـــ أظر: صفة جزيرة العرب.

- نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة · [٢٠٨]

-- الجزءالثانى من نسختين أخر بين منها كالسابقة . [٦٤٠٥٢٩]

جغوافيسة أمريكا سد أنفل: جغوافيدة أمريكا الذيالة . والدنيا في أمريكا والزحلة الى أمريكا، والزحلة الأمريكية . ورحلة صحوا الأمير بحد على باشاء الى جنسوب أمريكا . ومباحة أمريكا ، وشاعد أوريا وأمريكا .

جغرافية أمريكا الشهالية ، للمدارس الابتدائيــة ـــ ناليف الاستاذ أحد محمدالنافس ، نستة فى مجلد طبع المطبة المترسلة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، [٦٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة · [٢٦٧ و ٢٦٨]

جغرافية أور با ـــ اغفر: ارشاد الألباء الدعاس أر ربا.
والاستطلاعات الباريسية ، والاسفار، عن فوائد الأسفار.
وأغس الآثار، في أشهر الأمسار، وأدربا ، وتخليص الابرين عن فيائد الأسفار.
في تغنيص باريز ، والجلداول الجغرافية ، لطلبة السنة الرابعة
والخاصة العاهمة الدينية ، والجغرافية المصورة للاربية
للمارس الابتدائية ، والعرر البية ، في الرحلة الأوربية ،
ورحلة السيف الديلاد البوسسة والحرسات ، ورحلة من مصر
ورحلة السيف الديلاد البوسسة والحرسات ، ورحلة من مصر
الماريك ، وكشف المخبي ، عن نفون أوروبا ، وللدو،
ومشاهد أوربا وأمريكا ، وسنظر أوربا العبيب ، وبلخص
وصادت كورب كله

جغوافية البحار ... أغلز: اربوزة في برالعرب ، وأربوزة مجمدة في ما البحار ، وتجفة الفحول ، في مهم البحار ، وضرية والسبعية ، وحارية الأختصار ، في مع البحار ، وضرية الشرائب ، والعدة المهرية ، في ضبط العلوم البحرية ، والفاتمة في قياس الضفاء المسمى ينم الحوث ، والفوائد، في أصول علوالبحر والفواعد ، والكنزا لمختار، في كشف الأراضي والبحار، والمنهاج الفاتر، في هم البحراؤاتر، والمرية ، وسيمة الأبدال المقامة على سمة أوجه ، والتخات لير المذور والعرب .

حفرافية بطليموس _ أرلما: الحداثة الذي نصب في الارض جبالا، وفحر في أواسطها عيونا وأنهارا . ألفها عد أن ألف المجسطي، وذكر فبها عدد المدنالتي كانت في عصره ، وعددا لحال ومقدارها وما فها : من المادن والجواهر ، معذكر البحار ومافها من الجزائر والحيو إنات وخواصها ، وأقطار الارض وما فها من الخلائق على صورهم وأخلافهـــم ، وما يأكلون ويشربون ، ومافى كل صقع من الارزاق والتحف والأمنعة . وذكر صاحب كشف الظنون : أنها عربت في عهد المأمون الخليفة العباسي الى اللغة العربيسة . وذكر المترجم أنها رتبت على ثلاث مقالات لكل مقالة ألواح . نسخة في مجلُّدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية ، بأقرلها النتان وثلاثون لوحة من ترجمة أخرى لِغرافية يطليموس المذكورة . أولما : تبارك الذي بعمل في السهاء ثمانية تعاليم تنقسم الى ألواح . في ٢٣٨ لوحة . تنقص [4.1] لوحة ٢٢٤

- نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصو يرالشمسى كالسابقة . في ٢٤٣ لوحة تنقص اللوحة رقم ١٠ و ٤٠ وفيها اللوحات رقم ٥٧ و ٨١ و ٨ و ١٦٨ و ١٦١ مكررة . [٧٠٧]

-- ست نسخ أخرى منها كالساجة • [۷۹۷ و ۷۶۰ و ۷۶۷ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۳]

الحفرافية التجارية _ تأليف · ح شيثولم _ فقله من اللغة الانجارية الى العربيـة نلم الترجمة · أفطر : فهرس النجارة ، بأرقام ٢٢ و٣٢ و٣٣ و٧١

الحغرافية التجارية _ لمحمود صادق أنظر: فهرس النجارة ، بأرقام ۲۷ و ۲۸

الجغرافية التجارية _ لحسين لبيب أنظر: فهرس التجارة ، رقم ٣١

الحفرافية التجارية الأقتصادية والحفرافية البشرية ... للحمدحدى الغلر: فهرسالتجارة ، إدفام ١٩٢١ و ٢٥١ و ٥٩٥

جغرافية الحجاز _ أطر: المقبقة رالجاز، فيرحلة بلاد الشام ومصر والحجاز ، والرحلة الانورية، الى الاسقاع المجازية . والرحلة المجازية تماج عباس حلى الندائي خديوى مصر . والرحلة المجازية للخزوى ، ورحلة المستديق ، الى البيت الدين ، ورحلة فى البلاد العربية أو ملوك العرب ، والرحلة المدينة ، فى صيل إحياء الجاسة الاسلامية ، ورحالة فى وصف مكة والمسافات التى يغيا وبين منى ، وفى تلب نجسد والمجاز ، والحجاز ، فى حقيقة وحلة الشيخ محمد زين العابدين المصديق الى الحباز ، فرمرآة المومين ، أوالرحلات المجازية والمج وصاعره الحباز ، ورمرآة المومين ، أوالرحلات المجازية والمج وصاعره الحبازة ، ورمة الأنظار، في ضفل علم الثارنج والأخبار .

الحفوافيا الحديثة ، لتلاميذ المدارس الابتدائية ... تأليف الأسناذ أحمد حافظ أفندى . قسمه الى أدبعة أبزا. تشتمل على المبادئ البفرافية ، وبعفرافية مسر والســـودان ، وعلى بيان القارات الخمس قصيلا . نسخة فى الانتجادات طبح الاسكندرية من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٦ .

[440]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦]

- الجزء الأول والثانى فى مجلدين من نسختين أخر بين منها كالسابقة . [٢٠٥ و ٢١٥]

- نسخة أنرى منها فى ثلاثة بجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة من سنة ١٣٤٥ هالى سنة ١٣٤٧ ها لموافقة لسنة ١٩٧٧ م الى سنة ١٩٢٨ م .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤]

- الجزء الأوّل والثالث فى مجلدين من نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤٠]

الحفرافيا الحديثة — تأليف الأساندة محد فريد أبي حديد، ومحمد ثابت، ومحمد ثابت، ومحمد ثابت، ومحمد ثابت، ومحمد شابطة الرحانية يوسف المفيدة الرحانية بالفاهرة سنة ١٩٦٥م، يشتمل على تمهيد وثلاثة أبواب في الأفدام الجغرافية والتعريف بالطبيعية منها والفلكية ، ووصف قارة أمريكا .

ـــ نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة • [٥٣١]

الجغرافية الراقية للدارس الابتدائية ... تأليف الأستاذ محمد حدان ، الموجود ضها الجزء الثالث، السسة الرابعة الابتدائية ، في مجمله طبع مطبة مصر بالقاهرة طبة أول سنة ١٩٢٩م .

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٦٥]

الجغرافيا الرشيدية — تاليف الأستاذين صيد الرحم محد
عثان بك ، وعبد الله حسن . دياها على أديعة أبواب . تشتل
على مقررالسة الأول الثانوية ، الاول في الجفرافية الفلكية ،
والثانى في الجغرافية الطبيعية ، والثالث في المنساخ والنبات ،
والزاج في الجغرافية الاقليمية الخالصة بأمريكا ، وكل باب منها
يشتمل على فصول ، وهي مزينة بالرموم والاشكال . المرجود
منها الجزء الاول في مجسلد طبع المطبعة الحديث بالقاهرة
منها الجزء الاول في مجسلد طبع المطبعة الحديث بالقاهرة

نسخة أخرى من الجزء الأول منها كالسابقة . [٣٩٥]

- الجزء الاترك من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة السابقــة سنة ١٣٤٥ هـ • الموافق لسنة ١٩٢٧م. المدد المدد المعرب المسابق

[۱۲۰ و ۲۲۰ و ۳۳۰]

- الجزء الاترل والنالث في مجلدين من نسختين آخر بين طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٢٧م وسنة ١٩٢٩م. [٦٢٣_٦٢]

— الجزء الاؤل من ثلاث نسخ أخرى منهـ) طبع المطبعــة المتقدّمة سنة ١٩٢٧م وسنة ١٩٢٩م - [١٦٥ و ٢٧٣ و ٧٦٣ع]

جغرافية زحلة، قديمها وحديثها ـــ تأليف الأسناذ، عيمى اسكندر المعلوف أنظر: تاريخ مدينةزحة، فيفهرس التاريخ.

جغرافية السودان — أفتار : جغرافية مصروالسودان المصرىالانجليزى . ورحلة مصر والسودان . وسواء السبيل ، فى سكان أرض وادى النيل .

جغرافية الشام: سور يا وفلسطين ولبنان حد أنظر:
إرشاد لطيف، والراحيان في أشار جلق
والبرق المتاتى، في أشار جلق
في أطلس عامل الوادى، ويجهة الرائح والغادى،
في أطلس عامل الوادى، ويعرفونية وعلد، ويخرفونية ليان
الكيم ومحكومات موريا وفلسطين، والحفرة الأنيسية،
في الرحلة الفنسية، والمفيقة والجاز، في وحلة بلاد الشام
وعمر والخياز، وذرك الشام، ورحلة الملادى، ورحلة
مصرى الى فلسطين ولبان، ومورد الرائح، ومعقر الملار،
الى بلاد الشام، ولبنان ميد الحرب، وغنصر
سوريا ولبنان، والمذكرات المغرافية، في الانتظار الدورية،
ورة مع البشام، الى بلاد الشام، وولاية بو وت.

الحفرافيا الطبيعية، لكرنيليوس فانديك ـــ أنظر: الجزء الرابع من النقش في الحجر.

الجفرافي) الطبيعية والفلكية ، لتلامذة المسادس الابتدائية _ ثالف الأسناذ حاد صطنى جادو، والأسناذ عبد النفارضف . نسنة في مجلد طبح طلبة بالفاهرسة ١٩٢٦م . [80]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦]

جغرافية العراق ... أنظر: رحلة العراق · والرحلة فىالعراق أوخاطرات الحدنى ·

الحفرافي العمومية - تأليف المسيو ملطيرون الجغرافي العمومية - تأليف المسيو ملطيرون الجغرافي الم الله العنه العرضية المرحوم وناعة بك يدوي والغ الطهطاري المحلف المدين عدد تقالات - في تاريخ تقد تم هم الجغرافي ولى فواعدها وأمولها والبحث من أسيابها الرياضية والسياسية بيان العالمية والمدينية من خطف الأحكام والشرائع، عبيان المعارفة والمعارفية والمعارفية بالمعارفية المعارفية المعار

- الجؤء الأوّل والثالث من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة · [١٠ و ٤١ و ١١٤ و ١١٤ و ١١٤ و ١١٤ و ١١٤ و ١١٤ و

الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

الجغرافيا العمومية ، للمدارس النانوية والعالمية -تشم الى أربعة أبرزا. : الجزء الأول والشانى ، تاليف المستر - ح .س يكوك والمستر و . و . اسمدارد ، والاستاذ محد عوض ابراهم بك ، والمستر . ف . اشكورف ، والجزء الثالث والزابع - تاليف الأستاذين : محموض ابراهم بك ، ومحد بك فهم ، نسخة في أربعة مجلدات على مطبعة المعاوف بالقاهرة مرسة . ١٣٤٤ الم ١٣٤٢ ه .

--اربع نسخ آخری منها کالسابقة . [۲۰۵۵×۲۶ و ۲۷۷ و ۴۷۵]

الجغرافيا العمومية، للدارس الشانوية والعالية -تاليف الأمالذة المسترد. د. اسمذارد، والمستر. ح. س بكوك، والمستر. ف. اشكورف . ترجما

الى اللغة العربية، الأستاذ، محمود أفندى كامل ، والأستاذ حسن أنغدى شوق، وتشدل على المبادى الجغرافية ، وعلى بيان القارات وجغرافيتها الطبيعة والرياضة والدياسية والاتصادية والمديقة ، فسخة فى بجلدين طبع مطبعة الجمالية بالقساهرة سنة ١٩١٣م .

-- نسخة أخرى منها كالسابقة •

جغرافية الفيوم وحاصلاتها فىالقرن السابع الهيجرى — أنظر: تاريخ الفيوم؛ بفهرس الناريخ .

جغرافية لبنان الكبير، وحكومات سوريا وفلسطين — تأليف الاستاذ يوسف صفير . تكلم فيها على درلة لبنان الكبير ، ودول الاتحادالسورى، رسبل الدروز وفلسطين وشرق الأردن . وصدرها بقدمة في المبادى المغرافية، وكلام موجرفي القارات الخس . نسخة في مجلد طبح دشق وبيروت سنة ١٩٢٤م ،

جغرافية المأمون ـــ أنظر : كتاب جغرافية المأمون .

جغرافية مصر — أنظر: بيان قرى الدياد المصرية ، بتوضيح المراكز والاقسام النابعة لما بكل مديرية ، والتحفة السنية ، بإسماء المحافظات والأقسام والنواحى النابعة لها ، وجدول يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحى النابعة لها ، وجدول يشتمل على أسماء ميادين مصر ، وجغرافية مصر والدودان المصرى الانجليزي ، وبالخطط التوقيقية المسلميدة ، والدوالملكوز والسر المفروز ، في الدلائل واخيا يا والدفائن والكوز ورصة إسماعيل في جميع المحافظات وعواصم المديريات ، ووصلة عظمة السلطان حسين في وادى النيل ، ووصلة مصر والسودان ، وصسواء السبيل ، في مسكان أوض وادى النيل ، وقطف الأزهار، في الخلطط والكور ، والكوك الدوى ،

فى رحلة الخسديوى الأعظم إلى أقاليم الوجه البحرى . ومصر والجغرافية . والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس . والمنحة الدعرية ، فى تحفايط شدينة الاسكندرية . ومن مصر الم مصر . والمواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار . ونشق الأزهار، فى عجائب الأفطار .

جغرافية مصر ـــ تأليف الأستاذ محمد أمين فكرى . رتبها على ثلانة أبواب مشتملة على فصول : في بخرافية مصر الطبيعية والانتصادية والتاريخية > وتفسياتها الادارية وما فيها من المدن الشهيرة > وذكر ما له مزية خاصة أرحادثة أراثر وجد به • نسحة في مجملد طبع مطبعة رادى النيل بالشاهرة اسحة ١٢٩٦ ه • بليها ثبلة في النيل من أسوان الل حلقا .

ــ خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۵۸۱ د ۱۸۱ د ۲۹۲ د ۲۹۳ د ۵۹۰

جغرافية مصر والسودان المصرى الانجايزي لتلامذة المداوس الابتدائية _ اليف الأسافين ، هزي مادون ، ومحد بك أصد برادة ، قساها الى برئين ، الأولى في الكلام على بغرافية مصر، ويشتل على للائة وعشرين فصلا ، والثانى في بغرافية السودان ، ويشتل على أنني عشر فصلا ، فسخة في مجلد طبح المطبعة الأميرية بيولاني سنة ١٩٠٨ م .

-- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[17417471743406060]

الجغرافية المصوّرة) للدارس الإبتدائية ... بقل جماعة من المدرسين السوريين • تنضمن أملو با حديثا لتعلم مبادى الجغرافيا لأبناء مسوديا ولبنان • نسخة في مجلد طبع يروت سنة ١٩٢٠م •

جغرافية المغرب ... أنفار: الامتصار، فإعجاب الأمعار. ورحلة الاندلس . والرحلة النبيعائية . والمغرب، في ذكر بلاد افر يقيمة والمغرب . والمغرب وأوش السودانس ومسر والأندلس . ورومف أفر يقب والأندلس في أواسط القرن الشامن الهجري .

جغرافية الديل ــــ إظار: تقريم النبل • والرحلة الأولى البحث عن ينا بيم البحر الأبيض • والنبل الأبيض • والفهض المديد • فيأخبار الذيل السعيد • ولأجل النبل • ومبدأ الديل على التحرير • ومقدمة النبل السحيد وشرح أحواله وذكر بحاثيه وغرائيه • وتخبة الذكر • في تدبير بيل مصر • والنبل الرائد في النبل الزائد • والنبل في عهد الفراعة •

جغرافية الهنسد ـــ أنظر : سياحتى فى بلاد الهند · وسياحة الهند . وعجائب الهند بره وبحره وجزائره ·

الجغرافية الوصفية ، فلدارس الإبتدائية ... تأليف الأساذ حسين كامل . ذكونها مقررالسنة الثالة والرابعة الإبتدائية . نسخة ف بجادين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة شخة ١٩٢٢م. [٤٨٦]

ـــنسختان أخريان منها كل منها فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٥م . [٢٧٥ و ٥٧٣]

جغرافية اليمن ــ أنظر : نبذة فى بلاد اليمن .

الجُسِّة ___ وهى أرجوزة في علم البحر، لشباب الدين أحمد بن ماجد بن عمور بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسين بن أبي معلق السعدى بن أبي الركائب النجدى • أقطأ :

ياقامهالأرزاق لم يشمأه ، فرد فيات المستغين صد ذكولها كيفية استدلال البعارين وغيرهم على مسالك السير فى البعار . ضن مجرعة مأعوذة بالزنكنراف عن نستة مخلوطة محفوظة بكتبة باريس . [40]

جى الأزهار، من الروض المعطار، فى عجائب الأفطار ...
تأليف تق الهن أحد بن على بن عبد الفادر بن عبد المعروف
بالمقر يزى الممولى منه مه به مه اتراة : الحمدة الذى وفع الساء
بقد برائم يزل كر يا جوادا الخ . اختصره من الروض المطار،
فى بجالب الاقطار، مد رئيه على ذكر الأقالم السبة وما حوته
من سكانها وصاملاتها وصناعاتها وتجاواتها ، فسسخة فى مجلد
غطوطة بقار مناد . [85]

حرف الحاء

حاوية الاختصار، في أصول علم البحار - ومي أدموذ النباب الذي أحد بن عاجد بن عمود بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن إدساق السعدى بن أو الزكائب النعد، أؤطأ :

الحسد للخالق ذى الجفلال ه القساهم القسود بلا مثال رتبها على أحد عشر فعسلا : فى بيان ما يحتاج المه البحادون من معرفة المنازل والأخيان وقواعد الباشات والنيروز العربي والسلطانى : وف معرفة السين العربية والقبطة والومية والقادسة ودائرة برالعرب الخ . ضمن مجموعة ما خوذة بالوتكوغراف . [4]

الحضرة الأيسية، في الرحلة القدسية — تاليف العلامة عبد الذي يزاعما على بن عبد الذي بناسما على بناحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلس، المدول عد ١٩٢٧ (٥٠ ذكوتها ما الماهد، و في رحله الى القدس الشريف من الأماكن المقدسة والماهد العلمية ومواقع البلاد القديمة الواقعة بين دمشق والقديم، والأضرمة والمساجد ، ثم ذكر بعض حوادث الزيخة وصلت اليه. . نسخة في عبلد طبع القاهرة سعة ١٩٠٧م . [18]

الحقيقة والحجاز، فى رساة بلاد الشام ومصر والحجاز ــ
وهى الرسة الكبرى العلامة الشيخ عبد النبي التكتم، أوطا : الحمد قد الذي الشاوة طلاء الخورج من بلاده في مع الحجور الحج، ابتداما بخرج من بلاده في يوم الخيس أول شهر المخرم سنة ١٠٥٥ وأتمها برجوعه النبي في يوم الخيس أول شهر المغر سنة ١٠٠١ هـ المدا المسابق في المحلام فيها على ثلاثة أشام ، الأثرل فى بلاد المسابق وما ناهده منها من المبابقا ويفيرها ، والثانى فى البلاد المسرية وما ناهدة منها من المباتزة بها على ناهدة المعرفة والأماكل المقتلمة وما يتمثل بذلك . نسخة فى جلد يتخارطة بخطاط والأماكل المقتلمة وما يتمثل بذلك . نسخة فى جلد تخارطة بخطاط ويتما المباتزية . عبد الجليل بن مصطفى بن اساميل بن المؤلف ، فرغ من كتابها فى يوم المباتز المباحد ويوم المباتز المباتزية . عبد الجليل بن مصطفى بن اساميل بن المؤلف ، فرغ من كتابها فى يوم السبت الراج عشر من شهر ذى القددة سنة ١٣٣١ .

حول الكرة الأرضية _ ناليف الأستاذ منا خياز . ضنيا المستاذ منا خياز . ضنيا المشترية . وهي التي قام بها في المشرين من شهر كافون سنة ١٩١٨ ، وقسمها الم بيزتين : الأول منهما يشتمل على إحدى ونلائين مقالة في ذكر المراحل من مصر الى طوكر عاصة البابان في ذهابه وإيابه وفي ذكر المراحده أننا، ذلك، وساء لمائمات أخبارى ، في مناحف ما شاهده أننا، ذلك، وساء لمائمات أخبارى ، في مناحف مواهدة المنا، ذلك، وساء لمائمة أخبارى، في مناحف حوادث ثلاث سنين تبسدى من شهر إياد سسة ١٩١٨ ، الى شهر إياد سسة ١٩٢٨ ، الى شهر اياد سنة ١٩٢١ ، الوطن في سنياغو (شنيل) وحص سنة في مجلدين طبع مطبعة الوطن في سنياغو (شنيل) وحص سنة ١٩٢٣ ،

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٢٦١ و ٧٦١]

حرف الخياء

الخرائط الصامتة وجغرافيسة التلميذ ـــ تاليف الاستاذ محمد مختاريونس. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٠. [٨٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣]

خريدة العجائب، وفريدة الغرائب ـــ تأليف ذين الدين أم خريدة العجائب، وفريدة الغرائب ـــ تأليف ذين المسوف مسحة ١٩٤٩ م. أولما : الحمد نش غافر الذنب وقابل التوب شديد المقاب الخ • ذكر فيها الأقاليم والبلدان وما فيها من المعادن والنبات والحيوانات ، بأتراه دائرة مشتملة على صور الأقاليم الموبود منها قعلمة في مجلد طبع ليدنست ١٨٧٣م . تشتمل على ذكر البلاد والأقطار، ومعها ترجمتها باللغة الملاتينية الحيوانفرياس .

ـــ نسخة أخرى منها طبع القاهرة سنة ١٣١٦ ه . [٢١٥]

- نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم نسخ ، الورقة الأولى منها محلاة بالذهب والألوان وبها تقطيم وتلويث · [٣٩٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد واضح ، تمت كتابة فى يوم الجمسة الخاس والعشرين مرى شهر جمادى الآخوة سنة ١١٧١ ه .

نسخة أخرى منها في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٨ ه.
 [٤٦٢]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عبّان عبد الرزاق بالفاهرة سنة ١٣٠٢ ه.

– خمس نسخ أخرى منهـا كالسابقة .

[773 6773 6773 6773 6774]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٠ هـ. [٢٦٤]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [30\$ و 13\$ و 13\$ و 14\$ و 14\$ قطعة من نسخة أخرى منها طبع مدينة هال سنة ١٨٠٤م.
 ومعها مقدّمة باللغة اللائيذية ، المستشرق ماريوس فراهن تتعلق بارض مصر .

—نسخة أخرى منها بقلم معناد، بمخط حسين أبي العلا، فرغ من كتابتها فى يوم الحميس الشالث عشر من شهر جمــادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ •

-- نسخة أخرى منها مخصوطة بقلم معتاد . [٩ م]

خطرة الطيف ، فى رحلة الشتاء والصيف ـــ وهى رحلة الأمير أبى الحجاج ، الى بلاد غرناطة •أنظر : المجموعة المغربية ، فى فهرس النارنخ .

الخطط التوفيقية الحديدة لمصر القياهرة ومدنها و بلادها القديمة والشهيرة _ تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سلمان من ابراهيم الروحي ، المولود برنبال في سنة ١٢٣٩هـ . المتوفى سينة ١٣١١ ه . أولها : الحسد لله رب العالمن ، والصلاة والسلام على سيدنا محمدالخ. تكلير فيها على موضع القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وما طرأ علما من التغيرات والتقلبات بتعاقب العصور والأزمان . ثم أتى على ذكر الدول من عهد الفاطميين، وذكر البلاد والقرى مرتبة على حروف المعجم، وأتى على ذكر الحوادث تباعا ، مع بسط الكلام على مدينة الاسكندرية وحوادثها الخاصة بها وما كانت عليــه في الأزمان السالفة ، والتعــريف بحالتها في عصر المؤلف ، وعلى ذكر القاهرة ومساجدها ومدارسها وشوارعها وحاراتها وأزقتها ودروبهاء وذكر الأضرحة والحامات والوكائل، وذكر ضرب النقود ودورها وأصافها التي وقع التعامل بها الى عصره . نسخة عشرون جزءا في حمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة [133] من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٦ ه٠

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٤ و ٤٤٤]

- نسخة أخرى منها فيأربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بيولاق منسخة ١٣٠٥هالى ١٣٠٦ه .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦]

-- نسخة أخرى منها فى أربعـة مجلدات كالسابقة . تقض ثلاثة أجزاء ؟ ابتـــداء من الجزء العاشر الى الجزء الثانى عشر . [٨٩٨]

خطط الشام — إليف الأمناذ محدكوهل الدمشق ، المولود في أواخوشهر صفر سنة ١٢٩٧ هـ ، وهو كتاب جغرافي تاريخي مرتب عل ثلاثة أنسام : الأول في التاريخ السياسي الى سنة ١٣٤٢ هـ ، والثانى فى التاريخ المدفى ، والثالث معجم في وصف البسادات والقرى والجبال والأودية وغير ذلك . أعظر : فهوس التاريخ ؛ وأنام ١٢٩١ و ٢٢٨٧ ، ٢٢٨٧ م

خطط مصر والقاهرة، لابن أبي السرور البكرى . أنظر : تعلف الأزدار، من الخطط والآثار .

خطط المقريزى ـــ أنظر: المواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار .

خلاصة البيان، في علم تقويم البلدان _ تأليف الأساذ محد عبد الفتاح ابراهم . ضمنا مقررالسنة الثاقة من القسم الأرل بالماهد الدينية . نسخة في مجلد طبع مطبة بريدة الكال بطنانا .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

خلاصة الجغرافية _ "إليف الاحاد محمد الحميني رطا .
الموجود شها الجزء الأثول في متور السنة الثانية للاقسام الأثولية بالأزمر والمعاهد الدينية ، في يجد طبع طبعة المعارف , القاهرة طبعة أمل حق - ١٩٣٨ .

- نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة · [٨٢٢]

الحالاصة الجفوافية -- قاليف الأمناذ محمد بحبرى الموجود منها مقرر السنة الثالثة الابتدائيــة · في مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٧م · [٣٧٨]

خلاصة الحفرافيـة للسنة الثالثة من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين ــ تاليف الأستاذ محدامين مومى . نسنة فى مجد طبع طبة الاعاد بالقاهرة سنة ٢٣٤٧ هـ المراقة لسنة ١٩٧٩م · [٧٨٣]

الخلاصة السنية ، في الجغرافية الأزهرية _ تاليف الأماذ محمد سيد الطهطارى . يشتمل على مقردالسة الثالثة بالماهد الدينة ، نسخة في مجلد طبع مطبعة عددية بالمناهرة سنة 1917 م .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٢٢٠]

حزف الدال

الدراسة الأقلية ، فى الجغوافيا الطبيعية ــ ترجمة الأساذ أحمد حسن الرشيدى . رتباعل أربعة أبرا. . نسعة فى مجلد طبح المطبعة الأميرية بمولاق سنة ١٢٥٤ ه. [٧٧]

وأنظر: فهرس الهيئة .

الدور البهية، في الرحلة الأورباوية ـــ تاليف الأستاذ محمود افندى عمر بن أحمد افندى بن عمر بن جاهين . ضمنها ماشاهده فررحلته من الديارالمصرية . الى بلاد السويدوالترويج في رحلته البها سنة ١٨٨٩ م . نسخة في مجلد عليم مطبحة عمد مصطنى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ ه .

_ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣]

درر التيجان، في المدن الشهيرة بكل مكان — السلامة أبي ابراهم اسحق بن ابراهم بن الحسين بن الزيات الفاراني . الموجود تعلمة منها ضمن مجموعة غطوطة بقلم معناد تبتسمين بذكر مكة المشرفة ، وتنتهى بذكر بلاد الترك . أنظرها في فهرس اللغة ، وتم ٢٩٩ .

الدرر الوافيسة، فى علم الجفسرافيا ب تاليف الاستاذ السيدافندى عزى . رتبها على هية سؤال وبعواب، وضنها مقرد السنة الثانية والثالثة والزابعة الابتدائية . فسعة فى مجلد طبح جربصر سنة ١٣٠٣ م.

الدر المكنوز، والسر المفرور، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز حد مقول من كتب الأقدمين المحقوظة بمكنة المتحد المصرى بمرة المرحوم أحمد كال بك (باشا) . الموجودمة الجزءالأولى مجلين طبع مطبة الممارف القرنسية الخاصة بالعاديات الشرقية حسنة ١٩٠٧م، ومعه الأصل الفرنسى .

الجزء الأثل في مجلدين من نسخة أخرى منه كالسابقة .
 [٢٩٠]

الدر المنضود، في عجائب الوجود ... لم يسلم مؤاته . أوله : الحمد لله مديع أركان السفليات والعلويات الح . ذكر فيه مبدأ الخليقة والأرض وطرقا من الباء وآثار العادات في سائر البلدان، وجائب الجبال والبحار، وأنواع الحيوانات البرية والبحرية ، وأنواع الجواهم والأجهار والأعجار وخواصها، وغير ذلك ، نسمة في مجلد مخطوطة بقم معاديا تقطيع ... [182]

دروس الجغرافية _ ثالب الأسناذين محدفريد أي صديد، رموش لطفى أحمد ، الهوجود منها الجزرائات فى مقررالسنة الثالثة النانوية ، فى نجلد طبع مطبعة الملال بالقامرة طبعة أولى سنة ١٩٣٥ م، الموافقة لسنة ١٩١٧م ، [٧٨٤]

دروس الجغرافية، لتلاميذ السنة الثانية الثانوية – تاليف الأستاذ محمد كامل سلم والأستاذ محمد بدران . فجد طبع مطبعة أبيالهول بالقاهرة سنة ١٣٦٥ه، الموافقة لسنة ١٩٦٧م .

الدروس الجغرافيسة، التلامذة المدارس الابتسدائية والمكاتب الأهلية – تأليف الأستاذ عمودافندى وشاد قسمها الى بزئين، وذكر فيا مادئ علم الجغرافيا، وبعفرافية مصر والسودان والدولة اللية ، نسخة في مجدلين طبع الملبة الأميرية بيولاق سنة ١٨٨٦م ،

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٣ ر ١٥٤]

ــــ الجفر، الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٤١ـ ١٤١]

الدروس الحفوافية، لتسلامذة المدارس الثانوية - وهي في مقرر السنة الأول الثانية الانتذا احد عبد المادى سابق . وفي مقرر السنة الثانية الثانوية ، الاستاذين محمد بدران، ومحمد كامل مليم . وفي مقرر السنة الثانة الثانوية، الاستاذين محمدة فريد الي صديد، وجوش المثنى احمد . وعمد فريداني حديد ، نسخة في أربسة عبدات طبع مسلمة وعمد فريداني حديد ، نسخة في أربسة عبدات طبع مسلمة الاعاد ومطبة شركة مصر بالقاهرة سية ١٩٢٣ و و ١٩٢٤م.

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧]

- مقرر السنة الأولى والنانية والثالثة فى ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة ، [[18]

-- مقرر السنة الأولى والثانية فى مجلدين من نسختين أخر بين منها كالسابقة • [403 و 60]

مقررالسنة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة .
 ١٦٥ و ٥٠٥]

-- مقرر السنة الثالثة من نسختين أخرين منها كالسابقة . [18 و 10]

الدووس الجغزافية ، لطلبة السنة الثانية الغانوية ...
تأليف الأستاذ على نهي الرئسيدى . ضغب اتمسم القارات
الى أقاليمها المطبيعة وتوضيح ما لليئة من الأتراكيرى وحاة
الانسان، مع الانتصار على ذكر الحفاق الرئيسية ، وقد حلاها
بكتير من الصورواغرائط والأشكال . نسخة في مجلاطيع المطبة
الحديثة بالقاهرة ، (طبعة عاشرة) سنة ١٩٦٧م . [80]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٢٨٥ و ٢٩٥]

دليل الآستانه _ باليف الأستاذ محمد منا بك رصمه لارشاد الدّراء والسائحين وأبناء السبيل الذّن يقصدون هذه العاصمة ، وضمته وصف الأنحاء البيدة والأحياء الفسيحة ، وما اشتلت عليه من المنزهات والآثار العنبقة والمحاسن الطبيعة والغوائد التاريخية • نسخة في مجلد طبع الآستانة سـة ١٣٣١ .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٣٥٧]

دليل الآستانه ــ تاليف م شكرى . تتكم فيا على بوفازاتهـ) وقلاعها وسواحلها ومناحفها وسالكها ومحالها الشهرة ووسف المساجد والكثائس وما شاكل ذلك . نسخة فى مجــلد طبع اسكندرية سة ١٩٠٩م م [۲۸۸]

دليل الأسفار، أو مراشد الشرقى فى دول أو ربا — تأليف الأسناذ رياض أفندى جيد. بشمل طل بيا دراف في طرق السفر البحرية والبرية، وما يجبعل المسافر معرف : من كيفية الحصول على جوازات السفر ف مختلف الشركات وكيفية تحو بل التقود واسماء البنوك الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥م .

-- أربع نسخ أخرى منه كالمسابقة . [۷۰۷ د ۲۸۸ و ۲۹۹ و ۷۰۰]

الدليل الى مصايف لبنان _ يشمل على المعايف اللبنانية من اللوكنةات والفنادق والمحال التجارية الشهيرة وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع لبنان . [300]

-- نسختان أشريان منه كالسابقة · [٢٥٢ و ٢٥٧]

الدليل الأمين للسياحة البهية ، فى الأقطار المقدّســـة الشامية ــــ تاليف الأسناذ نخلة صالح . ضمه الكلام على

رحاته الى تلك البسلاد، وعلى ما حوته مرس الأمور الغربية والآثار القديمة · نسخة فى مجلد طبع المابعة الأميرية بيولاق سنة ١٢٩١ ه ·

دليسل الشرقية ، فى وصف بلاد المدرية ... تأليف الأساذ سودى جلي ، تكلم فها على وصف مدرية الشرقية و مواتع بلادها وعدد سكانها ، رجملة زمامها وأسماء ترجها ، ومن ينسب اليها منا العام الح ، نسخة فى مجلد عليه مطبق على أحد شكرى بالقاهرة سنة عام 1917 ، ...

دليـل الشو ير ونواحيها ــــ ثانيف مبلاد رزق . ذكر فيه بلادها وما فها مرـــ المسايف ، وعوائد أهمها وعادات النبانين . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٣٣م . [٣٤٣]

الدليل، في هوارد أعالى النيل ــ تأليف السيرولم جارسين.
ترجه الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم مستوربك، قسمه الى
قسمين ورتبه على أربة عشر فعسلا : في بيان التحديل
والاصلاح ، وذكر منطقة البحيرات في أواسط أفريقيا ، وبيان
ماعله من الحفائل والقضايا الأقراق الخلاصة بجر الجليل، مشيرا
الى ما تحراه من المعلومات والمشاريع الثاقية ، فسيخة في بجيله
طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . يليما نبسذة
المساحدات المسترديوي تشتعل على رحلته ال يجيرة تسانا وأنهار
السودان الشرق ، وبها رسوم وملحقات ونرائط. [٢٥]

— احدی عشرة نسخة منها کالسابقة . [۱۷۵ و ۱۷۳ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۲ و ۲۸۲

دليل لبنان لسسنة ١٩٠٩م ــ تأليف الأســـاذ وديع أبى فاصل - ضمه الكلام على أحوال بلادها وطوقها المديدة الموصلة بين أطرافها > مستوفيا الكلام على جغرافيها وتاريخها

الفديم والحديث ، مع ذكر معلومات عن المدن الساحلية التي يمر بها المسافر من مصركمافا وحيفا وطرابلس . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م · [٢١٧]

دليل المحتار، في علم البحار — تاليف الأستاذعيسى بن عبد الوهاب بن عبد العزيز المظامى . مشمل عل أسماء البلاد والموانى بقدر عاجة أهل المدفن . نسخة فى مجلد طبيح مطبعة دار السلام بيغدادستة ١٣٤٣ ه .

دليل مدينة بروسه _ تألف الأستاذ محد صفا بك. ضح سلومات وملاحظات ومناظر لابد من شرها نسيلا لن يرغب السياحة الى تلك البسلاد ، نسعة فى مجسلد طبع الآستانه سنة ١٣٢٨ ه. [[17]

دليسل مصر لعسامى ۱۸۸۹ و ۱۸۹۰م — الأستاذين يوسف آصاف ، وقيصر نصر ٠ أفغار فهرس المعارف العامة بأرقام ۲۹۳ و ۲۹۵ و۲۹۵

دليسل المصطاف، في ناحية بكفيا والمحيدثة وسافية المسك وبحوصاف - تاليف أدمون بلبيل . ضمنه وصف هداء التواحى ومواقعها ونبذا مرس تاريخها وعدد سكانها وأخلاقهم وعوائدهم مع الاشارة إلى مشاهر رجالها وتجاراتها وسناعاتها إلى غير ذلك . نسخة في مجد طبح الشام سمة ١٩٢٣م م

... نسخة أخزى منه كالسابقة ٠

دليل المنوفية _ تالف الأسناذ عبد الطيف افتدى شكرى الاكتدى. ضمه الكلام على بلاد المنوفية رمواقعها رعوائد أطلها رأخلاقهم . فسفة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٦ ه . [10]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [١٦٦]

دليل وادى النيل ، لسنة ١٨٩١ وسنة ١٨٩٣ م -تاليف الأسساذ إبراهيم عبد المسيح . يحتوى على ذكر المدن
والمديريات المصرية ، مع ذكر بعض التجار والسناق وارباجا .
نسخة فى مجلد طبع الفنامرة من سنة ١٨٩١م المستة ١٨٩٦م.
[ع]

الدنيا فى أمركا — ناليف الأساذ أمير يفطر . ومى بجوعة تضمن شيئا عن مدنية تلك البلاد ، وبعضا ما شاهده فيها أيام اتمادت بها ، أردته مذكراته العلمية اللى درنها أشاء تلك الملدة . نسخة فى مجلد طبع المطبقة العصرية بالفاهرة . [٧٦٨]

ـــنسختان أخريان منها كالسابقة • [۲۲۹ و ۷۷۰]

الدنيا فى باريس، أو أيامى الثلاثة فى أوو با — تأليف الأساذ احمد تى بك (باشا) . وهر مجموعة الرسائل التي كتبها عن معرض باديس السام فى سنة ١٩٠٠ م • نسخة فى مجمله طبح القاهم ة سنة ١٩٠٠ م •

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۰و ۸۱ و ۲۰۱]

الدولة العلمة، واليونان والولايات البلقانية — تاليف وترجة الأستاذ عبد النفار محمد · ضخبا خلاصة جنرائية الممالك الدئاتية ، والولايات البلقائية وعصولاتها وتجاراتها ودياتاتها وقوتها الحريسة ومواصلاتها ، وفير ذلك · نسخة في مجدمليم مطبعة عدية بالقاهرة ·

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩١]

الديوان النفيس؛ بايوان باريس ـــ انظر: تخليص الأبريز في تلخيص باريز . رحلة

حرف الدال خوذ من كتاب تزهة المشـــتاق ، في اخ

ذكر الشام ... ماخوذ من كتاب نزهة المشستاق ، فى اختراق الآناق ، للشريف الادريسى ، انظر : مجموعة رقم ٢٨٦٦ من فهرس الآداب العربية ،

ذكر الشام ــــ ماخوذ من كتاب زبدة كشف المالك ، و بيان الطرق والمسالك ، خليل بن جاهين الظاهرى ، انظر : مجموعة رقم ٢٨٦٦ من فهرس الآداب العربية .

الذهبية ــ وهى نصيدة بائية فى لم البحار، لشهاب الدين أحد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبي ممثل السعدى بن أبي الركاب النجدى . أولها : بدأت بيدم الله ربى وطائل * ومستخلفى فى جرتى وأثاري ضن مجرعة ما خوذة بالزنكوغراف . [40]

حرف الراء

الرحلات الحجازية والج ومشاعره الدينية ــــ انظر: مرآة الحربين .

رحلات ستانل الى مجاهل أفريقيا وأمريكا وغيرهما من البلاد _ أنظر : نهاية الأرطار، فجاب الأفطار.

رحلة الآلوسى ـــ أنثار : نشوة المدام، فى العود الى مدينة دارالسلام .

رحلة ابن بطوطة ـــ أنظـر : تحفة النظار، فى غرائب الأمصار وبجائب الأنطار .

رحلة أبن جبير — وهو أبو الحسين عمسه بن أحمد الممروف بابن جبير الكناق الأندلس المينس المتوفى سنة ١٤ ٩ هـ . وحلته من بلاد المغرب الى بيت الله الحرام في سنة ٥٧ هـ . نسخة فى مجلد طبح ليدن سنة ١٨ ٥ م ١ م . ومعها مقدمة باللغة الأنجابزية السرّ رايت .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨١]

--نسـخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٩٠٧ م . ومعها مقدمة

-نسـخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٩٠٧ م . ومعها مقدمة كالسابقة .

—نسختان أخريان منها كالسابقة · [٢٠٦ و ٢٠٦]

رحلة ابن عيسى البلوى ـــ أنظر : تاج المفرق ، في تحلية علما المشرق .

وحلة ابن خلدون ـــ أنظر: التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا برتم ١٠٩ من فهرس الناريخ .

وحلة أبى الحسن بن أبى بكر بن على الهموى الموصلي
المتوفى فى العشر الأواسط مر... شهر ومضان
سنة ١٦١٦ ه ... أولما : الحد نه حق حده الخ دوهو
نخصر وشعل طا ذكر فرياراته بلاد النام ، و بلاد الأفريم ،
وظسطين والأراضى المقدسة بما فيها من الآثار القديمة ،
ومزادات بيت المقدس ، وديار مصر والسميد والوبعه البحرى
و بلاد المغرب وجزائر الروم دديار بكر والعراق واطراف المؤد
و الحرين و بلاد المين والسيم ، نسخة فى بجلد مخطوطة بقسلم
معناد تمت كابة سنة ٢٠١ ه .

رحلة اسماعيل في جميع المحافظات وعواصم المدريات _ تاليف صاحب الرحلة اسماعيل بن محمله المدريات _ تاليف صاحب الرحلة اسماعيل بن محملة بن مصلفي عبد المحافظات . والمدريات والمواصم وبعض المراكز والغرى والم المحاصلات والسناحات في من الريخها وحالة ما المحملة به ويقمها الجغرافي و فقد حلاها بالصور والأشكال . منهة في مجلد عليم معلمية هناية بالقاهرة سنة ٢٩٣٦ ه . [٣٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · 7 مس

[147 - 147 - 777 - 778]

الرحلة إلى الآستانه العلية ، للآلوسى ـــ أظرنشوة المدام ، في العود إلى مدينة السلام .

الرحلة الى أمركا -- بقلم محمد ليب البتنونى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠م بها سبعون سورة وباولها خريطة .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ·

[٧٠٧٠-٧٠٠١٧]

رحلة الى جاوه ، لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا سسنة ١٩٢٩ م ... عنى بترتيبا ونشرها محود محمد فرغل السودانى . نسخة فى مجمد طبع طبة رق الممارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠م .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة -[۲۱۳ م:۲۱ و۲۷۷ و۲۸۷

رحلة الى جنوب أفريقيا ـــ لحضرة صاحب السوالأمير محمد على أنظر: رحلة حضرة صاحب السعو الأمير محمد على باشا الى جنوب أفريقيا ·

رحلة الى جنوب أمريكا - لحضرة صاحب السعوالأمير محمد على باشا . أفغار : رحلة حضرة صاحب السعو الأمير محمد على باشا الى جنوب أمريكا .

رحلة الى الحجاز و بلاد العرب ـــ أنظر : ملخص عن رحلة محمد سعودى الخ .

رحلة الى شمــال أفريقيا — لحضرة صاحب السهو الأمير محــد على باشا ، أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا ،

رسلة الى فلسطين والفدس ونابلس والخليسل وباق بلاد الشام _ لم يعلم مؤلفها . فسنة فى يجد تخطوطة بخل معناد ، نافضة الأثول والآثر . بهامشها تقييدات . [٧٠٤]

رحلة الى فلسطين ـــ انظر : رحلة الامبراطور غليوم · والزحلة الأمبراطورية في المالك العانية ·

رحلة الى الهند وجبال همالايا حـ ترجمها من الفقالا مجايزية الى العربيــة الدكتور عمد شريف الجراح . وهي المحاضرة التى القاما في الجمعيــة الجمعرافيــة السلطانية في شهر ديسمبر سنة ١١١٧ م ، وضمنها جغرافية تلك البلاد . "نسخة في مجلد طبح القامرة .

رحلة الامام الشافعى رضى الله عنه ، مر... مكة ، الى المدينة المنوّرة — رواية محد بن المنفر عن الربيع بن ملهان . أظر : فهرس التاريخ .

الرحلة الامبراطورية ، فى المحالك العثمانية ــــ ثالف الأسناذ ابراهيم الأسود . نسخة فى مجسلة طع لبان سنة ١٨٩٨ م ·

الرحسلة الأمريكية، لحضرة صاحب السمو الأمير مجمدعلى باشا - قدعا صاحب السادة عان باشاء رتفى. تتسل على رحلت الماريكا الشائية رعل ماشاهده فها ورآه ووقف عليه من الملاحظات والمعلومات وما الاقاء من حوادث السفر، فسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بولاق سنة ١٩١٣م.

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

وحلة الأمير يشبك الظاهرى الى بلادآسيا الصغوى — تأليف أحد تلامذة إن جرالسقلانى · أظر : تاريخ يشبك الظاهرى ، في فهرس التاديخ ·

رسطة الأندلس — تأليف الأسناة محدليب البندني . وهي مجوعة رسبائله المشرة التي أرسلها ال برويدة الأهرام أشا. رسلت اللها ونشرت تحت عنوان وجولة في أسهائها م مع زيادات هذيدة ، ورسوم لبعض صدو الآثار الجيلة التي تركها العرب في الأندلس ، وخوائط تضمن مواقع بسلاد أسهائها والبرتغال وفرضا التي وصل الها الفتح الاسلامي ، وما موس مويز لما وود من أسماء البلاد في عهد العرب ، وما يقابلها الآن من الأساء باللغة الفرنسية ، فسعة في مجلد طبع مطبعة الكشكول بالقاهرة سة ١٩٢٧ م . [17]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٠٥٧]

الرحلة الأولى للبحث عن يناسع البحر الأبيض ــ
(النيل الأبيض) الصادر بها أمر ماكل إلجان المغدور له
محمد على باشا والى مصر سابقا · ترجمها الى الفسة العربية
الأسناذ محمد مسعود بأمر ساحب السعو الأمير يوسف كال .
نسخة في مجلد طبع مطبة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٣٢٥]

- تسع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۳۲۹ و ۲۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۸ و ۳۲۸ و ۲۱۹ و ۲۱۹ و ۲۱۸ و ۲۱۸ و ۲۱۸ و ۲۰۱۸ و ۲۰۱۸ و ۲۰۱۸

رحلة بلاد الشام ومصروالحجاز، للنابلسي — أنظر: الحقيقة والمجاز، في رحلة بلاد الشام ومصروالحجاز.

رحلة البلوى ـــ انظر: تاج المفرق، في تحلية علماء المشرق.

الرحلة التيجانية ... تأليف أبي محمده القالتيجانياتوني من المحمد القالتيجانياتوني من أحده . أيضا : أما يعد حد القالفي ستوغ عوارف نضله ، ألخ . ضغها ما شاهده أشاء رحاته التي قام بها الى بلاد المغرب الأقصى في أراخر شهرجادي الأولى حسنة ٧٠٠ ه ، فذكر المدن والطرق والمساقات التي مر بها و الأخيار التي محمها درواها و ومن اجتم بعن السلماء بقالا عالم الماحكم ، وما تماز به كل بلد عن الأخياري ، ثم منتمها بقسمة في مد التي مل القاطه وسلم ، أولها :

كم أنت فى اللذات ذر استغراق ونذبر شيبك مؤذىب بفسراق

نسخة فىمجلد نخطوطة بقاً مغربى بخط حسن بن محمد، أتمها كابة فى سنة ١١٧١ ه.

الرحلة الجوية، في المركبة الهوائية ... ومى رحلة من شرق افر قبا ال غربيها قام بها ثلاثة رجال من الانجايز رغبة في استكناف الأماكل المجهولة . وهي منفولة مري كتاب يوليوس ورن الفرنسي . نسخة في مجلد طبح يورت شغ ١٨٨٢ [١٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣]

وحلة الحبشة — تأليف صادق باشا المؤيد العظر - ترجمها الى
الفة العربية الأستاذ وفونهك العظم ، والأستاذ حق بك العظم .
ضمناها ماشاهده المؤلف في رسلته من الآستانه الى بلادالحبشة
لتوصيل الكتاب السلعاني الى النجاشي ملك الحبشة ، فسسخة
في مجلد طبع مطبعة الجويدة الفاهرة سنة ١٩٠٨ م ، بتموها
خريطة الحبشة .

(197]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٣٤١]

الرحلة الحجازية ، للحاج عباس حلمي الشاقى خديو مصر سابقا _ تاليف الأسناذ محمد بك البتوق المتنب في الركاب الخديوى الى الأنطار الحجازية في سته ١٣٣٧ هـ الفها بعد عودته نها باس سموه ، وذكر فها تاريخ الأمة العربيسة ، وصفة بزيرة العرب ، والبلاد التي شاهدها ، ومناسك المج وكينها والطرق والممافات ، والمشاعر الحرام وما شاكل ذلك ، فسعة في مجلد طبع معلجة والله عباس الأول بالفاهرة سنة كل مجلد طبع معلجة والله عباس

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٢

الرحلة الحجازية ... غصد بن سلم بن سليان بن سلم بن محد بن عيد بن عودة بن عامر، يتصل نسبه بواصل الشباب المخزومى المدنى . وهي تحتوى على ما ناهاه في رحلت الى الحجاز والمالك الاسلامية والأجنبية . نسخة في مجلد طبع اسكندرية سنة ١٣١٧ ه.

رحلة حسن افنسدى توفيق العسل الى مدينة براين فىسنة ١٨٨٧م ـــ شخبا ذكر تلك البلاد رأهلها وعرائدم رآدامهم رطوعهم · الموجود منها اثنا عشر جزما صغيرا فى مجلد طبع جمر ·

رحلة حمود بن محمد بن سلطان الى افريقيا الشرقية — أنظر: السيرة السنة المهاة باللوامع البرقية ·

رحلة الخيارى ـــ أظر: تحفة الأدبا ، وسلوة الغربا .

رحلة رفاعة بك ــــ أنظر : تخليص الأبريز ، فى تلخيص باديز . أوالديوان النفيس، با يوان باريس :

الرحلة السوو ية ، في أمريكا المتوسطة والجنوبية تأليف الأب هنرى لامنس اليســوى . ترجها ال النسة
المربية الأساذ وشهدا لمورى الشربية الأساذ وشهدا لمورية تشعل على
معارف جنرافية ومجملات تاريخية على الديانات والزراعة
والصاعة والتبارة والحمالة الصحية في الاحت وعشرين وسالة
موجهة من سورى متجول الى صديق له . نسخة في مجد طبح
بورت سة ۱۳۲۷ ه .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

رحلة الشام ـــ للقاياتي · أظر : نفحة البشام ·

رحله الشتاء والصيف ـــ لعبد المجيد كامل المصرى أظر: في بلاد الناس .

رحلة الشدياق __ وهو أحمد بن فارس بن يوصف الثدياق اللبانى ، المترفى سة ١٣٠٥ ه . وهى تشمل على كتابين . الأول الواسلة ، الى معوقة ماللة ، ويحتوى على فضول أن نى تحفيلها وسنزهاتها وما يتعلق بذلك ، من عوائد أطها وآدابهم ومكومة الانجازبها . والثانى : كشف الحجاء ، عن نفون أوربا ، ويشمل على بيان مواقعها وبلادها ومعدنها وسكاتها ومكوماتها وارادانها وما يتعلق بجغرافيتها . فسعة فى مجلد طبح توفرسته ١٣٨٣ ه . [1]

ـــ نسخة أشرى منها كالسابقة •

رحلة الصديق ، الى البيت العتيق ... تأليف السيد محمد
ابن صديق بن حسن خاصب بن على بن لطف الله الحسين
الفتر جى البينارى ، المترف صنة ١٣٠٧ هـ . وهي رحلته
التي قام يها الى الحريين الشريفينيون من ١٣٨٥ هـ . ويها على
خسة أبواب وطائمة . ضعة فى مجد معم المند سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٨]

رحلة الصيف الى بلاد البوسنه والهرسك ـــ لحضرة صاحب السدو الأمير محمد على باشا ، وهى الى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩٠٠ م ، وذكر فيها مدن تلك البلاد وطرقها الحمد يدية ومداوسها وكتأنها وسكانها وعوائدهم وأخلاتهم وصناعاتهم ، وما وصلت اله من الرق والحضارة ، نسخة فى مجد طع المتلبة الأميرية بيولاق سنة ١٩٠٧ م . [٢٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨٥٣ و٣٠٧]

وحلة طلبة مدرسة المعلمين العلياء الى الأقصر وأسوان فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٦ م ... تاليف الأستاذ محود تاسم بك، والأستاذ عبد، أفندى غير الدين . وتشعل على مطومات عامة من الرحلات، وعلى المحارة المناصة بأما كن الزيارة . نسخة فى مجسلد طبع المطبعة الرحمائية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧]

رحلة عبد المحبيد كأمل المصرى ــــ أنظر: فى بلادالناس، أو رحلة الشناء والصيف .

الرحملة المعراقية ... تأليف الأستاذ عزيز نصر الله . وهي وسلته التي قام بها من مصر الىبلاد العراق فيستة ٢٩٦٦ م ، معاشين وعشرين من فيخها الشهارين . ضغها ما شاهده من الملدن والقري ، وما علمه من عوائد أهلها وما اعترضهم فها من المفاطر والأهوال . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة التقام القاهرة [٢٣٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٩ و ٣٧٣]

رساة عظمة السلطان حسين كامل في وادى النيل - تأليف الأسناذ عبد المستج الطاكى بك م صاحب جريدة العران بمسر ، قسمها الى قسين : الأول يشتمل على رسله في الرجه البحرى ، ولحسة من تاريخ السلماة المصرية وأعمال عظمته فيه ، والثانى : يشتمل على رسله في الوجه القبل ، على نبذة من تاريخ القطر المصرى في عهد الفرنسين ، وسحكم الماثلة المحدية العلوية ، فسعة في بحسلدين طبع معلمة الشوقة . بالقاهرة مستم ١٩ ١٩ ١٩ م . [677]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٥]

الرحلة العلمية لناظرات المدارس الأميرية ، الى أور با فى صيف سسنة ١٩٢٦ م ... بقسم الآسة سنة عزمى . أجلت في ا رصف الرحلة وما عن لها من الملاحظات والمشاهدات الناء ذلك . نسطة فى تجديد طبع المطبعة الحديث بالقامرة سنة ١٩٤٧ . .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥٠٠ و ٥٠٦]

رحلة العياشي ــ وهو أبو سالم عــد اقد بن محمد بن إلى بكر العباشي المغربي المالكي .وهي الرحلة التي قام بها في سنة ١٠٥٩ الى الحرمين الشريفين ، وأق فيها على ذكر المسالك وعدد المراحل والبلاد وأسمائها ، ومرب لقيهم وناظرهم من العلما. والأدباء، وزيارات الأرايا، والأنتيا، الخر ، نسعة في جلدين طرح ججربفاس سنة ١٣١٦ ه .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [١٨٩ و٤٤٧]

رحلة فى البلاد العربية ، أو ملوك العرب _ تاليف الأديب أمين الريحانى . رتبا على ثمانية أنسام بهــا نسول وخاتمة ، وتكلم فيها على بلاد الحجاز واليمرس وصير ولهج وعدن وما ولاها، وعلى سلطنة تجد وملحقاتها، وعلى الوسطة العربيسة . نسخة فى بجادين طبع بير وت من سنة ١٩٣٤ المربيسة . نسخة فى بجادين طبع بير وت من سنة ١٩٣٤ الم سنة ٩٣٥ م . مزينة بالرسوم والخرائط . [٤١٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥]

رحلة فى العراق، أو خاطرات الحسنى ـــ تأليف السيد عبد الزاق الحسنى، أودع نها الكلام على اعاهده فيرسلاته التي تام بها فى جمع بلاد العراق من الحوادث السياسسية والاجماعة والعمرانية والأدبية ، نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمرية بيغذادسة ١٣٤٣ ه. [٦٠٠]

الرحلة القدســية للنابلسي ـــ انظر: الحضرة الأنيــية، في الرحلة القدسية .

الرحلة الكاليفورنية — رحاتنا بها الأدبب اسكند دوماس الى مدينة سان فرنسكو. فاست بترجها المالعربية الآسة عشيفة أشل الدستية ، وهى فى رصف تاك البلاد دو كر حاصلاتها ومعادنها ، نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٨٩٣م ، [٧٨٨]

رسلة الكردى _ وهو العلامة عمد الشهريعله الكرى، من أهل الفرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحد اللسائع الديم، متن كل عي. شريف و وضيع الخ وهي رحلة قام بها من بغداد الى مكة و بلاد الشام في سنة ه ١٩١٥ كا يؤخذ من كلامه. ذكر فيها مناهاه، في تلك البلاد والبقاع من المساجد والآثار وما عليمن الأخيار والحوادث، وتراجر من اجتميه من العلماء والصالحين وما أخذه عنهم من الأحكام الشريمة . شعمة في مجلد لحنيلومة بقم معداد يخط أحمد بن اسماعيل بن على العبلون أتمها كنابة في سنة ١٩٠٠ (١٩٧

وسلة الموحوم الشيخ محمد شريف سليم > الحياؤو با — الفها حينا كان أسناذ اللغة العربية ، للزيذ الرسالة المصرية بولان فى ضواحى باديس فى سسة ١٩٨٨م ، أتلما : الحمد فه والمعبرة اله الخ ، الموجود مشبأ العدد الخاص غيلوط بخط المؤلف ، وحصه لوسة ونويلة لبسلاد الوفان القديمة .

ــــ العدد الأثول الى العدد الرابع ، ومن العدد الــــادس الى الـــابع فى مجلدين طبع حجر بمصر من سنة ه ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٨ هـ [182]

- العدد الأوّل ، ومن الرابع الى السابع فى مجلدين كالسابق -[[180]

رحلة حضرة صاحب السحو الأمير محمد على باشا ،
الى جنوب أفريقيا ... بفلم الأمناذ أحد غنار . وهى
الى تام بها فى سنة ١٩٤٤م ، الى أفريقيا الجنوبية .
نمنة فى مجد لمع مطبعة الاحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٣م .
[17]

۔۔ اربع نسخ انری منہا کالسابقة • [۲۲٦ و۲۲۷ و۲۲۸ و۲۲۲]

رحاة حضرة صاحب السعة الأمير محمد على باشا الى جنوب أمريكا ـــ تنفس ما شاهده ووقف عبه من أحوال البلاد الأمريكية الجنوبية وعوائد أهاما ، مع ذكر المعلومات والملاحظات التي شاهدها فيما . نسخة فى مجلد طبع معلبة شركة مصر بالقاهرة منة ١٩٢٧م . [13]

- ست نسخ انری منها کالسابقة ۰ [۱۲ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۸ و ۱۹ و ۱۹ و ۲۵۱ و ۲۵۱

رحلة حضرة صاحب السمق الأمير محمد على باشا الى شمال أمريكيا _ أنفر: الرحلة الأمريكية .

رحلة سمق الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا ...
ترجمها الى اللغمة العربية الأسناذ أحمد نختار . تشممنا على ما وقف طيم الأسم رما شاهد، وعن له من الملومات والملاحظات فى رحلت اللى قام بها الى شمال أفريقيا . نسمعة فى مجدمهم مطبة الاعتد بالقاهر قسمة ١٣٤٣ مما المراقة لسنة ١٩٢٥ م . السنة ١٩٢٥ م .

—أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[175 - 777 - 777 - 377]

الرحلة المدينية ، فى سبيل إحياء الجامعة الإسلامية ...
تأليف فورالدين بن عبد الكريم بن عزوز التونسى ، وهى
تنضين رحلة الأمير عمد سبد الجوائرى الى المدينية المناورة
ف استة ١٣٣٦ ه لتأميس جمعية لقوية دهائم الاسلام ،
مع ذكر الخطب التي القبت احتفالا بقدوم ، نسخة في مجلد
طع دشتن سنة ١٣٣٧ ه.

رحلة مصر والسودان _ ترجمها الى اللغة العربية مؤلفها الأستاذ عمد بك مهرى كوكى . ذكر فيها أنه اخدها من عدّة مؤلفات وألفات ، وأنى فيها على ذكر بداية الاسلام ، واللغن حكوما مصر من الخلفاء والسلاطين والحكام ، مع ذكر نبذة من أحوال تعدا المصرين والفراعة ، و بيان البلاد وآثارها الفديمة ، ثم أتى على ذكر البلاد المصرية والسودانية و ينا يبماليل وطرق جريانه من مبدئة الى مصب ، نسخة في مجلد طبع مطبعة الملال القاهمة ألفات المعرب ، نسخة في مجلد طبع مطبعة الملال القاهمة ألفات المعرب . [٣٠]

رحمة مصرى الى فلسطين ولبنان وسورية ـــ تأليف السيد عبد المؤمن كامل الحكيم . وهى الرحلة الى تاجها الى تلك البلاد في سنة ١٩٩٣ ، تكلم فيا على المسجد الأفهى وجميع المشاهد الدينية والأثرية والمعراتية والمباحث الجنسرافية وما الى ذلك . نسسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٧٤ م .

-- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[1174. 174 - 174 - 177]

رحلة من مصر الى اسلامبول عن طريق الشام ـــ لم يعلم فزلفها · ضنها وصف شاهد تاريخية ويختارات ادبية بعبارة تميل الى العامية · نسسخة في مجلد تخطوطة بمسلم معتاد نافصة من اتراها · الفصة من اتراها ·

الرحلة المنياوية ، في الديار الشامية — "الف الأستاذ نخلة خليسل المحامى . وهي الرحلة التي قام بها الى تلك الديار في سنة ١٩٠١م . نسخة فيجد طبع مطبقة الوطن بالقاهرة سنة ١٩٠٢م .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

الرحلة الناصرية، بالديار الفرنساوية — تأليف السيد محد بن الخوجة . وهى تشستمل على الرحلة التي قام جها محمد الناصر باشا باى تونس الى الديار الفرنسية ، وطئ الريخ الملائق مِن فرنسا وتونس . نسخة فى مجلد طبع المطبقة الرسمة السريسة بتونس سنة ١٣٣١ م . [٨٧٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٥ و ٨١٨]

رحلة الهروى _ وهو أبو الحسن بن أبي بكر بن على الموصل. انظر : رصة أبي الحسن بن أبي بكر .

الرحلة الورثيلانية ـــ أنظــر : نزهة الأنظار؛ في فضل علم التاريخ والأخبار .

الرحلة اليابانية _ تاليف الاستاذعل أحمد الجرجارى . وهم الرحلة التي قام بها الديلاد اليابان في سنة ١٩٠٦ م . نشتمل على بيان تلك البلاد وعلى بلغة من تاريخها وما شاهد. في ذها به و إيابه . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الشورى بالقاهرة سنة ١٣٢٥ م .

رسائل البشرى، فى السياحة بألمانيا وسو يسرا — تاليف الأستاذ حسن أفندى توفيقالملك . وهى رسلت التى تام بها مزبراين الحالمانيا وسو يسرانى يوم ١٨ ذى الحجة سنة ٢٠٦٠م الموافق ٢١ أغسطس سنة ١٨٨٦م . نسخة فى مجلد طبح المطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٨٨١م م . يترعا خريطة ألمانيا دود من سو يسرا . [١٦٩]

— نسختان أخر يان منها كالسابقة · [١٣٠ و١٥٠]

الرسالة البيانية، في منازل القسطنطينية — ناليف الأسناذ على أفندى الدفتر دار . وهي رحلته التي تام يها منتد! لمرافقة الخرية المصرية المراسة الى دار الخلاقة في عهد الوزير يهم باشا في سنة ١٩٠٦ ه . أولها : الحمد تشرب العالمين الخ. تتكم قيا على المنازل والمراسل والمسافات مقدرا لها بالساعات . نسخة في مجلد خطوطة بقلر مناد . [٣٦]

رسالة فى أسماء الحبال والأمكنة والمياه للزمخشرى — انظر : الجبال والأمكة والمياه .

رسالة فى وصف مكة المكرمة ، والمسافات التى بينها و بين منى ومافيها من الآثار لم يعلم طفاها . أدلها : الحدقة رسالها لين الخ. نسبة ضن مجرعة تخطوطة بمثم مناد، بخط عزالدن الفنتى، ترخ من كابتها فى يومالجمة الثالث عشر من فهررجب سة ١٠٠٤ه.

وسالة ... متنخ من تحف النظار ، فى غرائب الأسفار المعروفة برحلة بن بطوطة ، ومن كتاب الأفاليم للاصطغرى ، ومرس كتاب المسائل والمائك ، المعروف بسسور الأفاليم لابن دواذيه . الظيها المسيو لوذف كن كرزجارت أحدالمستشرقين المحصول على الشهادة العراصية ، وتستمل على حدود المائك

والمسافات مع ذكر بين من مسياحات أصحاب الكتب الثلاثة المذكورة . نسخة في مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٨١٨ م . ومعها ترجمًا باللغة اللانيذية للتنف .

رسم المعصور من البسلاد ــ تاليف السلامة محد بن موسى بن شاكر الخوارزي ، أحد الأخوة الثلاثة المصروفين ينى بورى المشوق من ٢٥ ه . ويشتمل على ذكر البلاد والجبال والعبون والأنهار، مرتبة على عدة أبزاء - الهرجود مه الجزء الخاص بأفريقها في جلد طبح فينا سنة ١٩١٦ م . ومعه ترجع بالفتة الألمائية ، بقلم هانس . ف منزيك . في ٩٣ صفحة معرّزة .

الرواد ... وهوابلزوالثاني من كتاب أعلام المقتطف . ويشتمل على ذكر أكثر ما نشر في عبد المنتصاف من تقدم ما بالحزافية ، وتتخطط البلدان ، وحسكشف المجاهل ، وارتباد القطين ، وتمهيد سل المواصلات في البر والبحر والحراء ، وحسير أشهر الرواد، وقيب فصل حافل خاص بجنرافية الاسلام ، فسنة في جدد عليم عليمة المقتماف والمقتلم بالقامرة سة 1972 م. [1972]

ـــ ثلاثنسخ أخرى منها كالسابقة • [٧٣٨ و ٧٣٧ و ٧٣٨]

رياض العصر، فى جغرافيــة مصر ـــ ألبف الرحوم الســيد انتدى عزى . نســــــــة فى مجلد طبع جمر بالقاهرة ـــــــة ١٣٠٩ .

ـــ نـــنــنة أخرى منها كالسابقة . [١٢٣]

سسفر السلام ، فى بلاد الشام — تأليف الأسناذ عبد الرحن بك ساى . ضمه وسف رحلته التى قام بها الى بلاد الشام فى اليوم التاسع شر من شهر يونيه سنة . ١٨٩٩ م . نسخة فى مجلد طبع معلمية المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٧٤٦]

سلسلة الجغرافية المصسورة، لتلاميسة المدارس الإبتدائية _ تاليف الأسناذ عمد السيد النعامى، والأسناذ عبدالنزرعيمالدين. الموجود نها، جغرافية أدوبا ف، عبدطم الملبة المدينة بالقادرة ، (طبة أولم) سنة ١٩٢٨م. الموافقة لمنة ١٩٠١م ،

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۷۲۲ و ۷۸۰ و ۷۸۱]

سمير الليسالى _ تأليف الأديب محسد أمين صوفي السكرى الطرابدى. قسمه لما عشرة أجزاء كشمل على جغرافية إلحالك المنزية و والحالك الأخرى الأوربية وصدودها ومواقعها من الكرة الأرضية ، وأخبار الدول اللائة: الأموية والعباسية والسلجونية ، وخلاصة الحرب الصليبة ، وترجمة بعض السلاطين من آل عيان وما حدث في أيام ملكهم من الشؤون الخطيرة والحوادث الشهرة ، مع ذكر حكايات أدية ، ونوادد عصرية ، وأمشال نثرية ، وأشمار وألفاز ، وبعض مناقب الصحابة إجالا رضوان الله عليم ، أنظر : فهرس الناريخ ، بحم ٨٨٥

ســواء السبيل، في سكان أرض النيــل ــــ تأليف المدادة والسن بدج . وبّه على أحد عشر نصلا، في ذكر مصر وسكانها والغاتم والبنة من تاريخها، ثمرذكر نبلا من الأســفاد المجمعة والأدبان. المجمعة والأدبان. أسمطة في عجلة طبخ بيردت سنة ١٨٨٨م م . . . [٢٠].

حرف الزاى

ز بدة كشف الممالك، و بيان الطرق والمسالك – تاليف غرس الدين خليسل بن جاهين الظاهرى · أظاه : في فهرس التاريخ، برقى ١٣٨٩ – ١٣٩٦

حرف السبن

السبعية - تالف شباب الدين أحمد بن ماجد بن عمد ابن عرب من عرب ابن عمود ابن عمود ابن عمود السعدي بن أبيا معلق السعدي بن أبياركاتب النجدي كان موجودا في منه ١٩٠٥ هـ ومي أرجوزة في ذكر سبة علوم من علوم المجاو ، أزلما : تبارك الرب الذي هدمانا * في مجره المسجور اذ أنجانا نسخة ضن مجمومة ما عودة بالزنكو غراف من النسخة المخطوطة المفوطة بكتة بارس الأحلة برتم ٥٥٥ هـ [٣٩٥]

السراج الوهاج، لإرشاد الحجاج _ تاليف الشيخ محد أحمد البنارى . وهو ينضن كينية المج ، ونبسلة من تاريخ مكة والمدينية . نسخة في مجلد طبع طبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ م . [٧٠٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٧٠٨]

السد فعر إلى المؤتمر - تابف الأمناذ احمد زكر بك (باشا)

مكرتير مجلس النظار مابقا ، ومن الومائل الى كنها أشام باحد

الى أور با ، بعد ما توجه الى لندن قائم عن الحكومة المصرية

فى مؤتمر المستشرقين العدل التاسع فى سعة ۱۹۸۲ م ،

وتشتمل على المشترقين العدل التاسع فى مسطة السكلام على با ويس
وما احترت عليه من ضروب التحدد والحضارة والمتاحف
والمارض ، ومن بلاد الأندلس ، ومدينة لندن ، نسسنة
فى مجمله طبع الحلجة الأميرية يهولاق سنة ۱۳۱۱ م .

[17]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٢٩٧ و ٤٠٩ و ٦٣٠]

سياحتى الى الحجاز، فى سنة ١٣٠٩ هـ - تأليف الشيخ غريب بن الشيخ بجب الهاشى الدستين. تشميل على حوادث واقعية مشاهدة عروها بيسده أثنا، وحلته الى بلاد الحجاز في تلك السنة . نسخة فى مجلدطم القاهرة و ١٩١٥ م . [٢٩]

سياحتى فى بلاد الهنسد الانجائزية ، و بلاد التبت الغربية وكشمير — تاليف حضرة صاحب الستر الأمير يوسف كال باشا . معى رحلته التي قام با الى تلك البسلاد فى سة ١٩١٥ م . وذكر فيا ما شاهده مزرصفها وأسوالها رما اشتات عليه ، وزينا بالرسوم والأشكال . نستة فى مجلد طع مطبة الممارف بالقاهرة سة ١٩٢٠ م - [٢٦٨]

ـــ ست نسخ أخرى منها كالسابقة · [٣١٩ و ٣٢٠ و ٢٢١ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٤٢٣]

سياحة أمريكا _ أفتها المعلم هذى مركام بالشدة الفرنسية أثناء سياحت بتلك البلاد والآكام، وترجمها الماللة العربية الأسئاذ صد نعام بأمر المرسوم وعانة بك وافع الطهنادى نسخة فى مجلد طبع المطبقة الأميرية بولاق سنة 1718 هـ -

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧]

سياحة حديثة في إلاد الصعيد السفل - تأليف الأب مينائيل جوليان الهموس • ضغا رحله الى أدرة التقيين المطلمين الطيوس ، وبولس فينها بالصدية برب البحرالأحر، نسخة في مجلد علج بروت سنة ١٨٨٤م م . [13]

السياحة الخديوية، في الأقالم البحرية – ومع منظرة الادب ، محمد بك عان جلال . وتباعل النوعشربا! وعاتمة : في بيان رصلة المرسوم توفيق باشا المالوجه البحري في شهر أبريل سنة ، ١٨٨٠ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمرية بولاق سنة ١٢٩٧ه .

سياحة فى الروسيا _ تاليف المرحوم محمود رشاد بك .
وهى الرسة الق نام بها الى بلاد الروسيا . وصف فيهــا أغاليمها ومشتملاتها رما يتمثق بجغرافيتها . فسنة فى مجمد طبع مطبة التقدّم بالقاهرة ســة ١٩١٥ م .

سياحة فى القطر المصرى حـ ناليف الأستاذ عوض واصف . وهى جملة مقالات تشتل على مباحث جغرافية واجاعية ، ومباحث عامة تاريخيدة عن مديريات البعيرة والشرقية والفيوم وأصيدط، وحالة العربان بها والأمن العام وغيرذلك . نسسخة فى مجد طبع علمية مصر بالشاهرة سة ١٩٠٦م .

سياحة المحند — بأليف المسترار يروله · ترجمها مرب الفة الفرنسية الل الفة العربية ، الأستاذ ابراهم مصطفى افتدى الشهر بالبياع الصغير · رتبيا على تمانيث أيواب فى بيان ما شاهده المؤلف فى رسله الى تلك البلاد · فسنة فى مجلد طبع الطبة الأمرية بولاق سة ١٢٦٥ ه ·

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦ و ٢٥٠]

السيرة السنية، المسياة باللوامع البرقية، في رحلة مولانا (سلطان مسقط) السلطان حود بن محمد بن سعد ابن سسلطان ، في الاقطار الأفريقية الشرقيسة سنة ١٣١٦ هجرية سد ناليف النسيخ نامربن سالم بن هيم الرماحي الملازم فقدة علمية في هملة الرحلة ، نسخة في مجموعة فيهار من ١٩١٦ ه.

حرف الشين

شرح تحفة الفحول، في تمهيد الأصول _ كلاهما تأليف سليان بن أحد بن سليان المهرى . أوله : الحمد قد رب العالمين، والصلاة والسلام على الأمين، الخ. ربه عل سعبة أبواب : في بهان منة الأهلاف والكواكب، وإجزاء الدورة والأذرام والدارات والقيامات والمسافات والرياح وغير ذلك . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المحلومة المفغوظة بمكتبة باريس الأطلة، بقم ٥٥٥ هه و [٥٦٥]

حرف الصاد

صفة جزيرة العرب _ تاليف العلامة أبي محسد الحسن بن أحد بن يعقوب بن يوسف بن داود الحمدانى اليخى المعروف بابن الحائك المتوفق منه ٣٤٥ هـ تكل فيها على جزيرة العرب، وتسمها الى أريسة أقالمي ، ثم أتى على ذكر كل الخليم منها وما احترى عليه مفصلا . فسعة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٤م.

- نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع ليسدن من سنة ١٨٨٤ الى ١٨٩١ م . ومعها مقدة وملاحظات باللغة الألمائية ، ونهرس باسماء ما ورد فيها من الجيسال والأنهار والأودية ، وآخر بأسماء الرجال والنساء والفيائل ، للسبو هنرى داود الألمانى .

. - نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٤]

صفوة الاعتبار، لمستودع الأمصار والأقطار _ تاليف الأسناذ محد برم الولدي . رتبها على مقدّة ومفصد وسناتة ،

فى ذكر أحوال الأرض وتقسيمها ، وفى ممالك توفس وإيطاليا والجزائر وفرنسا والحايةرا ومالطة ومصر والحجاز وجزيرة العرب وبثية المالك الشائية وممالك أوربا ، وغير ذلك . نسبعة فى مجلد طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٨٧] واظر : فهوس الثاريخ .

صورة الأرض، من المدن والجبال والبحار، والجزائر والأنهار ـــ انظر : كتاب صورة الأرض .

حرف الضاد

ضربیة الضرائب _ وهی ارجوزة فیما البحر، النهابالدین احمد بن ماجد بن عمود بن فضل بن دو یك بن یومف بن حسن بن حسین بن ابیمعلق السعدی بن آبی الرکائب النجدی. اترفا :

 شباب برأمى أعجب الناس من أمرى *
 ضنها كيفية الاستعدال على طرق السفر فيالبحر . ضن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسسةة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية .

حرف الطباء

الطالع السسعيد، فى رحلة الخديوى توفيق الى أقاليم الصسعيد — للاستاذ محمد قاسم.نسخة فءجمد طبع المطبة الأسوية بيولاق سة ١٢٩٧ هـ ·

الطرفة الغربية، في أخبار حضرموت العجيبة — تاليف أيالدياس أحمد بن على بن عبد النادر بن محمد المعروف بالمقرزي الشافعي المتوفى سنة ٥ ٩ ٨ م . نسسة في مجمد طبع مدينة بن سنة ١٨٦٦ م . ويلما نبذة ما عدودة منزهة المشاق، في اختراق الآفاق، الادريسي . تشمل على أخبار بلاد اليمن . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية، بقلم سيو نوسكوني . [707]

وأنظر : فهرس التاريخ برقم ٢٢٠٠

طقس مصر وكيفية التابؤ به _ وهرانحاضرة التيالغاها الأساذ بحود عامد محمد المفتش بمصلحة الطبيبات . وتشنسل على الطواهم الجوية ، والطفة مرسحا استلاف أفواعها ، وعلى ذكر من دون فها كذا ، وعلى قواعد علم المتيود ولجيا . نسخة فى مجلد طبع مطبة الشعب بالقاعرة . [780]

- £٣ -

-- نسخة منها كالسابقة . [٣٨٦]

طوالع الزهر المنسيرات ، في استكشاف السترع والنهرات ــ ترجمها من الغة الفرنسة الى اللغة العربية المرحوم السبد صالح مجدى، ورتبها على لانة فصول · نسخة في مجد عليم المعلمية الأميرية بيولان سنة ١٣٧٤ م. [٢٩٤]

حرف العين

عاصمة الخلافة العظمي _ أنظر: دليل الآستانه .

العالم الانجيليزي _ تاليف الأستاذ بدارة كنمان . وهو
كتاب في جغرافية بريطانيا العظمي ذكر في. مواقع الجزيرة
من الأرض وما يحسدها من البحار، وما يجزيها من الأنهاد
وعظها من الجبال، وما اختط فيها مرب الملدن والعواهم،
ومافيها من المعادن والمستخرجات، وما يتبعها من المستمدات،
وما لأطفها من الستائم . ثم أنى على نبذة من تاريخها القديم
والحديث، وما كانفها من الحوادث التي حدث عنها الانقلاب
في نظام الملكة، وعلى من نشأ فيها من مطبحة هشدية بالمقاهرة .
يمدل بذلك ، فسحة في مجلدين طبع مطبحة هشدية بالقاهرة .

وانظر : فهرس التاريخ برقم ٢٣١٦

عائب الأقاليم السبعة ، الى نهاية الهارة — مكوب أو أدله أن نوقه يسمى : سهراب ، وهو في فهرس المتحف الديمان منسب ال بإرسرايون ، أوها : انا حسن ما افتحد به الكلام في كل رفية ورهية رحاجية ، حد الله الخ . وهي في ان الملد ر إحافة البحاريها ، وتنقق أنهارها ، وسهية خط الاستواء والعلول والمرض بالمحلوريها ، ويرجع ما وراء خط الاستواء والعلول والمرض بالمحلوة والحساب والعدد ، من نبعي ماذكر فستق في جلد المنوذة بالمصور المصدى من نسعة عقوفة بالمتحف الربطاني ، يقر تعرب مكوب في أكروا أنها فقل من نسخة عقوفة بن المنحف الربطاني ، يقرب نسخة صحيحة ، مكوب في أكروا أنها فقل من نسخة عقوفة بن أنها في المواول الذي المحرول المناخ المواول الذي المواول المناخ المحرول المناخ مرايون ، وقوبلت بها نسخة أخرى فكان أن يأذ زادة ، وهي المواضع اللي تذكر فيها حدد المسلدان ، وكنبت في منتصف عبر ربيع الأول سة 20 م

... نسخة أخرى منها طبع فينا سسة ١٩٢٩ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمسانية للستشرق هانس فون متر يك . [٩٩٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٧٩٣ و ٨١٦]

عجـــائب الأفطار، لابن أياس ــــ انظر: نشق الأزهار، في مجانب الأفطار .

عجائب الأقطار ـــ ترجمـة ألكسى جاسبارولى المهندس • أظر : نهاية الأوطار، في عجائب الأفطار •

عجائب الأقطار للقريزى — انظر: بنى الأزهار، من الررض المطار، ف مجائب الأنطار .

عجائب الأمصار _ أنظر: الاستمار، في اب الأممار.

عجائب البلاد والأقطار، والنيل والأنهار والبرارى —
كا هو مكتوب فى الرونة الأولى نها ، وتعرف بقصة حايد بن
سالوم بن تيم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم
الخليل طيه السلام ، لم يعلم طوافعها ، أولها : بسم الله الرحن
الرحم، قال حدّثنا بعض أشاخنا ينقله عن كعب الأحيار وضى
الله عه ، أنه قال كان فيمن قبلكم رجل من القرون الأولى ،
الح ، وتشتمل على ذكر ما فسباله عا رآء عند استكشافه عبرى
التل ، فسخة فى مجد شخطوطة بقلم مناد . [٧م]

عجائب الهند : بره و بحره وجزائره — تأليف بزيك بن شهر يار الناخداه الرامهرمزى . فسخة فى مجلد طبح ليدن من سنة ١٨٨٣م الى ١٨٨٦م . وسها مقسقه باللغة الفرنسية السيو مرسل دومك . وبأثاثها ثلاث لوحات تشستمل على رسوم وأشكال ملونة .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥]

عشرة أيام فى السودان _ بقام الدكتور محد حسين هيكل بك · شنها ذكر ملاحظات وبعسلومات جمعها أنساء رطنه التي قام بها المالسودان ، لمضور حقلة افتتاح نزان سنار فى يوم ٢١ من شهر ينابرسة ٢٩ ١٦ م · نسخة فى مجلد طبع المطبقة العصرية بالقامرة حقة ١٩٦٦ م · أسخة فى مجلد طبع المطبقة

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥]

عفريت تقويم النيل _ تاليف الأستاذ ابراهيم زكى المهدس . ضمة اتقاداته التي أوردها على كتاب تقويم النيل للماحب الساحب السادة امين سامى باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة للماحب المقدسية للريافة الحرب المقدسية الؤلف . [40] .

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة • [٤٦٠]

العلم الشفيس ، بالفيوم و بحميرة موريس — تاليف البير براون ، ترجه مر .. اللغة الانجليزية الى اللغة الدريسة ، اساعيل بك (باشا) مرى ، يشتمل على ذكر طوق الرى المستمدة المفتوم ، مرتبسة على تحسة أبواب ، نسخة ف مجلد طبع المعابمة الاميرية بيولاق سنة م ١٨٥١ م ، بارها مقدمة السير كوان سكوت منكر يف ، وباثنائها سبع وعشرون لوسة . [-٢٤٠]

-- ست نسخ آخری منها کالسابقة . [۲۱ و ۲۷۷ و ۲۷۷ و ۲۷۷ و ۲۷۷ و ۲۷۷ و ۲۷۸ [

المصدة المهرية ، في ضبط العلوم البحرية - تأليف البحارسايان بن أحد بن سايان المهرى ، أتطا : الحد ند سق حده ؛ الح ، وتباعل سبة أبواب: في معرفة أصول البحروأسما، الكواكب والجزو الداوات وتباسات البواب والمواسم ، مرتبة على ألم النبر وز ، ضن مجموعة ما شودة بالإنكوغراف عن النسخة المخطوطة في فهر ربيع الشاني سسة ٤١ ٩ ٩ المحفوطة يكتبة باريس الأطبة ، بتم ٩ ٥ ٥ ٥ ٥ و ٥ [٢٩٥]

حرف الغنن

غرائب الأخبار ، عن شرق أفريقيا و زنجبار — تاليف الأساذ توفق ميثائيل . ذ كرفها رحلته التي قام بها الى تلك البلاد في عصر يوم الجمسة الراج عشر من شهر المريل سنة ١٨٩٩ م . سنة ١٣١٩ ه .

ـــ نسختان أخريان مهاكالسابقة ٠ [٢٠٥ و ٢٨٦]

غى أب الغرب ... ناليف الأسناذ محد كرد على . ضخارطته التى قام الحرب ... ناليف الثلاثين من شور ومضان سه ١٣٧٧ ه. درنها على ضول ومقالات: فى وصف معالم المقرب ومشاهده وما لأحدث . فسخة فى مجد طبحه عطبه ... المدارس بدستن سنة ١٣٧٨ هـ، الموافقة لسنة . ١٩١١ م . المناسس بدستن سنة ١٣٧٨ هـ، الموافقة لسنة . ١٩١١ م . [٢٢٦]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

حرف الفاء

الفائقة فى قياس الضفدع المسمى بفم الحوت المحافى، وساكب الماء، والفلم الفرد، والنهر— وهى أدجوزة فى عالبحر للعلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد ابن عمو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسين بن حسين إن ابدي المحافية المناه المحافية المحافية

فَ لَيَة لم ترى فيها الكرى عنى ض بموعة مأخوذة بالونكوغراف عن استة عشلولة بخط الماليات سنة ١٩٨٤، ويحفوظة بكتية إديس الأهلية ، يقم ٢٩٩٧ [٥٧]

الفضائل الباهرة ، فى محاسر_ مصر والقــاهـرة لابن ظهيرة ــــ أنظر : فهرس التاديخ .

الفسوائدة فى أصول علم البحسر والقواعد ــ تأليف شهاب الديراً حمد بن ماجد بن أبي الركاتب ، أولها : الحمد قد ، والصلاة والسلام على خير طلقه محمد وآله وصحبه وسلم ، وتبها على التي عشرة فائدة ، كالأبواب ، وأنى قيها على ذكرا ول من ركب البحر وأساب ركو به وصافى السسفن . ثم أفاض فى بيسان المثاؤل والمداوات والمسافات والإور والسواحل ، الخ . مثمن ومطالع المغارب والاستواءات والإور والسواحل ، الخ . مثمن

مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف، عن نسخة خطية مكتربة بخط المثرلف سسنة ٩٨٤ ه . ومحفوظة بمكتبة باريس الأهلة، رقم ٢٢٩٢

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة · [١٩١٩]

الفوائد الحكيرى ، في السياحات الصغرى — اتطفها الأسناذ سكت شريف بك من عملة ثروة فنون الرقح ، و مرجها من اللغة التركة ، و ترجمها من اللغة التركة الى العربية . وتحدى على رصة بعض السائحين الروسيين ، لل بلاد المدول والتبت في ١٨٧٧ م ، فسسخة في مجلد طبع بير وت ضدة ١٨٧٥ م . فسسخة في مجلد طبع بير وت

فى بلاد النباس، أو رحلة الشستاء والصيف — ناليف الأسناذ عبد الحبيد كامل . ضما رحلت الل قام بها من مصرف اليوم النالث من شهر مفرسة ١٣٦٩ هـ الموافق الدو النالث من شهر فبرايرسة ١٩١١م ، الى بسعن البلاد الأدوية وما جادرها . وقدم الكلام فيها الى قسسين : اللسم الأدوية في ومسف ايطاليا وسو شهرا وفرنسا واسوالها ، ولى وصف الجزائر وطرابلس النوب ، والاستانقواز سر والبلاد السورية . والقدم النافى فى وصف البلاد العربيقواخذ والمابان . الموجود منها القدم الأرك فى مجلد طبع دستن سه ١٣٣٠ هـ .

[٧٤٩]

فى صحواء ليبيا ... تالف الأستاذا حد ممد حسين بك . ومى الرحلة التي قام بها فى سه ١٩٢٣ م من السلوم سالكا شامل البحر الأبيض الى الأبيص (عاصمة كردفان بالسودان) . وتبها على مقدمة وعشرين فصلا . نسمنة فى مجدين طبح مطبعة معربا لقاهرة سنة ١٩٢٦ م .

> -- ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [همه مدر دور به در درور

[۴۱، د ۵۰۰ د ۵۰۱ و ۵۲، د ۷۲۷ د ۲۸۷]

الفيض المديد، في أخبار النيل السعيد — تاليف شباب الدين أحد بن عمد بن عمد بن عمد بن عبد المديم المتوفالشافي المتوف من ١ ٩ ٩ ٩ م أوله ؛ الحد قد الملك الجليل الخ بجمه من الجزء الثالث من كتاب الروش النشير ، والوهر السلير، لزين الدين إلي عمد عبد الرحن بن عمد الرئيدى ، وربه على أرمية أجراب : في ذكر النيل ومبداء ، وباق الأنهر الأومة ومنابعها والبراني وما جادر النيل من الآكام والإهرامات ، غمت بذكر قوادر بسيرة ، مستق عبد خطوطة بقم مناد . تمت كانة مستة ع ١ ١ ٩ م .

ـــ قطمتان مدق مجدين طبع باديوس سنة ١٨٠٠م رسمة ١٨٥٩م وتشميلان على الفصل الثانى والفسل الثالث من الباب الأثول، ومع كل ترجمنها بالفنة الفرنسية ، للفس برجيس بن يوسف بن حنا مرتفس .

ـــنـــخة أخرى منهــا فى مجلد نخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ۸۸.۹ ه [۲۹]

فى قلب نجد والحجاز — رحلة تاميما الأستاذ محمد نفيق افتدى مصطفى . وفيها سلسلة مقالات سياسية اجباعية دينة ، تتضمن حقائق رمشاهدات فى قلب شب الجارية العربية . نسمة فى مجلد طبع مطبقة المنار بالقاهمة منة ١٣٤٦ ه . [18]

— ئلاث نسخأخرى منها كالسابقة · [٧٥٥ و ١٨٩ و ١٩٠٠]

حرف القاف

قاموس الأمكنة والبقاع التي وردت في فتوح البلدان للبلاذرى المتوفى سسنة ٧٧٩ هـ ــ تأليف المرحرم على بك بهجت ، مدير دار الآثار العربية سابقا المسوق في اليوم الثامن والمشرين من شهر مارس سسة ١٩٢٤ م . اعتدف تأليف على كتاب مسيم البلدان المحموى ورقاب المسالك والمالك رضرهما من المؤلفات المتهرة ، نسخة في مجلد طبع معلية التقدّم بالفاهرة سة م١٣٦ ه . [٨٧]

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة ٠ [٧٩ و ١٤]

القاموس الجغوافي التكاريخي — تاليف الأستاذ حسين فؤادسرى . ذكر في القارات الخمس وما فى كل منها . الأكمتة والبقاع والأنهار والجدال، مرتبة على حروف المعجم . الموجود منه القدم الخاص بقارة أوربا فى مجملة طبيع مطبقة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .

---أربع نسخ أخرى منها كالسابقة •

[٤٩٥ و ٥٩٥ و ٩٧٥ و ٩٧٥]

القساموس الجغرافي للقطر المصرى الذي تم عسله في ٣١ أكتو بر سنة ١٨٩٩ م ... وهويشتمل على ٢٥ أكتو بر سنة ١٨٩٩ م ... وهويشتمل على المجات المسورة من المسدن والقري والكفور والمزات والزلات، وبيان مددالسكان، والتسبية الكافرا والتابعية لما والمسافات التي بين المراكز والمبدريات مقدار ذلك بالساعات . نسخة في يجد طبح المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٨٩٩ م .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤]

قاموس الجغزافيا القديمة ، بالعربي والفرنساوى — تأليف ساحب السعادة أحمد زك بك (باشا) . ذكرتيه كثيرا من الأعلام الواردة في تواريخالقدما المصريين والروم وغيرم مشسيرا ال مآخذها واشتنافها ، نسخة في مجسله طبح المطلمة الأمرية بهولاق سنة ١٨٩٩م ،

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٦ و ٢٧٦]

قاموس لبنان — اوديع نقولا حنا اللبنانى، ضنه أسماء مدن وقرى جمهورية لبنان مرتبة عل سروف المعج . نسخة فى مجلد طبع بوروت سنة ١٩٢٧ م .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقه . [٨٠٢]

قبلة الاسلام في جميع الدنيا _ وهي أدبوزة فيام البعاد لشباب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الزكائب النبيدي ، أوطا :

باسم الاله المستعان أبندى * مصليا على النبي أحمسه ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكنراف عنالنسخة المحفوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، يرتم ٢٢٩٢

قصة حايد من سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب ابن اسحـــاق بن ابراهيم الخليل عليـــه السلام — انظر : بحاب البلاد والأنطار والبل والأبار والباردى •

قصيدة فى أسمساء المنازل المصرية وطويق الحاج من مصرالى مكة — نظم الشيخ عبد الرمن الملاح · اقطا : منازل الحج فى نفى طالعها ه كتبةا شن أشعارى اطالعها ضن مجرعة غطوطة بقارستاد · (٣٩٩ مجامع]

قصيدة فى علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل من دو يك المعروف بابن أبى الركائب النجدى ــــ اترفا :

خليـــلى هيا واسمعا درمنطق * فلاعاش من يمخنى العلوم ولا بق ضمن مجموعة ماخوذة بالزنكفراف عن النسخة المحطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥ م [٣٩٥]

القصيدة المكية _ تاليف شماب الدين أحمــــ بن ماجد السابق . أقرفها :

فؤادى أسير الحي من آل: مامر * أحوم عليما بالدجى والهواجر ضمى بموعة ما نموذة بالزنتغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكنة باريس الأهلية > برقم ٢٢٩٢

القطرات الشافية، من علم الجغرافية _ تابف الأستاذ ابراهم جابر افتدى . وهم تشمل على المبادئ الجغرافية، و بيان الكرة الأرضة وذكر جهائب والكلام على الدياف والمناطق والأصام . نسخة في مجدد طبيع طرابس الشام سنة 1/11/1 .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٢٢٨]

قطعة من كتاب ـــ لم يعلم نواقه · تشتدل على رصف مدية دمياط · وزيدة ، ن أخبار الصحابة فى عهد المقوض رضوان الله عليهم · أظارها : مع قطعــة من كتاب الأمال لأبي عل القالى ، فى فهرس الآداب ، برتم ٣٢٦٣ ·

قطف الأزهار، من الخطط والآثار _ تاليف العلامة محدن أبي السرور محد بن أحد البكري المصرى ، الوارثي الصديق المتوفى سسنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أطلع شمس السرور بهذه الديار المصرية ، الخ . اقتطفه من كتاب المواعظ والاعتبــار، بذكر الخطط والآثار ، للعلامة تتى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهم بن تميم بن عبد الصمد المعروف بالمقريزي الشافعي المولود بالقاهرة سسنة ٧٦٦ ه المتوفى بها سنة ه ٨٤ ه . ورتبه على أربعــة وثلاثين بابا : في أصل تسمية مصر بمصر، وفي ذكر نيلها السعيد، وفيا يعمل في أراضها من حفر النرع والجسور، وعمارتها لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه في أوفاته، وذكر الاهرامات والجبـال والمدائن، وذكر ملوكهاقبل الاسلام، وشهورالقبطوأعيادهم، وذكر مدينة الفسطاط وفتح مصروا خنطاطها وولاتها وخلفائها وفتحها في زمن المرحوم السلطان سليم • ثم أتى على ذكر نتواب الدولة العبَّانية ، وأتسبع ذلك بخائمة تشتمل على قضاة مصر من حنن فتحها في زمن سيدنا عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص الى زمن المرحوم زين العابدين أفندى المتوفى فى شهر شوال سنة ٢٠٥٦ ه . وفي ذكر ما كانت عليه القاهرة قبل وضعها وفتحها وعلى ذكر أبواب القصرين الكبير والصخير والمشهد الحسيني، وما كانت تفعله الخلفاء الفاطميون في أيام عاشورا وذكر الحارات والدروب والأزقة والخوخ والرحاب والدور والحامات

والخانات والنمادق والأسواق والسويقات والأحكار والخلجان الهي بظواهم ها والقناطر والجزائر والجسور والزوايا والمساجد الجامعة والملدارس والممازستانات، وذكر ماكان بالقراؤي الكبرى والصغرى : من المساجد والأحواض والآبار، وذكر كأش اليود وأعيادهم وأديرة النصارى وكأشهم. تشتل كل هسند، الأبواب على فصول. مُسنخة في مجلد تخطوطة بقلم معتاد مكوية بخط ابراهم الأبشهى . فرخ من كابتها في غاية شهر ربح الآخرسة ١٩٤٤ ه .

حرف الكاف

كأب البلدان _ تاليف المؤرخ احمد بن أو يهقوب بن بعفر
بن وهم بن واضح الكاتب العباسى ، المسروف باليمقوب
من طماء النصف الثانى من الفرن الثالث المجرى ، أوله :
الحمد شد الذى افتح بالحمد كابه ، ورسل الحمد كنا، لسمه ، انخر
ذ كرفيه أحمه البلاد و والأجناد و الكور، وما فى مصر من المدن
والأقالم واللمساسيح ، ثم ذكر كل انظم وساكيه ، ومن تقلب
علمه من قبائل العرب وأجناس العجم ، ما يتعلق بذلك من
يانا لمسالمة بن كل بلد وأحرى ، وذكر من نصمه من المدة ، بيش
الاسلام وتاريخ ذلك وبلم في أجد و من ويكور و يحرو .
تلامة منك متشمل على صنفة المغرب في مجمد طبع ليسدن
تعلمة منت متشمل على صنفة المغرب في مجمد طبع ليسدن
جو يغيول .
[73]

-- قطعة من نسختة أخرى منه كالسابقة . [[٤٤١]

— نسخة أخرى منه كاملة فى مجلد كالسابقة · [٤٤٠]

كتاب الجغرافيا — الفه جاءة من علماء لبنان، وتسمو الل جزاين: الأثول فى مجل الايضاحات العامة رفى جغرافية سوريا ولبنان، مع ذكر بحث ضاف عن جغرافية الجمهورية الفرنسية. والثانى يتضمن تضميل ذلك، وخلاصة القول عن يقية أنسام الكرة الأرضية ، نسعة فى مجلد طبع بيروت سة ١٩٢٤م.

كتاب جغرافيــة العراق ـــ تاليف الأسناذ رزق عيمى . وضعه لتلامذة المدارس العراقية ، وقسمه الى قسمين ، وضغيها الاصطلاحات الجغرافيــة وجغرافية القطر العراقي بأفراعها . نسخة في مجلد طبع بغداد سنة ١٩٢٢م · [٣٦٤]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٦ و٣٧٦]

كتاب جغرافية المأمون ــ لم يعلم مؤلفه . قال في اوله: الما بعد حمد الله ، فاني نسخت هذه البغرافيا من نسخة شيخنا جغرافية الفازرى الذي نسخها من بخرافية أمير المؤمنين عبد الله المانون بن هارون الرشيد التى اجتمع على طبها سبون رحيلا من فلاحنة المراق، الخ . فيتمثل على سبهة أبراء . الأولى في بلاد السين والمخلفة المي بلاد السيان في بلاد السيان وجو القازم ومصر الى الشام ، والسائل في بلاد السراق وفواتها ، والمالس في بلاد المسائل في بلاد السراق في بلاد السادس في بلاد المساوب . والسابع في بلاد الشاد راب . والسابع من بلاد المقدرية ، والسابع مغرب بخولة خطوطة بقسط مغرب بخط الحبيدات بن عرب بحربة خطوطة بقسط مغرب بخط الحبيدات بن عرب بحرب سبب المرايل الفصري . وبناء بهام في عن والأندلسين : برقم [11 ش] من فهوس النارخ . المؤروين والأندلسين : برقم [11 ش] من فهوس النارخ .

كتاب صدور الأرض من المدن والجبال والبعار والبخار والبخار والبخار المدن أبو بعضر محمد ابن موسى الخواردي من بخرافة بطلبوس الفلوذي . نسخة في مجد علم مدينة فينا سنة ١٩٢٦م ومعها مقدمة وتبليغات باللمدة الألمانية لمصحمها وناهرها المستشرق الألماني، هنري فون متربك .

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٥٥١ و ٧٢٧ و ٧٥٧]

كتاب صــور الأرض، وصفة أشكالهـــا ومقدارها فى الطول والعرض ـــــ أنثار : المسالك والمالك لابن حوقل .

كتاب فى ذكر المبانى القسديمة ، والآثار العجيبة ، والخيار والجزائر والمجار والجزائر والمجار والجزائر والمحال المعارض للما الأعبار والتواريخ ، أؤل ما ين على وجب الأوش بعد الطوفان ، المسرح المسي بالمجدل ، شن مجومة غطرمة بقل معاد . [184 مهام]

الكرة الأرضية، لكرنيليوس فنديك ــ أنظر: المرآة الوضية، في الكرة الأرضية .

الكشاف، للدّيار المصرية ـــ أنظر : التعداد العمومي لأهالي القطر المصري .

كشف المخبا ، عن فنــون أوربا ـــ لأحـــد فارس الشدياق المترفي سنة ١٣٠٠ هـ ، أنظر: رحلة الشدياق .

الكنز المختار، في كشف الأراضي والبحار — تالبف أحد المستشرين الأفرنج في زين مجمد على بخا الكبير . نقد الى اللغة العربية بوسف فرعون. ورتبه على حسة نسوك : فيجنرافية أدر باء وآميا ، وأفر يقياء وأمريكا، وتسم أستراليا، وطائمة فيا يتعلق بذلك . حصح بمعرفة وقاعة بك بدوى رافع الطهطالوى. نستة في مجمد عبر عامرة وقاعة بك بدوى رافع الطهطالوى.

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٢٥٢ و٣٠٩ و٣١٠]

- نسخة طبع المطبعة الحربيــة بطرة بالقاهرة سنة - ١٢٥ هـ -[٤٧]

-- أربع نسخ أحرى منها كالسابقة · [۲۹۷ و ۲۹۷ و ۳۰۷ و ۳۰۸]

كنز المعالمة _ وهي أرجوزة في علم البحر، لشهاب الدين أحمد ان ماجد من عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسن

ابن حسين بن أبى معلق السسعدى بن أبي الركائب النجدى . أولهـــــا :

يأبهاالناس.اذا شتندوا قولوا * الأرض مطر.ةوالبحر مجهول ضمن مجموعة مأخـــوذة بالزكفراف عن نسعة محفوظة بمكتبة باديس الأهلية > برتم ۲۹۹۲ ·

كنوز العصر، فى جغرافية مصر ـــ تاليف بيد افتدى محمد . قسمه الى أجزاء . وضمته الكلام على بعنرافية مصر . المرجود منسه الجان الأول فى مجلد طبع معلمسة النبج القوم بالشاهرة سة ١٣١٢ ه . الشاهرة سة ١٣١٢ ه .

-- الجزء الأوّل منها كالسابق . [١٦٨]

الكهف والرقم ، في ملخص رحلة المصلح العظم ، والمجدّد الحكم ، السيد مجد رشيد رضا، صاحب عجلة المنار ـــ تاليف الأحناذ عبد الحق حق الأعناس البندادي الأنبري . نسنة في عبد طبح المند (٧٥٣]

الكواكبالسيارة ، في ترتيب الزيارة ، لأبن الزيات ... أنظر : فهرس الناريخ .

الكوكب الدترى، فى الاستقراء المصرى ... يشندا على تدادالفطرالصرى في ٢٩٠ هـ. تدادالفطرالصرى في ٢٩٠ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٢٩٦]

الكوكب الدترى ، في رحلة الحديدي الأعظم الى أقالم الوجه البحرى — تاليف الشيخ محمد نام . وهو النم النام في المنتفر له (محمد توفيق بالما) في من 1740 هـ رتبه على أربعة عشر مقصدا ، في ذكر تشريف المدارس الحريسة والمسكية وحسن رعايم لها ، ورتبه دكابه الى مديريات ومدن رعافتات الوجه البحرى. نسخة في عبد طبم المعلمية الأمرية بيرلاق سنة 1742 هـ . [173]

حرف اللام

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥]

لبنان _ ألفت جمعية من الأدباء ؛ أمر سعادة اسماعيل بك حق متصرف جب ل لبنان في سنة ١٣٣٣ ه . وهي تنضين ذكر المباحث الجغرافية التي تتعلق بجبل لبنان، وأبجاثا في الهيئة الاجتماعية . نسخة في مجلد طبع يووت نسخة ١٣٣٤ه . بها خرائط وصور .

لبنان، أمس واليوم ـــ يتلم الفكتورطيار. وهي رحلة تحتوى على وصف ما شاهده المؤلف من الأماكن والآثار، وما سمه من الأخيار وقت تحتزله فى مدنب لبنان سنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجلد طبع المطبقة الفنيسة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ [٧٤]

– نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥]

لبنان بعد الحرب _ تأليف صاحب السمادة أوضت أديباباشا ، ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية الأسناذ فريد حيش ، وهو مرتب على قسمة فصول وثلاثة ملحقات ، تشتمل على بنان بخرافية لبنان من شنة ١٨٦١م الى ١٩١٤م، نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤م، [٦٩]

لبنان و یوسف کرم — تألیف الخوری اسطفان فریحة المشعلانی . أنظر : فهرس التاریج .

لطائف أخبارى ، فى متاحف أسفارى ـــ أنظـر : الجزء الثانى من : حول الكرة .

اللطائف الأصبهانية والمنن التوفيقية ، فى رحلة الحاج بابا الأصبهانى داخل المالك الفارسية ... ترجمها من اللفة الانجلزية الى العربية محمد انسدى لطنى ابن ابراهم ، وقسمها الى جزئين ، الجزء الأثول منهما مرتب على خمد وصدين فسلا ، والشائى على تمانية عشر فسلا ، نسخة في مجدين طبع المطبعة الجيرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٨ الماسة 1٣٠٩ ... [177]

-- نسخة أخرى منها في مجلد كالسابقة . [١٢٨]

اللوامع البرقيــة فى رحلة السلطان حمود الى الأقطار الافريقية الشرقية ــأنظر: السيرةالسنةأ واللوامعالبرقية.

لوندره ، وهو دليل علمي تاريخي عن مدينة لوندره وما حوته ـــ تأليف الأستاذ عبد الرحم فرزى . ذكر فيه رحك التي قام بها المائندن (عاصمة انجلترا) في سنة ١٩٠٧م . نسخة في مجلد طبح المطبعة الجمالية بالقاهرة سسنة ١٩١١م. [٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٢٥٣]

حرف المسيم

ما رأيت وماسمعت ومرحة اللا سناذ غير الدين الزركل قام بها من دستق الى مكة ، ثم الماهليو بوليس في سنة ١٩٣٠م . ذكر ماشاهده فيها من الآثار، وما رآء أو سمع من الأخيار . نسمة فجاد طيم المطبقة العربية بالقامرة تستة ٢٣ ١٣٠٠ [١٩٨٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩]

ما وراء خزان أسوان ، أو بلاد النو بة ... تاليف ابراهيم مصطنى الوليسلى . ضمته رصف تلك البسلاد ، وسالة سكانها المبشئة والزراعة والاجتاعة ، وماهم عليه من المؤس والشقاء والزاحة والهناء . نسسخة فى مجلد طبع مطبعة جويدة الصساح بالقاهرة صنة ١٩٢٤ م . . [١٧٣]
> بالقاهرة سنة 184 م. ومعها خريطة أفريقيا . [171] - نسخة أخرى منها كالسابقة . [177]

المبــادئ الحفرافية، لتلامذة وتلميـــذات المدارس الأولية ـــــ تأليفالأساذ عد الحبد محمد بشر. ضنها مقرر الفرقة الرابعة من المدارس الأولية . نسخة فيعهد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه.

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣]

مبادئ علم الجغرافيا سـ تاليف الأمناذ محدعل دلاور فسمها الى تسمين ، اللسم الأول سما يستمل على دروس السسة الأول الابتدائية ، والتانى يشتمل على دروس السسة الثانية الابتدائيسة ، المرجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الأمرية بولائى سـة ۲۰۱۲ م .

مبادئ علم الحفرافيا — تأليف الأستاذ موديس فتح المقبادى ضنها مقرر السنة الأولى والثانية الإنتدائية ، الموجود منها ، الجزءالأول فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالفاهرة ، [٥٠٣]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة • [٥٠٣]

المبادى الواقية ، في علم الجغرافية ... تاليف الأساقة محد افتدى ترى ، واسماعيل بك على ، ومحمد على دلاور . تسموها الى تسمين ، الأول منها مرتب على ثلاثة أبواب ، في المبادئ الجغرافية وجغرافية مسرالسوسية والسودات . الانجهليزى المسرى ، والثانى في جغرافية القارات وما يتعلق . بها . الموجود منها النسم الأولى في مجلد طبع مطبعة هناية . با قاعرة سنة م ۱۸۹ م . . . [13]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة · [١٧٠]

مبدأ النيل على التحرير _ تأليف المافقة جلال الدين عمد ابراهم بن أحمد المحل الدافق المتافق المتوق من أجمد المحل الدافق المتافق المتوقف من عمد ١٩٠٨ أوله : فعل في مبدأ النيل ومنهاء الخر ضعا المتلام على مبدأ المورد معلق المتلام على المتوقف المتلام على النيل المنافق جلال الدين عمد الرس ابن أبي بكرالسيوطي المتوقف 110 م، بعط المنافق المتلام على المرافق المتلام عن من شهر عادي الأول المن عمد المتلام عن أبيا أبي والمتلام المتوقف 110 م، بعط المنافق المتلام من عمد المتلام المتلام المتلام عمد من شهر عادي الأول المتلام المتلا

المجاز فى حقيقة وحلة الشيخ محمد ذرب العابدين الصديق الى المجاز — تاليندوالدين الع الساهدين ، من أهل القرن المادى عشر الهيرى ، أوله : حدا لمن فرض المجرى ، أوله : حدا لمن فرض المجرى من استفاع اليه سيلاء الخ ، ذكر فيها ستاؤل الملوق ومتزدات كل فريق جاسا فيها طابعا سب الرسلة من الاشعار والقصائد ومن بينها القصيدة المهية الى أنشدها فى صفرة الرسل مسل الله عليوسل ، نسخة فى مجلد مخطوطه بقل متاد بخط المؤلف ، من الكس ، [٨٨]

مجموعة أسماء طرق مدينة القاهرة — عمل الأسناذ عبد الفغواز. نسخة ف مجد طبع المطبة الأميرية بيولاق سنة ١٣٢٩ هـ ·

المجموعة الشافية، في علم الحفوافيا ... تأليف محد أفعى أمين نختار . إبتداها بذكر التعار في الأداية ، ثم أن فيا على بيان القارات ، فذكوها مرا فيها من البحاد وانجارى والخليات والجيال والبوغازات والولايات ، وفيه أفاض في بيان مملكة مصر وحدودها بوجه عام ، وحدود النبسل وما يتعلق بمذك . نسخة في مجد طبع المعلمية الأميرية بيولاق من سستة ١٣٨٨ . الم ١٢٨٨ . •

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [111]

محاسن الشام ـــ أنظر: البرق المتألق؛ في محاسن جلق ·

محاضرة عن يحيرة قارون وعلاقاتها بيحيرة موريس وخراًن وادى الريان – ناليف الاستاذ على افدى شافى . رتبها على المسادة نشرات . الموجود منها النشرة الأولى فى مجلد طبع معلجة مصر . بها خمسة عشر شكلا وست خراكها . [131]

غنصر الجفرافية ... تاليف الأساذ مرز صدق . ضح الكلام على فارة آسيا طبقا للنهج الجديد . نسسخة في مجلد طبع المطبقة المتوصلة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٧ م .

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة · [٦٥٤ و ٢٥٤]

مختصر جغرافية سوريا ولينان حـ كلاهما ناليف الأدب فرحات . وضمه للبدئين وضمت دروسا جغرافيـة عامة ، وسغرافية البلاد السورية خاصة ، مضما ذاك ال محمدة أنسام ، وقد جمسل مجمل كل درس ضما على هيئسة سؤال وسواب . نسخة في مجمله طبع لبنان سنة ١٩٣٤م .

مختصر الجغرافية، المقرر بالمدارس الشانو ية للبنين والبنات ـــ "اليف الأماذ عزيز صدق . الموجود منــه الجزء الأول السة الأول الثانوية فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . إلاقاهرة .

ــــ الجزء الأول من نسختين أخرين منه كالسابقة • [٧١٤ و ٧١٤]

مختصر دليل استانبول لجمعية السائحين – وهويشنل على معلومات عن معايفها ومتزهاتها · نسخة فى مجسله طبح مطبعة أمانة المدينة سنة ١٩٢٧م · [٧٤٤]

مختصر رسلة ابن بطوطة ... وهو أبو عبد الله محد بن محد بن ابراهم اللواق الطنجى المنوفى سنة ٧٧٧٩ ، اعتصار الملامة محدثت الله بن محرد البياوتى من أهل الفرن الثالث عشر المبيرى • نسخة في مجاد طبع جمر بتصرسة ١٨٢٧٧ [١٠٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

المختصر فى جغرافية فلسطين ــ تاليف الأسناذ حسين ودحى. وضعه لطلبة المدارس الأبندائية · نسخة فى مجلد طبع القدس سنة ١٩٢٣ م ·

غتصر كتاب البايدان، لليعقو بي ... تاليف أبي بكراحد ابن محد الهمداني المبروف بان انفقيه ... ضمته الكلام على كيفية خلق الأرض، والبحار وبجائب ما فيها ، وما يفصل بين بلاد اللعين والهند، ثم ذكر مكة وسائر بلاد الحياز، ومدن الأقاليم المممورة ، والعلوق المستعملة ، أنظر: الجزء الخامس من المكتبة المخوافية بأرقام ... [10، 20، 20، 20، 20)

مختصر نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، للادر يسى — لم يسلم نخصره · أنظر : نزهــة المشتاق فى ذكر الأمصار والأفطار والبدان والجزروالمدن والآفاق ·

المذكرات الجغرافية ، فى الأقطار السورية _ تاليف الأب هزى لامنس ، تشتل على جنرافيسة سوريا وما كتبه العرب عنها فى القرون الوسطى ، نسخة فى مجلد علج يوروت العرب عنها فى القرون الوسطى ، نسخة فى مجلد علج يوروت العرب منها فى القرون الوسطى ، نسخة العرب منها فى العرب العر

المذكرات الجغرافية، لطلبة السنة الثانية بالمعاهد الدينية - تالف الاستاذين الثين عبد السبع محمد أبيالوس، والشيخ عسران عبدالروف شالى. نسخة فيعبد طع المطبق الحديثة بالقاهرة سنة ه ١٣٥٥ه. [٥٨٥] [٧٢٠]

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة .

— نسختانأخريان منها كالسابقة · [٩٥٥ و ٥٩٠]

مذكرة __ بيان الأفلاط التي ونعت من مصلحة التنظيم ف تسمية الشوابع والطرق بمدية القاهرة، مقدمة لحضرة صاحبالمالى و زير الاشتال السوية، من مؤلفها الأسناة عمد بك رمزى المقتنى بزوارة المسالية في مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ه ١٩٢٤ه . نسخة في مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ه ١٩٢٥م . المذكر ات الجغرافيسة، للدارس التانوية ـــ تاليف الأسناذ حدن البدرارى، والأسناذ أحد أنسدى زك. ربّاء على جزير م الأول بشسمل على مقرر السنة الثانية الثانوية ، والسانى بشسل على مقرر السنة الثانوية ، والسانى بشسل على مقرر السنة الثانوية ، المرجود منها ، الجزء الأولى يجلد طبع سلمية علم بالقاهرة منها ، الجزء الأولى يجلد طبع سلمية علم بالقاهرة منها ، الجزء الأولى يجلد طبع سلمية علم بالقاهرة المناهرة الم

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة • [٤٩٣ و ٤٩٥ و ٤٩٥ و ٤٩٦] — الجؤء الأوَّل من ست نسخ أخرى منها كالسابقة • [۲۲۲ و ۶۸۱ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۲ و ۶۸۱ و ۶۸۱ و ۶۸۱ و

مذكرة الجغرافيا الطبيعية لجميع مممالك الأرض والطبيعيات ـــ الاستاذ أمين عمدى فرج · نسخة طبح القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ · [٥٣٣] — الجزء الأول من نسختين أخريين منها طبع المطبعــة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ • [٥١٨ – ٥١٩]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة - [٣٣٠]

مذكرات سائم _ وهو النسيخ محمد السنوسى ، وضعها فى رحلته التى قام بها ال تركيا، والممانيا، والفرب، والشام، ومصر، وضمًا الوقائع التى شاهدها ومن أهمها استلال فرسا للشام، والحلفاء الاستالة ، وموب الأقاضول، وشيرذلك . نسمة فى مجلد طبع معلمة النهشة بالقاهرة سنة ٢٣٦٦ ه . [٧٧]

مراصد الاطلاع ، في أسماء الأمكنة والبقاع – تأليف شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبدالله البغدادى، المعروف بياقوت الحموى المتوفى بظاهر مدينة حلب في يوم الأحد العاشر من شهر رمضان مسئة ٢٢٦ ه . كما يؤخذ من خطية النسخة المخطوطة ، رقم (ه م) . وفي كتاب «الحقيقة والمحاز، في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز» للنا بلسي، وفي ﴿ شذرات الذهب ، في أخبار من ذهب ، لابن العاد، ما يفيد أنه لأبي الفضائل ، صغى الدين عبد المؤمن بن عبدالحق ابن عبـــد الله البغدادي مفتى الحنابلة المتوفى ســـــــة ٧٣٩هـ. وفي كشف الفلنون عرب أسماء الكتب والفنون ما يفيد أنه لحلال الدين بن أبي بكر السيوطي المتوفي سنة ٩١١ ه. أوله : الحدلة على ما تواتر من آلائه، الخ . اختصره من معجم البلدان، ورتبه علىحروف المعجم كأصله . نسخة فيأربعة علدات طبع ليدن من سنة ١٨٥٠ م الم سنة ١٨٥٩ م٠ ومعها مقدمة وملاحظات باللفسة اللاتينية، لم يعلم وأخيها • [1.0]

ــ نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٨]

مذكرات حن زيادة الدير طورسينا وطواف بالسيادات في شه جزيرة سينا ، في شهر ينايرسة ١٩٩٦م — أليف المبواء أحمد باطا شفيق ، هي رصله التي تنام بها ومعه لكرون في يوم 11 ينايرسسة ١٩٣٦م را مأكوها في ١٩٣٣ -نسخة في مجملة طبح المطبقة الأصوية بيولان سة ١٩٧٧م -بها تسعون رسما ح

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٢٥٩ و ٦٦٠]

مذكرات فى الجغرافية التجارية الاقتصادية --تاليف الأستاذ محدمود التليوب . وهىتشمل على مقروطلة الديلوم بعدرمة الهماسة والتجارة المتوسطة . نسخة فى مجلد طبع مطبقة الالتجاج بالقاهمة سنة ١٣٤١ ه. [٧١٩]

—نسخة أخرى منه في مجلد بقلة تعليق تخطوطة نجفط عبد الهادي ابن عبد الباقى المدوس بمدومة حسين باشا بمديشة بروسة . فرغ ضها فى يوم الأربعاء الحامس والعشرين من شهر ربيح الثانى سنة ١١٠٨ ه . [م]

مرآة الحسومين ، أو الرحلات الحبازية والحسبة ومشاعره الدينية - تاليف و رسم اللواء إراهيم ونعت باشا تومندان حرس المحمل في ١٩٦٨ ما والموالحج في ١٩٦٠ ما ١٩٢٥ و أمريلج في من ١٩٢١ ما ١٩٢٥ ما ربّ على برأين ، الأول منها يشمل على رحلت الأول منها يشمل على رحلت الأول منها يشمل على رحلت المحربة الرحلات ، فسحة في مجالين طبع دار اللاكتب المصرية المحربة - ١٩٤٤ ما ١٤٤٤

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤١]

المرآة الوضية ، فى الكرة الأرضية ... تاليف كزيليوس فنديك الأمريكى . رتبا على مقدة رتسة وثلاثين نصلا . نسخة فى مجلد طبع بوروت سة ١٨٧٠ م . . . [13]

—أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[+376 8376 6737 6717]

مرشد الحاج — تأليف الأستاذ عبد الوهاب مظهر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مظهر بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ه .

[٧١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة · [٧١٨ و ٧٣٥]

مسالك أله الك — تأليف السلامة أن القسام ابراهم ابن عمسه الفسادي الاسطنري المسروف بالكرسي من علماء أوائل القرت الرابع الهجري . وفي بعض النمن كا في كشف الظنون أنه لأبه زيد محمسه بن مهل البلغي ، أوله : الحدفة مبد المتم و ولي الحد ، أثخ ، ذكر فيه الخليم

الأرض وممالكها اجمالا ، ثم أتى على ذكر بلاد الاسلام مفصلة فقسمها الى عشرين اقليها، وذكركل اقليم بمــا اشتمل عليه مر. _ المدن والبقاع، والبحار والأنهار، فذكر أولا : ديار العرب ، ثم أتبعها بالكلام على بحر فارس ، ثم على بلاد المغرب ومصر والشامو بحر الروم والجزيزة والعراق وخوذستان وفارس وكرمان وما اتصل بها : من بلاد السند والهند الىما و راء النهر، اعتمد في تأليفه هذا على كتاب صــورالأقاليم، لأبي زيد أحمد من سهل البلخي من علماء أوّل القرن الرابع الهجري . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ، ناقصة من الأول والآخر، يبتدئ ما فيهامن أثناء الكلام على مصر، و ينتهى بالكلام على المسافة بين نهر الترك ونهر أيلاق وبها تقطيع وترقيع. وتشتمل على ست عشرة خريطة ، الأولى في رسم البلاد الشامية . والثانية فيرم كورة الجزيرة • والثالثة في رمَّم كورة العراق • والرابعة فى رميم كورة خوذســئان . والخامسة فى رميم بحر الروم . والسادسة في رميم كورة فارس . والسابعة في رميم كورة كرمان. والثامنة فى كور بلاد الهنــد . والتاسعة فى رسمكورة أرمينيــة وأذر يجان والران من ملاد السند. والعاشرة في رسم جبالها . والحادية عشرة في رسم كورة الديلم وما يتصل بها • والثانيــة عشرة في رسم بحر الخزر . والثالثة عشرة في رسم كورة مفازة بين فارس وخراسان والرابعة عشرة في رسم صفة مجستان وكرمان . والخامسة عشرة في رسم كورة خراسان . والسادسة عشرة في رسم كورة ماورا. النهر .

— نسخة أخرى منها فى مجادير ... مأخوذة بالتصوير الشمى من نسخة مخطوطة بقلم نسخ فى ٢٩٩٩ لوسة منها احدى وعشوت خريطة . الأرقى منها فى ٩٠٩٥ لوسة منها اعدى وطامرها ، والثالثة فى ديوادرس ، والثالثة فى بجوادرسة فى بلاد المقرب ، والثالثة فى بجوادرس ، والثامة فى بحوادرس ، والثامة فى صدفة البحر وما فيسه ، والثاسمة فى العراق ، والشاهرة فى صدفة المسرد منا فى عدود منات ، واطامة عشرة فى بحودة فارس ، والثانية عشرة فى بحودة الشد ، والزابعة عشرة فى بلاد الشدنة وما لزابة عشرة فى بطالستة عشرة فى بحودة الديل فى كورة لرمان ، والشاهسة السسنة ومئرة فى بحودة الديل الساهسة عشرة فى بحودة الديل الساهسة عشرة فى بحودة الديل والمبار والساهسة عشرة فى بحودة الديل والمبار والمبارة والساهسة عشرة فى بحودة الديل والمبار والمسابة عشرة فى بحودة الديل والمبار والمسابة عشرة فى بحودة الديل

عشرة في نفازة بين فارس وخراسان . والتاسمة عشرة في كورة سجستان . والخر بطلـة المشرون في كورة خراسان . والحادية والعشرون فيا وراءالنهر، ومكتوبسطها «كتاب صور الأقاليم» . [٢٥٣]

– نسنة أخرى نها ، في مجلد ما خوذة بالصور برالشمسى عن نسخة مخطوطة بقار نسخ جيد ، كتبها ابراهم بن أحمد السينابي ، وفرغ منها في أما نرفهرشوالسنة ٨٧٨هـ في ١٦٠ الوحة منها احدى وعشرون لوحة بها خرائط كالسابقة . وعشرون لوحة بها خرائط كالسابقة .

سنسة أخرى منها مأخوذة بالزنكرغراف عن نسسة غملوطة سنة ١٩٦٩ . ومخفوظة يكتبة جوتاً. فقلها الدكتور المسبوءول في مت ١٨٦٩م وموضع لها مقدمة باللغة اللاتبية ، وبها خرائط بالزنكوغراف كالسابقة ، تنقص خر يطنسين . الأولى وهي صورة الأرض. والثانية وهي صورة ديارالسرب . [١٣٧]

-- نسخة أخرى منهافى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م • أظار : الجنر، الأول : من المكتبة الجفرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ من هذا الفهرس .

المسالك والممالك _ تأليف العلامة أبيالقاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن خرداذبه اخراساني . أزله : أطال الله بنا أحد المعروف بابن خرداذبه اخراساني . أزله : الله بن وخيرة الله مرب الخلق اجمعين ، الخ . ضما ذكر المسالك الدرس ، وأبنية الحلق عليا ، وقبلة كل بلد ، وذكر المسالك والمالك وصفتها وتقدير المساقات ، وما فيها من البحاد والأنهار والطرق والمقارز ، وضوامها وجها ياتها وخراجها ، ثم أن على ذكر وذكر فيه أنه نقارة وكل منافق بطراحي الأرض وارجائها . وذكر فيه أنه نقارة ذكل عمللة بطلب المساقلة بطلب وحراما الأجمية بالفناها المسيحة . وشعة بالمنافق بالمنافق بطلب لمباركة بالفراح وسمنة الكابلة ، في الفرت عدامة بن بحمد الكاتب البقدادى . وسمه الكاتب البقدادى . وسمه المقدة وملاحظات باللهة الفرنسية المسيوجوز إد

-- نسسخة أخرى منها كالسابقسة • أنظر : الجسنزء السادس من المكتبة الجغرافية ؛ رقم ٩ · ١ و٢ · ٢ و ٢ · ٢

المسالك والممالك _ تأليف العلامة أن القاسم أحمد بن حوقل من علماء القرن الرابع الهجري . أوله : الحمدلله المحمود بنعمه، المشكور على آلائه وقسمه، الخ . قال فيه قد عملت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض ، ومقدارها بالطول والعرض، وأقاليم البلدان ومحل الغامر منها والعمران، منجميع بلاد الأسلام ، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرد بالاعمال المجموعة اليها ، ولم أقصد الأقالم السبعة التي عليها قسمة الأرض لأن الصور الهندسية وإن كانت صحيحة فكثيرة التخطيط، وقد جعلت لكل تطعة أفردتها تصو برا وشسكلاً يحكى موضع ذلك الأقليم، ثم ذكرت ما يحيط به مرب الأماكن والبقاع وما في أضعافها من المدن والأصقاع ، وما فها من القوانين والأرتفاع ، وما فيها من الأنهـار والبحار ، وما يحتــاج الى معرفته من جوامع ما يشمل عليمه ذلك الأقليم على وجوه الأموال والجبايات والأعشار والخسراجات، والمسافات في الطرقات . اعتمد في تأليف على كتاب المسالك والمالك لامن خرداذبه ، وكتاب الخراج وصسنعة الكتابة ، لأبي الفرج قدامة من جعفر الكاتب البغدادي . نسخة في مجلد من مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد. كتما على بن الحسين بن بندار. وفرغ منها في مستهل شهر رجب سنة ٧٩٩ ه . في ٢٧٣ لوحة ، تشتمل على عشرين خريطة . الأولى منهــا في أربع لوحات تشـــتمل على صـــورة جميع الأرض ، والثانيسة في ديار العرب في لوحتين . والثالشة في بحر فارس في لوحتين . والرابعة في صورة بلاد المغرب ، ومكان كل عمل منــه وموقعها من شمـاله وجنو به وشرقيــه وغربيه في ست لوحات . والخامسة في صورة البلاد المصرية في أربع لوحات . والسادســة في صــورة البلاد الشاميــة في لوحتين . والسابعة في صورة بحر الروم ونواحيــه وشكله في لوحة . والثامنــة في صــورة الجزيرة و بلادها في لوحتين . والتاسعة في صورة العراق في لوحتين . والعاشرة في صورة خوذستان في لوحتين . والحسادية عشرة في صــورة فارس في لوحتين ، والثاثية عشرة في صورة كرمان في لوحتين . والثالثة عثه ة في صورة بلاد السند في لوحتين . والرابعة عشرة في صــورة أرمينية واذربيجان والران في لوحتين. والخامسة عشرة في جبال السند ومافها من المدن المشهورة و بهالوحنان . والسادسة عشرة في جبسل الديلم وطبرستان في لوحنسين • والسابعة عشرة في مسمورة الخزر في لوحثين . والنَّامِنة عشرة

فى صورة مفازة بين فارس وخراسان فىلوحتين . والتاسعة عشرة فى صورة سجستان فى لوحتين . والخريطة العشرون فى صسورة خراسان فى أربع لوحات . خراسان فى أربع لوحات .

ــ نسخة آخرى منها فى مجلدين ما خوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم نسخ جيد . فى 1 1 % لوحة منها . بها انتان وعشرون لوحة : تشتمل على خرا تط كالسابقة .

 نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عرب
 نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد كتبت قبيل سنة ١٠٨ه. تقص الخرائط.

سنسخة أنرى منها في مجلدين ما عودة بالصو برالشمدى حب نسخة تخطوطة كتبت على رمم نزية الأمير الجاول ، بقراع بدا أنه ابن على بن الكارزف ، فرخ منها في اليوم الثالث عشر من شهر المحترم سنة 2011م - آمر لوسة منها 201 تنقص لوسة ه و 201 الى 201 منها أثنان وعشرون لوسة . بها خوالط كالسابقة .

ـــ نسخة أخرى متها طبع ليدن ســـنة ١٨٧٣ م · أنظر : الجزء الثانى من المكتبة الجغرافية › رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والهمـــالك __ تاليف العلامة أي عيد عبــد الله بن عبدالعز بزبن أي مصعب البكرى الوزير المتوف سنة ۴۸۷ م أنظر : المغرب ، في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب، وفم ۲۶۹ و ۲۲۸

مشاهد أور باوأميركا ... تأليف الأستاذ ادراريك الياس . ذكر فيها بلاد أوربا وأسيركا ، ومشاهدها المشهورة وآثارها ومعالمها ، مع خلاصة من تاريخها وخواطر في نظاماتها ، وغير ذلك . نسستة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠م ،

- بسخة أغرى منها كالسابقة · [2\$0]

مشاهد الطبيعة _ تأليف الأسناذ محد حسن والأسسناذ محمد فريد أي حديد • قساها الى جزأين فى الجغرافيا الوسقية الاطفال • نسخة فى مجلد طبح دار الكتب المعريقسنة فى ١٣٤ [١٥٥]

_ نسخة أغرى منها كالسابقة . [٥١١]

مشاهد العالم الجديد _ تأليف الأستاذ فؤاد صروف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٩]

مشاهد الجمالك بـ تاليف الأستاذ ادوار بك الياس · ضمنها وصف بلاد أور با وولا بات أميركا وتوفس والجذائر والبلقان وبلاد اليونان ومو و با ولبانان وبيروت ودستى و بعلبك وطب وحمس ، وصدرها بمقدة تاريخية لنهاية الفرن الزايم الميلادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقدلم بالقاهرة سنة . (١٩١ م . [٣٢]

المشترك وضعا ، والمفترق صقعا ... تأليف السدادة أبيدادة المورف البعدادة الورى الحنى المعروف بالحوى المعروف بالحوى المعروف المتورف المتورف المتورف المتورف المتورف المتورف المتورف المعروف المع

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة · [٢٠٠ و٣ ش]

مشروع النمسيم العسام للتخطيطات ، أو مشروع لاعداد وتعسين واتساع نطاق الاسكندرية -اليف د . . . ما كاين ، بشستمل علي مذكرة العناسية ،

ورسومات هندسية .نسخة في مجلد طبع الطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢١ م . بآخرها ثلاث خرائط للدينسة الاسكندرية منفصلة وموضوعة داخل جراب ملصق بدنة الككاب .

[۲۲۱]

مشروع خط سكة حديدية تصل القطر المصرى بالديار السورية _ وهو الخطاب الذي اتفاء الأسناذ يوسف لطنى بك فى الجمعية الجنرانية الخديوية بمعر، فى ٢ مارس شة ١٨٩١م.نسخة فى مجد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٨٩١م .

مشمل المحمل ــ تالف محمــ مادق بك ؟ أمين الصرة عن طلة المحمل فى ســـة ١٣٩٧ هـ . وهى رسالة فى ياان كيفية أدا. فريضة المج وسيرا لحاج المصرى برا فى ذهابه رايابه ؟ نسخة فى مجلد طبح مطبة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٣٩٨. [٢٧٧]

وانظر : فهرس التاريخ .

المشكاة السنية ، في الكرة الأرضية _ تالف الأساذ عبد الرزاق دورين افتدى بشنال على ذكر الأرض دائسامها وما اشخاف طب من المدن ، شؤرنها السياسة والمجارية . نسخة في عبد طبر الاسكندريةسة ١٢٨٨ _ [٨٨]

مصر والحفوافيا — ناليف الهكتروفريد يك بنولاك ، والسكرير العام للمعمدة المعتروفريد يك بنولاك ، السكرير العام المعتروفرية الأستاذ احدز كي بك(إشا) ، بأس المعترفة المورسية الأستاذ احدز كي بك(إشا) ، النظار في من المعالفة المروسية على النظار في من ١٦٠ ه ، وهي خلاصة الريفية عن الأعمال المعترفة التي أسسبًا العائمة المعدية العاربة بالعام المعرفة عن المحارفة بالعام المعرفة العارفة بالعارفة العام العام

حـ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٧ و ٣٢٣ و ٢١٣]

مصر والسودان ـــ ترجمه ، محمد بك مهرى كركركى • أنظر: رحلة مصر والسودان •

معجم البلدان ، في معسرفة المدن والقسرى والخراب والعار والسهل والوعر من كل مكان - تالف أى عد الله يا قوت ن عدالله الروى البغدادي ، المعروف بياقوت الموى ، المولود سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسانة المتوفى بمدينة حلب في يوم الأحد العشر من من شهرومضان سنة ٢٢٦ ه. أوِّله : الحدلله الذي جعل الأرض مهادا ، والجبال أوتادا الخ . النخبه من كتب التواريخ المثهورة ، وابتسدأه بذكر الأرض وهيئتها ، والاصطلاحات في معنى الاقليم واشــنقاقه ، وألفاظ يكثرتك إرها ، وحكم الأرضن والبلاد المفتحة في الاسلام ، وجلة من أخيار البلاد في نحسة أبواب . ثم أتى على ذكرا مماء البلاد والجيال والأصقاع والأودية والقيعان والقرى والأمصار والبعاد والأنهار والغـــدران والقلوات، وسائر ما يتعلق بربع الأرض المسكون بما جاء في خبر، أو ورد في شعر، مرتباذلك على حروف المعجر، ومقسماله الى ثمانية وعشرين بابا . وفرغ من تأليفه، في اليوم العشرين منشهر صفر سنة ٢٦١ه بثغر حلب، وجعله هدية لخزانة امام الفضلاء، وسيد الوزراء، القاضيجال الدين وزير حلب المولود في سسة ٥٦٠، أو سنة ٦٨، ه المتوفي فيمنة ٦٤٦ ه. نسخة في أحدعشر مجلدا طبع مدينة ليبسك منسة ١٨٦٦ الى ١٨٧٣ م، بآخرها تصحيحات. وفهارس بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل والرجال والنساء .

ـــ نسخة أخرى منها في ستة مجلدات كالسابقة · [٢٦٩]

- ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة · [٢٠٠ و ٣٣٣و ٤ ش]

سدنسنة آخرى منه فدعترة بجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة حنة ١٣٢٣ ﻫ٠ ومعها منهم العمران > في المستنوك على معهم البلدان > الاستاذ بحد أمين الخاتجي الكني • [٧٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [۲۷۲]

- نسسخة آخرى من فى مجلدين خطوطة بقسلم تعلق يجفط حسن التبريزى ، فرخ من كتابتها فى يوم الخميس الخسامس والعشرين من تمهر رمضان سنة ه ١٣٧٥ ه . محلاة بالذهب والألوان . [6.2]

معجم الخريطة التاريخية ، لمالك الاسلامية ... كلاهما تاليف الأستاذ أمين يك واصف . وهو يشتعل على ضبط الأعلام والأسماء الواودة فى تلك الخريطة . فسنة فى مجدين طبح القاهرة سنة ١٣٣٤ ه . ومعها المريطة التاريخية .

– نسخة أخرى منها كالسابعة . [٦]

معجم ما استعجم — تأليف الفتيه الحيانظ الأديب الحيانظ الأديب المولود فاسة ٢٣ عد الغرزين أبي مصعب البكري، الوزير المولود فاسة ٣٣ عد المولود فاسة ٣٠ عد المداية الحلالة الخراف والمجالة المؤرد في الأحادث والأديار ، واليوارخ والموارخ والمهالة والمارة والمبارة المبارة المبرة في مجلد طبح وضيف من محمد الممارة والمبارة المبرة فردياند ويستبنفك ، ويآخرها فهوس باسماء المرازة المبرة فردياند ويستبنفك ، ويآخرها فهوس باسماء المرازة المبرة فردياند ويستبنفك ، ويآخرها فهوس باسماء المرازة المبرة فردياند ويستبنفك ، ويآخرها فهرس باسماء المرازة المبرة المرازة المبرة ودياند ويستبنفك ،

نسخة أخرى منه فى مجلدين كالسابقة .
 ٢٦ ش]

-- نسخة أخرى منه فى ئلانة بجلدات غسطونة المجلد الأول، بقم منوبى مضبوط بالحركات وبه تقطيع ، تم كابة فى يوم المجلس الناسع عشر من شهر ربجب سنة ١٠ ٦ هـ . يتتمى يكثر مرف الحاه ، والجزء الثانى منهلى مجلدين غملط وطن بخطط طريز عبد الله

ابن سمودالقارى فوغ من كتابت فى يوم الأحدالسام والعشرين من شهر رجب سنة ٢٦٪ ه . بهما خروم وتقطيم وترقيع . [4٠٤]

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [001]

المعربة ـــ وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو ابنفضل بن دويك من يوسف بن حسن بن حسين بن أبيمعلق السعدى بن أبي الركائب النجدى . أؤلها :

يا سائل عن صفة المجارى * ثم قياس الأنجيم الدرارى وهى ف مونة الخليج البر برى وما يتملق به ·ضن مجموعة ما عودة بالزنكو غراف عن نسسخة مخطوطة بمخوطة بكنيسة باريس الأهلية ، برتم ٢٩٦٧ [[20]

معرفة الأقالم ، للبشارى — انظر : أحسن التقاسيم ، ف معرفة الأقاليم .

معرفة البلدان، والممالك ـــ للول محمد الشهير بسياهى زاده أنظر: أوضح المسالك، الى معرفة البلدان والمالك .

المعمور من البلاد — لمحمد بن موسى بن شاكر الخوار زى. أظر: رسم المعمور من البلاد .

المغرب، في ذكر بلاد أفريقية والمغرب ... وهو بره من أبراء التكاب المسمى : بالمسائل والمائك ، لأبي عيد عبد الله ابن عبد الله الله والمؤتف من مصر الله و كل الله والله والله الله والمائل ، ومن برقة ، وعل بمانت الطرق من أوجله ال الواحات ، ومن طرابل الم قابس ، ومن الله الله يوان . ثم أتى على ذكر المبدئة تلسسان أفريقية و بلادها وسدودها وغرائها ، وذكر مدينة تلسسان وما والاها الم المغرب ، وذكر بلاد السودان ومدنها المشهورة والعمال بعضا بيعض والمسائلة بهنا ، وسير المها، وغم

ذلك بذكر نسسة من سيرة البربر وسياساتهم . نسخة في مجلد طبع باريس سسنة ١٩١١ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية للسيو دى سسلان . بآخرها فهرس بأسماء الأمكنة وغيرها ممــا ورد فيها .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة [٢٦٨]

المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — لم يعلم مؤلف ، ما عوذ من كتاب نزعة المثناق، في احتراق الآقاق الشريف الآدريسي ، ضحت ذكر بلاد الفرب والسودان ومصر والآدريسي ، فركر ما فيها بن البحار والآنهاء والجائزا والمسادن والمطيواات، ومن حكها من الملوك ، وما لأهلها من الري، مع ذكر الأديان بها شحكها من الملاك ، وما لأهلها ذلك ، نسسخة في مجلد طبح ليدن مسنة ١٨٦١ م ، ومعها ترجمة وملاحظات بالغة الفرنسية المسبودوزي وجوز .

ــــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩]

وانظر : نزهة المشتاق، في اختراق الآماق .

مقدمة النيسل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائب ه وغرائبه ومن أبر يجئ والى أين ينتهى – تأليف المائظ جلالالدين عمر بن أحد بن أباهم الحال الثانو المنون من ٢٠٨٤ و رباط جلة نسول نسخة في مجلاطيم المطهنة الوهية بالنامرة عن ١٩٦٨ م. [132]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [4٣٨]

المكتبة الجغرافيسة — ومى تشتيل على تمانيسة كتب · الأول : سالك المالك ، لأبي إسماق اراهيم بن محمد الفارس الأصطغرى ، المعروف بالكرش بين علماء النصف الأول من

الترن الرابع الهجرى ، والتأن المسائل والمالك ، لابن حوقل (وهو ابوالتمام محمد برأحد بن حوقل البغدادى من عباء الغزن الرابع المجرى ، والثالث أحسن التناسم ، في معرة الأثاليم ، لنسم الهبرأي يعبد الله تحمد برأا حيد برأا به بكرالها المقدسى ، المسائل والرابع الهجرى ، والزابع فهرس المكتبة الجغزافية . والخامس خصر كام والدان المسائل بالمحافق المعلمية ، والخامس خصر كام المسائل والماليالك ، لابن خرافيه بعو أبو التسامم والدانس المسائل والماليالك ، لابن خرافيه بعو أبو التسامم النهية ، لأبي على أحمد بن عمر بن ويت ، والشام الأعلاق والاعراف ، والسابع الأعلاق والاعراف ، لأبي الحسن على بن المسين بن على المسعودى ، والشامن المنبع بن على المسعودى ، الترف سنة والاعراف ، لأبي الحسن على بن الحديث بن على المسعودى ، الترف سنة في أمانية بجلدات عليه لدن من منة - ١٨٧٩ المرام ، المترام ، الذي يعلى المسائلة المعلم ، المترام ، المترام ، المترام ، المترام المترام ، ال

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة تنقص المحبلد الأول والثانى • [٢٠٤]

ملخص السياحات الكبرى -- ترجمه الى اللغة العربية الملم شاكر شــقير اللبناني، وضمته ملخص اشهر الرحلات . نسخة فى مجلد طبع بيروت سة ١٨٨٥م · [٨٠١]

ملخص عن رحلة محملة افتدى مسعودى الى بلاد الحجاز وجزيرة العرب له القاماة بالجمية المغرانية بالجمية المغرانية المناانية بالقامة في ١٣ ما يو سنة ١٩١٦ م ، على أعضاء الجمية وكار المدعوزين من الوزراء وتنامل الدول، وسها ترجيًا بالله الفرانية ، نسخة في مجملة ملح القامة سنة 1٩١٦ م ،

ملوك العرب حــ أخلر: رَحَلَة في البلاد العربية •

منجم العمران ، في المستدرك على معجم البلدان ، لياقوت المجوى ... تاليف الأستاذعة أمين الخاتجي - بحد فذلاعل معجم البلدان ، واخته من القرى والمخال ، والمفات ، والجال ، وجمة من المدن المشورة على المن الماس ولم يصل الباعث ، كالمستعرات الأفر فيضة ، والأمريكاتية ، وأضاف الى ذلك ما وصل البه علم من حادثة تاريخية ، أو أرجيسل ، واعتمد في تاليفه هذا على بعض كتب المقاسلين كرمة المشتاق الأدويسي ، وكتاب بررة العرب الهمداني ، ومعجم ما استعجم للبكرى وعلى بعض جزرة العرب الهمداني ، ومعجم ما استعجم للبكرى وعلى بعض كتب المتأخرين كمائرة المعاوف البستان . أنظره : مع معجم البلدان دم ، حسم البلدان دم ...

المنحة الدهرية، فى تخطيط مدينة الاسكندرية ـــ لمحمد أفندى سعود · أفنار : فهرس التاريخ ·

منظر أوريا العجيب، وملخص رحلات نجيب — تاليف الأسناذ نجيب بن حسين الجندى المولودسة ١٩٠٠. يُستمل على رصف الأسنانة العلية وبلاد اليونان و بعض بلاد ايطاليا وسويسرا وفرنسا و بلبكيا، ومعرض ميلان و برركدل . جمع فيسه ما شاهده في رحلاته الى تلك البلاد في سنة ١٩٠٤م ، نسخة في عبد طبع مطبقاً الحداية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، الموافقة لسنة ١٩١١م ، [٢٣٥]

ا فحمد قد البدن الصنع ه الواسع الفضل العميم النام . نظر فيها ، مقدة النيل السيد ، وفرح أحواله وذكر بجائبه ، ومن أين يجمل ممال أين يتهمى ، لشيخه جلال الدين الهمل . وهي فى مالة رعشرين يصا ، ضعفة في مجمعلد بقلم متداد

بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى ، فرغ مر كابتها فى اليوم الشانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥٠ • [٥٧٠]

من مصر الی مصر ــ تألیف المرحوم محمد بك فسرید ، ورس الحزب الوطنی المتوفی سنة ۱۹۱۹ م . ضحه ذكر رسانه التی قام بها فی است ۱۹۰۸ م . ضحه ذكر رسانه التی قام بها فی المخزل وطرابلس النسرب ومالفة رما شاهده مر ... عجائب تلك البلاد وآثارها وعوائد اهلها واحكامهم ومسياساتهم واد باشهم ، مع ذكر بعض محاضراته . فسخة فی مجلد طبع طبعة الموسوات بالقاهرة سنة ۱۹۸۲ م . فسطية الموسوات بالقاهرة سنة ۱۹۸۲ م . فسطية الموسوات بالقاهرة سنة ۱۹۸۲ م . فسرا [۱۳۳]

ـــ ست نسخ أخرى منها كالسابقة · [۲۰۲ و ۹۹۸ و ۹۹۸ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲]

المنهاج الفاخر، في علم البحر الزاخر ـ تأليف البحار سايان المباد بنا بنا بنا بنا المباد بنا بنا بنا بنا المباد بنا المباد بنا المباد بنا بنا بنا بنا المباد المباد المباد المبا

موارد أعالى النيـــل، لا براهيم مصور بك ــــ أنفار : الدليل، في موارد أعلى النيل .

المواعظ والأعتبار ، بذكر الخطط والآثار ... تاليف تق الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريق المسرى المؤرخ الموارد بالقامرة سنة ٢٦ ١٩ هما لشوني سنة ١ ٩٨ هـ أولها : المحدقة علم وفهم، وعلم الانسان ما يمكن يعلم ، اللج . أيضا فيها بذكر الأرض، ثم أتى على ذكر مصر

وموضعها من الأقاليم وحدودها وجهاتها وبحارها وجبالهمأ وأنهارها وجداولها، وما بهـا من الآثار القديمة الباقية على ممر الدهور والأعوام، وأخلاق أهلها واختلافأ مرجتهم ونيلها ومخرجه ومصبه ومقايسه، وما فيه من عجائب الحيوانات، وماكان يعمل في أرضها من حفر الترع وعمارة الجسور لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه في أوقاته ، ومقدار خراجها في الزمن الأول؛ وماعمله المسلمون عند فتح مصرمن فرض الخراج وماكان من أثر ذلك مع القبط، وعلى مدينــة الفــــطاط وخططها ومسالكها ، وتأديخ الدولة الطولوبية ، وذكر من تولاها من لدن بنائها الى أن بنيت القطائم، وعلى قطائم ابن طولون وحدودها ومسالكها وخططها، ثم أتى على ذكر مدينة القاهرة وبنائها على بد جوهر القائد ، مولى المعزلدين الله الفاطمي ، وذكر حدودها ومسالكها وشوارعها ومساجدها ويحوامعها وكنائسها وماصارت اليه بعد استيلاء الدولة الأيوبية طبها، وذكر نبذة من تاريخ الدولة الفاطمية وماكانت عليمه، مع التنويه بذكر مر. _ أسمها ، من الأعيان والأعاظم وذكر الملوك والسلاطين والأمراء . نسسخة في مجلدين طبع المطبعــة الأميرية ببولاق [448] سة ١٢٧٠ه.

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلدين نخطوطة · بهما خروم ونقص من آخرها ، تنتهى بالكلام على اثناء ذكر الاذان وما وقع فيه من الاختلاف بمصر ·

- الجنر الشاق والثالث في مجلدين من نسخة أخرى منها مخطوطة قط معتاد بخط محد بن محد بن جها. الدين الأنصارى الحرى • فرخ من كتابتها فى السيرم السادس والعشرين من شهر جمادى الكترة شد ٧١ و ٥ - بهما حزى والجنران بشمالان على ما اشتمل عليه الجنر الثانى من النسخة المطبوعة •

ــ نســخة أخرى منها فى مجـــلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٠ •

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٣٣٥ و ٣٥٥ و ٤٣٦]

– قطعة منانسخة أخرى منها مخطوطة بقلم سناد أول مانيها من قبيل الكلام على أبواب القاهرية. بليها حكايات وأوراق من كتاب آخرام يعلم .

- خسة أجزا. فى خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها طبع المعهد الفرنسى بالقاهرة من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧م . [٧٤٤]

- خمسة أجزاء من نسختين أخريين منها كالسابقة غير أن الثانيــة منهما في سنة مجلدات • [٧٧٨ ٢٥٥]

-القسم الأولى: من الجزء الخامس مرى نسخة أخرى منها كالسابقة ·

موائع الأنس؛ برحلتي الى وادى القدس _ تاليف الدين المقدس _ تاليف الدين المسلم أصد القيس الحسني سبط تور الهن على بنانام القدس المقدس الحمين، أولما : الحمد لقدس المقدس المقدس ، فوقا أو يارة القدس الحروس، منها رحله الى قالدس ، في مرا الثلاثاء الثامن من شردى القددس منه ١١٤٣ ه : في مم الثلاثاء الثامن من شردى القددس منه ١١٤٣ ه : في مبلد غطوطة في الم مناد مكتوبة عمل مور بن عبد القطيف باب الهن مغ مناد مكتوبة عمل مور بن عبد القطيف باب الهن مغ من خابة في أواتال شهر جدادى الأدل منه ١١٢٧ ه .

الموجر فى الجفرافية الإقليمية ــ "اليف الأستاذمحدثاب رهو يشتدل على مقر والسنين التاتية والثالثة الثانوية . فسنة فى مجلد طبح الطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٧٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠]

الموجز في علم الجغوافيا — تأليف الشيخ محمود النمواوى وهويشتمل على مقر والسة الخاصة بالمعاهد الدينة · نسخة فبحلد طبع مطبعة التهفة بالقاهرة سنة ١٩٢١م · [٣٢٤]

ميمية الأبدال المقاسة على سستة أوجه — دهم أدجوزة لشباب الدين أحدين ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسن بن حين بن أبي الركائب اللجدي . أولها : مهاد حكت عني صادة عدم * وكل تجوم الميل شال عن دم عمد عمرة ما شدة الإنكر شراف .

حرف النون

النبذة الأنبقة ، فى جغرافية أفريقة ... تأليف الأستاذ عيد الجليل صعد ، تكم فيها عن أفريقيا ومساحيًا وسبالها وأنهارها ، وبيان حدودها وماصلاًها وسكاتها وميواناتها ، ورصف عالكها ، وما كان من أسوالها ونظاماًها وما يتعلق بشك . فسسخة فى مجلد طبع المطبقة السوسية بالقاهرة سنة م ۱۸۹۵

نبذة سياحية ، إلى الآستانه العلبة — وهى رحلة لسعادة محمد مادق باشا نام بها من مصر الى الآستانه فى يوم الاثنين الثانى عشر مدى خبر الحزم سنة ١٣٠٩ ه . ذكر ما شاهده فيها مرى الأوضاع الطبيعة ، ومن لته من العلم، والأعيان - نسسخة فى مجملد طبح المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ ه .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

نبذة عن الصين ، لأستاذ أتربى أبى العز، والأستاذ عبد العزيز حمد _ أنظر: فهرس التاريخ ·

نبذة فى أخبار بلاد اليمن ـــ متعولة مرـــ نزهة المشاق فى اختراق الآفاق للشريف الادريسى · انظرها : مع الطرفة الغربيه › فى أخبار حضرموت العجبيه ·

نبذة فى أقسام العالم الاسلامى بالنسبة الى سطح الكرة ـــ نالهف السيد محمد روحى الخالدى المقدسى وهى نبذة من المحاضرة التى ألقاها فى دارالجميات العلمية في اريس.

نسخة فى مجلد طبع طرابلس سسنة ١٣١٤ هـ • أنظرها : مع رسالة فى سرعة انتشار الدين المحمسدى فى فهرس التاريخ ، يقم ١٨٢٨

نبذة فى جغرافية مصر القديمة _ يظهرآنهالأنطون افندى ذكرى • أنظــرها : مع كتاب الأدب والدين ، عنـــد قدما. المصرين ، فى فهرس التاريخ .

نبذة فى النيل من أسوان الى حلفا ـــ أنظره : مــع جغرافية مصر .

نسيذة في وصف تنيس ، والجزائر و جزائر البحار —
ماخوذة من كتاب الأنيس الجنيس ، في اخبار تنيس
والجزائر ، للسيخ شمى الدين عمد بن هباب الدين احسد
المعروف ، بابن بسام المحتب التنيس ، وصف فيا مدينة
تنيس دموقعا ومساجدها وكتاشها وفادتها وحوانيتها
واحما كها وطيسورها ، ثم ذكر جزريم أقريطش ، وجزيرة
ورحس ، وجزيرة مردانية ، وجزيرة أدوان ، وجزيرة الزيمان ، وجويرة
وجزيرة الدياج ، وجزيرة المراى ، وجزيرة الوان ، وجويرة
وترابا المعرفة من تأب المعرفة عظم الأوض وجمانها
وترابا ، مأخوذة من كتاب الجفرافيا الجليدس ، وهدفه
للجنة مسبوقة بفياة أخرى ناقصة من الأثرل ، محتوى من في المسلمين لدينة تنيس وذكر من حضره من الصحابة ،
ووصف مدينة دياط وما اختلت عليه ، انظرها مثن
وجوعة خطوطة بخطوط بختلفة ، وتم ٢ ه ١٨ م ١١ من فهرس آداب

نسىذة لجناب المستر ديبوى _ تشتمارعل رحلته الى بحيرة شانا رأنهار السودان الشرق - أنظرها مع : الدليل ، في موارد أعالى النيل .

نسيذة من الرحلة العودية ، الى الديار المصرية ؛
فى كينة الدخول الى الدرمة الطبية المسرية ، من أهل الشام
وغيرها من الدرباء ، الزانها حسين افنسدى عودة بن مصطفى
عودة ، تكم فيها على وصف المدرمة المذكرة ، وترتيها وسنة
الثلمة به ونظاماتها ، نسخة فى مجسلة على جعر بالقاهرة
ستة ١٢٩١ ه .
[17]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة -

الشخات لبر الهنسد و بر العرب ـــ وهم أدجوة فى ط البمار، لشباب الدين أحد بن ماجدين عمروبن فضل بندو يك ابن يوسف بن حسن بن حسين من أبي معلق السعدى بن أبي الركائب النجدى . أقرفا :

ياطالبالتنخةبالحقائق * من كل بر بقياسفائق ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف - [٥٧]

النحلة النصرية ، في الرحلة المصرية _ تأليف السيد مصطفى من كمال الدمن من على الصديق من كمال الدين من عبدالقا در الصديق الحنفي الدمشق البكري ، المولو دبدمشق في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ. المتوفي بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ. أولها : الحمد لله الذي جعل أهل السمير هم السياحون قلبــا قاصدا الديار المصرية في شهرشؤال ســـنة ١١٣٢ ﻫ صحبـــة الحاج رجب باشا . وصف فيها غزة وما احتوت عليــه من ا المفاخر، ثم أتى على ذكر الطرق والمسافات، وما أقام فيــه من البلدان ومدة الاقامة بهـا ، الى أن دخل مصر ، ثم ذكر زياراتها ، مع وصف المزارات والمساجد التي صلى بها ، وذكر مشايخه ومن كاتبه منهم، ومكاتباته مع غيرهم من معارفه وأصدقائه ، وذكر قصائدهم وأشعارهم التي وصلت اليه ، وُسِذَة من أشعاره . شرع في تسويدها في شهر شوال من السنة المذكورة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في ليلة الاثنين السادس من شهر جمادي الثانية سنة ١٣١٢ ه. [٣٠١ مجاميع] .

نخب الملح _ تأليف كل من الأب يوحنا بلو ، والأب أغوستينوس روده . وهي تشتمل على ما يأتى : أولا نخبة ، من كتاب العمر، وديوان المبندا والخبر، في أيام العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، لابن خلدون . تحتوى على مُقدَّمة في فضل علم الناريخ ، وتحقيق مذاهب والالمـاع بما يعرض للؤرّخين من المفــالط والأوهام ، وذكر شيء من أسبابها . ثانيا : نخب من كتاب تفعر الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب، القرى ف وصف جريرة الأندلس . ثالثاً : تخبة من كتاب الافادة والاعتبار، في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر، لعبد اللطيف البغدادى، وهي مرتبة على مقالتن: الأولى تشتيل على ستة فصول في ذكر خواص مصر العامة • وفيا تختص به من النيات والحيو إنات ؛ وفيا شوهد من آثارها القسديمة وغرائب الأبنية والسفن . والثانيسة : في النيل وكيفية زياداته وعلل ذلك وقو أنينه . رابعا : نخبسة من تحفة النظار، في غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار، لان بطوطة . تتضمن رحلته إلى الديار المصرية وبلاد الشام . خامسا: نخبة من عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات، القزريني . تشتمل على النظر في الكائنات وفي الأجسام المتولدة من الأمهات . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٢ ه. [XX]

النخسة الأزهرية، في تخطيط الكرة الأرضية — تاليف الأساذ اعاميل بك على . قسمها الى أرمة أبرنا. • الأرل فيها يمثالم ، وفيالكلام على الجنزانية الرياضية والطبيعة والسياسية والاتصادية يوجه عام . والجزء الثانى فى جغرافية مصر الطبيعة والسياسية والاتصادية والحكومة السودانية • والثالث فى جغرافية أفر يقيا الطبية والاتصادية والسياسية ، وذكر عالكها ، وجغرافية أدوبا ، والراج فى جغرافية آسيا وأمريكا والأقيانوس ، نسخة فى مجدد طبعة اتداويا كوستا جليولا بالقاهرة سنة من 12 معهدة الحداوا

ـــ ثلاث نسخ أشرى مها كالسابقة غير أن الأولى مها في مجلدين • [٥٩ و ١٧١ و ١٧٢]

نخبة الدهر، في عجائب البر والبحر _ تأليف شمس الدين أبى عبدالله محد من أبي طالب الأنصاري الصوفى الدمشق المعروف بشيخ حطين وشيخ الربوة ، المولود في سنة ٤ ه ٦ ه . المتوفى بصفدق شهر جمادي الأولى سنة ٧٢٧ه . أولها : الجمدلله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، الخ . رتبها على تسعة أبواب. كل باب يشتمل على عدة فصول . وذكر فها الأرض وصورتها وأقاليمها رأقسامها، واختلاف القدماء فيها، وعام هاوغام ها و بحارها ، والخزائر والأنهار والجبال والعيون ، ثم أتى على ذكر المسالك والمالك والأمصار، والآثار القديمة والحيوانات والنبـات والمعادن ، مع بيان الأحجــار النفيسة وألوانها وطبائعها وخواصها والأسسباب التي تولدت منها على ما ذكره المتقدمون ، معرذ كرالمسافات وتقديرها بالأميال والفراسخ والبرد والساعات، وذكر الأم وأنسابها واختسلاف عامها . وختمها بصورة تمثل مواقع الأطوال والعروض والأصقاع. نسخة في مجلد مخطرطة بقـــــلم معتاد تمت كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سسنة ١٢٩٩ ه . بهــا بياض كثير . ومعها فهرس المواد .

-- نسخة اخرى منها طبع مديبة بطرس برج سنة ١٨٦٦ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [٣٥٦]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٢٥٧ و ٣٥٣ و ٣٨٢]

نحبة الفكر، فى تدبير نيل مصر — الرحوم على باشامبارك. أنظر: فهرس الزراعة والرى .

النخبة الوافية، في علم الجغرافية ... تاليف الأساذ يمقوب أفندى صبرى . دتها على مقدمة وباين . فالمقدم في ذكر مقدّمات أثرية . والباب الأولى بشعل على قسمين . القسم الأول فها يتعلق بالتعر يفات الهندسية العادية والشر ورية ، والمقايض والنمود الأفرنجية والودية والعربية . والقسم الثانى في بياحب استدارة الأرض ودوراتها ، وتعريف الخطوط الاصطلاحية المكرة ، وبعض مسائل يطلب

حلها ، والباب الثانى بشسمل على قسمين ، الأولى فى ذكر الأرش وبيان الغازات رأضا مها ، ورا تجتوى عليه من الهواء والرياح والأديان والأحكام ، والقسم الثانى بيشمل على بيان قارة أفر يتما وآسر با والمريكا وقارة أسترالها ، والجزائر والأقيانوسية ، نسخة فى مجلد طبع مطبسة المدارس الملكية بالقامرة سنة ١٢٩٧ ه .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [١٤٨ و ١٤٨]

نزهة الأنظار، فى فضل علم التاريخ والأخبار ؛ وتعرف بالرحمة الورثيلانية _ تاليف الشريف الحسين بن محد السحيد الشريف الشهو بالورثيانى . ذكر فها رحلته الى قام بها الى بلاد الحباز فى سنة ١١٧ ١٥ هرما شاهده فيها من الرسوم والآثار والرباع والفغار والماه والفرى والأمكنة المقدمة ، مهذكر من اجتمع بهم واقيهم من العالما والنجباء والفقها، والمحدثين وما رواه عنهم من الحكايات والأحكام . نسخة فى عجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٦ ه . ومعها فهارس . [٤٥]

النزهة الشهية ، فى الرحلة السليمية ... تأليف سليهن موسى بسترس اليورق . ذكر فها ما شاهده فورسك التى قام بها الى البلاد الأنرنجية فى سنة ه ١٨٥٥م . من وصف تلك الديار ونظاماتها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٦م . [٢٦٧]

تزهة المشتاق، في احتراق الآفاق ... تاليف أبي عبد الله الحدود في سسنة ٤٩٣ بسبته المفوف سنة ٤٩٠ مه. أوطا : المحد لله ذي العظمة والسلطان ، والمحلول والأمتان ، الخ. ابتداها بذكر صورة الأرض وهيئها ومقدار المسكون منها ، وتقسيمه الى الأقاليم السبعة ، وذكر البحاد ومبادئها وما تتجي اليب وما يل سواحلها من البلاد والأم على طريق الأجمال ، ثم أتى على ذكر الأقاليم السبعة رما تحتوى عليه من البلاد والأم والسبائب الملها القاباء بهذا بلدا، وما تشتمل علم من المسلك والطرق ويقدار فراسخها رأيا بلدا، وما تشتمل علم من المسائك والطرق ويقدار فراسخها رأيا لها ويجارى بحارها منهما القول فيها، ومقسا الأقليم الم عشرة المزاة ويقدار فراسخها رأيا لها وعرقة المزاة والمناسخة على المشتمل القول فيها، ومقسا الأقليم الى عشرة المزاة المناسخة على الأنابرها) مستقصيا القول فيها، ومقسا الأقليم الى عشرة المزاة

مقسدة طولا وعرضا جاعلا لكل بزو من الأبزاء رسما يشتمل على ماله من المدن والأكرار والهارات ، المرجود منها الجزء الأول مخطوط بقم نسخ تم كابة في اليوم النائد عشر من غير فني القدة منه ١٤٧٨ و يتمي مائيه الى آمر الجزء الثامن من الأعليم الثانى ، ويتشمل على عشرين فريعة مصورة الأولى في صورة الجزء الأولى من الأعليم الأولى والثالثة لمى الخريعة الماشرة في بافي صور الأغلم الأولى والمنافذة عشرة الى النامية الماشرة في بافي الأجزاء السم الاغليم الثانية عشرة الى النامية عشرة في صورة الأجزاء السم الاغليم الثانية .

- قطعة من نسخة أخرى منها طبع بن سنة ١٨٨٥ م · تشتمل على الجزء الخامس من الأفليم النالث والرابع · [[١٥١]

— مجلدان من نسختين أخريين منها كالسابقة · [١٩٧-١٩٧]

الجزء الأول من نسسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمى عن اسمنة تمطوطة بقلم نسخ جيد. تمت كتابة فى اليوم الثالمشعشر من شهر فى القمدة منة ٨٤٧ ه من يقتبى مافيه بأكر الجسرة الناسم من الأظهر الثانى فـ ٩٦٧ لوصة .

— نسنة أخرى منها فى ثلاثة بجلدات ما خوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكوية بقلم نسخ بخط على بن حسن العجمى . فرخ منها فى يوم الجمعة من أوانال شهر رجب سنة ۱۹۸۳ فى سأية ويقومترة . منها ١٩ ٢ فريلة . بالجديلا أولن تحسون : فى صورة الأرض ، وفى أبناء الانهام الأولى الى الجزء الثالث من الأنفيم الثالث من المرتبط فى صورا جلوء الزالم المراجع الثالث من الأنفيم المراجع من الأنفيم المراجع . الأنبط المراجع . المراجع المراجع . المراجعة . الأنبط المراجعة . المراجعة

- للانة مجسلدات مأخوذة بالتصوير الشمين عن نسعة خطوطة بقل مغربي تبشدى من أول الكتاب وتنتهى بالجزر العاشر من الأقلم الثالث فى ٣٣٦ لوحة • منها ســـتون خريطة فى صورة الأرش الجزاء الأفاليم الثلاثة للذكرة • [٣٤]

- فسعة أخرى منها فى الاقة مجدات مأخوذة بالتصوير الشمى من النسسة الحفوظة بدارالكتب المصرية المقيدة برتم ٢٥٣ المأخوذة بالمصوير الشمى . وهى فى ١١١ لوسة في ب ٢١ لوسة في ب ١٩٦٢ - يها . بالحيد الأولى : محسون بريقة في سورة الأرض، وفي اجراء الأقيم الأولى المؤرنا الناست الأقليم القالت ؛ وبا مجيد المانى ١٤ خريقة فى صور الجزء الرابع من الأقليم القالت وشمل على لما الجزء القالت من الأقليم الرابع ، والجيد القالد مشمل على ٥ ت بريقة فى صور باقى الأجزاء الإعالم السبعة . [٢٥]

- نسعة أخرى منها في أربعة مجدات ما عودة بالنصو بر الشمى عن نسعة مخطوطة بخط على بن حسن اللجمى . فوغ من كالبها في يوم إلجمعة أماثل شهروجب سنة ٢٩٨٣. في ٢٩ لوسة . كالسابقة . كالسابقة .

-- نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى [٧٠٤]

المؤه الأول من نسخة أخرى شها فى مجادين مأخوذة بالنصو ير
 الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بأحدى مكاتب الآستانة
 [١٠٥]

ــــ الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى •

- الجنوء الأوّل مأخوذ بالنصو يرالشممى عن النسخة المتقدّمة . [٨٢٠]

ــــ الجزء الأترل من نسخة أخرى منها ، يبتدى من أول الكتاب وينتهى بآخر الجزء الثامن من الاقليم الشانى مأخوذ بالتصور

الشمسي بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن مجسلد مخطوط محفوظ بالدار؟ برقم ١٥٠

رأنظر: مختصر نزهة المشتاق في احتراق الآفاق للا در يسى برقم : [٢٦٥]

وأنظر أيضا : المغسرب وأرض السودار... ومصر والأندلس .

نزهة المشتاق ، في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمسدن والآفاق — لم يعلم مؤاتها ، أرها : الحد فه الذى هسدانا لهذا ، رما كنا لتهدى لولا أن هدانا الله ، الخ ، اختصرها من زمة المشتاق ، في احتراق الآفاق ، لشريف الأدرسي السقل المتوفى سسة ٥٠٠ ه . نسمة في ثلاثة مجادات ما خوذة بالتصوير الشمين عن نسعة خطوطة بقل مناد غير فوزخة ،عدد لوساتها ٣٢٦ لوسة . [٢٦٩]

نشق الأزهار، في عجائب الإقطار تاليف العلامة عمدين أحد ني إياس الحني المصرى المتوفى سة ٩٣٠ ه. أوله : الحد لله الذي عرف وفهم ، وعلم الانسان مالم يكن يسلم ، الخر. ابتدأه بذكر طرف يسيرمن علم الفلك والحديثة ، ثم أتى على ذكر عجائب مصر واعالما ، وما صنعت الحكاه فيها من الطلابات المحكمة فى البراني وغير ذلك ، وعلى ذكر طرف يسير من أخبار ملوكها القدما، وما صنعوه من الأبغية المحكمة فيار فى الأقاليم وغيرها من البلدان ، وأخبار النيل والاهرام وبحائب البلاد، ومصر وخطعها وأصعار الكرة وغرائها ، وما وسل ال

علمه عن المسافرين والنجار في أفطار الأرض • فرغ من ثاليفه في سنة ٩٢٢ هـ • نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي • [٣٩٤]

- تعلمة من نسخة أخرى مه طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . ومعها ترجمتها باللغسة الفرنسية · تشتمل على ذكر جهات المغسرب ومدينة الاسكندرية · أنظر : رقم [٣٣٢٠] آداب .

نسوة المدام، في العود الى مدينة دار السلام – تأليف السيد محود بن عبد الله بن محود الآلوبي الحنى ، منى بنداد الشهر بالآلوبي المولود في وم الجمعة الخاسس عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتسوق يوم السبت اترانا سيمان الذي آمري بعيده فاراه من آياته الكبري، الخر. ومي رحلته التي قام جا من بغداد الى القسطتمانية في يوم السبت الحادي والمشرين من شهر ربيع الأثرا من السنة المذكورة ، الحيين الخاسس من شهر ربيع الأثرا من السنة المذكورة ، ضفها ذكر البلاد التي مرعايا وما سمه من الأخيار ومن لقيه من العالما ، نسخة في مجسد مخطوطة بقام معتاد تمت كابة سنة ١٢٩٨ ه. [7]

النفحات العباسية ، في الدروس الجفرافية ، لتلامذة المدارس الابتدائية المصرية والمكاتب الأهلية — تأليف الأستاذ سبد افتدى توفيق . يشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية ، فسخة في مجلد طبيع المطبحة الأبيرية بيولان سنة ١٣١١م . و [١٣٤]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٥ و ١٢٦]

نفسح الطيب ، في غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن المطيب سـ تاليد اي الساس احد بن عمد بن احد بن يحيي بن عبد الرحمن بن أبي الميش بن عمد الشير بالمقرى المسائى الاشعرى اللمسائى المتوفى ســة ١٤٠١ م ، أنفر: فهرس التاريخ . ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٧٩٨ : ٧٧٩]

النيل الرائد، في النيل الرائد ــ تاليف بدر الدين أحمد بن على المجازى الشافعي الأفصارى الخزرجي البقتيي التابعي . أولما: الحمد شفا الذي أنزل من السها ماه فاحيا به الرضيعة مؤياء أحياها واحد مصريها النيالسعيد ؛ الحمد التحت بدر كم نقلته في نضائل مصروما ورد فيها من الآيات والأخارة ، أم أنى على ذكر الذيل والمجاره ، فسمته بنا الكتب المصرفة في وم الانتين السادس عشر من خرخ منها بدار الكتب المصرفة في وم الانتين السادس عشر من خرج منها بدار الكتب المصرفة في وم الانتين السادس عشر من خرج منها جاد الكتب المصرفة ، وجادها من المنادة المرحوم أحمد تمور باشتين السادسة منام من خرج المحدة تمور باشتين السادسة المرحوم أحمد تمور باشتين السادسة (حد المرحوم أحمد تمور باشتين المسادة المرحوم أحمد تمور المسادة المسادة

النيسل في عهد الفراعنــة والعرب ــــ تالف الأساذ أنسان في عمد الفراعنــة والعرب .ـــ تاكم في عمل الفراعنــة والعرب وصور الفتوحات الاستهارية الى الفتح الاسلامي وما يله ، و فذ كرجم المعلومات الفتدية عن النيل وتطؤواته في كل هــنــة فكرجم المعلومات الفتدية عن النيل وتطؤواته في كل هــنـة مـــة المعدود. نسخة في مجلد طبح مطبعة المعارف بالفجالة سنة مـــة ١٩٦٥مــ [171]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة • [٦٦٢]

حرف الهاء

الهذية _ تاليف شباب الدين أحمد بن ماجد بن عمد بن عرب عمد ابن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدى بن أبي الزكائب النجدى ، كان موجودا في عند ١٩٨٨ وعي أرجوزة في غم البحر ، أترف :

الحدثة الحسيب الهادى ﴿ فَي بِرَهُ وَالْبَحْسِ الرَّمَادُ ضَىٰ بجُوعَة مَاخُوذَة بِالزِّنكُوغِرَافَ عربَ نُسْسَعَة تَخْطُوطَة محفوظة بكتبة باريس الأهلية بنرة ٢٥٥١ [٣٩٥] نفحة البشام ، في رحلة الشام ... تألف الأساذ الديخ محد عبد الجواد الفاياق المسرى . ذكر فيا رحله من البلاد المصرية الى الديارالشامية مع أخيه الشيخ أحمد ، في عصر يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الأتول سنة ١٩٠٠ ه. صدرها بققمة في بيان التورة العرابية إجالا ، وأنها السبب في رحله ، نسمة في مجلد طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣٦١ ه .

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٨٩]

النقش فى الحجر _ ناليف الأستاذ كرنيبوس فنديك . رتبه
على عدة أبزا. فى علوم مختلفة . الجزء الأولى والثالت
فى العلوم الطبيعية . والراجع فى الجذرافيا الطبيعية . والخامس
فى الجيولوجيا . والسادس فى علم الحيثة . والسابع فى النبات .
الموجود منه الجزء الرابع فى مجدد عليه بيروت سنة ١٨٨٧م .
[٢٧٣]

وانظر: الجزء الرابع من نسخ أخرى منه برقم: [٧٣ ـ ٧٤ و٧٥ و ٢٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠ و ١٠٠ و ٢٠٢ و ٣١٤ من فهـــرس العلوم الطبيعية]

نهاية الأوطار، في عجائب الأقطار - ترجمها الى الله ته الدريسة الكرى جاسيا دولى المهندس ، تشدل على رحلات النالي الرحالة الانجليزى الى مجاهل أقر يقيا وأمر يكارينيهما . ومنى الرسلات الأدبع التى ابتدأ الالاما في سنة ١٨٨١م ، وانتهى من الأخيرة منها في سنة ١٨٨٠م ، نسستة في مجلد طبع مطبعة التاليف بالمقاهرة سنة ١٨٨١م ، [25]

نهر النيـــل _ تأليف الدكتور محمــــد عوض محمــــد . وهو يتضمن مباحث شي في الجنرافية الطبيعة البر النيل ، والأنقال التيحفرت في جراء . نسمة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهم. منة ١٩٣٠م . [[٧٦]

حرف الواو

الواسطه، إلى معرفة مالطه ــ أنظر: رحلة الشدياق.

وثائق تاريخية وجغوافية وتجارية ، عن أفريقية الشرقية الشرقية السيوجان ، ترجمها الى اللخة الشرقية المستوجان ، ترجمها الى اللخة السيوجان ، ترجمها الى اللخة عالم السيو الأمبر يوسب كال درتها على مقدة وخمية أبواب ، ذكر فها عصر ما قبل الناريخ ، والسعر الزرماني والاسعر الذي المسترات والاسعر الذي ، المسترات والاسعرات والعدة المرتمال والسعر الذي . [207]

-- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۷۸ و ۲۸۰ و ۲۸۰ و ۱۸۰ و ۲۸۰

وصف أفريقيا والأندلس فى أواسط القرن الثامن ... وهو متعلف من كتاب مسالك الأبسار، ئى بمالك الأمسار، لشهاب الدين أب السباس أحد بن بحي بن فنسل الله بن يحي ابن دعجان القربى العدوى المتوفى سسة ٧٤٨ م . عنى بنشره

والتعلق عليــه الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب التوقعي . نسخة فى مجد طبــع تونس بأسفل صحفها تفسيرات و بهــا رسوم .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٣٦٨ و٣٦٨]

وصف جزيرة العرب ـــ أنظر : صفة جزيرة العربُ .

ولا يه يووت ... تأليف الأساذ محد دفيق بك التميم ، والأساذ محد بك بهجت . ترجمها من اللف التركية الى العربية ، بمض العلما، و رتبها على قدسين . القسم الأول الجنوبي . ويشمل على طوابلس الشام واللاذفية ، فذكر فيها طيقات ويشمل على طوابلس الشام واللاذفية ، فذكر فيها طيقات الأرض المغرافية ، والمخالات أهلها ، والآثار المنبقة والأحوال الورحية والأخلافية والاجتماعية ، والأديان والمناتم والمامادن ، والأحوال الزواعة والتبارية ، نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقبال بيروت والتبارية ، نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقبال بيروت

ــ تسخة أخرى منها كالسابقة ، [٣٢٠]

٣ ــ الأطالس والخرائط الجغرافية

ح ف الألف

أطلس ابتسدائى للدنيا — من عمل مصلحة عرم المساحة • فى سنة ١٩٢٧ م لأستماله فى المداوس المصرية • ومقياس الرم فيه غنطف ، ويشتمل على خمسة وثلاثين شكلا، فى وسم القارات رما حوته من الأقالم • نسسخة فى مجلد طبع طبعة عوم المساحة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م • فى ١٨ لوحة ذات وجهن .

--ست نسخ أخرى منه كالسابقة ·

[۱۰۵ و ۱۰۲ ر ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۱۳ و ۱۱۴

أطلس ابتدائى للقطر المصرى — من عمل مصاحة عوم المساحة فيسة ١٩١١ م . ومقياس الهم في مختلف ويشتمل على التقى عشرة خريطة فى ومع مشتملات القطر المصرى . فسنة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩١١ م . فى ١٢ لوحة . [٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

أطلس يصور الحيوانات ـــ أظــر : فهرس العـــلوم الطبعية ، برقى ٣٣ ر ٣٤

الأطلس التجارى — تاليف الأستاذ محمد حسدى بك . ضمى جميع موادد الزرة في العالم : من المعانبات والزراعيات والجوافات، ورتبه على النين والامين شكلا . فسعة في بجلد طبع مطبقة العبالة بالقاهرة سقة ١٩٣٧م . فيست عشرة لوسة ذات وجهين . [14]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ·

[1.70 1.70 1.10 [1.10]

الأطلس الجفسرافي التاريخي ... وضعه الأستاذان: زكى الرئيل الشيئ ... وضعه بروك تامع ، وضياه الى تسمين ، الأثول جبرافي ، والثانى تاريخي ، المؤجود منه الجزء الأثول في مقرد السبحة الأمل من المدارس الملمين في مجلد طبحة ... ما يسمع عطيسة دار الكتب المصرية مستة ١٣٤٧ ه المرافقة لسبح عطيسة دار الكتب المصرية مستة ١٣٤٧ ه المرافقة لسبحة ١٣٤٧ م المرافقة السبحة ١٣٤٧ م المرافقة المستح عليه المستح المستحد المستحد

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة • [۱۲۲ و ۱۳۱ و ۱۲۲]

الأطلس الحسديث ف فتخليط أقاليم الأوش مسياسيا وطبيعيا واقتصاديا حسب منهج وزارة المعاوف العموية · من عمل الأستاذين : ليب العسال ، ومحمد حسمان · ومقياس الرحم في مختلف ، ويشعل على مقور المداوس الابتدائية والنانوية والعالمة · نسسعة في مجلدين طبح مطبة شركة مصر بالغاهرة سنة ١٣٤٦ه ، في ١١٨ و ١٤٤٤ ص ·

[1.4]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

أطلس خوط الدنيا — من عمل معامة عموم المساحة .
ومقياس الرم فيه مختلف ، ويشتماعل ثلاثة أنسام . الأول
في خرائط مصر والسودات. وأفر يقيا وآسيا طبيعيا ومياسيا
والحلكة المثانية والمالك المجاورة لها وأدر با مياسيا
والجزء الشاتى في خرائط آمسيا وأدر با اقتصاديا ، وأمريكا
طبيعا وسياحا ، والجزء الثالث في خرائط مصر القديمة رضفي
الكرة وأمريكا اقتصاديا ، فسسمة في تلاثة يجنبات طبع
مصلحة عمو المساحة بالقاهرة ، في ١٠ و١ و١٠ و و١٠ ومراحا

– نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

- الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٦ و ٩٢ و ٩٣]

أطلس القطر المصرى ... من عمل مصاحة عوم المساحة . ومقياس الرمونه ، ويتقسم المقسمين الفسمالأول فالوجه المجرى ويشتمل عاراط لط الأواضي الزواعة الواحة ين القاهرة وحدود المجر الإيين المقوسط ، والثانى في الرجه الفيل ، ويشتمل عاراته الأراضي الزواعة الرافقة بين القاهرة وحدود المودان . وفي أول كل منها عقدة باللغة الأنجازية للسرة المح دوس ، مدير عوم المساحة سابقا . نسخة في مجلدين طبح المطبحة الأميرية بيولاق من سسمة ١٩١٢ م الى سنة ١٩١٦ م الى

أطلس يحتوى على إحدى عشرة خريطة ... لم يسلم
واضه - الخريطة الأولى والثانية في رسم نصلي الكرة غرقا
وغيرا - والبــاق في رسم أور با وآســيا وأفريقها وأمريكا
واســتراليا وخال أفريقيا ومصروالشام والهشد و بلاد السين
والترك فيأور با وبلادالوم - نسخة في مجلد طبح جويالقاهرة
في ١١ الوسة - [٩]

ح ف التاء

تفتيش البدرشــين بمديرية الجيزة ــــ انظــر : خرط الزراعة لفنيش البدرشين .

تفتیش براری المندرة بمدیریة الغربیة ـــ انفار: خرط الزراعة لفنیش براری المندرة .

تفتيش سخا بمديرية الغربيـة ـــ اظر : خرط الزراعة لفنيش شخا .

تفتيش سرياقوس بمأمورية شــــــرا ـــــــ انظـــر : خرط الزراعة لتغنيش سرياقــــوس وخرط الزراعة لتغنيش شــــــرا وسرياقوس .

حرف الثاء

ثلاثون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى --أنظر: المساحة النفصيلة الخراجية للقطرالمسرى ، رقم . ١١ و ١١١ من فهرس الزراعة والرى .

حرف الخساء

خرط تشــتمل على رســوم يدوية ــــ أنظر : فهرس الصناعات، رتم ٧٧

خرط الزراعة لتفتيش البدرشيين بمديرية الجسيرة سنة ١٨٨١م - تشعل اثنين وسنين شكلا فيرسم زراعات منية الفاقد والمثانية والعباط والبليدة ورنشت ومزغونه وأبي وسوان الفيل والمزارئة والبدرش وكفرالعلو وطواد والبساتين والمناوات وأبي الخرس • نسخة في مجاد مطبوعة تشتمل ع ٦ الوسة [17]

خرط الزراعة لتفتيش برارى المندرة بمديرية الغربية سنة ۱۸۸۰ م ــــ وهى مائة والات وخمسون خريطة مقسمة ال قسين ، الأول يشــنمل على اتنين رمائة شكل فى رسم

ز راعات الذي والأصينر وعمرو رشباس الملح والمندرة والحصة وتيرابيط • والثاني يشتمل على إحدى وخمسين شكلا في رسم زراعات المندرة رشبابه وأبطر والممجوزين والكنيسة و بيوجة والشون • نسخة في مجلدين طبع القاهرة في ٢٠١ و ١ مارحة • [172]

خرط الزواعة لتفتيش سخطا بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠م – وهي نمانون خريطة ، وتشغيل على زواعات سخيا والحمراوى وكفر دفرية والفرضة وأسيوط درياية والعمة ومحسلة مسير وممطاى دوستالشيخ - في مجلد به • الموحة سلبوعة - [17]

خرط الزراعة لتفتيش سرياقوس بمأمورية شــبرا ــ وهى اربع وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعات تسم أتّل ونانى فى مجلد به ٢٤ لوحة مطبوعة .

خوط الزراعة لتفتيش شعرا وسرياقوس بمديرة القليوبية سنة ١٨٧٩ م - وهى ست وعشرون خريطة ، وتشعل عل زراعة البركة واللببة ومامورية سرياقوس ، وسرياقوس والباسة ، فى مجلدن بهما ٢٦ لوحة مطيونة · [173]

خوط الزراعة لتفتيش الصافيسة والشباسات بمديرية الغربية – وهي أديع وحمدون غربهة، وتشنيل على ذراعات غوه والسافية وشياس ودخور وكفر بجروشياس عمير والبكتوش ومنية قلين دوسرق، في 4 ه لوسة مطبورة . [173]

خريطة آسيا — مرح عمل الدكور فرنش هايد رخ — فقت الله الله للمرية بأمر حضرة صاصب السوعاس حلمي الثانى ، ويموفة المجاعل بالداؤة ، وملاحظة يوسف ضيا باشا ، ومقاس الزم فها مسلم. أو كتبت يخسط المرحوم عمد جعفر أفسلمي سنة ، ١٩٠٧ ها الوافقة ١٩٠٧ م، ملسمة على قاش طولها متر و ، ٦ سنيا ، ومرضها سستر و ٨٣سنيا ، ومراضها سستر و ٨٣سنيا ، وميارواز خشه، ون الأخوارالأسفل ، [٢٤]

ـــ نسخة أخرى منها مكتوبه بخط الناسخ المتقدم فى الناريخ عينه [٣٥]

نسريطة آسسيا _ من عمل اداة مصدادة عوم المساحة من ١٩٠٩ م . ومقياس الرم فيا _____. ومزيلة يخريطين . الأول في الأقدام السياسية - والثانية في بيان مقوط الأمثار ووقياس الرم فيما _____. معلميرة على قاش من التيل الأبيض طوطامتران و ٢٠ سنتها ، ومرضها متر و ٨٠ مشياء ولها برواز خشي . [٢٨]

- ثلاث نسخ أترى منها كالسابقة · [٢٩ و٢٤و٤٤]

خريطـة أراضي الزنجبار ــ من عمل محمد صادق نامقام أركاب الحرب وضعها طقا للكتاب الجيوغرافي السمى: بيوغرافي كال ماجادين المقلوع في لنسدن في شهر بوليــه من م ١٨٥٠ م ، مطبوعة بالفتوغراف بطبة أوكان الحرب بالجيش المسرى سنة ١٢٩٦ ه على ورفة طولما ٤٩ ستيا و عرضها ٢٤ ستيا . [٨]

خريطة أراضي النيــل الأبيض بين الخرطوم والحد القبلي لمركز قطينة ـــ من عمــل مصامة عمــوم المــامة مــة ١٩٢٠ م .أنفار: فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و١٢٣

خريطة استكشاف الطريق الموصل من الدابة الى الربيض _ من عمل أحد حدى أثندى ما نقول أركان لا بيش _ من عمل أحد حدى أثندى ما نقول أركان مدب حب تحت رئاسة الكولونيل كولستون في سنة ١٨٧٥ و ومنارت بعرفة أحد تشلى أندى في هم أكثر برن المثالسة و ربقياس الرم فيا ________ ، وطبعت جماية أركان الحرب بالقاهرة على ورفة طوطا ٥٩ سنتيا ، وعرضها ٢٩ سنتا . [٥]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦]

خريطة الاستكشافات العسكرية — وهرالخريطةاللة . رسمت روضت بامر وملاحظة سادة راشد باشا كالـقومـــ ان حدود الحبشة و بهاخرة ضباط أركان الحرب على ورفة علصقة بالقاش طولمامتر وعشرون ستبارعرضها تمانونستينا [19] .

خريطة أوريا _ من عمل مصلحة عموم المساحة ، سنة ١٩١٠م و مقياس الرمير فيها طبعت بصلحة عموم المساحة على و رقة ملصقة بالقماش الأبيض طولها مستر و ۱۵ سنتیا، وعرضها متر و ۸۰ سنتیا ، [۵۹]

[1.] ــ نسخة أخى منها كالساهة .

خر يطة أو ريا __ من عمل فون هارد النمساوي . نقلت الى اللغة العربية بأم حضرة صاحب السمو الخديوي عباس حلبي الثاني، وبمعرفة الأستاذ أحمد زكى باشا ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها ، كتبت بخط مصطفى الحريري معلم الحط بمدرسة القبة الحديوية سنة ٤ ٢ ٣ ١ هـ الموافقة سنة ٩٠٦ م ، على و رقة ملصقة بالقاش طولها متر و ه ٦ سنتيا ، وعرضها مترو ه ٢ سنتيا ، ولهابرواز خشى . [41]

- نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم في التاريخ بعينه . [44]

خريطة باريس وحصونها ــ من وضع درسم الأستاذ حسن بك العرب ومقياس الرميم فيها ٥ ٢ ٣ ١ ١. طبعت بمطبعة أبي الهول بالقــاهرة سنة ١٩١٦م على ورق مقوی طولها ۳ ه سنتیا ، وعرضها ۲ بر سنتیا . [۷۳] -- نسخة أخرى منها كالسابقة . [vt]

خ يطة الملقان ... من عمل الأستاذ حسن بك العرب و مقياس الرسم فيها م ١٠٠٠-٥٠-٥٠-٣٠-١٠-٥٠-٥. وهي مريطة الميدان الجنوبي، ومعها دليل لطريق البحث فمها، وفهرس يشتمل على أسماء البلاد والقرى باللغة العربية والافرنجية . طبعت بمطبعة البســفور بالقاهرة ســنة ١٩١٥ م على و رقة طولها ه ۲ سنتیا ، وعرضها ۶۷ سنتیا . [۷۱]

ا ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة .

خريطة الاسكندرية _ من عمل المرحوم محمود الفلكي سنة ١٢٨٤ ه . ومقياس الرسم فيها مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش طولها متران و ٣٠ سنتيا ، وعرضها متروع ۲ سنتیا ، وبها تقطیع . [11]

_نسخة أخرى منها كالساهة . [17]

خريطة أفريقيا _ من عمل فون هارد النمساوي م نقلت الى العربية بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلبي الثاني الخديوي السابق ، و بمعرفة الأستاذين : أحمد شفيق باشا، واسماعيل رأفت بك . ومقياس الرسم فيها ، وكنبت بخط محمد جعفر بك سنة ١٣١٦ ه الموافقة لسسنة ١٨٩٩ م ٠ ملصقة على قماشمن النيل طولها متر و ٣٢ سنتيا ، وعرضه مترو ٣٢ سنتيا، ولها داير من الخشب . [٣٢]

 نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم في التاريخ عينه . [44]

خريطة افريقيا _ من عمل مصلحة عوم المساحة . ومقياس الرم فيها طبعت بمطبعة عموم المساحة بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقاش من التيـــل الأبيض طولها متر و ٧٥سنتيا ، وعرضها متر و ٢٦ سنتيا ولها داير خشي . [2 7

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٤٨ و ٥٦ و ٢٥ [

خريطة أمريكا الشمالية من عمل مصلعة عموم المساحة ، ومقياس الرسم فيهما بينين ، طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ، وملصقة على قاش من التمل الأبيضطولها مترو ٧٥ سنتيا ، وعرضها مترو ٥٠ سنتيا . [77]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [717]

[44]

خريطة تاريخية، الأمسلاك العنانية، في خررة القرن التاسع عشر الميلادى -- من عمل الأسناذ حسين ليب. طبعت بالقاهرة على دوقة لمصفة بالقباش طولها ٣٠ سنتيا وعرضها ٢٤ سنتيا . وعرضها ٢٤ سنتيا .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨]

خريطة تبير الطريق من سواكن إلى بربر – ومقيات السام فيها ، وحلت بعدا ستكشاف عمل عمدة موسو براون البكباش المهندس الحربي في سنة ١٨٧٥ م الموافقة سنة ١٢٩٢ ه ، وطبعت بطبعة أركان الحرب بالجيش المسرى على ورق ، قوى طوط ٩٣ منيا ، وحرضها ، ٢ سنيا . [11]

خريطة تجارية لغرب أوربا ، والجزائر البريطانية -مر عل ادارة عرم صلعة الماحة سنة ١٩٠٥ . ومقياس الرمغيا طبعت بصلعة عرم المساحة بالقاهرة على ورقة طبعة الفائم طامران و ١٠ سيات، وعرضها متر وه مستقا وظاكرانيش من الخشب [٤٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠]

ــ نسخة أخرى منها كالساهة . [13]

خريطة الحزء الشرقى من الميسدان الفربى — افتار: خريطة الميدات الغربي، بأرقام ٨٢ و ٨٣ و ٨٥ و ٥٨ و ٨ من هذا القهوس .

خريطة الجزء الغربى من الميدان الغربى ـــــ انظو:خرجلة الميدان الغربى ، بأرقام ٧٧ و ٧٨ و ٧٨ و ٨٠ و ٨ و ٨ م هذا الفهرس .

خريطة الحرب بين الدولة العثانية العليمة والدولة الروسية فيسنة ١٨٧٧ ما الحوافقة لسنة ١٨٧٧ م — رميان الرسم فيها ١٣٠٠ - ١٠٠٠ ما بالرب بالاستانه على ورق مقوى طوطا ٨٥ مسئيا ، ورق مقوى طوطا ٨٥ مسئيا ، وهرضها ٨٨ مسئيا . [11]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

خريطة حصون الميدان الغربي ... من وضع ودم الامتاذ حسن بك العرب ، وتشدل على دم إنى عشر حصنا ومواقعها ، ويقياس الرم فها مختلف ، طهت بمطبقة الرفائب بالقاهرة منة ١٩١٦م، طرورة طولما ٧٥ مشرًا ، وعرضها ٢٢ عشراً .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

خريطة الدلتا المصرية - لمهماراضعا · مكتوب على ظهرها أنها خريطة مدرية البحيرة · مرسومة باليـــد عل ورق مقوى طولها ٨٥سنتيا ٤عرضها ١٧ سنتيا ديها ترقيع · [1]

الخريطة الزراعية — من عمل محود افتدى الأثرب · النفر رقى ٣٦٣و، ٣٤ من فهرس الزراعة والرى ·

حريطة السكة الموصلة من الخوطوم الى العبيلة – من عمل محداثندى ما مرف سة ١٨٧٥ م ط صب الاستكشافات الى عملت بعموفة البكائي بيرون · ومنياس الوم فها طبعت بعلمية أوكان الحرب على دوق وقيق طوط ٤٨ سنياً > وعرضها ٧٧ سنياً -

خريطة سنافة والبلاد المجاورة لهـ ... عملت بعرفة الميرالات لكت رئيس الفسم الناك ، ومقياس الرسم فيها بالواردة الانجيارية ، طبعت بالفتوغراف بعرفة محمد صادق فائمقهم أركان الحرب بالجيش المسريسة ١٣٩٧ ه على ورقة طوفا ٣٠ سنيا ، [٧]

تعريطة طرق الججاج — عملت بمرة أحد ضباط أركان الحرب يام السير برقبل باشا مردار الجيش المسرى و مقياس الرمع في كل مليسة على الورقة بسارى كيلو مترا على الأرض ، وكل خسم الميسرات على المرض ، وكل على مسلمة الحريبة على ورق أصفو مقتى طوطا ٥ ٧ سنتيا ، وعرضها ٥ مستيا ، وعرضها ٥ مستيا ، وعرضها ٥ مستيا ، [14]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [19]

خريطة الطريق المتبوع ما بين جندكر و وخط الاستواء ذها با و [يابا — من عمل بلتج يك سرالاى أركان المرب، من اليوم الابهم عشر من شهر أبر يل لفاية أكثر برسة ١٨٧٦م. و رحمت بقاع عوم أركان الحرب بمرفة مصطفى افندى صدق بناء عل التعليات المطاقات، من لنج بك المذكر في شهر مارس سنة ١٨٧٥ م ، طبعت بطبة أركان الحرب الفتر غراف على ورق مقوى طوطا ٧٠ سنيا، ومرضا ٥٢ سنيا، [1]

سويطسة الطريق المنبوع ما بين لدو ومكركة ذها با و إيابا — من عمل بلنج ك ميرالاى أركان الحرب فى سنة ١٨٨٥ م رسمت بقاعوم أركانا الحرب، وطبت بمطبعة طرورق مقوى طولها ٤٧ سنيا، وعرضها ٢ سمنيا. [13]

شريطة عمومية عن مدينة الأسكندرية وضواحيها — من عمل ادارة عموم المساحة المصرية ، ومقياس الرمونيا وطبعت بالفاهرة على ورفة ملصقة بالقاش طوطا مزان و ٥ ٢ سنتها ، وعرضها متر وعشر سنمات ، و بها كرايش . [23]

— نسخة أخرى مباكالسابقة · [٥٥]

حريطة عن حرانات المياه بالقطر المصرى ـــ انظر: مذكرة الكولونل دوس ، وقر ٨٨ ، من فهرس الزراعة والرى .

خريطة عن المنطقة المنتحصرة بين واحاتسيوى والبحر الأبيض المنوسط _ منحمل ادارة عمره المناحة بصر. ويقار المناحة بصرة ويقار المناحة على ورقة ملصقة بالمناحة على ورقة ملصقة بالقائم وطلاً مستباً ، وجاكرا يش خشية . وجاكرا يش

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

شريطة القطر المصري ـــ من عمل ادارة المساحة المصرية .
ومقياس الرم فها ... أمين ، وطبعت بالقاهرة على ووقد المسقة
بالفاش طولها مترو ٨٠ سنتيا ، وعرضها مترو ١٥ سنتيا .
[93]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة .

وانظر : أطلس ابتدائى من هذا الفهرس .

خريطة قلعة قارص وما جاورها __ لم يتم دانسمها . ومقياص الرم فها ١٠٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ درطبت طبح جر بمصرعلى ورق معنا دطولها ٢٩ سنتيا ، وعرضها ٢٩ سنتيا . [10]

خريطة للكرة الأرضية _ مناعمل محسد بن أحسد الشرفي الصقافسي ومقياس الرسم فيها ١٠٠٨، طبعها مسبوعما وطبع جر بدارس بجروف مغربية على ورقءادي طولها متر وه صنيات وعرضها ٧٥ سنيا، بها تفطيع . [٢٦]

خريطة مديرية اسنا ... عملت بقلم الرسم بنظارة الأشــنال المدوية في سنة ١٨٨٠ و مقياس الرسم في المدوية في المدوية ومواقعها في المستبد المديرية ومواقعها وطرقها ، طبعت بالمطبحة الأميرية بيولاق على ورق مقرى طولها متر ٣٧ عسنيا » وعرضها ٤ ٦ سننيا ، هـ [٢٤]

ــــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق • [٢٨]

-- وانظر: أطلس ابتــدائى، وأطلس القطر المصرى، وخريطة الكرة الأرضية، من هذا الفهرس .

نحريطة مدرية أسيوط - من عمل قل الزم بنظارة الأشاف السومية مدرية أسيوط - من عمل قل الرب بنظارة الأشاف السومية مدارة المراجعة ومواحدتها ورواحها بالمطبق الأميرية بيولاق سنة ١٨٨٨م ، عل ووقة ملمسسقة بالقاش طولما يتر و ١٥ سنتيا ، وعرضها ١٤ سنتيا ، [٢٤]

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق ٠ [٢٨]

_ وانظر : أمللس ابتدائى › وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

وانظر: أطلس اسمدائى، وأطلس القطر المصرى، وحريطة
 الكرة الأرضية، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس.

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة · [٢٨]

- وانظر : أطلس ابتدانى ، وأطلس القطر المصرى، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

نحريطة مدرية جرجا — من عمراتم الرام بنظارة الأشغال الشغال الدشال المسوية سنة ١٩٧٩م . ومقياس الرسم فيا السباسية و وتشدل على بلاد المدرية وموافعها . طبعت بالمطبقة الأمرية يبولاق سنة ١٨٨٩م ، طبعته على فسائل طولها متر و ٢٠ سنايا . وعرضها ٥٨ سنايا .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة · [٢٨]

شويطة مديرية قنا — من عسل فلم الريم بنظارة الأشفال المسوية مديرية قنا — من عسل الريم لها المسيدة 18.4 م ومقاس الريم لها المسيدة الأمرية يسولاق على ورق مقوى طولها متر وه مستمياً ومرضها 18.4 منتياً .

٨٨ منتياً ٠

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة ؛ [٢٨]

- وانظر : أطلس ابتــدانى، وأطلس الفطر المصرى، وخريطةالكرةالأرضية ، وخريطةالوجهالبحرى، نهذا الفهرس.

- وانظر: أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى، وغريطة الكرة الأرضية ، وغريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مدارية الجيزة ب من عمل قم الرم بنظارة الأشفال المعومية سنة ١٨٩١ ومقياس الرم في المستبدئ وتشتمل على المدورة ومواقعها وطبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٨٩١ على ورقة طعمقة بالقياش طولها متر و ٢٦ سسنتيا ، وعرضها ٦٥ سننيا .

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

-- وانظر: أطلس|بتدائى؛ وأطلس|لقطر المصرى؛ وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

شريطة مدرية الدقهلية — من عمل تما إلاب بنظارة الأخال المدوية سنة ١٩٣١ المرافقة لسنة ١٩٣١ د تحت رئاسة رئاسة رئاسة رئاسة رئاسة وأخوذة من الأصل المرفوع من قلم الغرط الأيداروغرافيا تحت رئاسة زو برباشا سنة ١٨٩٥ المرافقة لسنة ١٩٩٣ ومنياس الرافحية المستة ١٩٩٣ ومنياس الرافحية المستة بالقائل طولما من وه عاسنتها وعرضها من وه عاصة بالقائل طولما من وه وه عاسنتها وعرضها من وه ١٤٨٠

-- وا نظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهوس .

ــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

- وأظر : أطلس استدائى ، وأطلس القطرا لمصرى ، وسريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

حريطة مديرية المنوفية والقليو بية والجيزة _ من عمل ادارة مسلمة عوم المساحة المصرية ، ومقياس الرسم فها بيدوره ، و وتشمل طل رسم بلاد هذه المديريات وأسمائها باللتين للموية والفرنسة ، مطبوعة على دوقة ملصقة بقاش من التيل الأبيض طولما متر و ۲۷ سنتيا ، وعرضها متر وخسة سنتيات ، ولها كرانيش . [18]

-- وافغار : أطلس ابتداى ، وأطلس القطر المصرى ، وغريطــة الكرة الأرضية ، رخريطة الوجه البحرى من هــــذا الفهرس .

خريطة مديرية المنيا — من عمل قل الرم بنظارة الأشفال السفوية سسة ١٨٩١ م . ومقياس الرمم فيا وتشمل طل بلاد المدرية ومواقعها . طبعت بالمطبقة الأميرية بيولاق طل ورق مقوى طولحا متر و ٢٨ سستيا ، ومرضها ٢٢ سنيا . و [٢٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة ضمن مجموعة . [٢٨]

- وانغار: أطلس ابتــدانى، وأطلس القطر المصرى، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

- نسختان آخر یان منها کالسابقة · [۸۰ و ۲۵]

تعريطة الميدان الشرق ودليل طويقة البحث فيها — من عمل الأسناذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فها الجيل <u>١٠-٥-٥٠٠٠-١٣-١٣-١٣-٥</u> ، وتشمل على جن مرب علكة روسيا وجن من علكة الممانيا وجن من علكة النساء وفهرس باحماء البلاد والقرى باللتين العربة والأفرنجية ، طبع القاهرة، علولها ٥ مستياء وجرضها أوه ٥ مستياء [19]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٠]

خريطة الميدان الغربي __ منروض ودم الأساف حسن بك العرب . ومقياس الرم باليكلو <u>٢٠٠٠-٢١-٥٠٠</u> ، علميه ت بمطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٨ م على روق مقوى طولها ١٥ - مثنها ، وحرضها ١٥ صنتها .

— تسع نسخ آخری منها کالسابقة • [و۷۷ و ۷۹ و ۸۰ و ۱۸ و ۷۸ و ۸۲ و ۸۶ و ۸۵ و ۸۹]

خريطة نظرية جمسمة ... عن بنايج الماه المدنية عن منطقة عملة الحماء الكائمة عل طريق الدكة الحديدية المجازية على بعد ١٩ كيومرا من محلة حيفا بفلسطين ... عملت بمعرة عمد رياض بك المهندس المسرى في ... خ ١٩٠٩ مبعد أن عان ما بامه المحلقة من المياه المدنية الفيدة الصحة ، والحس من والاية صورية اعطاءه احيازها الدة حمين سحة ، ويقوم يشتكل شركة عمانية لانشاء حماسات وفادق وما الدفاك ، خشت طدة العالم الانشاف، طبعت بالقاهرة وهى داخل صدوق من خشب عادى ... [13]

خريطــة نهر النيل وموقع جزيرة السودان ومشروع اســنثهارها ــــ من عمل مصلحة عوم المساحة · أنظر: فهرس الزراعة ، برقى ١٢٣ ر١٢٣

خريطة وادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار — تبسين الأراض الى تعلل بالماء بسيب الجميزعد محكوار المنشوب ٧٠ و٢٠ إ أنظر : فهوس الزراعة ، برقى ١٢٢ و١٢٢

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١]

- وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطاس القطر المصرى، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

شريطة الوجه البسحرى للأقاليم المصرية ـــ عملت بمرفة المرحوم مجود بك (باشا) الفلكى ســـة ١٢٨٩ هـ أم حضرة المرحوم مجود بك (باشا) الفلكى ســـة ١٢٨٩ هـ أم حضرة صاحب السو عباس حلى الشاق ، ومقياس الرحم في السبب) و تشمشمل على مدر يات الوجه البحرى و بلادها ومواقعها والحواها التي ينيت عليها المغريظة ، طبعت طبع جر يمدية ليسكسة ١٢٨٩ هـ على و وقة ملصقة بالقائن طولما متر و ٧٥ ســـننا ، و مرضها متر و ١٥ سننا ،

خريطة ينــابيع المياه المعدنيــة على طريق السكة الحديدية الحجازية ــــــانظر: خريطة نظرية .

حرف السين

سد جبل الأولياء ـــ وهو رمم تفصيل • ومقياس الرسم ١ : ٢٠٠ • من عمل مصلحة عموم المساحة · أفظر: فهرس الزراعة ، رقم ١٢٢ و ١٢٣ و

سد سناو المقترح عمله ــ من عمل مصلحة عوم المساحة . ومقياس الزمم في ۱ : ۰ · · · · · أنظر: فهرس الزراعة ، برقى ۱۲۲ و ۱۲۳

> عرف الطاء طرق الحجاج ـــ أنثار : مريعة طرق الحجاج .

الطريق المتبوع ما بين جندكرو وخط الاستواء ذهابا وإيابا ــــ دما بين لدر ، ومكركة ، أنظر: خريطة الطريق المتبوع .

الطريق من أبى قير الى رشيد ـــ أنظـر : خريطة من أبى تيرالى رشيد م

الطريق من سواكن الى بربر ــ أنظــر : خريطة تبين الطريق من مواكن الى بربر .

حرف القياف

قطاعات عرضية للنيل الأبيض ـــ من عمــل مصلحة عموم المساحة . أنفار: فهرس الزراعة ، برقمي ١٢٢ و ١٢٣

قطاعات النيل الأبيض ... من عمل مصلحة عموم المساحة أنظر: فهرس الزراعة ، رقمي ١٢٢ و ١٢٣

حرف المسيم

مجموعة تشتمل على ست عشرة خريطة — من عمـل الســـير مردخ مكدونالد ، تنضمن مشروع سد النول الأبيض وجبل الأولياء ، ومشروع رى الجزيرة وســـة النيل الأزوق (سناد) • أفغار: الجزء الثانى من ضبط النيل ، يرقى ١٣٢_١٣٣ من فهرس الزواعة والى .

مجموعة خرط تحتوى على مشاظر الفسطاط ـــ وهى فى انتنين والاثين لوحة ، أنفار : حفر يات الفسطاط فىفهرس الآثار، بارفام ٦٩ و ٧٠ و ٧٧ و ٧٥ و ٧٥ و ٧٧ على ثلاثة رستين شكلا في بيان القارات رأضا بها الطبيعية والسياسية ومايجتاج إليه الطالبس، المغرفيان الفلكية والانتصابة وصدود أو روبا السياسية الموضوعة بخرائط أو وبا الجديدة . طبح المطبعة الرحمانية بالقاهرة سقة ١٣٤٠هم ف ٣٨ ص. [49]

مصهور النيل ... من عمل الأستاذ محمد عبد الهادى البيوى، بارشاد الأستاذ حسين كامل سلم سسة ١٩٣٦ م . وهو بحرع خرائط تنصلية تخطيطية لأجل فهر النيسل، وضعه لطابة ديلوم المعلمين العلما .طبع القاهرة سنة ١٩٣٦م ف ٢٠ ص. [11]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢]

جمسوعة من الحرائط حد وهي أدبعون خريطة خاصة بفارة أفر يتنيا · مأخوذة بالتصوير النسسى عن الحرائط الموجودة بكتاب نزمة المشتاق في اختراق الآفاق الشريف الأدريسى، وموضوعة على قطمة من الكتان الأبيض ، طولها ثلاثة أمتار والثان وثلاثون سنتيا ، وعرضها سنة وستون سنتيا ، بأنتائها يياض بمقدار الزيم تقريبا ، إياض بمقدار الزيم تقريبا ،

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

مشروع رى الحزيرة ـــنريطة تين الأراضى المفترح ذراعتبا • من عمل مصلمة المساحة دومقياس الرسمفيا ٢٠٠٠،٠٠١ أنغل : فهوس الزراعة ؛ يرقى ١٢٢ و١٢٣

المصور الحغراف لأقاليم الأرض الطبيعية والسياسية — من عمل الأسناذ محد غرالدين . وهي مجموعة خااط تشتمل

٤ – فهرس الزراعة والري

حرف الألف

آفتان من الآفات التي تصيب محصول القطن ـــ بقا المستر ت و كركار بك ، نقلها الىالفة العربية الأساذ عبد السلام فوزى أفندى . أنظر : المدد الثالث والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، وتم ٨٣ من هذا الفيوس .

آلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها في جميع الحبوب والأشجار والبساتين ــــ أنظر: الزراعةالقدية المسرية ، رقى : ٢٧,٧٥٦، والكنوز الملكية، في الزراعة المسرية ، وتم ٣٣٢ من هذا الفهرس.

آلة التفريخ ذات الحوارة المتدرجة ـــ بقا المسرَّ وليمس، والمسرِّ كركِاتريك . أنظر: المدد الثامن والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، وتم ٨٣ من هذا الفهرس .

آمالى فى الزراعة بين الحقول ـــ تالف الأســناذ عمود الأنري، • ضغا ملاحظاته الخامة بالفلاع رأسناف الحبوب والفطن والبقـــول والخضر أشــا، عمله فى تفتيش الدومين • نسخة فى مجلد طبع مطبة الابتهاج بالفاهرة • [703]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٣٩٠]

الایات البینات ، فی علم النیات ... نافف المرحوم احد ندا، من اعان النون الثاث مشر الهمبری . وهو کتاب بیمت عن الأوصاف العامة جمیع افواع البنات رمن خاصة کل نوع ووظائف اصفائه وترتیب آنواعه . رتبه على مقدمة ما ربعة اتسام مشتملة على رتب وابواب وضول . نسمة فی مجهد طبح المعلبة الأمير نه بيولان سنة ۱۲۸۲ ه . [۱۰۷]

-- نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٨ و١٩٣]

الآيات البينات في مشابهة النباتات بالحيوانات ـــ تأليف الدكتورمحود فرزى مع المواليد التلاث . أولما : لا يختى أن المملكة النباتية أوالعالم النباقى الخ. ضعنة فى مجلد غضارمة بغل معناد .

وانظر: نسخين آخرين مطبوعتين منها برقمي ٢٦ و٢٧ من فهرس العلوم الطبيعية

أبو قردان المصرى ـــ بقار المستركيزيات بفاداللغة العربية الأمناذ ناشد لوقا أفندى . أنظر : العسدد السادس والخسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأوقام ١٧٨ و١٧٨ و٢٥ ون هذا الفهرس .

أجل الأسباب ، في أحل الاكتساب ... وهو الثاث الشاق ما المتاتب الملؤك الشاق من الكتاب الملؤك في المائد في المائد في المائد و ١٤ ١٨ من المائد المائد و ١٤ ١٨ من المائد المائد و المائد و المائد و المائد و المائد و المائد ال

من مقاصدالفلاحة الحقيقية ، ورتبه على ثمانية أبواب: في المراحى والمراجع والنباتات التي تعلف بجدورها البيائم والزورع التي يتغلق بها الانسان والأمساف الصناعية كالقائمية والزينيسة والمنظير والانجيار بالنواعها ونبات الزينسة والنزمة وغيرهما كالرياحين ، فسحة في مجلد مخطوطة بقلم معناد بجعط الشسيخ تصرابي الوفا الموريني، وخام من كانها في يوم الجمسة العاشر من شهرومضان سة ١٥٩٩ ه. [48]

الاحصاء الزراعي ـــ أنظر: تقرير لجنة السياســة الراعة الأنشائية ، إرقام ٢٦٨ و ٢٦٩و-٧٢٧ من هذا الفهرس.

احصائية تحتوى على مقدار مساحة أطيان مديريات ومحافظات القطر المصرى ــــــ أنظر : فهرس التقادير والوانح رقم ۳۸۲ ·

الاختلاف في الاصابة بدودة اللوز القرنفلة تبعاً لاختلاف الفصول بمصر حس من سنة ١٩١٦ ما الله سنة ٢٩١٧ م الله سنة ٢٩١٤ م الله المستر من ب ويلينز. أنظر: اللهد الله الله والمستن من النترة الفنيسة الزراعة ، بأرقام ٨٣ و ١٧٧ و ٢٥٠ من هذا الفهرس و ٢٥٠ من هذا الفهرس و ٢٥٠ من هذا الفهرس .

إختلاف ملوحة مياه بعض مصارف رى قسم أول شما لإختلاف الفصول - تايف الأستاذروة ليل الأجم أندى. ققد الى اللغة العربية الأستاذ عمد كامل رائد أندى - أنفار: العدد السادس والمسين من النشرة الفنهة الزراعية ، إرقام ٨٣ و ١٧٨ و ١٩٧٠م من هذا الفهرس .

اختلاف ملوحة مياه النيل عند الروضة (في الجيزة) تبعا لاختلاف الأوقات مع الاشارة الى الكربونات القلوية بصفة خاصة – بقم الأسناذ روائيل أفندى الأجر ، قلمالى الله العربية الأسناذ محمد كامل دائد أندى. أنظر: المسدد التاسع والسين من النشرة الفنيسة الزراعية ، بأرقام ٨٨ ر ١٧٨ و ٢٥ ٢ من هذا الفهوس

الأرز _ أنظر: فلاحةالأرز.

ارشاد الأمة الى التبر المدفون — فقله من اللغة الفرنسية ،
الى اللغة المربية الأستاذ أحمد نحتار الحسنى مجل الأمير علياشا
الحسنى الجزائرى . دهو مرتب على عشرة فعسول وخاتمة ،
ويحترى على بيان الادارة السورية والأحوال الزراعية بسورية
وتاريخ سورية وآثار الفدما، بها ، المرجود منسه الجزء الأثول
في مجسلد طبع عطبة الترق بدمشق سنة ١٣٣٣ ه ، يتممى الى
الفصل السادس .
[361]

الأزهار والحبوب والنبات ـــ انظر : أجل الأسباب في أحل الاكتساب، وقم ٨٥ واللاكل الدرية، فيالنباتات المصرية، بارقام ٤٤ وه، و ١٢٠ من هذا الفهرس .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

استعباد مصر ــ تأليف الأســناذ ابراهيم زكى المهندس • انظر: مذكرات ابراهيم زكى المهندس ، برقم ٢٨٧ تقار بردلوانح٠

استيراد النبات — نقله الى الفةالعربية الأسناذا حمدعبدالقادر الممازق . وهى النشرة الخاصة من النشرات التي يصدرها قسم البسانين تباعا .فسخة فى مجلد طبع المعلمة الأمرية بيولاق سمّة ١٩٧٦ م .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

الأشجار الحمضية وزراعتها بالقطر المصرى — بقلمالمسر توماس . برادن . انظر : المدد الرابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الأشجار على جوانب الطرق الزراعية وفى المؤارع — بقا المسترت • و • براون • أنظر : العدد الحادى عشر من النشرة الزراعيـة نضم البساتين • وتم ٨٣ و ١٧٨ من هــذا الفهرس •

الإنشجار والانجم المشموة ــ تأليف الأمير مصطفى الشهابي. وهو بحث فيفزاراعة الأنجار والأنجم مع تطبيقه على على الأقاليم فيلاد الشام وأشباهها . نسخة في مجلد طبع دمشق سـ ٣٣٣ هـ . [٢٠٨]

الأشجار المثمرة والرياحين ـــ أظر: بنية الفلاحين؛ فى الأشجار · المنهرة والرياحين؛ رقم ١٥٥ من هذا الفهرس .

الأطيان والضرائب فى القطر المصرى ــــ اننار: فهرس القوانين والأحكام؛ بارغام ٣١١ و٣١٣ و٣١٣

أعمال الرى ــــ أنظر: فهرس الدو ريات، برقمى ٢٠ و ٢٥

اقتراح انشاء مزرعة ألبان ـــ بقلم الأستاذ عبد الفتاح نورى بك • نسخة ف مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة • [٣٣٩]

ألبان ـــ أنظر افتراح انشاء مزدعة ألبان ، وتم ٣٣٩، وتقرير بِ حَنِ مُوتَمَر الألبان الدولى، وتم ٣٣٨ من هذا النهوس .

أحراض البياض التى تصيب النب تات القرعية ـــ صادرة من تسم تربية النباتات بوزارة الزراعة · أنفل : العاد النا من من العبالة ، برقى ١٨٦٦ و ١٨٧٧ من هذا الفهرس .

الأمراض الفطـوية للنبـاتات _ ناليف الأسـناذ محمود مصطفى الدبياطى • ضهـا ذكر أمراض النبانات وأبحاث الفيتو با تولوجيا وأعراض الأمراض النبائية وطرق

الاستذلالطياء مع ذكر أمثلة من أحراض الأمراض في مصر وأسبانيا ، ونتواص التربة والعوامل الأقليدة والجووالفطريات وموضعها بين النيات ، وصفاتها العامة · نسنة في يجلد طبع مطبعة المقتلف بالقاحرة (طبقة ثانية) سنة ١٩٣٠م م [٣٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٨]

أحراض الكلاب ـــ أنظر : بحث مبدئى حول مرض عطير ظهر بن كلاب الغاهم ة فى المددالثانى والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأوقام ٨٣ و ١٧٨ و ٣٥ ٥٣ ره ٣٤ ر ٣٤٦ من هــذا الفهرس .

الأمر العالى الصادر فى 17 شعبان ســنة ١٩٩١ هـ الموافق ٢٢ فبراير ســنة ١٨٩٤ م ـــ بثان الترع والجسور السوسية والمساق الخصوصية وما يتناني بذك ، ويحوى على ثلاث وأربين مادة . نسنة فيجلد طبع المطبة الأمرية بولاق سنة ١٣١١ ه . يليا قانون نمرة ٢ بمنديل المادة ٣٢ من لاتحة الترع والجسور . [٨]

وانظر: فهرس التقاريرواللوائح بأرقام ٢٨ و٢٩ و٣٠

الأنتاج الزراعى مصر، وفى كل من الولايات المتصدة الأمريكية وألمانيا _ تاليف الأستاذ احد مرادالبرى. رئب على مقارة وثلاثة أبواب تشعل على فصول ، الموجود مع المؤدالأولان مجد طبع ملابقة القصاد بالقاهر بقت ١٩٩٠٠. [[-17]

— نسختان أخريان منه كالسابقة · [٣٠٩ و ٣٠٩]

انتشار حشرة البق الدقيق للقصب * سيديكوكس سكاراى ككرل* بالقطر المصرى ــ بقالمدر هول عالما لحشرات . أنفار: المدد ٢٦ من النشرة الفنية الرياعة ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الانتفاع بمياه الخوانات في مسدرية الحسيرة والوجه البحرى _ وهيمندكرة بفالمسترادوارد فوستر، وترجمة الأستاذين: عامر عبد البربك، وعبد انه وفعت بك · الغلر: الملحق الشاق عشر بتقرير المسترو يلكوكس على الرىالصيني، بأرتام مورو ۷۲ من هذا الفهرس .

الانسان ـــ صحيفة علمية فنية صناعية زراعية · أنظر: فهرس الدوريات ، برقمى ٢٠١ و ٨٨٣

إنشاء بساتين الفاكهة فى مصر — لأحـــ السنانين: الأستاذ مصلفى سرور ضحه بيان النرة الملائمة لبساتين وافواع الفاكهة وانخلب أســـنافها وإيجاد الشعيرات اللازمة منها ومخطيط الأرض وغرص الشعيرات بها ونبات الزينة . نسخة فى عبد طبع مطبعة المفتطف بالقاهرة . [۲۵۹]

—أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ·

[777 417 477 4777]

أنهاض تربية النحل فى مصر — يحترى على خطة فرتر بية النصل ، الأساذ الدكتور أحمد زكى أبي شادى، وتعسيدة شوق بك فى علكة النمل ، عنى ينشرها الاستاذ محمد أفندى عبد الففور ، نسخة فى مجلد طبسع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ؟ ١٣٤٤.

— نسختان آخریان منها کالسابقة · [۲٤٥ و۲٤٥]

وانظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٤٨ ؛ و ٤٩ ؛ و ٠ ه ؛ و ١ ه ؛ و ٤٥ ؟

أنواع جسديدة من الحشرات القشرية في مصر ـــ يقلم المستر و .ج . هول . فقلها الى اللغة العربيسة الأسناذ محود حسنى افتسلى . أظر العسدد السادس والأدبيين من النشرة الفنية الزراعية ، وتم ٨٣ من هذا الفهوس .

أنواع القطن الجلديدة ومميزاتها ... محاضرة الفاها الأساذ عناد بك أباخة في النادى الزراعى في ساء يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩م · نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ·

— نسخة ى منه كالسابقة · [٣٨١]

أهمية المشورة الاقتصادية في الأعمال الزراعية بعسد الحرب وتنظيمها ... تأليف الدكتورفريد ريش آرابو.
قلها الى اللغة العربية الأساذ عصام الدين حفى ناصف .
تتضن الافراحات المملقة بانشا، معاهد الشورى وإرسال
الأغصائين لارشاد المزارمين . نسخة ضن مجموعة طبع معلمية
أبي الحرل بالقامرة سنة ٣٤٣ م الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ،
بأسفل صحفها شرح لغرب المفردات والتراكيب .
[28]

ــــ نسختان آخریان منها کالسابقیة ۰ [۲۰۰ و ۲۰۰]

الأوبئة الحشرية لأشجار الموالح فى القطر المصرى — بقالممتر . و . ج . هول . أنفار : العدد الخامس والأربعين من النثرة الزراعية لقسم البعاتين ، وتم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الباء

الباذنجان ــــ صادر من قسم البساتين · أنظر: العدد الرابع عشر من النشرة الفنية الزراعية ، وقم ٨٣ من هذا الفهرس ·

بحث فى سبب انحطاط محصول الفــدان من القطن فى مصر ـــ بفرصاحبالسادة محدثفيق باثارزر الأشال مابقا . نسعة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة مسقة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة مسقة 1979 م. [184]

--أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [- ٢٥ تر ٢٥٦ و ٢٥٦ و ٢٥٦]

يحث فى عدم تأثير الحقن المزدوج فى رضع نتـــاج البقر المحصون من الطاعون ــــ بقل محمد صكر بك ٠ انطرائمند الثانى والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، وتم ٨٣ من هذا الفهرس .

يحث فى القطن المصرى ــ بقـلم باحث · وهى مذكرة مرفوعة الى الجمعية الزراعية الملكمة · تتشمن البحث عن القطن وأسعاره وبحصوله و بيان مركزه · نسخة فى مجـلد طبع مطبة المفتعلف بالقامرة سنة ٢٩٢٦م ·

ـــ نسختان آخریان منه کالسابقة ۰ [۲٤٧ و ۲٤٨]

يحث مبددًى حول مرض خطمير ظهر بين كلاب القاهرة ب بقر البروضور دكتور ما توكار بانو . انظر: العدد الثانى والتسمين من النشرة الفنية الزراعة ، بأوقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥ ٥ و و ١٣٥ و ٢٤٦ من هذا الفهوس .

بربخ الری ــ أظر: محاضرة، بقی ه ۲۹ و ۲۹ من هذا الفهرس .

بزرة القطن ــــ أنظر: تعليات خاصة بتوزيع بزرة القطن، بأرقام ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ من هذا الفهرس .

يزرة القطن ومعالجتها بالحرارة وتأثيرها في قوة الإنبات ونشأة النبات ونحوه – بفهجيس تبلتون · انفار:العدد النامن والأربين من النشرة الفنية الزراعية ، وتم ٨٣ من هذا الفهرس .

بذور ـــ انظرغمرالبذوروتبليلها •

البساتير _ _ أنظر، إنشاء بسانين، وبساتين الزية، وبغية الفسلاحين فى الأنجار المشعرة والرياحين ، وجواهم علم البساتين، وحدائق الأزهار، وحديقة الفاكهة، وقلاحة البساتين، والكرم فى مصر .

بساتين الزينة ـــ تاليف الأساذ محمد أفندى يبوى على • رتب الكلام فيها على برئين • الأول فى البسانين السورية ؛ والثانى فى الخصوصية وتخطيطها ووسومها والأشكال المكونة لها نسسة فى مجاد عليم علمية المقتطف بالفاهم تستة ١٩٢٥ [٢٣]

— ثلاث نسخ آخری منها کالسابقة · [۲۱۶ و ۲۱۵ و ۲۱۳]

يساتين الفاكهة بمصر — أنظر: إنشا. بساتين الفاكهة بمسر، وبنية الفلاحين فى الأشجار المنسرة والرياحين، وحديقة الفاكهة، والكرم فى مصر .

البشملة _ يقم الأستاذين : عبد العزيز حسين ، ومنير بطرص . نقلها الى الفقة العربية الأستاذ أحد عبد الفادد المساؤلى . وهى النشرة المشرون لفسم البسائين فى سنة ١٩٣٠م . فى مجلد طبح المقبلية الأميرية يولاق سنة ١٩٣١م . [18]

ــــ نسخة أخرى كالسابقة ٠ [٤١٦]

البطاطس ـــ صادرة من قسم البسانين • أنظر: العددانطا مس من النشرة لفسم البسانين الزراعية ، وقم ٨٣ من هذا الفهرس •

بغية الفلاحين، في الأشجار المشعرة والرياحين -تاليف الملك العباس بن الملك المجاهد على بن الملك المؤيد
داد بن الملك المنظر بوسف بن الملك المسحوعر بن على
ابن رسول النساني من ملوك البحن . أقطا الحمد قد حامي
بيودة بلاده بملوك اجتمام لحراسة عباده الح . تتضمن
ذكر الأرضين ومعرة بجدها مرب رديمًا دائمًا . وأوات وارقائها وغرص الأنجار رتراكيا والآلات وكفيت دفعها
وادغار الحبوب وطرق حفالها وما يتعلق بذلك . أسعة في مجلد
مخطوطة بقم معاد مكروبة بخط نجل المؤلف . [108]

البق الدقيق للقصب ـــ أنفار: انتشار حشرة البق الدقيق •

بق الهميكس الدقيق (فيناكوكس هرسيوتش فىالقطر المصرى) فى سنة ١٩٢٥ _ بقل ٠ و. هول وترجمة الأساد الهامي امين . انطر: المعدد السيمين من النشرة الفنية بأرقاع ٨ و ١٧ ١ ٢ و ٢٥ ٢ من هذا الفهوس .

البقــــول ــــ تأليف الأمير مصطفى النبابى · ضنها زراعة الخضررات فى الأفاليم الشاميــة ونظائرها · نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمش سنة ١٣٤٥ ه · [٣١٣]

الكتير يولوچيا الزراعية _ تاليف الأستاذ محردالدياهل . ضمنها البحث عن مسئلة خصو بة الأرض وصلاحيتها لتنديةاللبات وتمرّه وسلامته مر الأمراض ، ورتبها على تمهيد وائن عشر سبعنا - الموجود منها الجزء الأترل طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سمة ١٩٩٧ م . [-17]

- الجزء الأول من نسختين أخر بين منها كالسابقة . [۱۳۱ و 218]

البلح — أنظر : حفظ البلح، في العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

البهجة السنية فى أعمار الحيوانات الأهلية ـــ انظر: فهرس الطب٬ برقى ١٦٠٠ وفهرس العلوم الطبيعة بأرقام ٨٦ و٧٧ و ١٩٠٠

البياض الذى يصيب النبانات القرعية ـــ انظــــر: العددالتام من العبالة / وقي ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس.

بيان أشهر الطيور التي يحميها القانون في مصر ـــ بقم الكابن س . س . فلاور، والمسترم . ج . نيكول.

ذكر فيه الطيورالدربية والانجايز بقواللانينية والفرنسية وأوسافها المحلية وجمعها التقريبي وألوانها · نسخة فى مجسله طبع المثلمية الأميزية بيولاق ســـة ١٩٢٨م ، بتآمزها أشكال من الطيور فى تمان لوسات .

بيضة الفرخة فى اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد ـــ تألف الأستاذنحيب ميغائيل • نسخة ف،مجدطهم مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ هالموافقة لسنة١٩٢٢م. [١٥٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧]

بيطرة الخيل والدواب ـــ انظر: فهرس الطب ، بارتام ٨٠٠ د ١٢١٠ و ١٢١٩ و ١٨٥٨

البيطرة الرومية فى أمراض الحيل ـــ انظــر : فهرس الطب رنم ١٣٣٤

حرف التــاء

تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى ــــ لصاحب السادة عبد الحيد سليان بلشا . انظر : النشرة الأولى من كتاب جمية المهندسين الملكية ، رقمى ٢٩٤ ر ، ٢٩ من هذا الفهرس .

تاريخ زراعة المحاصيل ـــ أنفار: زراعة محاصميل الحقل المصرية ، بارفام ٢٠٠١ و ٣٠٦ و ٣٣٦ من هذا الفهرس.

تأثير الرى على درجات-عرارة الأرض ـــ بقسلم المستر ماكنرى تيلور، وترجمة محمود أفندى مرعى ، أنفار: العدد الثالث(الحسين من النشرةالفنية الزراعية ، وتم ٨٣من هذا الفهوس.

تأثير شراقى الأرض مادة الصيف ب بفا لمسترما كنزى تياوز، والمسترشاط بيرز، وترجة محود مرحى افتساى . أنفل: العاد الثانى والخسين من النشرة الفنية الزاعية ، وتم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير مدة الشراق في محصسول القطن في مصر – يقالملستر ماكنزي تيلور، وترجة الأستاذ بحرومرعي أفدى. أنظر: العدد السابع والخسين من النشرة الفنية الزراعية، بأرفام ٨٣ و ١٨١٨ و ١٣٦ من هذا الفهرس .

التبغ وتقدير النبوكوتين فيسه ومستخرجاته بقلم المستر . ر . و . لى جيت ورزل، وترجمة الأسناذ محسد كامل راشد . أنظر : العدد الثالث والسبتن منالشرةالفنية الزراعية ، بارقام ٨٣ و ١٧٨ و ٣٥٣ وذراعة النبغ في لبان ، رقم ١٣٩ من هذا الفهرس .

تبقع أوراق الكرفس — صادر من فسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة ، أغلر : العدد العاشر من العجالة ، برقى ١٨٦ و١٨٧ من هذاالفهرس .

تثبيت أزوت الهواء — صادرين وزارة الزراعة · أنظر: العسدد العشرين من النشرة الفنية الزراعة · وتم ٨٣ من هسذا الفهوس ·

تجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطر بالتعفير والرش ــ بقم الاستاذ إراهيم بشارة ، أغلر: السدد

السابع والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و٢٥٣ و ٢٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

تحف آلخديو ي اسماعيل ، لصعيد وادي الديل تاليت الأسناذ محمد أندي اسماعيل حب الرمان ، وهي رسالة
تاريخية رتبذة هدنسية من تاريخ الشاء النرمة الأبراهيية ،
وتناطر التقديم بدير وط وكيت كان الشاؤهما وغير ذلك مما له
علاقة به . نصحة في مجلد طبح القاهرة صحة ١٩٠٠ م .
ومها تم يعلة برمم قناطر التقديم بديروط ورسم تعلوة فمالزمة .
[-٨]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨١ و ٨٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ·

التحليل الكياوى للاراضى والأسمسة والحاصلات الزراعية — تاليف الاساذعة العرزنصار . ضمّ كفية تركيب المواد وطرق تحليلها ، ورتبه على خصة أنسام . نسخة في مجلد طبع مطبقة الشباب بالقاهرة صمّة ١٣٤١ هـ [10]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، [١٥٣ و٢١٨ و٢١٨]

تدخين أشجاو الموالح — وهو تقرير عن رصلة المكاليفورنيا الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة فى تدخين الأشجار المدكورة بقلم اسكندر افندى • أنظر : العددالثانى والستين من النشرة الفنية الزراعية ، برقى ١٧٨٥٣٨ من هذا الفهوس •

تذكار زيارة حضرة صاحب الجدلالة الملك (فؤاد الأول) — لأقمام دزارة الزراعة بالجميزة في يوم أبيل سنة ٢٩٩٩م . وهو المجلد الثاني من المجلد السابع من المجلد الزراعية المسرية التي تصدرها دزارة الزراعية ، ويشتمل على طنعس فني لأعمال كل قسم وشرحها ، مع توضيح بالرسوم والأشكال ، نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمرية بيولاق سنة ١٩٧٠م ، بأرضا سورة جلالة الملك فؤاد ، وبها سبع لوحات .

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٨]

تربية الحرير فى القطر المصرى -- تاليف نعرم منبف، وهى نبذة من تاريخ دودة الحرير وتربيتها وبيان أن الفتارالمصرى مناسباتريتها · نسخة فى مجلد طبح القاهرة ســـــة ١٩١٥ [٢٠٧]

— وانظر : تربیــــة دردة الحریر بارقام ۳ و ٤ و ه ، والروض التغییر، فی تربیة دودة الحویر، رقم ه ۲ من فهرس الصناعات .

تربية الحيوانات الأهلية — انظر: حسنالابتاج فيربية الدجاج، برقم ٩٩ و ٩٩ والدجاج فيمسر، ورجل الريف، برقم ٩٩ و وستخبات الصناعة في فن الزراعة، برقم ٢٨ و ٧٧ من هذا الفهرس.

تربية الدواجن -- أظر: بيانأشهرالطبور، وحسن الابتهاج في تربية الدجاج، والدجاج في مصر، ورجل الريف .

تربيسة دودة القز على الطويقة الحديثية الفنية ـــ للدكتور وديم شاروبيم · قالها الما اللغة العربية الأستاذ مجد وحيد بهادر · العدد السادس من السجالة ، انظر : برقمي ، ٣٤ و ٣٤ ٢ من هذا الفهرس ،

واظر فهرس العلوم الطبيعة برقى ٧ ه ه و ٨ ه ه › وتربية دودة الحرير بأوقام ٣ و ٤ و ه › والروض النفسير فى تربية دودة الحرير › رقم ٦ ه من فهرس الصناعات ·

تربيــة النحل فى مصر — أفلار: انهاض تربية النمل ، بارقام ٢٤٣ و ٢٤٧ من هذا الفهرس . وفهرس العلوم العلميـية ، بأرقام ٤٤٩ الـ ٤٥٢ ، وفهرس الصناعات بأرقام ٩ و ١٠ و ١٧ و ١٥ و ١٥ و ٦٣

ترتيب الأراضى — ترجمه عطا الله أثناسيوس أفنسك . أنظر : الفصل الشالث من المساحة التفصيلة للقطر المصرى، برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

ترجمــة تقرير الشراقي — الكولونل دوس مفتش عـــوم ازى . وترجمة الاستاذ ابراهېم ملميأنندى المهندس . أنظر : تقرير الشراق بقلم الكولونل دوس ؛ بأوقام ٥ و ٦ و ٧ من هذا الفهرس .

ترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة المضرة بالقطن – من وضم الجمعة الزراعية، وترجمة نظارة الداخلة ، نسخة فى مجمله طبع المطبعة الأسيرية بيولاق منة ١٣٠٢ م .

- نسخة أخرى منها كالسابقة ،

الترعة الابراهيميــة — أنظر: تحفة الخديوى اسمــاعيل، لصميد وأدى النيل، بارقام ٨٠ و ٨١ و ٢٨ من هذا الفهرس.

الترع والجسور العمومية والمساقى الخصوصية وما يتسعلق بذلك _ انظر: الأمر السال السادر ف ١٧ نسبان سنة ١٣١١ هالموافق ٢٢ فبرايرسة ١٨٩٥ م؟ بمتى ٥ و ٩ من هذا الفهرس وبارقام ٢٨ و ٢٩ و ٢٠ من فهرس التقار بردالوانح الرسمية . ترقية الجمعية في الكيميا الزراعية ، أو توفيق الجماعة لتطبيق الكيمياء على الزراعة ... لفيلكس ، تفلها من اللغة الفرسية الى العربية المرسوم أبو السعود أفندى ، ضنها دروس الكيمياء الزراعية والتعربف بالزراعة والكيمياء وما ينهما من الأنصال ، ورتها على مقدة ونصلين ، نسخة في مجلد طبح مطبحة النيل بالقاحرة ... = ١٣٦ ه ... [2]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٢٣]

تسميد الخضروات ـــ بقرالأسناذ محمود توفيق الحفناوى · أنظر: المدد الخاس عشر من النشرة الفنية الزراعية برقمى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس ·

تسميد زراعة الذرة — وهى جداول فى بيان التجاوب التى عملت بمرفة الغرع المصرى قبمة البحث فى استمال مماد نيرات صوداء الشيل بزراعة الذرة النيلى فى سنة ١٩١٦ م • نسخة فى مجلد طبع الفاهرة • نسخة فى مجلد طبع الفاهرة •

تطؤرات الزراعة وارتقائها ... تأليف الدكتور فريد ديش آرابو . تقلها الى اللغة العربية الأستاذ عسام الدين حفى ناصف . وضمها قصة تاريخية زراعية فيترقية الزراعة وتربية الحيوانات . ضمر ... مجموعة طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سعة ١٣٤٣ ه المرافقة لسة ١٩٢٥ م ... [٢٠٤]

_ نسختان أخريان منها كالساعة . [٥٠٠ و٢٠٠]

تعليمات خاصة بالتدخين – أنظر : فهرس التقاديرواللوائح الرسمية ، برقم ٦٨٨ و ٦٨٩

تعليات خاصة بتوزيع بزرة القطن — صادرة من القم التبارى بوزارة الزراعة ، لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٢ وه ١٩٢٧ و ١٩٣٦ . نسخة فى مجلد طب مالطبعة الأميرية بيولانى . بيولانى .

_ نسختان أخريان منها كالسابقة · [٢٣٠ و ٢٣٠]

- نسخة أ^ا رى منها كالسابقة غير أنها تنقص سنتى ١٩٢٢ و١٩٢٣ · [٢٣٢]

تعلیات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥م سـ صادرة من نسم الادارة رالاحصاء نقلها عن منشورات زارةالزراعة رقم١٧٠روبها على سة وثلاثين بندا وأربعة طحقات . نسخة فى مجد طبع المطبعة الأميرية يولاقسة ١٩١٥م . [1٨٠]

تعليات لمقاومة دودة لوز القطن فى سنة ١٩١٧ م — صادرة من رزارة الرراعة المصرية · نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٩١٧ م ·

التقاوير السندوية الأول لمجلس مباحث القطن — وهي تمانى تفاريرونشورية يمهيدى ، من سنة ١٩٢٠ الم سنة ١٩٢٧ اقتلو الفتر برالسنوى ، بأوقام ١٠٠٠ و ١٤٨ ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من ملاالفهوس و ١٤١ من فهرس الففارير والمواتح الرمية

تقارير — عرب دى القعار المسرى؛ والبحث فيا يتعلق به ؛ صادرة من نظارة الأشغال العبومية · أنطر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ؛ بأوفام ٢٤٢ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤

تقارير عرب مشروع إقاسة الخزانات في القطر المصرى — نقلها من الغة الانجايزية الى المريعة الأساذ الراجم صور أنسك ، تستسل على الانادة الراودة من المسروعيكوكس في أقل ما يوسع ١٩٨١م ، ومعها تقريعتن المؤانات في الأنقا والمصرية ، وسبعة ملحقات ، وسعة ولائون وما هنشاء والانجازيوس عزيزانات المائية ، وعلى مذكرة بأشكالها ، وعلى كتاب الكولونل سركون سنكون الذي قلمه بأشكالها ، وعلى كتاب الكولونل سركون سنكون الذي قلمه المرسانية على ماحب العلونة المرسوم مصطفى وياض باشا بعد أن ضحه ملحقاته على هذه التغاريد فسحة في مجلد طبح الملجة الأميرة بولان من المعاجة الأميرة بولان من المعاجة الأميرة بولان من المعاجة الأميرة بولان من المعاجة الأميرة الولاد

تقارير الحجان — إنفر: تقرير لحة الديامة الزراعة الأنشائية في ديسيرسة ١٩٢٦ م ، وتغوير المجتافئية الدولة المؤلفة المنظر في امكان تعاية خوان أسوان ، وتغوير بثمة الفعان المدولة لسنة ٢٩١٨م ، وتغرير لحة مشروعات النول فسعة ٢٩١٩م، وتغرير مقدّم إلى صاحب المعالى وزير الزراعة من أميل عبد، عن أعمال الحجة المائية لمؤتمر النسع .

تقارير المؤتمرات _ إنفار الفترير الرسميلة تم الفعال الدول الساق للمنقل الدول الساق للمنقل لأول مرة وتقرير عن ما يين ٢٠ ايريل و ٨ ما يوسسة ١٩٦٦ ، وتقرير عن وتم الأبان الدول المنتقل بالجزرالير بينائية ، وتقرير عن المؤتمر الدول الثامن عن فلاحةاليسا تيزا لمنتقد فى فينا ، وتقرير عن المؤتمر الدول الشاف عشر المنتقد فى دوسة سسة ١٩٦٧ م، وتقسرير عن مؤتمر القمح المنتقد بروما سنة ١٩٩٧ م، وهذا الفهوس .

التقرير التمهــــيدى لمجلس مباحث القطن ــــ أنظر: التقرير السنوى ، بأدنام ١٠٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

التقرير الرسمي لمؤتمر القطن الدولي _ وحد الذي عقد، القاهرة في سنة ١٩٢٧ ما الانجاد الدول بجميات اصحاب الجلالة منازل الفطن وسامل صنه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك « فؤاد » الأول (ملك مصر) ، و ينضن المحاضرات والقرارات والمناتشات الخاصة بجمين القامل وتوزيع البذرة الدوة رفقاته والتراكث التي عملت بخصوصه وأعمال بالجمية الزراعية الملكية مرتبة على جلسانه التي ابتداها في يوم ٢٠ يناير ، واثبت فيوم ه فيرا يرسنة في مجلد طبع المطبعة .

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٠ و ٣٥٠ و ٣٥٠]

التقرير السنوى _ لمجلس مباحث القطر_ الذي تألف في يوم ١٩ ما يومسة ١٩١٩ م لأجل تنظيم وجع وتوسيع نطاق المباحث العلميسة لمساعدة المؤارعين على تحسين أصاف

الفلن المصرى ومقادره وتقلل خسائره التي تنم من الحشرات والآقات الأخرى وأن يقدم تقريراسنو يا بعد انتها موممالقان من كل سنة عن الاعمال والانتراسات والملاحظات التي وآها وعملها م الموجود ممالئتر برااتههدى لسنة ١٩٢٠م والتماري السنرية من سنة ١٩٢٠م الى سنة ١٩٢٧م، في مستخجلدات طبع المطبة الأميرية بيولاق

 أربع نسخ أخرى منه كل نسخة فى خمسة مجلدات كالسابقة غيرأنها تنقص النقرير التمهيدى .

[181 (181 (180) (180)]

تقرير الشراقى ــ بقلم الكولونل، ووس مفتش عموم ارى. نقله من اللغة الانجلونية السالمربية الأستاذا باهيم أنفدى حلى الهنسة س . ويتضن الكلام على صحيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضاناف ثهر أغسطس ومنسوب الأراضى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأسرية بيولاق سنة ١٨٨٩ م .

الريان مه كالسابقة .
 إلا و المحتان أخريان مه كالسابقة .

تقرير عمومى عرب المساحة التفصيلية الخواجية لسسنة ١٩٧٧ م الى سسنة ١٩٠٧ م سـ ترجمة علما الفاقتهى الناسيوس أنظر: الفصل السادسين المساحة التفصيلية الخراجية للفطر المصرى، يرقى ١١٠ من هذا الفهرس .

تقرير عن أطيار في الدومين له الصاحب السعادة قلبني فهى باشاء أفغار : فهــرس التقادير واللوائح الرسميــة ، برقمى ۲۸۸ و ۲۸۸

تقرير عن أعمال الرى فى القطر المصرى ، وعن الطرق اللازمة لاصلاحها ـــ بقل الكولونل سركولن مكر يف . قسم الكلام فيه الى قسمين . الأول خاص بالأراضى الزراعية بالوجه القبل . والثانى خاص باراضى الوجه البحرى ، وضع الانين طريقة . نسخة فى مجد طبع القاهرة . [1]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢]

وانظــر : فهرس التقادير واللــوائح، الرسميــة بأرقام ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٠

تقریر عن أعمال قسم الحشرات من شهر أغسطس سنة ۱۹۱۱ الی سسنة ۱۹۲۳ م — أنظـر: دقی ۱۹۸۸ م ۲۹۸ من فهرس التنار برداللوائح .

تقرير ـــــ عن أعمال المؤتمر الدول الرابع العرا الحشرات المتعقد في مديسة نبو يورك في المسدة التي تبتدي من ١٣ أغسطس الى ٢٩ منه سنة ١٩٢٨م • أظاره : بأوقام ٧٨٧ و ٧٨٣ من فهرس التخارير واللوائح •

تقريرعن أعمال المساحة سنة ١٩١٢ م — أظلـر: فهرس الدوريات، برقمي ١٢ و١٣

تقرير عن أعمال نفنارة الأنسفال العمومية في سسنة ١٩٢٧ و ١٩٢٣ • ١٨٨٠ م والجزء الثانى من سنى ١٩٢٧ و ١٩٣٣ ١٩٢٤ و ١٩٢٥ م سي بشستىل على المزنة أنواع : تطهير الترع ، وعمارات الجسود، وانشا، وصيانة الأعمال الساعية . أغار: أزفام ١٨٧١ / ٢٤٥ و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٤٤ و ١٤٤ و ١٤٤ و ١٤٤ و ١٤٤ من و ١٤٠ و ١٤٤ من الموالح الرسمية .

تقرير — عن البحث في جميع أجنساس الفطن وانتقاء أحسن السرق الرناعت ، وضعه الدكتور ي . ويضعه الدكتور ي . ي . وي دافيد ، في شهر ديسمبر سسنة ١٩٨٦م ضمنه مباحثه النباتية والزراعية ، ورتبه على سبة فصول ، وقدامه المالخواجات يمقوب بلاتنا وشركاء ، نسخة في مجلد طبع المطبعة السومية بالأسكندرية سنة ١٨٩٧م .

تقرير عن تجارب المحاريث السيارة – دمى التى تواتبا وزارة الورامة في سنة ١٩٢١م. بارله مقدمة في التغليات، ويشستمل على جميع الايضاحات والأشكال والرسوم واغرط وكيفة التجارب والآلات، فسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية يبولاق سنة ١٩٢١م٠

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة •

وانظر : رقم ٣٠٤ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير عن حالة وأعمال مصلحة الري المصرية في شهر ما يو سنة ١٩٢٧ م _ تاليف المسترديوى ، قسمه الى برئين ، الأول في التقرير القهيدى الذى رفسه الى دولة رئيس الوزاوا، المشتمل على بيان الأعمال الحولة عليه من الوزاوات الأخرى بشأن الزاعة وابدا، ما يراه صالحا السير عليه ، وفيه سبعة أبواب ، والثانى في البحث عن الأعمال الزراعية وأحوال تحسينا مع البرناع الذى يجب أن يقيع ، ويشتمل على غائهة أبواب ، نسخة في مجلد طبع المطبقة الأبرية بولاق سة ١٩٢٥ م .

ـــ خمس نسخ أخرى منها كالسابقة · [۲۲۷و۲۲۲ و۲۲۱ و۲۲۲ و۲۲۲ و۲۲۲ و۲۲۲

تقدر برعن رحلة الى كاليفوونيا بالولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة فى تدخين أشجار الموالح بتمام المسابال المناذعيب اسكدافت ، انظرائد الثاني والسنين ، من الشرة الفنية الوراعية ، برقى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهوس .

تقرير عن ذراعة الزيتون في أسيانيا ... مقدم الى معالى وزير الزراعة ، من عديد الحكومة المصرية في المؤتمر الدول الثامن لزراعة الزينوالذي عقد في غضون منة ١٩٢٦م . نسخة في مجلد علميوع على الآلة الكاتمة . . [٣٦]

تقر برعن زراعة القطن فى الحاضر والمستقبل والحالة الاقتصادية العدوميسة – مرفوة ال أعتاب حضرة ماحب الجلالة الماك فؤاد الأثواء (طك مصر)، من الفريد شهر مضو مجلس الشيخ . وهو بالفتين : العربية والفرنسية ، نمن عفو مجلس الشيخ المقالف بالقامرة سنة فى مجلد عليم طبعة المقالف بالقامرة سنة فى مجلد عليم طبعة المقالف بالقامرة سنة قدام . [191]

ا ثنى عشر بحثا فى اتفاقات دولية خاصة بمسائل زراعية . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٥]

تقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد بروما فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ م ـــ مقدّم الى صاحب المعالى و زيرالزراعة ، من حضرة جلال فهم بك . يتضن حالة الزراعة و زراعة الحبوب من الرجعة الاقصادية خصوصا ، وتربية الدواجن والتعليم والتعاونالزراعى ، والقسم النسوى نسخة في مجلد مطبوعة على الآلة الكاتية . [٢٣٤]

تقريرعن مؤتمرالقمت المنعقد بروما فى يوم 70 أبربل سنة ١٩٢٧ م — مقتم الى معالى وزيرالزراعة ، من حضرة جلال فهم بك رئيس مندي الحكومة المصرية لمضور مؤتمرالقمع الدولى ويتضن بيانا عن أفواع القمع وتربيت فى الأرض ويخية زراعه وآفاته وبيان مراتبه وتخيز به ويقا وما يتعلق بلخلك . فسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [17]

تقرير اللجنة الخصوصية المشكلة من الجمية الزراعية النراعية النمان بالنسبة المطلاب عجز محصول القطن بالنسبة الساحة المنزمة، في صدة ١٣٢٦ ما المرافقة لسنة ٨٠ ١٩ ١٠ من نسخة في مجلد طبع مطبعة الاسلاح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [١٧٣]

تقرير لحنة السياسة الزراعية الأنشائية في شهو سيتمبر سنة ١٩٢٦ م - يتضن الكلام على قسم وقاية النباتات وقسم الطب البعارى وقسم البساتين وقسم المباحث الزراعية وقسم تربيت النباتات وقسم الكيبا وقسم التعاون وقسم التنميش الزراعى وقسم النشر والترجة والقسم النبارى وقسم الأحصاء الزراعى وقسم المتندة وقسم الأدارة ومقترحات عامة . فسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية يولاق سنة ١٩٢٦م .

- أدبع نسخ أخيىمته كالسابقة . [٢٦٨ و٢٦٩ و ٢٧١٠]

تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال بسلسلة حياض مناطق الصعيد — بلناب الكولونل دوس مفتش عوم الرى . فقله من اللسة الانجليزية الى العريسة ابراهم حلى أفندى الهيدس، ويشتل على مقدة بهامنية عشر فصلاً ، وعلى مناطق الرجه القبل الأربعة عشر ، بكل متعلقة تسمة عشر فصلاً ، مع توضيح بالجداول . فسعة فى مجلد طبح الملبة الأميرية بيولان سة ١٨٩٦ ، [٨٨]

تهرير عن مؤتمر الأزوت الدولى الشانى المنعقد للرة الأولى ما بين ٣٠ أبريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦م م. مقسقم الى معالى و زيرا ازراعة ، من تفسيل مصر بناييل. نسسخة فرعجد مطيعة على الآلة الكاتبة ، ومعها ملحق باللغة الفرنسية أسماء أعضاء المؤتمر . (١٣٢]

ـــــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣]

تقريرعن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية في مسنة ١٩٣٨ م _ ينضن البحث عن اربية أقدام الأثراف انتجا الألان . والثانى في توزيعها وصاعبًا . والشاك في استهلاكها والزانة عليما راجال الأدارة . والشاك في استهلاكها والزانة عليم راجال الأدارة . الإلج في فسيولوبيت الجوان بالنسبة الى الأنتاج والطب الميطرى والبكترلوبيا في المعمل وكبياء . نسخة في يجد طبح المعلجة الأمرية يولان سنة 1978 م .

تقرير عرب المؤتمر الدولى النامن لفلاحة البسانين، المنعقد بفينا من يوم ١٩ الى ٢٥ شهر سـبتمبر سنة ١٩٢٧م م ــ بقلم الأســناد عمودا إظه . ضـــ تقرير اللجنة الفنية الدولية — وهى المؤلفة لنظر فى امكان تعلقه السوان يمكن تخزن المياه لغاية مندوب ١٢٠١٠ مترا فوق مندوب البحر الأبيض المتوسط مرفوع المصاحب المعالى وزير الأخنال العمودية ، من حضرات المهندسين ، و . ج . ا . ينى ، وهيو . ل . كو ير ، وهد . ا . جروز ويرضن البحث عن أربعة مواضيع . نسخة في مجلد طبع المطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢٩ م . يتموا الاحتراط . [٣٦]

تقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م — بنم الأساذ أحمدعيا الميمانية الدولية لسناتها والقرارات التي انحف المنافعة ، والأحصاءات الخاصة بدولة المنافعة ، والأحصاءات الخاصة بدرجة الرطوبة في القملن المصري والهجوة الى مؤتمر الفعل المعربية القمل الدول وما يتملق به . في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢٩ م .

— ثلات نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٤٨ و ٣٥٣ و٣٥٣]

نقر برلحنة مشروعات النيل في سنة ١٩١٩م – ويتضن بيانات عن النقط التي هم يحل نزاع بين الحكومتين : المصرية ، والأنجيزية بخصوص مشروعات الرى بمعر والسودات . نسخة في مجلد طبح المطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢٠م . بأولما المكاتبات التي رودت في حذا الثأن الى دار الحماية وروارة المناربية البريطانية .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤]

تقرير لحنة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ — أنغار : رقى ٣٩٢ و٣٩٣ من فهرس التقادير واللوامح الرحمية .

تقرير مرفوع الى صاحب المعالى وزير الأشفال — من الأستاذا راهيم زك المهندس بتاريخ ٢ يونية سة ١٩٢٠م. ضنب نقد المشروعات الأنجليرية الموضوعة لزيادة اراد النيل

الصينى · أنظر : أرقام ٥٥٨ و ٥٩٥ و ٥٦٠ من فهرس التقادير واللوائح الرممية .

نقرير المستر و ولمكوكس على الرى الصيغى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان فى القطر المصرى — نقل المائلة الربية ، الأستاذ محمد صابر انندى، وربّه على عشرة بباحث مشروحة فى مالة بسد ، بأمله مذكرة بقسلم المسترجاريين، وترجمة محمد صابر أفسلمين بآخرة الائة عشر ملحقا، نسخة في مجمد على المعلمة الأميرة بيولانسة بالمحمد المعقا، نسخة في مجمد طيم المعلمة الأميرة بيولانسة بالمحمد المحمد الم

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤ و٣٢٧]

لهریر نقابهٔ سنتهای الزراعیـــة -- أنظر : فهرس النقاد پر والموانح الرسمیة ، رنم ۱۶۲

تقر ير نقابة كوم أمبو الزراعية — أنظر : فهرس التقادير واللوامح الرسمية ، رقم ٥٧٠

تقــويم الجمعيـــة الزراعية السلطانية ـــ أنظر: فهرس الدوريات، رقمي ١٣٠ و ٥٩٨

تقويم عمل ادارة المساحة ـــ أنظر : فهرسالدوريات، بارقام ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

التوت وتربية دودة الحرير – أنظر : زراعة التوت، رقم 79 من هذا الفهرس .

التين بالفيوم — تأليف الأسناذ عباس الحراوى أفندى وهي. رسالة فى وصف تين الفيوم وزراعه رشسة العابة به منسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٩٣م • • ١٩٣٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٤]

التين الرمادى الفيومى ـــ أنظر : العدد الثانى من فلاحة الساتين، فأرقام ٧٢١٧ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف الجسيم

جامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة ـــ تأليف
رشى الدين بن رشى الدين النزى . ضنــه فنون الفلاحة من
تركيب وتقليم وتوليــه وعلل الأرمنين والنبات والأشجار ودفع
مائر الآفات ركيفية الثلقيح ومرتبا الأرض وحفر الآبار والأنهاد
واحنار الفواكد والأقوات . ورتباعل تمائية أبواب. فسخة
فى عبد يخطرطة بقل معناد .
[182]

جداول أطيان الحكومة ـــ أنظر : رقى ٨ و ٩ منفهرس التقاريروالوانح الرسمية .

جراد _ أنظر : قاذفات اللهب المستعملة لمقاومة الجراد .

جواهر علم البساتين حــ تاليف أميزعد الحميد الجوهرى. ضمّها كِفَيّة زراعة البسائين ربعض التجارب التي أجراها بعدة جهات . نسخة في مجمد طبع مطبقة المدينة المتورة بالقاهرة . [181]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠٠ [١٩٨ و ٢٢٨]

الجوهم الساطع — جريدةأسبوعية...ذراعية • أنظر: فهرس الدوريات برقم ٤٠١

جيولوجية وادى النيل من وادى حلفا الىالقاهرة — نقلها الى الله العربية الأسناذعام بك عبد البر، والأسسناذ

عبدالله بكرفعت · افظر: الملحق السابع بتقرير المسترو يلكوكس على الرى الصينى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس ·

حرف الحساء

حدائق الأزهار — تأليف الأستاذ عبد الغنى غنام . ويتضمن فلاحة البسائيز في وشرح كفيسة تصديم الأحواض وتديق المنزهات روسمها والأصطلاحات الفنية والعلمية ، معذكر مواضيع متخدة من المجلات والكتب ، وتوضيح مائة وسيمين مما لما أشتر من نبات الزينة ، فسمنة فى مجلد طبع مطبقة دمنهور الصناعية سنة ١٣٢٢ ها لموافقة سنة ١٩٢٣م م

- ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة • [١٩٠] و ٢٤٢ و ٢٤٢ و ٣٢٣ و ٣٣٣ و ٤٠٢ع و ٤٠٣]

الحدائق فى عهد اسمساعيل ـــ أنظر : حدائق القساهرة ومسنزهاتها ، بارقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ من هذا الفهرس .

حداثق الفاهرة ومتنزهاتها — قالف ج • ولشيفارى • نقلها الى الغة العربية الأسداذ يوسف شيئاى بأمر صاحب السوو الأمير محمد عل • رتبا على ثلاثة أبواب فى الحدائق القديمة النشأة بالجزية والجزية فى عهد الخديرى الحاجب وفى حديقة محوالا ميرحين كامل (سلفان مصربا بقا) وفى المنزه وحديقت الوالى بشريا والمتزه رالحديثة الخديوية بالقبه وحليقت الوالى بشريا والمتزه رالحديثة الخديوية بالقبه ولما تقديم إلى وحديقة الازيكية التكبرى • وفى الجدود المسام المنصيل • ومذكرات عن الحضرات المسترة والطيود • نسخة فى مجدد على الطبعة بالمدرية الصناعة الألحام; بالقاهرة سمة تا ١٣٤٤ ما الموافقه لسنة ١٩٢٤ م • [٢٥٥]

-- أربع نسخ أثرى منها كالسابقة • [۲۸۷ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۸ (۲۸۹

حدیقة الأز بکیة الکبری ـــ أنظر : حدائق الضاهرة وستزهاتها، بارقام ۲۸۰ و ۲۸۲ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۸ م هذا الفهرس .

حديقة الأمير حسين كامل (سلطان مصرسابقا) — أنظر: حداثق القاهرة ومتزهاتها ، بأوقام ٢٨٥و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٨ من هذا الفهرس .

حديقة الفاكهة ... ثالف الأستاذ عبدالنفى غنام . وتبها على بيان كيفية تربية المشائل وأجودها أصولا وكيفية تقليمها وتعليمها وتجفيف اشحار والبسانين وانشائها على أحدث الطرق وأمراض الأشجار وادوائها . نسخة فى بجلد طبح معلمية العلا بالقاهرة سة ١٤٤٤ م .

ـــ خمسة نسخ أخرى منها كالسابقة · [٢٠٠ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٤٠٠ و ٤٠٠]

حديقة الوالى بشبرا _ أنظر : حدائق الفاهرة ومنزهاتها ، بأرقام ١٨٥٥ و٢٨٧ و ٢٨٧ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حرارة التربة فى أيام الشراقى وأهميتها من الوجهة الزراعية ـــ بقم المسترما كنزى تيز٬ والمستر شائل يبرتر٬ أشلر: العدد الحادى والتلائين من النشرة الفنية الزراعيــة٬ بأوقام ۸۲ و ۱۷۵ و ۲۵۳ من هذا الفهوم ٬

حرارة الرمل والأرض السوداء ــ بقلم المستر وليمس ، والمسترماكنزى تيلر · أنظر : العدد الأربعين منالنشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهوس .

الحوير بـ أنظر: تربية الخرير في القلم المصرى > وتربية دودة القرّ على الطريقة الحديثة الفريّة > في المدد السادس من السجالة > برقم ٢٤٢١ / ٢٤ من هذا الفهرس > وفهرس العلوم الطبيعية > برقمي ٥٥٥ و ٥٥ ه

حسن الابتهاج ، فى تربية الدجاج ... تاليف حسن راسم جازى أنتى المهندس ضحالكلام على الدجاج وطا اندها وعوائدها وأمراضها وملاجها ، نسخة فى مجلد طبع مطبة الروضة البية بالقاهرة شدة ١٩٠٢ م . [[4]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

حسن البراحة ، في علم الزراعة ... تأليف فيجرى بك . نقله من اللغة الفرنسية ألى الدريسة المرخوم أحمد أفندى ندا . رتبه على مقدّمة وثما نية أبواب ونسمه المهزئين ، وضحه الكلام على جولوجية بعض الانطار التي منها القطر المصرى ، وعلى النبات والحيوانات والزراعة وأقواعها وأدقائها والأشجار والفخوا . والسنائم ، وضعها بالكلام على ضددات طبية ، فسخة في مجلدين طبح المطبقة الأميرية بيولاق منة ١٢٨٧ [8]

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة · ا [٤٧ و ٤٨]

حسن الصبناعة فى علم الزراعة _ تأليف المرحوم أحمد ندا ، قسمه المجابين فى علم الزراعة العمل والتقارى ، نسخة فى مجلد طبع المعلمة الأميرية بيولاق سنة ١٣٩٦ م . [13]

- ئلاث نسخ آخرى منه كالسابقة · [٥٠ و ٥١ و ١٦٩]

الحشرات _ أنظر: استخدام الطيارات لابادة المشرات ، وأنواع جديدة من الحشرات القشرية في منعر، والأربثة المشرية لأنجبار الموالخ، وتجارب تهميدية لمقازمة حشرات القطن المخسرات الضارة في مصر، والحشرات القشرية المصرية، وحشرات المزروعات، والحشرات المضرة بالزراة، ووقاية النبات من شر الحشرات ،

الحشرات الضارة في مصر ... بفات ك و يلكوكس . وهو بحث في طباتم وأدوار حياة المشرات والقراد والدنا كب التي تشربا فر روعات رحاصلات البسامين والقواكم وأنجارها وتباعات الزيمة والمافيدوالأنافات وضيرها ، والتي تصيب الانسان مباشرة أدمجمل اليه العدرى، مع بيان الطرق اللازمة لانقائها ووصف أعدائها الطبيعة ، الموجود منه النسم الأول مرب الجزء الأثول الخلاص بالكلام على دودة القبل القرقلية ، و به عشر لوجات وسبة عشر شكلا، في مجلد طبع المطبقة الأمرية بيولاق سقة ١٩١٧م .

— نسخة أخرى منه كالسابقة · [٢٩]

الحشـــــرة القشرية السوداء ـــ أنظرالخشرات المضرة بالزراعة المصرية .

الحشرات الفشرية المصرية ــ بقسلم و .ج . هول . تقلها الى اللغة العربيــة الأستاذعود حسنى . أنظر : العدد السادس والثلاثين مريــ النشرة الفنية الزراعية ، وتم ٨٣ من هذا الفهرس .

وانظر أنواع جديدة من الحشرات القشرية .

حشرات المزروعات _ بقلم الأسناذ حسن يوسف ابراهيم أفندى أنظر: محيط التحنيط لحشرات المزررعات ، برقم ١٠ من هذا الفهوس .

الحشرات المضرة بالزراعـة المصرية _ وهى نشرات تصدوط تباط وزارة الزراعة الموجود منا السدد الثالث يحتوى على بيان فوع من الأسيديوتوس ويعرف بالحشرة التشرية الدودا ، نسخة فى مجلد طبع المقلبة الأمرية بيولاق سنة ١٩٢٦ م .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥]

حفظ البلح ... صادر من قسم البساتين، و يتضمن معرفة أجناس البلح وطرق صياته ، أنظر : العدد الثالث من النشرةالز راعية لقسم البساتين، وقر ٨٣ من هذا الفهوس .

حفظ المشمش ـــ أنظر : العدد السادس من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الحقل ـــ أنظر: زراعة محاصيل الحقل المصرية، بأرقام ٣٠١ و٣٠٣ و٣٠٣ و ٣٣٦م من هذا الفهرس .

الحقول الزراعيــة وحقول القطن ـــ أنظر: استخدام الطيارات لإبادة الحشرات، رقم ٢٣٨ر٢٣٥ من هذاالفهرس.

همایة بزور التقاوی فی مصر — رهی عاضرة الشاها الاستاذ عزیزعبــد الغنی فی النادی الزراعی فی یوم ۲۲ ینایر سسنة ۱۹۳۰ م · نسخة فی مجـــد طبع مطبع مطبع بالقامرة سة ۱۹۲۰ م ·

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥]

حياض مناطق الصعيد — أنظر: تقريرعن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال؛ رقم ٨٩ من هذا الفهرس .

حرف الخياء

الخرشوف — صادر من قسم البساتين ، أظر : العدد الناسع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، وتم ٨٣ من هذا الفهرس .

الحريطة الزراعية _ عمل الأسناذ محودالأثري. وهي شين مواعيد ذرع وشتل وحصد المحسولات والخضر والفواكد ومقدار الثقارى اللازمة للعدان . نسخة في لوحة ملوقة بالأحر والأزوق طولها 17 سنتيا وعرضها 0 سنتيا طبح وروروف مراقبل بمصر .

[418]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة •

خزان ألبرت — ومنابع النيل فى منطقة خط الاستوا. وبحيرة تسانا . أظر: معلومات جديدة عن مشروعات خزان ألبرت ، بأرقام ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ من هذا الفهرس .

خزآنات بلاد النو ية — وهى جداول تبين سنها ، فقلها من الغة الفرنسية المالعربية الأستاذعامرعبد البر بك ء والأستاذ عبد الله وفعت بك ، أفظر : الملحق النسامع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصينى ، بارقام ٣٠ يو٣٧٧من هذا الفهرس .

الخزانات فى القطر المصرى — أنظر : تقادير عن متروع إقامة الخزانات بالقطر المسرى ، وقس ٨٨ ، وتقرير المستر ويلكوكس ، باوقام ٣ و ١ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المقتضى إنشاؤها بوادى النيل — وهى المذكرة التي كنها المبحر براون للسر جارستن ، نفلها الى اللغة العربية الأستاذان : عامر عبد البربك ، وعبد الله رفعت بك ، أنظر: الملحق الحادى عشر بتقرير المستر وبلكوكس على الرى الصيغى بأرقام ٣ و ٤ و٣٣٧ من هذا الفهوس .

الحزانات المنشأة في الممالك المحتلفة — بقسلم يوسسف زبق ، وجيا كو موتر وسيل ، فقله الى اللغة العربية الأستاذ تحسد صابر المهندس افتدى . وهو طخص السنوية الزراعية لسنة ١٨٨٦م عن "طافات بلاد فرنسا والجزائر وبلجيكا والسنوية الزراعية لسنة ١٨٨٨م عن أشغال الري والخزانات بيلاد أسبائيا . أنظر: الملحق الأقرابيترير المستر وبمكوكن على الري الصيني، بأرقام ٣٠٤ و٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات والانتفاع بها فی مدیریة الجسیزة والوجه البحری — انظر: الانتفاع بمیاه الخزانات الخوتقاریر عن مشروع إقامة الخزانات فی القطر المصری

خزان وادی الریان — أففار: الملحق العــاثـر بتقریر المــــّــ ولمکوکسعلیالریالصینی ؛ أرقام۱۳۰۶۶۲۳۰منهذا الفهرس .

خسارة القطن بسبب الاصابة بديدان اللوز — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة أفندى • أنظر: العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية • رقم ٨٣ من هذا الفهرس •

خصو بة الأرض وصلاحيتها لتغذية النبات ونمؤه... أنظر: الكنيريولوجياالواعية ، برقى.١٣١٥/٢٥مدالله.رس.

الخضروات ـــ بقم الأساذ محمود توفيق الحفاوى . أنشل: العدد رقم ١٥ من النشرة الفنية الزراعيــة رقم ٨٣ مـ ١٧٥ والخضروات في مصر، والزوشــة البهة في ذراعة الخضروات المصرية من هذا الفهزس .

الخضروات السبعة ـــ تلف جلال الدين عبد الزمن بن أي بحر السوطى المتوفى سنة ١٩١١ هـ ، تكم فيما على الخضروات السبعة ، ضن مجموعة خطوطة بقل مناديها عرم، يلبها فوالد، وباقوال طوال وفع من الزمل فيشأن مدرمة بنيت في مكان بحرم الباء فيسه [٣٥ بجاميم]

الحضروات في الأقالم الشامية ـــ أنظر: البقول؛ رقى ٣١٣ و٣١٤ من هذا ألفهرس

الحضروات في مصر _ تاليف الأساذ محد بيوى، ومساعدة الأساذ محد عبد البديع . رتبها على ستة عشر فصلا . نسسخة في مجدد طبع طبعة المفتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٧ و ٢٧٧]

خلاصة الاختصاص فى معرفة القوى والحواص ــــ نختصر من الفلاحة النبطية · أنظر: نهرس الطب٬ دقم ٣٥

حرف الدال

الدجاج ـــ أنظر: حسن الابتهاج فى تربية الدجاج، والدجاج فى مصر، ورجل الريف .

الدجاج فى مصر _ بقل الرونسور ماتيوكا دبانو . تكل فيا على يور يلازما الدجاج فى النطر المصرى ونقله الى اللئة العربية الأستاذ حافظ هرف الدين . انظر : العدد السادس رائعاً بين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و م ٣٤٩ ، ٣٤٩ من هذا الفهرس

درجات الحوارة بالأراضى الشراق _ بقسلم المستر ما كنزى تيرًا، والمسترشامل ببرّز، وترجمة الأسناذ محود مرمى أفندى . أفنار: المدد الرابع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، وتم ٨٣ من هذا الفهوس .

الدر اللامع فی النباتوما فیه من الخواص والمنافع ـــ أنظر: فهرس الطب برتی ۹۶ و ۹۰

الدر الملتقط من علم فلاحتى الروم والنبط _ تاليف شمس الدين أي عبدالله محد بن أبي طالب الأنساري السوق السرق المدنى بسسفه في شهر جادى الأول سنة ٢٧٧ ه ١٠ أوله : الحسد لله المتي طائق الذي والمبل الخ ، جم فيه علم الفلاحه الروسية وغيرها وربّه على مقدة وأويم مقالات مشتملة على تسمة وعشرونا بإيا .

المستخل فجاد مخاطوطة بخلوصة ديا نقص من الآس ١ [٢]

-- نسخة أخرى منه فى مجلد نحطوطة قبل معناد بخط ابراهيم يوسف فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى النائية سنة ١٣٣٤ هـ •

دروس الرّى والملاحة والمين — وهى الجارى ندريس لتلامية السة الرابعة قسم الهيندسين من مدرسة المهيندسيانة ، بمعرفة حضرة محمداً فندى فرزى - قسمها الم بيزئين - الجزءالأول فى الرى - ويشتمل على ثلاثة عشر بابا - والجزء الثانى فى الملاحة وما يتعلق بها من اللوائح والقوانين - نسخة فى مجلد طبع مطبعة المهندسمانة بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨]

الدكريتات ــ تشتىل على الأمر الخاص الصادر في ١٠ من شهر أغسطس سنة ١٨٧٩م ؛ القاضى بخصيص المال المقارى بسر أغسطس سنة ١٨٧٩م ؛ القاضى بخصيص المال الفاسب وقيم الأطبان ، وعلى تعلق ١٨٩٩ م بخصوص اجرامات غلى الزما ، وعلى صورة ذكر يتو صادر في ١٨٦ أبر يل سنة ١٨٩١م ، القاضى باتماع المطبر يشتى في ١٨ أبر يل سنة ١٨٩١م ، القاضى باتماع الطبر يشته المترب المتحدد من الملحد من المحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد عن المحدد من المحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد من المحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد من المحدد المتحدد المتحدد

دليل مؤقت ـــ لمصروخات متحف القطن التبايع للجمعية الزراعيــة الملكية · نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالفاهرة منة ١٩٢٦م · [٢٧٨]

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٩ و ٢٨٠]

دود الشمع -- انظر : فراشتا الشمع .

دودة زراعة القطن فى مصر ـــ تأليف جلال فهيم بك • نسخة فى مجلد طبم المطبعة الأسرية بيولاتى سنة ١٩٢٧م • [٩٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣]

دودة القز ـــ أنظر : العدد ٢ من العبالة ، برقم ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس، ورقمي ٧٥ ه و ٨ ه ه من فهرس العلومالطبيعية وتربية دودةالحرير بأوقام ٣٧ وه و، ؤوالورض النضير فى تربية دودة الحرير، برقم ١٥ من فهرس الصناعات.

دودة القطن __ أنظر: الاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز الفرنفلية ، وترجمة رسالة تخصى بالمباحث عن الدودة ، وتعليات لقارمة دودة الفطن ، دودة زراعة الفطن ، ودودة الفطن فى مصر، ورسالة فى دودة القطن .

دودة اللوز القرنفلية ـــ أظر: الاختلاف فى الأصابة بدودة اللوز القرنفلية .

الدودةالمضرة بالقطن — انظر: ترجمة رسالة تمخص بالمباحث عن المدودة ، برقمي ٤٠ و ٤١ من هذا الفهرس م

حرف الذال

الذرة ـــــــ أنفلر: تسميدزراعة الذرة ، والذرة وتر بيتها ، و زراعة الذرة ، برقم ۸۷ من هذا الفهرس .

الذرة وتربيتها ـــ تاليف عمد الدب أفندى . تحتــوى على تبذة تاريخية عن الدرة وتربيتها وأوساف بناتها وتنظيم زراضها . نسنة فى مجلد طبع مطبعة المفتطف بالقاهرة سنة ١٩١٥م . [٢١٦]

_ نسخة أخرى منها كالسابقة · [٢١٢]

حرف الراء

رجل الريف _ وهى رسالة زراعية ، وسمها الأساندة حسن مبد الرزاق عنايت ، وأبو بكر محرم ، وصبحى محمود ، وعدل وصفى ، وتشدل على ربية الدجاج بمعر والحالث الأخرى وتغذيمًا وكيفية انتخاب وما يتعلق بذلك ، نسخة فى مجد طبح القاهرة . . [11]

الرسالة الزراعية الاقتصادية — الينسيحي نافراندى. ضمنها مسائل ذراعية التصادية في طرق الأنساج رغير. . نسخة في مجمد طبح طبعة النقام بالفاهرة سنة . ١٣٤٠ [١٨٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩]

رسالة فى دودة القطن ــ بقل الدكتور محد صفوت بك. شرح فها كيفية الدودة ومضارها وكيفية ابادتها واستصال جرنومتها · نسخة فى مجلد طبع القاهرة · [11]

رسالة فى زراعة الإنشجار الجمضية ـــ بقم المستربادن. ضمنها ارشادات ال كيفية اعداد الأرض ترواعة هذه الأنجبار والعناية بها والآفات التي تصيبها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمرية يولاق سنة ١٩١٥م . [١٩١٥]

رسالة فى زراعة القطن بالديار المصرية – تأليف محمود أنيس . رتبها على مقامة وخسة فضول . نسخة فى مجلد طع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٣٠٩ . [10]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

رسالة فى كيفية زراعة وتجهه يز القريص الصبنى --بقم المديو سالفاريللى • وهو الذى استحضره من بلاد الهشد والصين • وجرب زراعه بالديارالمصرية سنة ١٨٧٧ م ·نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٨٧ م : [8]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [١١٣]

رش و ذر المحاصيل المصابة ـــ انظر: العددالثاك من العبالة ؛ بارقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

الروضة البهية ... ف زراعة الخضروات المصرية · بقالملم كرتو جيرار · تلفها من اللت الفرنية لما العربية الأساذ المرحوم أحمد ندا أفندى · تتكم فياعل بنية الزراعة وشكلها وأعشائها والآواضى والآلات وعميات زراعة الحضر، ورتها على مقدة وسنة أبواب · نسخة في مجمد طبع المطبعة الزاهرة بالقاهرة سنة ١٩٧٠ . • [٧٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧]

الرياحين ــــ أظر : بغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، برقم ٥ ٥ م من هذا الفهرس .

ريزو پس نجركنز _ وهي مذكرات خاصة بالحشرة المعروفة بالفطرة من حيث ملاقلها بالآفات الحشرية التي تصيب نبات القطن في مصر • بقسلم ت • و • كرك يترك ، فقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال • أنظر : المددرقم ع • من النشرة الفنية الزراعية • بأرفام ٣٨ و ١٧٦ و ٢٥ و ٢٥ من منذا الفهرس •

الرى — أنظر: تأثير الرى على درجات حرارة الأرض ،
وتقرير عن أعمال نظارة الأشيغال المدوية بارقام ٢٤٢ و٣٤٣ و ٤٤٢ من فهرس التفارير والعرائج الرحية ، مودوس الرى والملاحة والمين ، والرى المصيفى لو يلمكوكس ، والرى المصرى ، وعلم الرى لحسين مرى، ومشروعات الرى بمصر والسوداف، ومشروعات الرى الكبرى ، ونظام وادارة مصلحة الرى مذها الفهوس .

الری ... للکولونل منکریف · أنظر : تقریرعن أعمال الری فی القطر المصری ، برقی 1 و ۲ من هذا الفهرس .

الرى الصيفى ـــ لو يلكوكس · أنظر: تفريرعل الرىالصينى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان ؛ بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الرى فى القطر المصرى أو الطرق اللازمة له ــ بقلم الكولونل منكر بف · أنظر : تقرير عن أعمال الرى بالقطر المصرى ٬ يقى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى المصرى ... بقرا المستر و يكتركس · فقله من اللسة الاعجازية الى العربية ، جرجس ملق أفندى · ضمه وصفاعاما التخيارية المسترى وهيدرولوجيته وأنحدارالنيل وفيضائه ومسارفه الشتوية والسيفية وارتفاع العيون والآبار و واجبات مصلمة الرى · و رتبه على عشرة فصول · نسخة فى مجلد غطوطة قالم معتاد بآموط جداول .

-- نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد باخرها جداول. [٨٨]

الرى والملاحة والمين ـــ أنظر : دروس الرى والمسلاحة والمين٬ برقى ٢٥٦ و ٨٥٠من هذا الفهرس .

حرف الزای

الزراعة ـــ جريدة ذراعيــة اقتصادية صناعية • انظر: فهرس الدوريات، برقى ٣٣ ه و ٢٩ ه

زراعة التبغ، فى لبنان ـــ ليوسف الجميــل · ضمّها كِفية المشاتل وزراعتها · ورتبها على توطقة بحثين · نسخة فى مجلد طبع المطبة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٩١م. [٣٩]

وأنظر : التبغ ومستخرجاته من هذا الفهرس .

زراعة التوت ، وتربيسة دودة الحسرير ... بقسلم خطار ثابت أفندى. ذكرفها أهم مايتدلق بشجر النوت ودودة الحرير والزراعة وتربيتها ونوائدها وأمراضها وأدوائها . نسعة ف مجلد طبع طبغة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٧م . [19]

زراعة الخرشوف ـــ أنظرالخرشوف .

زراعة المدخان — أنغار : تقرير برقم ٢٧ من فهرس التقادير واللواع الرحمية .

زراعة الذرة — وهى محاضرة الأستاذ عبد الله افنهى، أفاها هاجد الجميعة عبد بركة ، على أعضاء فنابة سنهاى الزراعية بميت غمر في عصر يوم الجمسة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٣٦ ه . تحتوى على مشتقدة في طبيعة النبات ونبذة تاريخية عن الذرة وأنواعه ومعرفة الأرض التي تصلح لزراعت والجو ومركزه في الدورة الزراعية والأصدة وغيرذلك . نسخة في مجلد طبع طبعة الوظ يزفق سنة ١٣٣٦ ه .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦ و ٨٦]

الزراعة فى سور يا __ أنظر: ارشاد الأمة الى التبر المدفون، رقع ١٥٤ من هذا الفهرس .

الزواعة القديمة المصرية ــ تأليف الأساذشكري صادق.بك. وهو بجت ناريخي اثرى زواعي مرتب على تسمة فصــول في ذكر مساحة القدار المصري وأقسامه والنيسل والري وآلات الزواعة عند قدماء المصريين وطرفها في جميع الحبوب والأشجار والبساتين وتربية المواشى ، مع توضيع بالرسوم والأشكال . نسخة طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٦ - [٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧]

زراعة القطن مع الاشارة الى زراعة القطن العقس فىمصرـــــقالك كتورج- تميلون، نقاءل اللغة العربية الأستاذ محود مو بإالسرى - أنفار: المدد الخاس والسبعين من النشرة الفنية الزراعيــة ، بأرقام ٨٣ د ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس -

زراعة القطن من حيث علاقته بحالة المناخ في مصر والسودان ـــ تاليف المستر . ش . ب . و ليز . تقلها الى اللغة البريحة الأسناة تحد بجلال . أنظر : المعددالساج والأرمين من الشترة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ١٧٨ و ٣٥ م من هذا الفهوس .

زراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه — تأليف الأستاذ أحمد الألفن . يتضن زراعة الفطن ركفية خدمته وذراعة الفطن وكنية خدمته وذراعت مع تقرير إخدات القطن في سنة 19.9 م، ويجدلول حارية المثلث . نسخة في مجملا طبع طبية المقطم بالقاهرة سنة في المجملات المحملة المتعام المحملة المحملة

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة · [٢٣ و ١٦٦]

زراعة الكتان _ تاليف الأستاذ عسام الدين خفيناصف . ضمنها تارخ زراعة الكتان في العالم راهميت وكيفية زراعت . باخره كلمة للاستاذ حليل بك مطران . نسخة في مجلد عليم مطبعة شركة مصر بالقاهرة طبعة أدل سنة ١٩٦٤م . [17]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة

ز راعة محاصيل الحقسل المصرية ... تأليف الأمساذ
عبد الفادو تؤاد المناسرل ، ضمنها تاريخ زراعة المحامسيل
والتبارب الزراعة وكيفية تحسين التقاوى و استعضار النبات
من الخارج وذكر القوى التي تسلط على نموها وعمسل المترونة
وأصناف المحاصيل . نسخة في مجد طبع مطبعة النهشة بالقاهمة
سنة ه ١٣٠٤ هالموافقة لسنة ١٩٢٧ م . . [٢٠١]

-- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٣٠٦و٣٠٣ و٣٣٦]

الزراعة المصرية ... وتنقسم المجزئين - غيتر تيمينا ومراجقها جناب المستر فودن وجناب المستر فلنشر - وقبل الجزء الأول منهما الى اللغة العربية الأسائدة : عبد الحميد فحص، وألفونس

جرجس ، وعجود توفيق أفنسدى ، وصحح عباراة الأستاذ المربية ، ونقل الجزء الثانى الملت مدرس اللغة العربية ، ونقل الجزء الثانى الملت المستحد عبد الملت مدرس اللغة العربية ، ونقل الجزء الثانى عبد عبد من المستحد على المرتس الكلام على الحراء والجو وطالبتها وضواصها والاحتها والإنها الزراعية والري والسرف والمساحية وأفواع الأصحة والبذور وأصناف الآثاث الزراعية من وأنواع الخاصيل شعرية كانت أوزيتة وما تعلف به الهائم من فأنواع الخاصيل شعرية كانت أوزيتة وما تعلف به الهائم من مذكر صناعة الأبان وترضيع بالصور والأشكال . نسنة مع ذكر صناعة الأبان وترضيع بالصور والأشكال . نسنة ، ١٩١١ الى من خلال) . من في مجلدين طبع الملجة الأمرية بيولاق من سنة ، ١٩١١ الى

ألزيتون __ أنفار: تقريرعنذراعةالزيتون، رقم ٣١٩، والمقد النمين فى تاريخ غراسة الزياتين ، برقى ٢٩٧ و ٢٩٨ من هذا الفهرس .

حرف الســــبن

السدود – آظر: تفاربر عرب مضروع اتامة الخوانات في النحل المصرى ، وتفرير الجمة الشنية الدولة المثلقة للنظر في المحكن تعليمة خزان أحوان تعليمة أخرى ، وتقرير المستر و يلكوكس هما الري الصيئى ، ومدود الخزانات ذوات المبيون المتنفى اشناؤها على الليل ، وصفحالهاليا ، وعاضرة عن مضروع تناطر يحم حمادى ، ومذكرة بشأن طالفة من مأم على الأحكام قوزج بياء الري في وادى النيل ، ومذكرة على مشروع المستروع خرانات الموت من هذا الفهرس .

سدود الخزانات ذوات العيون المقتضى انشاؤها على النيل ـــ وهو تقريرالملم استونى عزالبوابات اللازم عملها

لسد هسنده الخوانات . قالها من اللغة الفرنسية الى العربيسة الأستاذان: عامر عبداليريك ، وعبد الله رفعت بك - أنظر: الملحق الرابع بتقرير المسترو بلسكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و٣٣٧ من هذا الفهرس

السكلاريدس _ أنفار: الطريقة المنبعة في مصلحة الأملاك الأمرية ، رقم ١٣٦ من هذا الفهرس

حرف الشــــىن

الشراق ــــ أنظر: تأثير شراق الأرض مدّة الصيف فى المدد رقم ۲ ه من النشرة الفنية الزراعيـــة و وتأثير مدّة الشراق فى محمول القلن فى مصر فى المدد رقم ۷ ه منها ريخو بر الشراق وحرارة التربة وأهميتها ، ودرجات الحرارة بالأراضى الشراق من هذا الفهرس .

الشطة ـــ أنظر الفلفل والشطة .

الشعير ـــ أنظر : مرضا خميرة الشعير .

الشليك (الفراولا) ـــ بقلم مستر · ت · و · براون · أنظر : العذد العاشر من النشرة الزراعية لقسم البساتير ، وقم ٨٣ من هذا الفهرس

حرف الصاد

الصحراء المصرية وعلاقتها الجلوية بالكائنات الحية في شهر مارس سنة ١٩٢٣ م ـــ بقم المسترويس. أنظر: المددالساج والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، وقم ٨٣ من هذا الفهرس.

صعید مصر وأرضه وخصو بتها وحالة الفیضان ــــ أنظر: تقریر الشراق، بارقام ه و ۳ و۷ من هذا الفهرس

الصفوة الزراعية في الملاحة المصرية ـ تاليف الدكتورمجدصفوت بك قسمها المبرتين، ورتبها طأبواب. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الثاليف بالقاهرة سنة ١٨٩٥م .

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٠]

حرف الضاد

ضبط النيل _ بقلم السير مردخ مكدوناك وضمه بيان المثه وعات التي أعدت لتوسيع نطاق الزراعة بمصر إلى غايتها القصوي نزيادة الأستفادة من ماء النيل واستثمار أراضي السودان الى الحد المستطاع من غير أضرار بمصالح مصر، مع بيان المساحة وعدد السكان والمقادر اللازمة وثبيين الأحوال التي يراد من المشروعات أن تغي بمقتضياتها وسائر البيانات اللازمة لنقسه المقترحات، وقسمه الىجزين . الجزء الأول نشتمل على ثمانية أبواب . والحزء الثاني يشتمل على ست عشرة خريطة بيانها كالآتى . الأولى في رسم وادى النيل الأبيض من الحدود بين مركزي قطينة وكوي الى الجلين . والثانية خريطة تبين مساحة الحياض التي تنتفع من قناطر نجع حمادي ، وباقي الخرائط تشــتمل كالترتيب الآتى : سدخزان سنار، وموقع سد جيل الأوليا. وسده، ورسم وقطاع طولى، وقطاعات طوَّلية للنيـــل الأبيض ، وقطاع طولي آخرالنيل الأبيض من الخرطوم الي ملكان ، ووادىالنيل الأزرق بين سنجا ومكوار، ومشروع رى الجزيرة، ومشروع ورمم الأراضي المقترح زراعتها ابتداء، ومفتاح لخريطة نهر النيل ، وموقع جزيرة السودان ، ومشروع استبارها ، وقطاعات النيل الأبيض، وأراضي وادى النيال الأبيض بين الخرطوم والحد القبل لمركز قطينة . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بولاق سنة ٢٠ ١ م . بأول الجزء الأولى خريطة حوض النيل [177] و مأثنائه خريطتان .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

حرف الطاء

الطاءرن البقرى فى القطو المصرى ... بغا الهكور ابراهيم الم فهمى . أنظر : العدالثامن واثمانين منالنموة الفنية الزراجية ؟ بأرفام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من مذا الفهرس .

طبائع وأدوار حياة الحشرات ــ أنفر: الحشراتالضارة بمصر ، رتم ١٢٩ من هذا الفهرس .

الطب البيطری ـــ أنفار: تقريباغة السيامة الزراعيـة الانشائية ، بارقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هــنـا البهرس .

طريقة سريعة دقيقة لتقدير نيوكوتين التبغ
ومستخرجاته ــ تأليف المستر . د . و . ل حث
و دروزل. تقه الى العربية الأسناذ عمد كامل واشدافتدى .
انطر : العدد الثالث والسين من النشرة الفنية الزواجية ،
بارقام ٨٣ م ١٨٥ و ١٨٥ من هذا الفهوس .

الطريقة المتبعة فى مصلحة الأملاك الأمعرية — وهى رسالة فى كِنْمَية انتاج الفعان السكلاريدس والأحفاظ بجسودة . نسخة فى مجسلة طبع الهلبة الأسرية يولاق مع ١٩٢٢ م ·

طفيلي جرجى للوزات القطن — بقسام المستره . د . برنن جوند . أظفر : العسدد الثامع عشر من النشرة الفنية رقم ٧٧ ر ١٧٨ و ٢٥ من هذا الفهرس .

الطاطم — بقلم المستر ف · ج · ولنجهام · أنظر : العدد · الشانى مشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين · وتم ٨٣ من هذا الفهرس ·

طرق مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير ــــ أنظر العدد النانى من العجالة، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و من هذا الفهرس .

الطيور التي يحميها القانون ـــ أنظر: بيان أشهر الطيور ، رقم ١٧٦ من هذا الفهرس .

الطيور المنزلية والطيور المستأنسة ـــ تعبد العزيز نعان. أنظر: فهرس العلومالطبوية، بأرقام ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٠

الطيور والحيوانات الداجنة ـــ لمحمد متبولى صفا · آنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٧٨ و ٣٠ و ٣٨٠ و ٣٨٠ و ٣٨٢ .

حرف الظاء

الظواهر الحسوية وعلاقتها بخيل البلج مصر — بقرالاساذ أحد كامل الديرارى . أنظر: العدد السابع التسعير مزالنترة الفنية النزاعية ، بأرقام ٨٣ مر ١٧٨ و ٢٥٠ و ٢٥٠ و ٢٤٦ من هذا الفهرس

حرف العين

العته ــ أنظر: فراشنا الشمع .

العجالة ـــ وهى سلسلة أبجات يصدها تباعا قسم النباتات بوزارة الزراعة فى مواضيح خاصة بالشؤون الزراعة . الوجود منها ، العدد الأول الى الثالث ، والسابع الى العاشر فى خسة بجيدات طبع المطبقة الأميرية بيولاق مزسمة ١٩٢٤ ما لماسة ١٩٣٦م . [١٨٦]

- نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [١٨٧]

العدد الأول الى الثالث في مجلد كالسابقة . [١٨٨]

العدد الأول الى النامن والحادى عشر من نسختين أخريين منها كالسابقة · [٣٤١ و ٣٤١]

عدد البلاد الموجود لها دفاتر مساحية قديمة بالدفترخانة الأمبرية _ أنظر: المتحالثات منالساحة التفصيلة الخراجة للنظر المصرى، برقى ١١٠ ر ١١١ من هذا الفهرس .

العديسات على جذور نباتات القطن ... بقسلم جيس تمبلتون، وترجمة الأستاذ الهامي أمين · أنفر : العدد التاسع والخسين مرسى النشرة الفنية الزراعية ، بأوقام ٨٣ و ١٧٨ و و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

عسل ــ أنظر : كيفية فرز العسل .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [۲۹۸]

علم الحشرات الاقتصادى -- لنعان محمد . أنظر: فهرس العلو. الطبيعية ، برقم ٣٦٩ .

علم الرى _ أليف الأســناذ حسير سرى بك ، الموجود منه الجزء الأول ف مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق ستة ١٩٢٨م . [4.8]

حرف الغين

غمر البذور وتبليلها ـــ صادر مر قسم النباتات بوزارة الزراعة ، أنظر : العــددالتاسع من العجالة ، برقم ١٨٦ و ١٨٧من هذا الفهوس .

حرف الفاء

الفاصوليا ... أنظر: العدد الأوّل من النشرة الزراعية، وقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الفاكهة في مصر — انتفر: انشاء بساتين الفاكهة بمصر » وبينة الفلاسير في الأشجار المسرة والرياسين ، وسديمة الفاكهة ، والكنم في مصر، والزراعة القسدية المصرية ، والزراعة المصرية .

فرز القطن فى بورصة مينا البصــل ـــ وضع الأســاذ جاد الله البرالدا الندى بنسم تربية الناتات . واجعها جناب المستركار وقع عباراتها العربــة الأسناذ محمد عسل بك . نسخة فى مجلد طبع المعلمة الأمير به بالقاهرة ستة ١٩٢٨ م أنظر: العدد الأول من العبالة برقمى ٤٤١ و ٣٤٢ من هذا. الفهرس

الفطرة من حيث علاقاتها بالأفات الحشرية التي تصيب نبات القطن - فالف ت و وكلة بزك. تقد الما اللة العربية الأساة محد جلال ، أنفر : السدد الرابع راتحين من الشرة اللينة بأرقام ١٧٨٣ و ٢٥٣ من هذا الفهوس . ـــ تسع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة · [ه٠٤و٦٠٤و٧٠٤و٨٠٤و٩٠٤

علم الملاحة فى علم الفلاحة — تألف العلامة عبد الغنى بن المعاصل بن عبد الغنى النابلس الله سقق الحني المؤلود بدمشق فى اليوم الخامس من شهر ذي الحجة سـة ، ه ، ه ، ا هم المتولى مستة ۱۹ ۱۳ م ، وهوفى بيان كيفية الزراعة يجميع أنواعها وربية الأشجار. ربيه على عشرة أبواب، وغشمه بذكر طلام ماضة وشواص وطع ونوادد وكيفية لخزن الحبوئب ، شسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩ ه ، [11]

ـــ نسختان أخر يان منها كالسابقة . [١٩ و ٣٤٠]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد نمحطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ •

علم النبات ـــ لمحمد كامل الكفرارى · أنظر: الجزءالثانى من قلائدالحسان المصر بة ، بأرقام ه ه و ٥٦ و ٢٣٢ من فهرس العلوم الطبيعية .

العنب الأرضى __ بقلم الأستاذ مصلفى سرود · نسسخة فى مجلد طبع المطبغة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢٧ م · [-٣٩]

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة · وانظر : مرض البياض الزغبي للعنب ·

عوامسل الخصب فى التربة المصرية وعلاقتها بزرع القمع – وهى محاضرة الاستاذ أحد محود بك، القاط بالدادى الزراعى فى يوم الجمسة ٢٩ توفيرسة ١٩٢٩م؟ نسخة فى مجلد طبع طبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٠م - (١٩٢٢م

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣]

الفلاحة ــ أنظر: الدرالمقتط، منطرفلاحتى الرم والنبط،
والزراعة النسدية المصرية ، والزراعة المصرية ، والصفوة
الزراعة في الفلاحة المصرية ، وعلم الملاحة في علم الفسلاحة ،
والفسلاحة ، وطلاحة الباعين ، وطلاحة الزز ، والفسلاحة
الروسية ، والفلاحة المصرية ، والفلاحة المشتخبة ، والفلاحة
النبلة ، وكال النجاح الزاح والفسلاح ، وغنصر الفسلاحة
الأفريقية ، ومفتاح الراحة لأعل الفلاحة ، والنجاح الزاح والفلاح .

الفلاحة — تأليف أبي بكريمي ، عمد بر احمد الشير بابن العوام. قسمها الم بزنين . الأثول فيسوفة اشتيارالأوسين وأنواع الزيلوالمياء. والثانى فيسونة الزياعة وفلاحة الأرض في الأندلس، وما يتلق بذلك ، ورتها على خصة وثلاثين بابا . نسخة في مجلمين طبع مدريد سنة ٢ - ١٨ م ، ومع كل صفحة منها ترحمًا باللغة الأستيولية .

الفلاحة ـــ مجلة زراعية اقتصادية · أنظر: فهرس الدرر يات، بأرقام ٥٥٥ و ٨٦. و ٥٩٠ و ٨٦٠ و ٩٩٧

فلاحة البساتين __ وهى ملسة نشرات زراعة خامة بالبساتين • الموجود منها العدد الأول والذانى فى مجلسن طبع عليسة عجة الفلاحة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ • الموافقة لسنة ١٩٢٥ -

العدد الأول والثانى من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۱۸ و ۳۷٦ و ۳۷۷

الفلاحة الحقيقية _ أنظر: أجل الأسباب في أحل الأكتساب، و م م مذا الفهرس .

فلاحة الرز — تاليف احد الألفن . ومن ملخص المذكرات التي كتبا أثناء اشتغاله بزراعة الرزء وضها كيفية أعماله التي أخذها من الزراع المساهرين . نسسخة في مجلد طبع الفاهرة سنة ١٩١٥ م .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

الفلاحة الرومية ــ أنظر: الدرالملتقط، فى فلاحتى الروم والنبط، والفلاحة الرومية اليونانية .

الفلاحة الرومية اليونائية ... تاليف فسطوس بر... لوقا الرومية اليونائية ... تاليف فسطوس بر... لوقا الرومي الم المين مليا الرومي و وتنقيم الى الني عشربرا بخيونة المؤلف و أن فيها بالكلام على بذ من علم الميقات والأحوال الجوية واختيار المساكل ومراجع الماء ومعرفة الأرض والساء وأحوال البذور وما يوافقها والكروم والبساتين والمباقل ، وانفي لل ومداواتها وتدبو المماشية ، وأنواع الويسة وما يعلق بلك ، ورتب كل جن منا على عدة فصول ، فسعة في مجلد طبع المعلمية الوهية الماتام قد ما يالقاهرة منة ١٩٦٣ ه.

-- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٣٠ و ٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد ناقصــة مر... الجزء الثامن الى الآخر .

- نسعة أخرى منها ف مجلد نحطوطة بقلم معناد يخط ابراهيم حسنين السيوطى المصرى فرغ مرب كتابتها فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧ ١٢٩ ه م

الفلاحة في الأندلس ـــ أنفار: الفلاحة لابن العوام -

الفلاحة المصرية _ مجلةزراعية · أنظر: فهرسالدوريات.

الفلاحة المصرية، وعلاقتها بنقص محصول فدان القطن _ بشلم ماكنزي تيلور، وشامل بيرنر، قلها الى العربية الأساذ عيد العزيز نصار، أنشل: المسدد الخامس والعشرين النشرة الفنية الزراعة، وقم ٨٣ من هذا الفهرس.

الفلاحة المنتخبة — تأليف طبيغا الجركشين التمارتري من أهل القرن الإض ومعرفة أهل القرن الإض ومعرفة الزوع وغرسا الأهجار وتدبيرها وعلاجها وذكر ما فيها من المثان والمضار وتركب الشسجر وأكل الخار وغير ذلك من الخواص معذكر الأزمة والفصول الأربة ، ورتبها على مقدمة وأبواب. أسمخة في مجلد تخطوطة بقل معناد . [17]

-- نسخة اخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد · [٣٧]

-- نسخة أخرى منها في مجلد نحطوطة بقلم معناد · [٢٨]

— نسخة أخرى منها نخطوطة بقلم معناد · [١٣٥]

- تسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ · [٢١٩]

الفلاحة النبطية ــــ لأبىطاب الأنصارى الصوفى • أنظر : الدر الملتقط فى فلاحتى الروم والنبط .

الفلاحة النبطية ... نقلها من اللسة الكلدانية الى العربيسة سعة ١٩٦١ م أبو بركر أحد بن على بن قيس الكلداني المعروف بابن وحشية ، وأملاها على المرحوم على بن عجسة بن الزيات سعة ١٩٦٨م، أولها : النحمية مطاولتيجية والتعظيم والصلاة والليادة الخراف الخراف المنافق على معادد يخط محمد الخراف المنافق في على بن على بن ابي بكر بن محمد بن مودى بن يوسف بن على بن ابي بكر بن محمد ابن مودى من يوسف بن على بن ابي بكر بن محمد النافق والمعربية من المنافق في من كان بن بن يكر بن محمد النافق والمعربية من من المنافق والمعربية من من و هم و ١٩٨٨م ... [٣٩]

- قطعة من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة نخطوطة بقلم معتاد . [٩٣ بجاميم م]

الفلفل والشطة ـــ صادر من قسم البساتين • أفظر: المدد السادس عشر من النشرة الفنية الزراعية ، وقر ٨٣ من هذا الفهرس.

فوائد الفلاحة ـــ أنظـر : جا معالملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة، رقم ١٣٤ من هذا الفهرس .

حرف القياف

القريص الصينى ـــ أنظر : رسالة ف كيفية زراعة وتجهــيز القريس .

قسم الإحصاء الزواعي ـــ أظـر: تقريبهة السياسة الزراعية الأنشائية، بأوقام ٢٦٧ و٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١م من هذا الفهرس .

قسم البساتين ــــ أنظر : تقرير لجنــة السياسة الزراعيــة الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم تربية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السيامة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التعاون الزراعى _ أظلـر : تقرير لجنة السياسـة الزراعية الانشائية، بالأرقام السابقة .

قسم التفتيش الزراعى ـــ أنظر: تقرير لحنةالسياسةالزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم المباحث الزراعية ـــ أنظر: تقرير لحقالسياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة ،

قسم وقاية النباتات ـــ أنظر: تقرير لحنة الساسة الزراعية الانشائية، بالأرقام السابقة .

قسم الطب البيطرى ـــ أنفار: تقرير لحةالسياسة الزراعة الانشائية، بالأرفام السابقة .

القشــدة البلدية المعروفة بالقشطة البلدى ـــ صادرة من قبم البساتين ، أنظر : المددالساج من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رتم ٨٣ من هذا الفهرس .

القطن السكلاريدس والاحتفاظ بجودته — أنظر: الطريقة المتبة ف مصلحة الأملاك الأميرية، رتم ١٣٦ من هذا الفهرس .

القطن ... أنظر: آفتان من الآفات الى تصيب محصول القطن ، وآمالي في الزراعة بين الحقول، والاختلاف في الاصابة بدودة اللوز القرنفلية ، واستخدام الطيارات لابادة الحشرات الطفيلية ، وأنواع القطن الجديد، و بحث في سبب انحطاط محصول الفدان من القطن في مصر، ويحث في القطن المصرى، ويزرة القطن، وتأثير مدة الشراق فبمحصول القطن فيمصر، وتجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير والرش ، وتعليات خاصة بتوزيع بزرة القطن، وتعليات لمقاومة دودة القطن لسنة ه ١٩١١م، وتعلمات لمقاومة دودة لوز القطن في سنة ١٩١٧م، والتقرير الرسمي لمؤتمر القطن الدولي، والتقرير السنوي لمجلس ماحث القطن، وتقرير لجنة القطن الدولية لسنة ٢٨ ٩ ١ م، مزهذا الفهرس ٤ وتقرير لجنة المزادعين لدراسة مسألة القطن ٤ رقم ٣٤. و ١١٠، وتقرير مرفوع الى حضرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأوَّل) برقمي ٦٤٦ و٧٤١ من فهرس التجارة ، وخسارة القطن بسبب الأصابة بديدان اللوزء ودليل مؤقت لمعروضات متحف القطن ، ودودة زراعة القطن في مصر ، ورسالة في دودة القطن، ورسالة في زراعة القطن بالديار المصرية، وزراعــة القطن ، وزراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه ، وطفيل جرحى الوزات القطن ، والعدسات على جذور نبات القطن ، وفرز القطن، والقطن العقـــر في مصر، والقطن المصرى ، وقطن المعرض؛ والقطن وحالته مع المنــاخ بمصر والسودان، والقطن وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار ، ولوزات القطن ، ومحاضر الجية المشكلة للنظرفي إبادة دود القطنسنة ٥ ١ ٨٩ م، ومرض ذبول القطن وطرق مقاومته ، والمساحة المزروعة قطنافىسنتي ٩ . ٩ ، • ١٩١١م ، ونمو نباتات القطن المصرى من هذا الفهرس .

القطن العقر فى مصر — يقلم جيمز تمبلتتن بكالوريوس ، وترجمة محمد النمرى • أنفلر : العدد ه ه من النشرة الفية الزراعية ، بأرنام ٣٨ و ١٧٧ و ٢٥٠ من هذا الفهرس .

القطن المصرى — تأليف الأستاذ أمين جبران الطونى . رتبه على الوسائل والطرق التي تحسن محصول القطن والمخافظة على خصوية الأرض وانتقاء البيدةور ودراسية الحيرات وغير ذلك . نسسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقداهرة سنة ١٩١٠ م .

قطن المعرض _ بقسلم فؤاد أباظه بك . وهى المحاضرة التي ألقاها بالنادى الزراعى مساء يوم ٢ توفيرستة ١٩٢٩م، التي ألقاها بالنادى الزراعي مساء نسمة في مجلد طبع مطبة مصر بالقاهرة سخة 1٩٣٠م ، معها ملحق يتضمن ثلاث جداول في نتائج التجارب ومتوسط المحصول في أصناف القطن وأثمانه وبعض الاختبارات . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سخة ١٩٣٠م .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٥]

القطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان ... بقل المسرّ س • ب • ويلينز وتربحة محد جلال أفندى • أنظر : الملد الساج والأربين من الشارة الفئية الزراعية • بأرقام ١٧٨٥٨٣ و ٣ ٢ م ٢ من هذا الفهرس •

القطن وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار __ أنظـر : العدد النانى والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهوس .

القلقاس المصري ـــ صادر من قسم البساتين · أنفله: العدد الرابع من النشرة الوراعية لقسم البساقين ٬ وتم ۸ من هذا الفهرس ·

القميح ـــ أنظر: تقرير عرب مؤتمرالقمح، رقم ٣٢١ من هذا الفهرس .

قناطر التقسيم بديروط وكيف كان انشاؤها ــ انظر: تحفة المديوى امماعيل لصعيد وادى النيل ، بارقام ١٨٠ د ٨١ و ٨٢ من هذا الفهرس .

هناطر الجخز — نقابها الى اللغة العربية الأستاذ بحمسه أفندى ما بر . ومو تقرير فى وصف تناطر الجز فى أود با وفى مصر وأتموذ عليمض القناطر المبنية فى بلاد الحند . أنظر: الملحق الشانى بتقرير المستر و يلكوكس على الرى الصينى ، بأوقام ٣ و بح و ٣٢٧ من هذا الفهوس .

قناطر نجع حمادی — أظر: محاضرة عن مشروع قناطر نجع حادی ٬ برقمی ۲۸۱ و ۲۸۲ من هذا الفهرس ·

القوانين والأواص العالية والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بهما لسنة ١٩١٥ - ١ نسنة في بحد طبع المطبة الأمرية بيولاق سنة ١٩١٥ - ١ ومعها ترجمًا باللغة الفرضية .

القوانير __ والإوامر والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بها لسنة ١٩٢٠ -_ نسخة في مجلد طبع المطبقة الأمرية يبولاق سنة ١٩٢٠ م -[١٠٢]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ و١٩٤ و١٩٠]

حرف الكاف

كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية - يحتوى على عدة نشرات وقراوات ومحاضرات ونمازج و وسومات ومنافشات المجمعية ، الموجود مع النشرة الأول، وتشتمل على خطبتين

الأولى: فانتتاح الجمية > لاسماعيل سرى بك (طنا) > القاها في يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م م والخطبة التائيسة للمبد الحجيد سليان بك (باشا) > القاها في يوم الجمعة ٢ ما يو سنة ١٩٠٧ م أي المبدى في القرن التاسم عشر المبدى من المبدى في المبدى المبدى من المبدى من المبدى المبدى من المبدى المبدى من المبدى من المبدى المبدى من المبدى من المبدى من المبدى من المبدى من المبدى المبدى من المبدى من المبدى المبد

- نسخة أخرى منه كالسابقة · [٢٩٥]

— النشرة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة · [٢٩٦]

كتاب الرى ــــ لحسين سرى بك : أنظر : علم الرى

كتاب الزرع __ لقسطوس · أظـر : الفلاحة الروميــة اليونانية .

الكتاب السنوى للجمعية العالمية، لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة _ يتضين المحاضرات الوالقيت ولها ساس بالأمورالزراعية من الجيئة والاحتصادية أد الاجماعية ، ويتضم الى أربعة أجراء ، الأول للة ١٩٢٤ م ، والثانى للهذة ١٩٢١ م ، والثانى القاحرة للمنطقة الرقاب بالقاهرة للمنطقة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، والثانى والثالث على مطبقة الرقاب القاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والثانى والثالث على مطبقة المناب القاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والزام على مطبقة التبارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والزام على مطبقة التبارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والزام على مطبقة التبارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والزام على مطبقة التبارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، والزام على مطبقة التبارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٢٦٣ و ٢٦٣]

كتاب الكولوقل سركولث منكريف _ وهوالذي ضمة ملاحظاته على تقارير عن مشروع اقامة الخزانات في القطـر المسرى قدمه الى صاحب العلوقة المرحوم مصطفى رياض باشا-إنشار: تقارير عن مشروع اقامة الخزانات في القطر المسرى؟ رقم ٨٨ من هذا الفهوس

الكتّان وتاريخ زراعته فى العالم ـــ أظر: ذراءةالكتان، برقى ١٩٢ و ١٩٣٠ من هذا الفهرس

الكوفس ــــ أنظر : تبقع أوراق الكرفس ؛ بالعدد العاشرمن العجالة ؛ يرقى ١٨٦ و١٨٧ من هذا الفهرس .

الكرم فى مصر ... ينمل الأستاذ مصطفى سرور . استخرجه من العدد السادس ، من مجلة الفلاحة . نسسخة فى مجلد طبع المطبقة الأسرية بيولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٨]

كشف الإشجار والشجيرات ــ صادر من جمية فلاحة البسانين التجارية من المسائل المسائل المسائل المسائل مصر الأسيق) • نسخة في مجلد طبيع طبيعة هندية بالقاهرة منة • ١٩١١ [[17]

كغز البراعة فى مبادئ فن الزراعة ـــ قفال الفة العربية العربية الأستاذ خليل افتدى مجود مرسى أهل الفرن الثالث عشر الحجرى، وربّب على مقدّمة وعشرة فصول مشتلة على مسائل فى الزراعة والحبوانات والهمارات مع أجورتها ، فسنمة فى عجله طبح المطبقة الأمرية بدولاق سنة عمله ما المطبقة الأمرية بدولاق سنة ١٢٥٤هـ [73]

... أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٥٣ ، ١٥ و ٥٥ و ٥٥]

الكنوز الذهبيسة، في الزراعة العمليسة المصرية – تأليف السبد عزى بك • ضنها عمر الزراعة وأعهر مواسمها وسادن الأرش وطرق إسلاسها وريها • وفلاستها • وأنواع الأسمدة وكينية استهالها • والزراعة على اختلاف أنواعها • ورتبا على مقدّمة رسبة أبواب • نسخة في مجلد طبع مطبقة التوفق بالقامرة سنة ١٣٢٨ هالموافقة لسنة ١٩٢٦ بقبلة الموافقة لسنة ١٩٢١م • .

-- نسع نسخ أخرى منها كالسابقة -[٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ١٦٤ ١٦٥ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٢ [

الكنوز الملكية، في الزراعة المصرية حس تأليف ملك عبده المورى المهندس ، قسمه الى أبزاء مربية على فسول تنسن الكلام على المواء دابلو وعلاقهما بالزراعة ، والأراضي الزراعية وأنواعها ، والرى والصرف وآلاتها الزراعية واصلاحها وآلات الزيرالا الزراعية والمخاصل والحياة النباتية وغير ذلك عا يتعلق بها ، المرجود منا المؤد الأول والناني في عجلدين ، الأول عليمة كرارة ، والناني طبح المطبعة كرارة ، والناني طبح المطبعة كرارة ، والناني طبح المطبعة كرارة ، والناني في المطبعة المؤسنة بالقاهرة سمة ٢٤٦٦ ها الموافقة المناسة المؤسنة بالقاهرة سمة ٢٤٦٦ ها الموافقة المناسة المؤسنة بالقاهرة سمة ٢٤٦٦

كيفية تحضير واستجال طعم ذرنيخيت الصوديوم والردة (طريقة الخرطوم بالسودان) — لاسماله لمكافحة الجراد وأنواع خاصة من انطاط · تأليف المستر ج · ١ · م مر. نقلها المالفة العربية الأساذ مصطفى فهمى برسف افتدى · أنظر : العدد الرابع من العبالة ، برقى ٢٢٢ ع ٢٤٠ ع ٢٤٢

كيفية فرز العسل ـــ تاليف المستر .ج . ا . م . ملر . تقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمى يوسف افندى . أنظر : العدد السابع من العجالة ، برقمى ٤٤١ و ٣٤٢ .

الكيميا الزراعية — انظر: ترقية الجمية، برقى ٤٢ و ٣٠ وتقرير بلنشة السياسة الزراعية الانشائية، بأرقام ٢٦٧و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٧٠ و ٢٧ و ٢٧ من هذا الفهرس .

حرف اللام

لائحة ترتيب مجالس تفتيش الزراعة ــــ أنظر: فهرس التقاديرواللوانج الرسمية ، بأرقام ١٣٤ و ٤٦٠ و ٢٥٠

ــ نسخنان أخريان منها كالسابقة · [١٢٦ و١٢٦]

لائحة عملية حكام ومشايخ الأخطاط ... أنظر: لائحة الفلاح رندير السيامة بقصد النجاح، بأرقام ١١٧ و ١٢٦ و ١٢٧ من هذا الفهرس .

لائمة عملية صيارف النواحى ـــ أنظر: لائحة الفـــلاح بالأرةام السابقة .

لائحة عملية خولا الزراعات ـــ أظر : لأنحة الفـــلاح بالأرقام السابقة .

لائحة صيارف النواحى _ أنظر: لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية قائمقامات ومشايخ الحصص ـــ انظر: لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية المشادين والخفراء بالنواحى ـــ وعمليـة وكلا: الحريمات الغزالات وعملية سماسرة الغزل الاختفر وعملية الفسالين والمبيضين وعملية شاخ القسزازين وعملية ناظر مبيع الفائر ونظار الافسام وعمليـة المأمورين • أنظــر : لائحة الفلاح بالأوقام المسابقة

اللا في الدرية ، في النباتات والأشجى القديمة المصرية _ البف الأستاذا حد كال اندى (بدن) (باشا) . منها اسماء الأشجاد والأزهاد والحبوب والنبات ورتبا على حروف المعمى، وفرغ من تأليفها في يوم الحميس الناسع من شهر دى النعدة السنة ١٣٠١ ٨ . ١٣٠١ من شهد علم هجر يمدرية النموذ والصنائع من شه ١٣٠١ من ١٣٠١ الى سنة ١٣٠١ ١٠ . ١٤٠١ [٤٤]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ، [٥٩ و ١٢٠]

لوزات القطن ـــ بقل المستره . ر . برتن جونز . أغلر: العدد رقم 1 من النشرة الفنية الزراعية ، برقمي ٨٣ م١٧٨ و و٣ ٢ من هذا الفهرس .

الليمون البلدى فى الفيوم ـــ أنظر: النشرة الأولى من فلاحةالبساتين ؛ إرقام ٢١٧ تو ٢١٨ و٣٧٦ و٣٧٧ مداالفهوس

حرف المسيم

مؤتمر القطن الدولى ... أنظر: التقرير الرسمى، بارقام ٣٤٩ و ٥٥٠ و ٢٥١ و ٥٥٥ و ٥٥٥ من هذا الفهرس .

مبادئ علم النبات ... تأليف الأماتلة : أحمد وفت ، وبير بى مليان ، ومتى وهية ، الموجود مه الجزء الثانى والثالث في عجد عليم عليمة النهشة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، أنظر: فهرس العلوم العلميمية ، بأوقام ٤٢، و٣٤، و٤٢، و٤٤،

مبادئ علم النبات ـــ تأليف جورج بوست · أظر: فهرس العلوم الطبيعية ، برتم ٣٢٧

مباهج الفكرة ومناهج العبر _ تأليف جال الذين محسد بن أبراهم بن يحيى الوراق الكتبي الممروف بالوطواط المتوفى سة ٨١٨ ه • (الذن الزاج منس في النبات) بارقام • ٤ و ٣٣٤ و ٣٥٧ و ٤٠ ثم تفرس العلوم الطبيعة

متنزیهات القاهرة ــــــ أنظر : حداثق القاهرة ومتزهاتها ، بأرقام ۱۸۲۵ ۲۸۹و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ منهذا الفهرس .

مجلس مباحث القطن ــ أنظر: التقريرالسنوى بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

مجلة الجمعية الزراعية الخديوية ـــ علية زراعة ·أنظر: فهرس الدوريات، بقى ٥٥٢ و ٨٦١

مجلة الزراعة المصرية — تعسد مرة فى الأسبوع، لأيوب عونى م أظر: فهرس الدوريات، رقم ٢٤

المجلة الزراعية ... علمية ذارعة أســبوعة ، لحسن حسنى . أنظر : فهرس الدوريات، رقم ٢٣

المجلة الزراعيـــة المصرية ــــ تصـــدرها وزارة الزراعة . أنظر: فهرس الدور يات، برقى ٤٧ و ٣ ه ه

مجلة فلاحة البساتين ـــ من عمل الجمية الزراعيــة . أظر: فهرس الدوريات، بقى ٤٥٥ و ٨٥٨

مجموعة إحصائيات عن المسطحات المزروعة قطنا فىستى، ١٩٠٥ و ١٩١٠ _ أظر: السطحات المزروعة قطنا .

المحاريث السيارة ـــ أنظر: تقرير عن تجارب المحاريث السيارة، برقى ١٤٠ و ١٤٠ من هذا الفهرس .

محاضرات فى الزراعة المصرية _ القاها الأستاذ محد نجيب بك شاهين، على طلبة السنة الثالثة بقسم الرى بمدرسة المهندسين بالجمرة ، وضنهاذ كرالمراضيح الزراعية الكبرى . نسمة فبحد طبح طبعة لخرى بالقاهرة ست ١٩٢٣م . [19]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣]

محاضرات فی مشروعات الری ـــ لکامل بخاتی. أفظر: مشرعات الری بمصر والسودان؛ بأوقام ۱۶۲ و۱۶۳ و ۱۶۶۶ و ۲۳۲ و ۲۳۶ من هذ االفهرس .

محاضر اللجنسة المشكلة للنظر فى ابادة دودة القطن فى سنة ١٨٩٥ م — وهى مجوعة مرتبة على سبعة عاضر لمدة جلسات فىخلال شهريما فسطس وسبتمبرستة ه ١٨٩٥ م نسخة فى مجاد طبح المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٨٩٥ م [17]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤]

محاضرة ـــ للاستاذ عبد الله عبد المحيد بركة · وهمى فى زراعة الذوة · أنظر : زراعة الذرة ، بارقام ٢٠١١ و ٨ من هذا الفهرس .

محاضرة فى برنح الرى _ ألقاها الأستاذ متولى أقندى النجار بجلسة يوم ١٨ شهر نوفيرسة ١٩٢٦ / أنفار: المندد السابع من كتاب جمية المهندسين الملكية المسرية ، يرقى ١٩٢٤ و ٢٩ من هذا الفهرس

محاضرة عن مشروع قناطر نجيع حمادى _ لماحب الغرة نجيب إراه بلك ، القبت نجيمة الهندسين الملكة في ٢٢ فيرارستة ١٩٢٧م ، نسخة في مجسلد عليه عليمة شركة مصر بالقاهرة سنة (١٩٢٧م ، بآنوها سن لوحات تشدل على رسوم وأشكال . [١٩٦]

ـــ نسخة أ رى منها كالسابقة . [٢٨٢]

محاضرة فی مشروعات الری ــ نصاحب المسال اسامیل اسمامی اشد انظر: مشروعات الری بصر والسودان، بأرنام ۱۲۲ و ۲۹۰ من ۲۹۰ من هذا الفهرس

محصول الفسدان من القطن فى مصر ـــ أنظر: بحث فىسب انحطاط محمولالفدان، ارقام ٢٤٩٠ . ٢٥٠٥ ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٥٨ من هذا الفهوس

عيط التحنيط لحشرات المز روعات ـــ تأليف حسن يوسف ابراهم افندى . وهى رسالة ضخااوا شالتعنيط وأدراته كيفيت ، مهذك كل نوع من أنواع الحشرات . نسعة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤م .

مختصر تركيب أعضاء النبات ـــ تأليف الدكتورهان فالب بك . ضمنه ذكر تركيب أعضاء النبات روظاتهها ، مع توضيح بالأشكال والرســـوم . نسخة فى مجـــلد طبع جـــر بمصر سنة ١٨٨٧ م . الموافقة لسنة ١٣٠٤ ه . [١٦٨] وانثار : فهرس العلوم الطبيعية ، برقى ٨٢ و ٨٣٥

مختصر الفسلاحة الأفريقية ـــ لا بن السوام · وهو أبرعبدانة محدالأندلمي المروف بابن الصوام · ضغه سوة طبائع

الأرض وعلامات الموقفة وبالمساء وبعدهما تتياواللهور والزيل وفلامة الأرض وأنواع المزروعات من الحبوب والخضروات والأشجار والفاكمة والكروم وما الدفاك . أولها مقدمة فيشرح بعض الكلمات الشيخ على الشستوفى . فمسسنة فى مجاند طبع توفس . توفس .

المختصر المدين في الزراعة الزارعين ... تالف الأستاذ عمر طيل الاسكندي . ربّه على تنسيم الأواض وسعرفة أنواهها وأسسناف الزراعة والخضر والتوابل والتسميد ودنع الآثات وما يحلق بذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٣٠ .

مذكرات إبراهيم وكى المهندس ـــ تتضمن مشروعات الى الكبرى بصهر والسسوان ومشروع الانفاق الانجيازى المسرى - أنظر : فهرس القارير والفرائح الرسمية ، وتم ۳۸۷ والجزالسادس من مذكرة الجميد الهندسية بأوقام ٣٤٧ و ٤٤٧ وه ٧٤ و ١ ٥٧ و ١ ٥٧ من فهرس الرياضة .

مذكرة الميجر براون ـــ على مذكرة المسترجارستن في مشروع الخوانات أفغار: الملحق الحادى عشربتقر برالمسترو يلكوكس؟ بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة بشان طائفة من أعمال الفسيط لأحكام توزيع الرى فى وادى النيسل ـــ بقم ستشادروزادة الأشال السوسية . ضنها المشروعات التى درسا العلمة الرى بهاشرة السير مردخ مكدولا فى سعة ١٩٦٠م ، ورتها على مقدمةر بابين وملحق . فسسفة فى مجلد طبع المطبقة الأسرية بولاق سنة ١٩٧٠م .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [1.1]

مذكرة الدكتور شوانفورث ـــ أنظر: الملحقالثاث عشر بنقر يرالمسترو يلكوكس بارقام ٣٠١ و٢٧ منهذا الفهرس.

مذكرة على مشروع المسترو يلكوكس فى الرى الصيفى
وطرق التحفظ من خوائل الفيضان ... بقالمالستر
جارمتن ، تقلها من الله الفرفية المالفة الدينة ، الأساذ
عمد ماير افتدى ، تحتوى على هذة آرا، وملاحظات نفسية
خاصة بمكل موقع يمكن فيه عمل خران بالفطر المصرى كابا
فى تقرير المستر و يمكن كي المذكود ، فسنة فى مجد طبح
الملبغة الأمرية بولاقت 1841م . [-1]

-- سبغ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[18628628638608628668

وانظرها : بِأَوِّلُ أَرقامٌ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس.

مذكرة عن السلوك الشاذ الذي تسلك نباتات القطن من جراء شاولها باليسد ب بنم المستر م ١٠ بيل، والمسترج ، تبلتوت ، وترجه الأستاذ إلهامي أمين . أنظر : العدد الهادى والسين من النشرة الذية الزارصة ، بأونام ١٨ م١ ١٥ م ١٥ و ٢ و ٣ ع. من هذا الفهرس.

مذكرة الكولونل روس ـــ عن خزانات الميــاه في القطر المصرى - أنظر : تقارير، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

مذكرة مبدئية — عن التائج الفنية لبعة أعالى النيل الأبيض * والبحيرات الاستوائية في عام ١٩٣٣م ، م. بقم المسترب . م. توتفهام نسخة فى مجلد طبح المطيمة الأميرية بيولان ١٩٣٧م [٩٩٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . - -

مرشد البياطرة فى هيئة الحيول الظاهرة ـــ انظر: فهرس العلب، بأرقام ١١٣ و ١١٤ و ٣٧١

المرشد المنير، في خواص العقاقير ـــ أنظر: فهرسالطب، رقم ١٣٣٦

مرضا خميرة الشعير — صادرمن قسم تربيسة النباتات . أتنفر: العددالسابع من السبالة، برقمي ١٨٦و١٨٧ من هذا الفهرس .

مرض البياض الزغبى للعنب ـــ صادر من قسم تربيــة النبـات بوزارة الزراعة · أنظر : العدد الأقل من العبالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٨ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مرض ذبول القطر_ وطرق مقاومته _ تاليف الأساذ توفيق نهمي، وترجة نوفيق ميخاليل افندى. أنظر: المدد الحادى عشر من السبالة، برقى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مرض الموز ـــ بقلم الأستاذ توفيق فهمى · أنظر: العددالثلاثين من النشرة الفنية الزراعية · رقم ٨٣ من هذا الفهوس .

مزرعة الألبان ـــ للاستاذ عبــدالفتاح نورى بك • أنظر: اقتراح انشاء مزرعة ألبان ، رقم ٣٢٩ من هذا الفهرس •

مزيخ برده وما فيه من قوة الالتصاق في الظروف المصرية للجوّ ب بقل المسرّ . د . ل جيت ورزل . فقد الى اللغة العربية الأستاذ بحودالمبرى . أفطر : العدد الثامن والسبعين من النشرة الذنية الزراعية ، بأرفام ٥ هر ١٧٨ و ٥ ٥ ٣ و ٣٤ و ٣٤ و ٣ ٢ ٢ من هذا الفهرس .

مسائل زراعية اقتصادية ـــ أنفر: الرسالة الزراعيــة الانتصادية يرقى ١٨٥ و ٣٦٩ من هذا الفهرس.

المساحة المزروعة فى خلال السنين التى تبتدى من المساحة المزروعة فى خلال السنين التى تبتدى من صادرة من ادارة الأموال المفررة ، ونقم الى قسمين . الأوليتفين المساحات من ٣١ أفسطس سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٢٧ الى سنة ٢٩٢٧ الى سنة ٢٩٢٧ الى من منها مرب على سعة جداول تنضين كالآنى . مساحة الزراعة البلية ، وماخص المزروعات فى بحر السحة ، وبيان المكافقات والزراعة الشتوية والزراعة السيفية المناسقة إلحائل من المنتق عبد طبع الملبة الأميرية بيولان من سنة ق عبد طبع الملبة الأميرية بيولان من شدة 1٩٢٠ الى المستة 1٩٢٠ الحرارة [17]

مساحة الأراضي من سنة ١٨٥٠ مالي سنة ١٨٧٧ ص نقلها الى اللغة العربية برجس أذندى بإضى · أغفر : الفصل الرابع من المساحة التفصيلية الخراجية للفطر المصرى ، برقى ١١٠ و ١١١ من هذ الفهوس ·

المساحة التأريعية من سنة ١٨٧٨ الحسنة ١٨٨٨ م-ترجعة الأستاذ عل فهى الألنى أفندى أنظر: الفصل الملاس من المساحة التفصيلة الخراجيسة القطر المصرى؛ برقمي ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس:

المساحة التفصيليـة الحراجية للقطـ والمصرى
بنم الكابن ه - ج - لونس ، تفلها الى اللغة العربية عدد

من موظفى مصلحة عمـ وم المساحة ، وتشتعل على عشرة

فصول : في بيان وحدات العارل والمساحة بترتيب الأواضى

من سنة - ۱۸ م المستة ۱۸۷۸ م وعلى سساحيا التاريبية

الضيلية الخراجية من سسنة ۱۸۷۷ م الى سنة ۱۹۰۷ م المستة ۱۹۰۱ م المستة و ۱۹۰۲ م المستقدة و المستخدين والتالث في عدد البسلاد

المساحية و رئينية حمداول النحويل و والثانى في عدد البسلاد

المهجود لما دفاتر قديمة بالدفرطانة الأمرية ، نسخة في عجلد

طبح المطبحة الأميرية بيولاق سنة ۱۹ م ۱۹ م و بأمرها الملانون

خريطة تمنين بفك الزمام بالقطر المصرى . (11)

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [111]

المساحة الجائز رية _ تعرب المسيو جون ببالى . أظر: الفصل الثامن من المساحة النصيلية الخراجية الفطر الممرى، برقى ١٠١ و١١ من هذا الفهرس .

المسطحات المزروعة قطنا في سنتي ١٩٠٩ وسنة ١٩١٠ م. دوس مدير عوم المساحة ، وج ١٠ كريم.

تأليف ١ م . دوس مدير عوم المساحة ، وج ١٠ كريم.

تقلها الى اللغة العربية الأساذ على فهي الالني أقندى بمساحة المناشوس أفندى، وهي بجوعة تحتوى على أعمال البهيد التي أبرت على المسلوب المناسط المسلوب المناسطة ، وعلى جداله المناسطة المناسطة ، وعلى جداله المناسطة المناسطة ، وعلى جداله المناسطة ، ١٩١١ م وما ينطق بذلك .

من سنة في مجادين طبع المطلبة الأمرية بدولاق سنة ، ١٩١١ الجدالات المناسطة ، ١٩١١ المناسلة ، ١٩١٤ المناسلة ، ١٩١٤ المناسلة ، ١٩١٤ المناسلة ، ١٩١١ المناسلة ، ١٩١٤ المناسلة ، ١٩١١ المناسلة ، ١٩١٤ المناسلة ، ١٩١٤

المشاتل وتربيتها ــــ أنظر : حديقة الفاكهة ، بأرقام ٢٠٩ و ٢٠٠ و ٣٣٠ و ٣٣٠ و ٤٠٠ و ٤١٠ من هذا الفهرس .

مشروعات الرى بمصر والسسودان – محامنرة الاستاذ كامل بجانى اتفاها بذارو برتانيا فى يوم الجمعة الثانى من فهر ينايرسة ، ١٩٢ م ذكر فيه النيل وانحدارات بجراه راعاليه ، والنيسل الأبيض واستاجات شديدة ، ومشروع المسسر و يلكوكس ، وعاضرة اسماعيل سرى بك إباشا] . نسستة فى يجلد طبح مطبعة الشمس بالقاهرة سة ١٩٢٠م .

ــنحس نسخ آخری منها کالسابقة • [۱۹۳ و۲۳۶ و۲۳۳ و۲۳۳]

مشروعات الري بمصر والسودان _ بقم الأسناذ كامل بخاتي بك - ضمينا وده على الانتفادات التي وردت من بلنسة المهندسين الوطنين على عاضرات في مشروع الري بمسر والمسودان - نسخة في مجاد طبيع مطبقة الشمس بالفاهرة سنة ١٩٢٦ م -

ـــ خمس نسخ أخرى منها كالسابقة • [١٤٥ و ١٤٧ و ١٤٧ و ١٤٧ و ٢٣٦ [

مشروعات الرى الكبرى — تضمن للنافئة اللى دارت بين ما حبالسادة محدوظول باشاء ومعالى السير اسماعيل سرى بك [باشا] ، وكلة لمالى محد نفيق باشا . منى بجمها وطبيها الأستاذ بحد الحسيني حمودة ، ورتبتا على تمانية مقالات . نسخة فى مجلد طبي مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٢٠]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٣١١ و٢١٦]

ـــ وانظـــو: مذكرات ابراهيم زكى المهندس يتم، ۴۸۷ من فهرس التقاوير واللوائح الرسية، والجزء السادس من مذكرة الجيب المغنسسية، بأوقاع ٤٧ و ٤٤٠ و ٥٧٠ و ٧٠٠ و و ٧٠ و ٠٠ و

المشروعات التي درستها مصلحة الري في سنة ١٩٢٠ م — أنظر: مذكرة مثان طائفة من أعمال الضبط لأحكام توزيع مياه الري، برقي ١٠٥ و١٠٠ من هذا الفهرس

مشروعات النيل فى ســنة ١٩١٩ م ـــ أنظر: تقرير لحة مشروعات النيل؛ رقمى ١٠١ و١٠٤ من هذا الفهرس .

مشروع الاتفاق الانجليزى المصرى فى الرى — أنفار: فهرس الفاور واللوائح الرسمية، برنم ۲۵۸۷، والبلز، السادس من مذكرة الجليب الهندسية، بارفام ۲۷۲ و ۷۶۲ و ۵۷ و ۵۰ و و ۷ و ۵ م من فهرس الطوم الرياضية .

مشروع إقامة الخزانات فى القطو المصرى ـــ لاستر و يكوكس اظر: تفارر، وتم ۸۸ ومثر وعات الرى بمسر والسودان، بارتام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٩٠ من هذا الفهرس .

مشروع تعديل ميزانية أطيان القطو المصرى ... اظر: فهرس التقارير والوائح الرسية، وتم ٣٨٤

مشروع قناطر نجع حمادی ـــ لنجيبابراهم بك الفار: المجلدالسابع من كتاب جمية المهندسين الملكية ، بأرقام ٢٩٤ و و ٢٩٦ و ٢٩٦

المشمش ـــ صادر من قسم البساتين · أتغار : حفظ المشمش من النشرة الفنية الزراعية · رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

المعرض ـــ أنظر: المعرض الزراعى الصناعى العام لسنة ١٩٢٦م ، والمعرض الزراعى العام لسنة ٧ - ١٩ م من هذا الفهرس .

المعرض الزراعى الصيناعى العام لسنة ١٩٣١ م —
وهو عدد خاص أصدية المجلة الزراعية المسرية التي تولى أقسام
وزارة إلزراعة الفنية ، ويشتمل على تبذ ومذكرات فى المواضيع
الاتية : تاريخ عرب الجمعة وأعمالها بشأن البساتين ،
ومباحث القطن والنبات ، والمباحث الزراعية والكيارية ،
ورقاية المباتات ، والعلب اليعلرى والتعاون ، وإدارة النشر
والأحصاء، والممارض والمعروضات على اختلاف أجنامها
ومصادرها ، نسخة فى مجسلة طبع المطبحة الأميرية بولاق
سنة ١٩٧٦م ،

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢]

المعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧م — من عل الجمية الواعة الخديوية، و يتضمنوصف الأشياء المعروضة من المعمل انسخة فى بجائد طبح معلية المؤيد بالقاعرة سنة ١٩٠٧م. [١٢٣] معلومات جديدة _ عن مشروخ خزان ألبرت وماج النيسل في منطقة عنط الاستوامر بحبرة أسانا ، بفلم حضرة صاحب السعادة عجد زظول باشا ، اقتطفها من تقرير بعثة رزارة الأشمال سنة ١٩٢٣م . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧م .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٣٠٨ و ٣٠٩]

مفتاح الراحة، لأهل الفلاحة ــ لم يعل مؤلفه . أقله : الحمد لله الذي فلق الحب والنسوى ، وسحر الأنهار والأمطار لمنيق ما استاج الى الأرتوى الح . ضنمه كيفية نقل مسغير النبات وكويت وما يوافقه من الأرضين وفلاحة الحبوب والقطا فيواليقول والأشجار وما يتعلق بذلك ، ورتبه على مقلّمة وعشرة أبواب . نسخة في مجلد مخطوطة بقسلم معاد ثمت كتابة في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الآثرة سقة ١٣٣٦ . تقلاع النسخة التالية المحفوظة بدار الكتب . [[8]

ــــ نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٧]

مفكرة الجيب الزراعية لسنة ١٩٢٧ و ١٩٢٤ م —
من وضم الحديث الدين الدين الدين المباه والافرنجية ،
وضمها الكلام على الزراعة وأفواعها وأوقائها ومحملها الجبيب
أنواعها وما تحتاج اليب من خفطها وتحسين التابيها والعلق
التي يجب إتباعها فذلك . فسنة فى مجملين طبع مطبعة التيل
المصرية بالقاهرة منة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٤ م .
[170]

مقارنة بين درجات حرارة الرمل والأرض السوداء — بقل المستر وليس، والمستر ما كنزى تيل ، أنفل : العسدد الأربعين من النشرة الطبية الزراعة ، وتم ٨٣ من هذا الفهرس .

مقالة فى علم النبات، وخواصه — تأليف العلامة محمد النمرى الحسنى الشافعى من علماء القرن الشافى عشر الهمبرى . ضمن مجرعة بقلم نسخ ، أنظر: فهرس العلوم العلمبينة ، وقم ٣٣٣

مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — صادرة من قسم وناية النبات بوزارة الزباءة - أفلر : المسددالنانى من العبالة ؛ بارقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مقاومة حشرة المن والندوة العسلية» بطريق الرش --مادر من نسم وقاية الناتات بوزارة الزراعة - أنظر : الخامس من العبالة ، برقى ٣٤١ و٣٤٢ من هذا الفهرس.

مقاومة المون المصرية — نقاية الماللة العربية الأسناذان عامر عبد البريك، وعبد الله ونعت بك · أنظر: الملحق السادس بتقرير المستر ولمكوكس عل الزى العبيق، بأوقام ٣ وغ و ٢٢٧ من هذا الفهوس

مقاييس الأطوال والسطوح ـــ أنظر: الملحق النان من المساحة التفصيلية الخراجية لقطر المصرى، برقم ١١٠ ر١١٠ من هذا الفهرس .

الملاحمة والمين ـــ أنظر : دروس الرى والمسلاحة والمين ، برقى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهوس .

الملع الموجود فى وادى الريان — ومن مذكرة ، يتسلم الدية الدكتور شوا تنووث . تغلبا من النسسة الفوضية الى العربية الأستاذان : عامر عبد البريك ، وعبد الله وفعت بك . أنظر: الملحق الثالث مشر بتقرير المستر ويلكوكن على الوىالعينى ، بأوقاع الا و و و و ۲۷۷ من علما الفهوس .

ملخص الأبحاث العلمية بأقسام وزارة الزراعة بالحيزة — جمت لمناسبة كتريف حضرة صاحب الجسلالة الملك "تؤاد الأثول" فيوم ١٧ ذى القدة شدّ ١٤٧٧ العالموالق ١٧ ابريل سة ١٩٢٩م، فسنة فى مجد طبح الطبعه الأسمية بيولاق سة ١٩٢٩م ،

ــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة · [١٧٦ و ٢٧٦ و ٣٧٦]

ملخص وجيز مر تقرير الحنسة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ م — وضعه المسرّ ١ م م دوس النظر:
فهرس التفارير والمواتح الرسية ، برقي ١٨٨٥ و١٨٨

ملوحة مياه بعض مصارف رى قسم أول تبعا لاختلاف الفصول — أفغر : العدد ٦٦ من النشرة الغنية الراحة ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٠ من هذا الفهرس .

منتخبات الصيناعة في فن الزراعة – تاليف بشارة الخول في اعمى اله الإنفى فن الزراعة – تاليف بشارة الخول في اعمى ال المستخدمة الفلاسة والإنجاز والعبانة ، والمبتز المستخدم ويشتغل على ويشتغل على ويشتمل على عشرين إبا ، والجز الشابي ويشتمل على عشرين بابا ، فسعة في مجمد طبح بيروت سنة محمد المبح المبح بيروت سنة محمد المبح بيروت سنة محمد المبح بيروت سنة بيروت المبحد المبحد

منشورات مصلحة الزراعة للصادرة في خلال السين من المسلمة الزراعة المسلمة ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧ م . وهي مجموعة تحتوى على سلسلة منشورات تنفس تقليات نختلة في تحسين و إسسارح لأنواع الزراعة ، الموجودمها المنشورات من رقم (١٩) المردم (٠٠) في مجلدين طبع المطبعة الأمرية بيولاق من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩١٧ .

--نسختان أخريان منها من رفم (۱) الى رقم (۱۰۰) تنقص الأعداد رقم ۵ و ۹ و ۲۸ و ۲۸ و ۸ و ۸ و ۵ و ۱۹۰۵ فی أربعة مجلدات كالسابقة

المير — أنظر: دروس الرى والملاحة والمين، برقى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس

حرف النون

النيات ... أنظر: الآيات البينات في علم النبات والآيات البينات في علم النبات والآيات البينات في علم النبات المنابعة النباتات المسلمة في المراض البياض التي تصيب النباتات القرعية ، والأمراض الفطرية النبات، وتقرير من نوتر القصع المتفدير من 1971 م ، لجفة السيامة الزراعية الانشائية في ديسمبر سنة 1971 م ، الأزهار، وزراعة الملاحة في جوامع فوائد القدالحة ، وحدائق النبرة ، والذائدة ، والمائدة الملاحة في جوامع وائد الفلاحة في حوامل العلمية ، والمليمية ، والمليمية ، والمليمية ، والمليمية ، والمليمية ، والمليمية ، والملاحة في المليمية ، والمليمية ، وال

النبات الذى يستخرج منـــه مسحوق الحشرات ـــــ بفغ الأمناذ محودتوفيق الحفناوى أنفل : العدد السابع عشر من النفرة الفنية الزاعية ؛ وفر ٨٣ من هذا الفهرس .

نبات سورية وفلسطين والقطر المصرى و بواديهما — تأليف الدكتور جورج بوست ، الموجود منها الحيد الأول يتضن تساوار بين رتبة من التثقيقة الحالكورتية طع يوروت سنة ١٨٨٤م .

النبات وخواصه ومنافعه ومضاره — أنظــر: فهرس العلوم العليمية برقى ١٣٦ و ١٣٧

النبات والأشجار القسديمة المصرية ـــ أنظر: اللاكل الدرية رقم ٤٤ و ه ٤ و ١٢٠ منهذا الفهرس .

نتيجة زراعية ... من عمل محمود الأثري . نبين مقابلات أنام وشهور سنة ١٣٤٤ . فإيام وشهور سنة ١٩٢٦ م وسنة ١٦١٤٥ وبالعكس مع بيان مواجه الوراعة رالموام والأحياد. نسخة في مجلد طبع مطبقة موراقتل بالقاهرة طبعة ثانية . [٣٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢]

الشيعة الزراعية لعام ١٩٢٧م — أصدرتا الشركة الزراعية الزروت والفرى المسابق ، وتنضمن الكلام على الأواضى المعربه ، والحاصلات الزراعية والحشرات المضارة بها ، نسخة فى عبد له طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ٢٦ ١٩ م ، بآخرها أرج جداول داخل جيب .

ـــ نسختان أخر يان منها كالسابقة · [۲۷۳و ۲۷۴]

النجاح الزارع والفلاح _ تاليف الأسناذ محود علية . ضمّه النكلام على أساب بجر المحمولات وجميع الابراءات ونتايجها وما يجب على المزارين عمله مع بيان مواعيد الزراعة وكيفيةزراعة أسناف التمادى ؛ وفرع من الوف سنة ١٣٠٤ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سة ١٣٠٥ ه . [٧٠]

ـــ نسخة آخرى منها كالمسابقة • [۷۱] وانظر : كال النجاح للزارع والفلاح ، برقم ٧٨ من هذا الفهرس .

النحل في مصر — أنظر: انهاض تربية النمل، بأوقام ٢٤ و ١٤ ٢ ٥ ٥ ٢٠ ونقل النمل من الخلايا البلدية المصرية الى الخلايا الخشية الحديثة ذات الباوريز بالعددالثالث من السبالة، رقم (٢٤٢ ٢ ٢ ٢ من هذا الفهوس .

نخيسة الفكر ، فى تدبير نيسل مصر — ناليف المرحوم على باشا مبارك بن سلميان بن ابراهيم الروحى الموادد ببرنبال ستة ١٣٢٩ ما المتوفى ستة ١٣١١ ه . جمع فيه ما كان عليه نيل مصر قديما وحديثا مع ذكر نبذ من تاريخ الدبار المصرية وتقابات الحوادث بها رئير النيسل دواديه وساكنه وما يلزم لأصلاحه طلنافع التي تقرّب عليه ، نسخة فى مجلد طبع مطبة وادى النيل بالقاهرة سنة م١٣٩٧ ه .

النعفيل في مصر ــ بقلم توماس وليم براون، وتقلها ألى اللغة العربيــة الأسناذ أحمــد عبد القادر المسائرني ، أنظر: العدد

[77 - 171]

- تسختان أخريان منها كالسابقة ·

الثالث والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٣ ٪ و ١ ٧٨ و ٣ ه ٢ من هذا الفهرس .

الندوة العسلية ـــ أنظر مقاومة حشرة المن بطريق الرش .

اللشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — تتسل طياحلية افتاحية لاماعيل سرى (بك) المصرية بنادى المداوسالمليا في وم الجمعة ١٥ المرس منه ١٩٠٧، وعلى نتطبة لحضرة عبد الجمعة ١٥ المرس منه ١٩٠٧، وعلى نتطبة لحضرة عبد الجمعة المادين المادى المصرية بالمدى المادي من المادية المهند من المادية المهند من المادية بالمادية المهدسين الملكية المادية من المادية بالمادية المادية بالمادية بالمادية بالمادية المادية بالمادية ب

النشرة الأولى من نقد مشروعات الري الأنجليزية – مرفوعة المالأمة المسرية. بقم الأستاذ اراهم ذكر المستشار الهنديسي . وهي مجموعة آرا، وأقوال كيار الانجليز المسؤولين تشمين أن ستة بيل الأوليا، نافع المسودان ، ومضر بعمر من وجهات عديدة . نسخة في مجلد طبع المعليمة التجارية الحديث بالقاهرة سة ١٩٢٨ م ، م

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

النشرة الشهرية للشؤون البيطوية ــــ أنظر: فهرس الدوريات، بأرقام ١٠٤٣ و ١٠٤٤ ١٠٤٥ و ١٠٤٦

الذشرة الفنية الزراعية ... وهي سلمة نشرات تصدوها تباه وزارة الزراعية ... وهي سلمة نشرات تصدوها وباها تبين المواد النبات والبساتين والأنجار والخميار والخميار والخميار والمنافر (١٩ و ١٠) من (١٩ الله (١٩ و ١٠) ل (١٩ و ١٠) ال (١٩ و ١٠) ال (١٩ و ١٠) ال (١٠) ال (١٩ و ١٠) ال (١٩ و ١٧) ودن (٢٦) ال (١٩ و ١٧) ودن (٢٦) ال (٢١) ور (٢٠ و ١٧ و ١٧ و ١٧ و ١٧) و (٢٨) و (٢٨) و (٨٨) و (٨٨) و (٨٨)

--نسخة أخرى من الأعداد (۱۱ ره ۱ ر ۱۹ ر ۳۱ ر ۳۱ ر ۳۲ و ۶۳ و ۴۷) دین (۴ ه) آلی (۲۲) دین (۲ ۲) آلی (۷۰) د (۷۲ه ۷ و ۷۷ د ۸۷ د ۲۸ و ۹۲ و ۹۲ د ۹۷ کالسایمة -[۱۸۷]

-- نسخة أغرى من الأعداد كالسابقة تنقص العدد ٢٢ [٢٥٣]

-- نسختان أخريان من الأعداد (٠ ٦ و ١ ٦ و ٥ ٧ و ٧٧و٨٧ ٨ د ٨٨ و ٩٢ و ٩٦ كالسابقة . [او۲۲ و ۲۶٦]

النشرة الفنية لقسم البساتين _ وهى ملسلة نشرات تبحث عن الأحوال الزراعية الحامة بالبساتين . الموجود منها الممد العشرين يضمن الكلام على البشسلة في مجلد طبسع الملمية الأميرية بيولاق سنة ١٩٣٠م . [18]

نظام وادارة مصلحة الرى __ بقلم المسترب . م توتنهام أظر: فهرس التقاديرواللوائح الرسمية ، برقى ١٨٦ د ١٨٧

نقد مشروعات الرى الإنجليزية — لابراهيم زكى المهندس. أنظر: النشرة الأولى مرس نقد مشروعات الرى الانجليزية برقمى ٣٢٨ و ٣٢٩ من هذا الفهوس .

نقد مشروع قانون الدورة الثلاثية لزراعة القطن — مقدم من مال محد شفيق باشا ال مجلس الشيخ ، ويتضمن أرجه النقد التي راها على المشرع الخاس مجملية مساحة الفلن وأن ضروء اكثر من نقصه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولان منة ١٩٧٦ م .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٦]

نقد مشروع النيل المقدم للجنة فحص المشروعات ــ بقل لجنة المهندسين الوطنين المكزنة من عبد الله وهي باشا ، ومومى غالب باشا ،ومجمداسماعيل بك، وهبد القوى احد بك،

وابراهيم ذكى المهندس أفغار : وقى ٦٨٦ و ٦٨٧ من فهرض التقاريرواللوائح الرحمية .

النقش فى الحجر — تأليف الدكتوركر يتليوس فانديك . قسمه الى تما نية أبراء تتضمن طوما مختلفة . الموسود ميه إلجز إلساب فى عام النبات فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨م . [113]

الجنو. السابع من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٥ (و ١٦٠ (١٦١]

نقسل النحل من الخلايا البلدية المصرية الى الخلايا الخشيبية الحديثة ذات البراويز ـــ تايف ج ١٠م مرء وتعرب الأسناذ مصلفي فهى يوسف أفندى النفرة المدد الثالث من السبالة ، برقى ٢ ؟ ٣ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نمو مُباتات القطن المصرى حــ بفل المسترم . ا . بيل ، والمستر . ج ، تمبلتون ، وترجعة الأسناد الهامى أمين . أنشلر . العــدد الستين من النشرة الفنية الزياعية ، وقع ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ١٣٤٥ و ٢٤٣ من هذا الفهوس .

النيل حــ نخسله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأسساذان عاص عبسد البربك ، وعبد الله وفعت بك ، أنظر : الملمق الثالث بتقرير المسسر و بلكوكس على الرى الصيغى ، بأونام ٣ و يه و٣٧٧ من هذا الفهوس .

حرف الهاء

هاو پس العياط ... وهو خطاب موجه ال صاحب ألممالى وزير الأشنال، من الأستاذ ابراهم زكى الهيندس، ويتضمن بيان النفقات الحقيقية والعدايات والمقايدس الحاصة بهاو يش العياط وغيرذلك . تسعنة فى مجلد طبح القاهرة . [[٢٨٣]

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٢٨٤]

هداية الزراع — تاليف الأساذ عمود توفيق . رتب الكلام فها على ذكر الزراعة رتاريخها في مصر وتفسيمها وطبقات الأرض ومنشأ الأراضى الزراعية وتكوينها وعلاقة الشمس بها و بالنبات ونموه والفصول الزاعية وما يتعلق بذلك . فسخة في مجلد طبع مطبحة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م .

[10]

ـــ نسخة أخرى منها كالساعة . [٧٥]

هدية الأخوان فى شجرة الدخان ــــ للرتفى الربيدى • أنظر: فهرس العلوم الطبيعية رقم ١٦٧

الهليون (كشك المساز) _ صادرة مر قس البسانين بوزارة الزراعة • أفغل : العدد الثانى من النشرة الزراعية لقسم البسانين • رقم ٨٣ من هذا الفهرس •

حرف الواو

وحدات الطول والمساحة — ترجمة جرجس أفندى ياضى أنظر: الفصل الثانى من المساحة التفصيلية الخراجية القطرالمصرى. برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

وقاية النبات — أنظر: تقرير بأرقام ٢٦٧و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

وقاية النباتات من شر الحشرات — لناشرها فبليـون وشركاه بصر · نسخة في مجلد طبع طبعة المنتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م · —نسخة أسرى منا كالسافة · [٢٩٥]

حرف الياء

يرقة دودة اللوز القرفطية فى البذور المطمورة أشساء الشتاء بالقطر المصرى — يفلك • ب• واسم، قفها الم الفنة العربية الأستاذان: ابراهم بشاره انشى، وناشد أنشى لوقا • أنظر: العدد الثامن والخمين من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و ١٩٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهريس •

٥ – فهـــرس التـــجارة

حرف الألف

إبطال تجارة الرقيق السودانى والحبشى والأبيض — أنظر: صورة الماهدة بين الحكومين: الانجليزية والمصرية، من فهرس القوانيت والأحكام ، يارقام ٢٢٠ و ٢٢ ر ٢٢ و و ٢٣٢، ولانحت إبطال تجارة الرقيق، من فهرس التقارير واللوانح الرسمية، وقم ١١٧ و

الإتجار بالمخدرات _ أنظر : مرسومان بوضع نظام الاتجار بالخسدرات واسستمالها ، برقى ٢٥٧ و ٧٥٣ ، ومرسوم برقى ٨٤٨ و ٤٩٨ من فهرس القوانين والأحكام .

إنفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين: المصرية والمجرية — موقع عله بتاريخ ١١ فبرايرسة ١٩٢٧م٠ أظر: فهرس العلوم الاجتاعية، برقى ١٣٣٣ و ١٣٣٤

إنفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين: المصرية ومملكة الصرب والكروات والسلوفيين — مقع عله بنارنخ ١٢ ما يوسة ١٩٢٧م · أنظر : فهرس العلم الاجاعية، رقى ١٣٣٥م ١٣٣٥م ·

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والاتحاد الاقتصادى بين بلجيكا ودوقية اللوكسامبورج — موقع عليه بناريخ ٢٨ مايوســـة ١٩٣٠م . أنظر: فهرس السلوم الاجتاعة؟ برتم ١٦٤٥

إنفاق تجارى مؤقت بين مصر وأسبانيا ـــ وقع عله بتاريخ ۲۱ مارس ســة ۱۹۳۰م . أنظر : فهرس العلوم الاجاعة ، برتم ۱۹۳۸

إتفاق تجاری مؤقت بین مصر وألمــانیا ــــ موقع علیه بناریخ ۲۰ فیرار سهٔ ۱۹۳۰ م ۱ انظــر : فهرس العلوم الاجناعیهٔ ۲ برقی ۱۹۳۰ و ۱۹۳۱

الإنفاق التجارى المؤقت بين مصر وايران — موقع عليه بارنج ۱۲ ما يوسة ۱۹۲۳ م · أنظر : فهرس العلوم الاجناعة ، برقى ۱۸۸۱ و ۱۰۸۲

إثفاق تجارى مؤقت بين مصر وايطاليا ـــ موقع عليه بناريخ ١٦ يونيه ــــة ١٩٣٠م · أنفلر : فهرس العلوم الاجتماعية ، رتم ١٦٥٠

إنضـــاق تجارى مؤقـت بين مصـر والبرازيل ـــ موقع طيه بناريخ ۱۳ مايوسة ۱۹۳۰ م · أنظر : فهرس العلوم الاجناعة ، بقر ۱۹۳۶

إنفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلاد الشرق الواقعة تحت الانتسداب الفرنسي ــــ (سوديا) · أفنلر : فهرس العلوم الاجتاعة ، يتم ١٦٣٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر و بلغاريا — موقع عليه بتاريخ ٦ مارس ١٩٣٠م · أنظر: فهرس العلوم الاجماعية ٠ برتم ١٦٤٠

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا ــــ موقع عليه بناريخ /أبريل سنة ٢ ٦ ١ م • أنفلر: فهرس العلوم الاجتماعية › بأرقام ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧

الإنفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا ــــ موقع عليه بتاريخ ۱۷ أكنو رسة ۱۹۲٦م . أظار : فهرس العلوم الاجاعة ، برقى ۱۱۰۱ ر۱۱۰۲

إتفاق تجـارى مؤقت بين مصر وتشتكوسلوفاكيا ـــ موقع عليه بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٣٠م · أنفار: فهرس العلوم الاجماعية ، رقم ١٩٤٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والدانمارك ـــ موقع عليه بتاريخ ٧ مايوسـة ١٩٣٠م · أنظر : فهرس العلوم الاجتاعة ، برتم ١٩٣٥

إتفاق تجاری مؤقت بین مصر ور ومانیا ـــ موقع عله بتاریخ ۱ ۱ آبریل ســ ۱۹۳۰ م · آنظر : فهرس العلوم الاجاعة ، برتم ۱۹۳۰

إنفاق تجارى مؤقت بين مصر والسويد ـــ موقع عليه بتاريخ/ يونيهسة ١٩٣٠م · أنظر: فهرسالملوماالاجتاعة ، برقم ١٩٤٨

إنفاق تجارى بين مصر وسويسرا ـــ موقع طيه بناديخ ١٩ أبربلسة ١٩٣٠ · أنفار : فهرس العسلوم الاجتماعية ، بمقم ١٦٤١

إنفاق تجارى مؤقت بين مصر وشسيل — موقع طـيه بتاريخ ه مارس ســــة ١٩٣٠م · أنظر : فهرس العلوم الاجاعة ، برتم ١٩٣٣

إنفاق تجارى مؤقت بين مصر والصين — موقع عله بتاريخ ۲۲ أبريل سنة ۱۹۳۰م • أنظر: فهرس العلوم الاجاعة ، برنم ۱۹۳۹

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفرنسا — موقع عله بناريخ ۱۹ مارس — ته ۱۹۳۰ م • أظر : فهرس العلوم الاجاعة • رقم ۱۹۶۳

إتفاق تجمارى مؤقت بين مصر وفنلندا — موقع عليه بتاريخ ۱۳ يونيه سسنة ۱۹۳۰م . أفظر : فهرس العلوم الاجتاعية ، برنم ۱۹۶۹

إتفاق تجماری مؤقت بین مصر والمجر — موقع علیه بناریخ ۱۲ یونیه سستهٔ ۱۹۳۰ م ۱ اظر : فهرس العلوم الاجتاعیة ، برتم ۱۹۲۷

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والنمسا ـــ موقع عليه بتاريخ ١٧ مارس ســة ١٩٣٠م · انظر : فهرس العلوم الاجاعة ٬ برتم ١٦٣٧

إنفاق تجارى مؤقت بين مصر وهولانده ... موتع عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠م ١ انظر : فهرس العلوم الاجاعة ، رقمي ١٦٢٨ و ١٦٢٩م

إتفاق تجمارى مؤقت بين مصر و يوغسلافيا __ موقع عله بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٣٠م . أنفار : فهرس العلوم الاجناعية ، > , برتم ١٩٤٤

الإتفاق التجارى المؤقف بين مصر واليوفان — الموقع عليه بتاريخ ١٧ ما يوسة ١٩٢٦ م • أفغار : فهرس العسلوم الإجماعية ، بأوقام ١٠٥٢ و٥٠١ و١٠٥٤ و ١٠٥٠ وه ١٠٥٠ روه ١٠٥٠

الأحصائية السنوية لحركة الملاحة والتجارة البحرية في النفسور المصرية ، وفي قناة السويس – تحتوى على السنين ١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٨٨١ م ١٩٢١ و ١٩٢٤ و ١٩٣٦ م ، أنظر : فهرس التقارير والموائح الرسية ، يرقى ٢٠٠٣ و ١٥٥١ و ٢٩١١ وفهرس الدويات،

أحكام الصكوك التجارية — لباسيل جناديرى · أنظر : فهرس الفوافين والأحكام ، بأرقام ٥١ و ٣٦٠ و ٣٦١

اساليب التجارة الحديثة — تاليف الأسناذ محود عزى أنسندى . وهي سلسة عاضرات أثناها بدارالمهمه العلمي المصرى، الموجوديثها المحاضرة الأول في مجلد طبع مطبقة التهفة بالقاهرة . إلقاهرة .

اسرار النجاح في إحراز الثروة ومصادر الربح من الزراعة والصناعة والتجارة ـــ أفظــره : مع ^{تاريخ} فلاسفة اليونان، برتم ٢١٦٤ تاريخ ·

الإشارة الى محاسن التجارة _ تأليف أبي الفضل بصغر ابن على الدستين . أرطا : الحد قد الذي الحبيد القوى الشديد الح . ضنف عاسن التجارة وسعرة قبية الأعراض جيسدها ورديتها وتدليس المدلسين فها ، ورتبها على فصول . ضسخة في مجلد تخطوطة قلم مناد تمت آبة ظهر يوم الانتين السادس من شهرومضان سنة ، ٥٠ ه .

-- نسخة أخرى منهـا فى مجلد طبع مطبعة المثريد بالقاهرة ســـــة ١٣١٨ هـ • [[١٠٩]

أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى — أنظر : تغرر عن أعمال ... ، من فهرس التقارير والوائح الرحمية ، برقم ١٢٢

أعمـــال المصارف __ نحمود أحمد سكر ، أظر : فهـــرس العلوم الاجتاعية ، بأوقام ه ١٣٩ و ٢٣٩ ا و ١٣٩٧

أعمـــال مصلحة التجارة ــــ أظر: تغريرعنأعمال ... ؛ برقى ١٠١ و ١٠٢ من هذا الفهرس .

الإقتصاد التجارى — تاليف يركليرجي ، فله من اللغة الترفية الى الديمة ، الأستاذ حسين مالح الجدارى افتدى ، وهو مختصر مشعل على فصول في المشاريع الصناعية والتجارية ، ونظامات الحال التجارية ، فسنة في مجلد طبع المطبعة السلفية المتاهرة سنة عن مجلد طبع المطبعة السلفية المتاهرة سنة من مجلد طبع المطبعة السلفية المتاهرة سنة من مجلد طبع المطبعة السلفية المتاهرة سنة من مجلد طبع المطبعة المسافية المتاهرية من المرب ،

إنتماس إعادة النظر في الأحكام المدنية والتجارية – لناشد حا أنندى . أنظر : فهرس العلرم الاجتاعية ، بأرفام ١٢٤ و ١٦٥ و ٢٣٤ و ٦٣٤

أنظمة الغسوف التجارية فى أو ربا ـــ أنظـر: فهرس التقاريرواللوانح الرسمية ، بأرقام ٢٣٤ و ٣٣٥ و ٢٣٦

الأوراق التجارية ــ تأليف الأسطة عبد الفتاح السيد بك · وهي رسالة في البحث عن الأوراق الممالة والغرض منها والكميالات و بإنائها الجوهمية وكل ما يتعنى بها فانونا والسندات الاذنية والتعاريل وأوامر الدنع أر الشيكات. رتبا هي أربعة أبواب بها فسول · نسعة في مجد طبع المطبة الزحائية بالقاهمة منة ١٣٤٤ هـ، وسنة ما ١٩٢٨م.

[٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة 💮 [٩١]

– وأفظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ٧٨١ و ٧٨٢

الأوراق التجارية ــــــ الدكتورمحدكامل امين ملش . انظر: محاضرات فى الأرراق النجارية ، يرقى ٨٦٢ و ٨٦٣ من فهرس الفواقين والأحكام .

الأوراق التجارية وأعمال البنوك والافلاس ...
تأليف الدكتور محد مالح بك . رتب الكلام فيه على ثلاثة
مواضيع ، الأول في الأمراق التجارية و بهان الغرض منها .
و به تمانية فصول . والثانى في أعمال البنوك واجر اماتها . و يه سنة
فصول ، والشالث في الافلاس . و به تمانية فصول ، و باؤل
كل منها مقدمة في عمويات المواضيع . نسخة في عبد طبع
معلجة الاحتاد بالقاهرة . [173]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٠ [

و ۸۲۳ و ۲۲۸

– وانظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٨٢١ و ٨٢٢

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة •

الأوراق المالية المصرية والبورصة _ باليفالأساذ عمودابراهيم صبح · أنظر: فهرسالعلوم الاجتاعية ، برقم ١٤٠ ه

الأوراق المسالية والبضائع ـــ أنظر : بورصة الأوراق المسالية ، بأرقام ، ١٥ و ١٥ و ١٥ ٢ و ١٥٣ و ١٥٤ من هذا الفهرس .

حرف الباء

البسيط الوافسر فى حساب الساجر ـــ أنظر: فهرس الرياضة، برتم ٢٠٧ .

البورصــة ـــــ أنظــر؛ لانحة البورمــة الصادرة فى ٨ نوفبر سنة ١٩٠٩م، بأرقام ٧٠١ و٧٠٢ و٧٠٣، من فهرس القوانين والأحكام .

بورصة الأوراق المسألية والبضائع سـ تاليف الأستاذ عبد المنم سعودى. ضنها الكلام على الفطار والبورصة وأعضائها والمجالس والمقو بات وشروط قبول الأوراق المسابقة ، والأسهم وأفراعها وأزياحها ، وعملات البورصة ، وعملات النقل في البنوك ، وجداول السمسرة وغير ذلك ، فسمة في يجد (طبة أبول) بعلمية سكر بالفاهرة سنة ١٩٣٠م م . [10]

— أدبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥١ و ١٥٣ و ١٥٣ و ١٥٤]

البورصة و بيع القطن _ تاليف الأستاذ محودخاطريك. ومى خلاصة المحاضرات الى ألقاها على طلبة المدرسة الزراهية العلما . نسنة فى مجلد (طبعة أدلى) بطلبة أبي الهول بالقامرا سنة 1914 م .

[۳۷و پالا و ۷۵ و ۷۷ و ۷۷ و ۷۸ و ۹۸] .

البورصة وتجمارة القطن _ تأليف الأمناذ حسين تجور بك المخاص . يجت فه عن القطن المسرى ، والمؤرّات في سعره صحودا ومعرفنا والعلاقات التي تربط تجارته با كبر المعاهد التجارية في مصر، وأهم البورصات الأجنبية ، فسخة في مجلد (طبعة نائية) بطبعة المعارف بالقاهرة صحة ١٣٣٥ م و ١٩٩٧ م

ـــ أربع نسخ أ مى منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٨]

بيع القطن 🗕 لمحمود خاطر • أظر : البورصة و بيعالقطن •

حرف الناء

التجارة ـــ صفحة مجارية زراعية · لعبدالفتاح بكة · أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ١٧٤

التجارة البحوية ... أنظر: الاحمائية السنوية طركةالملاحة بأرقام ١٨٨٠ و ١٩٨٦ و ١٩٢٦ و ١٩٢٦: من فهرس التقارير والمراخ الرسمية ، وه ١٠١ من بهموس الدوريات، وترجمة فانون التبارة البحسرية ، يقمى ١١٠٨ و ١١٠٩، من فهرس القوانين والأحكام .

التجارة الحديثة ــ محمود عزمى · أنظر : أساليب التجارة الحديثــة ·

تجارة الحلوى ـــ أنظر: حلوانىاليوم؛ من فهرس الصناعات؛ برقى ١٣٠ و١٣١

تجاوة الرقيق _ أنظر: صورة المعاهدة بين الحكومتين: الانجليزية والمصرية، بارقام ، ٢٢ د ٢٢٢ د ٢٢٢ من فهرس القرائين والأحكام، ولاتحة إبطال تجارة الزليق، يرقم ١١٧ من فهرس التقارير والموائح الرسمية .

تجارة العراق قدعا وحديثا - أليف الأسناذ يوسف رزق الله غنية وهم بحوية المحاضرات التي القاها في المهد العلمي بغداد فيسة ٢٩٢٦م، وشرت تها تا في بريدة العراق البغدادية . نسنة في جميد طبعة أولى بعليمة العراق في بغداد سعة ١٩٢٣م - ١٣٢١م

ــــنسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٤ د ٤٩]

التجارة العملية _ أنظر: الجزء الأول من الفنون الصناعية، من فهرس الصناعات، بأرقام ٣٥ و ٤٥ و ١١٩

تجارة القطن ــــ أفلا : البورسة دبيم الفلن ، بأرقام ٧٧ و ٧٣ و ٤٤ و ٥ و ٥ و ٧ و ٧٧ و ٥٨ و ٩٥ و ١٩ والبورسة وتجارة الفلن ؛ بأرقام ٥ د ١ ٥ و ٥٦ و ٥٣ و ٥٣ و ٥ من هذا الفهوس .

تجسارة مصر الخارجيسة ... فسنة ۱۸۷۹ و ۱۸۹۱ و ۱۹۲۱ و ۱۹۲۲ و ۱۹۲۶ و ۱۹۲۹ و ۱۹۲۰ و ۱۹۲۹ ، أنظر: فهرساله دريات، يرقي ۱۱۱۹ و ۱۱۱۲ ر

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر وايطاليا في 14 يوليه سنة 14.7 م — انظر: فهرس العلوم الاجتاعية ؛ برقم 1.1.1 و11.7

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصروالجحهورية الفرنساوية بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٠٧ م — أنظر: فهرس العلم الاجاهة ، بنى ١١٠٨ و ١١٠٩

ترجمة قانون النجارة البحرية ـــ بقا المسيو منورى النرنسي. انظر : فهرس الفوانين والأحكام ، برتم ١٢٨ . وزير المالية ، مرح مراقب الصلحة المسلم كورة . يتضمن أعمالها فى الستين المذكورتين · نسخة فى مجلد طبع المطبعـة الأميرية بيولاق سة ١٩٢٦م ·

تقرير عرب الغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات ب مقام من صاحبالسعادة صادق حين باشا المندوب عن الحكومة المصرية في المؤتمرات ولك المنقدمن بموليه الى ١١ مه سنة ١٩٢٨م • نسخة مطبوعة على الالة الكاتبة • [11]

تقرير عن الغساء الموانع والقيسود على الصادرات والواردات __ مقدم من مندب مصر في المؤتمر الديل المنقد في جنيف من ١٧ أكتوبر الى ٨ فوفيرسة ١٩٧٧م نسخة في مجد مليم الزكوغراف . [10]

تقريرعن لحنة المزاوعين لدراسة مسألة القطن ... بخل سمادة منصورنجيب شكورباشا في ١ سينمبرسة ١٩١٤م. ضنب مذكرة عن تأثير الحرب على أصدار القعان المصرى . نسخة في مجلد طبح القاهرة سة ١٩١٤ع . [٢٤]

تقرير عن المؤتمر الاقتصادى الدولى الذى عقــد فى جنيف فى شهر مايو ســـنة ١٩٢٧ م ـــ مقلم من مندوب الجمارك · و يتضن الوسائل الى مل الســـاب الانتصادية التى وادتها الحسرب العظمى · نسخة فى مجلد طبح على الوتكوغراف · [11]

التعاون المسالى التجارى ـــ أنفار : تقرير شركة التعاون بالمسالى التجارى .

التعداد التجارى فى سنة ١٩٢٧ م - من مصلحة عمسوم الاحصاء - أظر: فهرس التقارير والوائح الرسميسة ، بأرقام ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١ و ١١٠٠ و ١١٢١

تعريفة الرسوم الجوكية _ من عمل وزارة المالة .
وهو ملخص مرتب عل جداول تشتمل عل أنسام بها فصول :
في بيان الصادوات والواردات بين مصر والخسارج . نسسخة فى مجد طبع المطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٩٣١ م .
[72]

- نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م . [181]

تقرير شركة التعاون المساكى التجاوية ــــ المرفوع المر جمسيًا السومية ، يتضمن أحمال الجمعية السومية الاعوادية المتمقدة في 11 مارس سنة 1117م ، أنفار: فهوس التفاوير والقوائح الرحمية ، برتم 717 ،

تقريرعن أعمال الجمعية العموميـة لشركة التعــاون المـــالى التجارى __ وهى المتقـــة ف ١٧ أكتوبر ســـة ١٩٢٦ · أنفار : فهرس التفارير والوائح الرمية ، برقم ١٢٢

تقريرعن أعمال مصلحة التجارة والصناعة فى سنتى ١٩٢٤ و ١٩٢٩ _ المرفوع الى حضرة صاحب الدولة

تقرير عرب مؤتمر البريد الدولى باستكهولم المنعقد في شهر أغسطس سنة 1978 م - مقدم من الأساذ دمه إبراهيم بك ، وينضن تحديد الرسائل البريدية التي يجب اغد الرسوم الجركة عليا ، نسخة في مجده ملميدية بالزكوفراف . الإنكوفراف .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤]

تقرير الغرفة التجارية المصرية لمدينة اسكندرية عن أعمالها من ســنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٢٧ م — أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسجة، برتم ١٩٦١

تقرير لجنسة التجارة والصسناعة ـــ وهى التي الفت في سنة ١٣٣٤ ما الموافقة لسنة ١٩٦١ م . بشتيل على أربعة أبواب: في برنامج اللمبتة رعملها وترقية التجارة والصناعة و بيان أنواعها وفروعها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٩١٧ [19]

_ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠]

ـــ نسخة أخرى منه طبع المطبعة المذكورةسنة ١٩٢٥م · [٩٤]

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٠

تقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية سنة ١٩٢٦ — أغنار: فهرسالتقارير واللوائح الرحمية بارفام ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦٠

تقرير مرفوع لحضرة صاحب الجلىلاة الملك المعظم «فؤادالأقرا» ملك مصر — عن محسول القعل المعرى

الحاضر واضطراب أمواته . من ألغويد فياس في شهر قولمير سنة ١٩٢٥ م . دهو بالفنين العربية والفرنسية . بأدله صورة الخطاب الذى تقم به الى جلالة الملك ، ومباحث طاسة بالقلف وتحديد مساحت الزراعية ، فسخة فى مجلد طبع مطبقة المقتطف والمقطم بالفساهرة سنة 1٩٢٥ . [18]

-- نسخة أخرى منه كالسابقة · [٩٧]

تمرينات الرياضيات التجارية والمــالية ــــ نسليم امين حدّاد · أنظر : الرياضيات التجارية والمــالية الراقية ·

تمرينات على المحامسة التجارية والمسألية — ناليف الأسناذ سلم أمين حداد ، راجعها ونشرها قرائز مع الطبة ونشر الكب، ررتها على جزين ، الأولى الحاسة التجارية . والنافى في المسالة ، المؤجود منهما الجزء الأولى في جملد (طبة الرل) علمة المتنطف بالقاهرة سنة ١٩١٢م المواقفة . ١٩٢١ه . [27]

- ست نسخ كالسابقة · [٤٤و٢٤٥ه٦٥٦٢و٢٧د٨٦]

التمارين والاختبارات فى المحاسبة ومسك الدفاتر ـــ تاليف الأسائده: إبراهم على سلامة ، وعلى الشريف، وسيد يوسف . وهو بزدان . الموجود منسه الجزر الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبى الهول سنة ١٣٣٣ه ، المواقشة لسنة ١٩١٥م .

حرف الشاء

الثغر الشرقى ـــ جريدة أســبوعية أدبية اجتاعية تجارية ، لمحمد نضل اسماعيل ، أفغار: فهرس الدوريات، برتم ٨٣٠

حرف الجيم

جريدة التجارة ـــــــ انظر: فهرس الدوريات، برتم؛ ٠٠ الجريدة التجارية المصرية ــــــــ أنظر: فهرس الدوريات، برتم ٥٣٦ه

الحضرافيا الاقتصادية والتجارية لطلبسة مدارس التجارة المتوسطة — ثالف الدكتور محود محسن . يشتمل طرجيع الموضوعات المتزرة على طلبة المدارس اللذكورة ، و بهامجرمة من الخرائط برمم أماكن الانتاج ومناطق الحاصلات المتنوعة والمدن الحامة . نسخة في مجدد (طبعة أمل) بمعلمية مصر بالقاهرة منة ١٩٢٧ م .

الجغرافيا التجارية _ تأليف الأستاذ حسين ليب _ رتبا على إجزاء تنشيل على نصول ، الموجود منها الجسر، الأول في مجلد طبع مطبعة المسارف بالقاهرة سسنة ١٩٠٨ م . [٣]

الجغيرافيا التجارية _ تأليفج . ج شيئوم. نقلها مناللة الانجيزية الى الله المديد الرجيدة الم الترجة ونشر الكتب العلمية . تضمن الكلام على الحاصات والمستوعات ، وأفعالو الأرض والمناوات ، والعلموق التجارية . نسخة جزآن في مجملدين طبح مطبعة المعارف بالقاهرة سخ ١٣٦٠ هالموافقة لمسخة ١٩٦٢ م .

—أربع نسخ أخرى كالسابقة · [٢ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١]

الحيفرافيا التجارية _ 'اليف الأمناذ محود صادق أفندى .
تشدل طرجنوانية الممالك الأدرية ، ومغرانية مصروالبلاد
الأنريقية والقارات الأمرى ، الموجود منها الجسرة الأول
في مجد (طبعة أول) بمطبعة الهدابة بالقاهرة منة ١٣٦٠هـ،
الموافقة لمسة ١٩١٢م ، [٢٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠٠

الجغرافيا التجارية الاقتصادية ، والجغرافيا البشرية ... تاليف الأستاذ محمد حدى بك ... تكام فيا عن حالة مصر التجارية والإتصادية . نسخة في مجلد طبع مطبقة مصر بالقاهرة سنة ١٩١٨م . بها خرائط بالأصفاع التجارية . [٢٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

- نسخة أخرى منها ف مجلد (طبعة خامسة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ ٢٩٢٤م بها الخرائط السابقة • [٥٦]

ـــ نسخة آخرى منها كالسابقة . [٣٥]

الجوهم الساطع — جريدة علميـة تجارية أسـبوعية ، لجرجس بشاى • أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٤٠١

حرف الحاء

الحجز على البضائع ـــ أنظر: الملكبة التجارية وطرق الحبيز على البضائع.

الحركة التجارية _ جريدة يوسية ، لمحررها أمين كرم . أنظر : فهرس الدوريات، برتم . ٦ ه

الحقـــائق ___ جريدة تجارية أسبوعية · لصاحبها الأســـتاذ أحمد فريد · أنظر : فهرس المحوريات ؛ برتم ٢٩٥

حسابات العمسولة ومسلك دفاتر الشركات التجارية ... تأليف الأستاذ حين فهمي اسماعيل أفندى . وضعه في دراسة حيابات اللعولة والشركات بافواعها . فسخة فيجد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ... من ١٩٦٣ (١٥ المرافقة للستاذ حين كامل الشيشيني . . [20]

[18]

ـــ نسختان أخريان كالسابقة . [٥٥ و ٥٦]

حساب التماجر ـــ أنظر: البسيط الوافر في حساب التاجر، برتم ٢٠٧ من فهرس الرياضة .

الحساب التجارى والمسالى ــ تاليف الأستاذير : سليم أمين حداد ، ومحمد سسميد القطان ، وتباء على أجزاء تشسمال على أبواب ، الموجود مه الجزء الأولى فى مجلد طبح مطبعة الأمتاد بالقاهرة (طبعة ثانية) سسنة ١٣٤١ ه الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، [40]

ــــ أربع نسخ أخرى كالسابقة ٠ [٥١ و ٥٩ و ٢٠ و ٦١]

ـــــ الجنره الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هالموافقة لسنة ١٩١٤ م · [17]

الحزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

الرسالة الأولى والثانية فى مجلديز من نسخة أخرى منسه طبع
 مطبعة الاعماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م٠ [١١٨]

حساب الدوائر والتفاتيش ـــ لعبد الرحمــ حوده · أنظر : النفيس في حساب الدوائر والنفاتيش ·

حساب الدو بيا ومسك الدفاتر ـــ لعيد الرحن حوده · أفتلر : النفيس في حساب الدوائروالنفاتيش ·

حرف الدال

در وس أقرلية في مسك الدفاتر – تأليف ج · تودتنن · تقلها الى اللغة العربية تم اللز جة رضر الكتب العلمية · وهمي خسة عشر درسا في مسك الدفائر · نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٠ ه الموافقة لسنة ١٩١٢ م · [٣]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [3]

الدفاتر التجارية ... أغلر: حسايات العدوة وسك دفاتر التركات ، ودروس أدية في سلك العقر، والروش الزاهر في ما المعقرة والروش الزاهر في ما سلك العقار، وحمل العقرة ، والمعاسبة وصلك الدفاتر، والمعاسبة وصلك الدفاتر، والمعاسبة وصلك الدفاتر، ومرحله التابر والدليل في مسلك الدفاتر، وصلك الدفاتر، ومرحل مسلك الدفاتر، ومرحل المعابرة والمغيس في حساب الدواتر والوائمين ، والمعسايا الإلهامية في مسلك الدفاتر والأعمال المجارة ،

حرف الذال

ذيل قانون التجارة الهمايوني ـــ أنظـر: فهرس القوانين رالأحكام؛ بارقام ١٠٦ و ١٠٧ و ٩٤٠ و ٢٨٥

حرف الراء

الرسائل التجارية _ تأليف الأستاذ أحمد سميد أفدى . رتبها على يومين . نسخة في مجمد طبع مطبقة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ ، ه المرافقة سنة ١٩٢١ م . [١٥٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٥٨]

رسالة فى الأوراق التجارية ـــ أظر: الأرراقالنجارية .

رسالة فى المحاسبة والتجارة العملية ـــ أنظر: المحاسبة والتجارة العلمة .

الرقيق ـــ انظر : إبعال تجارة الرقيق ·

الروض الزاهر في علم مسك الدفاتر ... تقد من الفت النونسية الى اللعبة العربية ساحب العرفة يحيى إبراهيم باشا . نسمة فى مجلد طبع المطبقة الأميرية يبولان سنة دى محمد ا [18]

ـــ خمس نسخ أخرى كالسابقة [١٩ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ١١١]

روضــة البحرين __ جريدة أسبوعة تجارية صاعبة أدبية علمية - لصاحبا الاستاذ حسن راسم حجازى - أنفلر : فهرس الدوريات رقم ٨٢.٥

روضة التــــاجر فى مسك الدفاتر ـــــ تأليف المسلم بطرس البستانى، قسمها الى بايين رخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت. [18]

الرياضيات التجارية والمسالية الواقية _ تاليف الأستاذ سلم أمين حداد ، الهرجود منا الجزء الأول ، وهو مرتب خسة أبوا ، الأول في تمريئات الموضوعات الأساسية السامة . وبه ثمانية فصول ، والثانى في تمريئات الموضوعات الأساسية المناصة ، وبه خسة عشر فصلا ، والثالث في اختصاراتها ، وبه فصلان ، والثالث في اختصاراتها ، وبه فصلان ، والثالث في اختصاراتها ، وبه فصلان ، والثالث في اختصاراتها ، والمصرفية ، وبهما خسسة فصول ، في جداد عليم القاهرة منذ ؟ ١٩٣٤ ه . [٥٠]

-- الجنزه الأول والثانى والثالث من المحبلد الأتول فى مجلدين من نسخة أخرى منها كالمسابقة •

-- الجزء الأول والنانى والنالث من المجلدالأول فى ثلاثة مجلدات طبع الفاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ٩٢٢ م • [٦٩]

الجنوء الأول والثانى والثالث من المجلد الأول من نسخة أخرى
 منها كالسابقة ٠

حرف الشيز_

شرح القانور ب التجارى المصرى ب بغلم الأسناذ الدكتور محد بك صالح • أنفار : فهرس القوانين والأحكام ، بارقام 1711 و177 و177 و 177 و 177

شرح قانون التجارة المصرية ـــ بقلم الأستاذ عبد العزيز كيل - أنظر: فهرس الفوانين والأحكام ، بأرقام ١١٤ و و ١١٥ و ه ٤٠٠

الشركة المصرية التجارية _ أنفار: تقريرعن أعمال الجمية المموية، وقر ٦٢٢ من فهرس التقارير والدائح الرممية .

حرف الصاد

الصكوك التجارية ـــ أظر: أحكام الصكوك التجارية ، أرنام ٢ ه و ٣٦٠ و ٣٦١ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف الطاء

طرق التجارة _ تأليف الأستاذج ١٠ سليدن، والأستاذ احد عبدالوهاب بك (باشا) . وتباء على مقدمة وثما نية أبواب وتمادين ، وضمناه الكلام على النجارة واقسامها والفسوا تير وكشف الحساب والأوراق النجارية وشراء البشائم و بيحها وسلومات عن البريد والثغراف ونقسل البشائم والمسارف ولوازم المتبر الحدث، الموجود منها الجر، الأول في عملا طبع مطبعة المعاوف والمقامرة سنة ١٩٩٥ م . [3]

-- الجؤء الأول من نسخة أشرى منها طبع مطيعة مصر سنة ١٩٣٤م [٩٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٣]

طرق التجارة في الشركات ـــ ناليف الأســناذ توفيق نان رويس درتها على ستة فصول : في شركات النضامن والتوصية والمحاصة والمساحة المحدودة وعاضر الجلسات الخاصة بهاوالتوصية بالأسهم، ومع كل موضوع تمرين يخصه، فسخة فى مجدد طبع مطبقة الاعتاد بالقاهرة سته ٢٤٤ هالموافقة لسمة ١٩٢٩م٠ مطبقة الاعتاد بالقاهرة سته ٢٤٤ هالموافقة لسمة ١٩٢٩م٠ — 17° —

ـــ ست نسخ أخرى منها كالسابقة · [۱۳۷ و ۱۳۳ و ۱۳۵ و ۱۳۵ و ۱۳۳ و ۱۳۷ و ۱۳۸

طوق

طرق التنفيذ والتحفظ فى المواد التجارية — أنفر: الأرقام ٨٠٠ و ٢٨٣ و ٥٠٤ و ٤٥٥ و ٤٤٥ و ٩٧٥ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف العين

عجائب البحر ومحاصيله التجارية - ألف الأساذ ب ل موندس الانجازي كان وجوداني سة ١٨٧٨ م. جو نيا بعض الشذرات التي كان قد نشرها في جريدة الصاعة عن المواد البحرية التي يتضع بها أهل الصناعة ، وما كتبه في جريدتي، البحر لتنزية ، وما مناها الماهم المناهبة ، وما مناهبة من الماهم المناهبة المناهبة المناهبة المناهبة المناهبة المناهبة ، ومناهبة ماهم المناهبة المناهبة المناهبة المناهبة المناهبة من ورتبيا مل بلائة أضام كل قسم مشمل على فصول ، فسسنة في عبد طبع مطبة الأميركان في بروت سة ١٨٩١ م.

- نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

العمدة — مجلة تجارية أدبية زراعية يحرّرها الأسسناذ محود الباجا بك أفنل : فهرس الدوريات، برقى ٥٩٧ و ٢٥٠٠

عـــل الدواوين المتواتر، في بيان رسوم الدفاتر ـــ تاليف الأستاذ على أنندى الشهر بالديك . بشنمل على حدود ورسوم الدفاتر المسابية في الممالح الأميرية . نسخة في مجد طبع مطبقة المعارف الملكية بالقامرةسة ١٢٨٨ هـ [13]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥]

حرف الغين

الفرق التجارية _ أنفله: أنفله النوف التجارية باردبا >
بأوقام ١٣٣ و ١٩٣٠ ، وتقرير النرف التجارية بادربا >
الاسكندية من أعمالما في سنة ١٩٣١ و سنة ١٩٣٧ م من ١٩٣٧ م برتم ١٩٣١ ، وتقرير بلغة تشريع النوف التجارية بالبلاد المسرية عن منة ١٩٣٦ ، وتاكا و ١٩٣٥ و ١٣٣ ، و١٣٦ ، و١٣٠ و ١٩٣٠ و ١٣٠ و ١٩٣٠ و ١٣٠ و ١٩٣٠ و ١٣٠ و ١٣٠ و ١٩٣٠ و ١٩٣٠ و ١٣٠ و ١٩٣٠ و ١٣٠ و ١٣٠

حرف الفاء

فشل قانون الثلث _ قبل صاحبالسعادة محدثحة بي اشاء ذكر قيه الأسباب التي ادت الى عدم الحصول على الغرض الذي شرع من أجله قانون الثلث • نسخة فى مجلد علم مطبقه مصر بالقاهرة سة ١٩٢٩ م

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٠ [١٤٥]

فى القانون التجارى ــــ تأليف الأسناذ عبدالسلام ذهنى بك، ضمته الأعمالمالتجارية والقضاء التجارى والالتزامات التجارية . أنظر : فهوس القوافيز والأحكام، برقى ١٠:١٢ و ١٠٦٣

حرف القاف

قانون بوضع نظام جديد للاتجار بالمخدرات – أظاهر : فهرس الفوانين والأحكام ؛ بأرفام ٦٦٨ و٦٦٩ و - ٢٢ و ٢٢٠ و ٢٢٠

قانون التجارة — تعريب المرحوم وناعة رافع بك العلمعالدى. أنظر : فهرس القوا فين والأحكام، بأرفام ٩٨٣ و ٨٤ و ٧٠٤ و ٧٧٤ و ٢٧٦

قانون التجارة البحوى __ يتشن نصولا في السفن التجارية وغيرها وكفية ضبطها و يبعها موجعها يتمثق بها __ أنظر: نهرس التسوانين والأحكام ، يأرقام ١٢ و ١٤ و ١٢٨٠ و ١٨١ و ١٩٦ و ١٩٦ و ٢١٠ و ١١٦ و ١٢١ و ٢١٦ و ٢٨٠ و ٨٨٠ و ٢٢ و ١٨٥ و ١٩٦ و ١٩٧٠ و ١١٠ و ١١٠١ و ١١٦١ و ١١١١

قانون التجارة البحرى ـــ تأليف مسيو منورى الاروكان الفرنساوى ـــ قله الى اللغة العربية غشا در ربك . أنظر : فهرس الفوانين والأحكام؟ برقى ٢٦٨ و ٢٨٥

قانون التجارة البحرى المختلط ــــ أنظر : فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٧٠١ ر ٧٠٠ (٩٠٠

قانون التيمارة الصادر بتاريخ سنة ١٣٠١ ه المرافقة لسنة ١٧٨٣ م — آنظر : فيرس النوانين والأسكام ، بأوفام ١٢ و١٤ ١٥ ١١ ١٥ ١٩٦٠ و ١٩٦١ و ٢١٠ و ١٢٠ و ١١٠ تر١٢ و ١٢٠ و ١٨ ١٤ د ١٤٤ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٢٠٠ و ١٧٤ و ١٨٨ و ١٨٨ و ٢٠٠ ه و ٢٢٥ و ١٩٥٥ و ١٠٠ و ١٠٥ و ١٩٠٥ و ١٩

قانون التجارة المختلط ــــــ أنظر: فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٢٠١١ و ٧٠٢ ر ٧٠٣

قانون التجارة مع التعديلات الطارئة عليه لغاية شهر يونيه مســـنة ١٩٣٠ ـــ أنظر : فهــرس الفوانين ، برقى ١١١٥ ر١١١٠

قانون التجارة الهمإيوني __ وهو مرتب على نسين بشندان * على بيان التجارة بوجه عام ، وكيفية انتقاد الشرطات وأسكام البواليس وأنواع الافلاس • أنظر : فهـــرس القوانيز_ والأحكام ، بأرقام ١٣٤ و ١٣٥ و ١٨٥ و ١٨٨ و ١٨٦

قانون التجارة الوطنيـــة لرعايا الحكومة المحليــة ـــــــ تاليف الأســـــاذعبــ الرحن رحمى • أنظر : فهرس الفوانين والأحكام بارقام ١٣٦ و ١٣٠ و ١٣٦ و ١٣٢ و ١٣٣

قانون الدعاوى تجالس التجار ـــ أنظر: فهرس القـــوانين والأحكام؛ برقم ٢١٥

قانون رقم ۱۰ ــ يتضمن تعــديل نص المــادة ۷۷٪ من قانون المرافعات الأهلية فى المواد المدنية والتجارية ، أنظر : فهرس الفوانين والأحكام ، يرقى ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸

قانون شرکات التعاون المسالی التجاری ۔ انظر : فهرس التقاریر واللوائح ؛ برنم ٦٦٢

القضاء التجارى ـــ بقــلم الأسناذ سعيد البدرمانى • أنظر: فهرس الفوانين والأحكام ؛ برقى ٢٠٠٦ و١٢٠٧

القطن (تقدير محصوله وقياس مرونة الطلب عليه) — بقام الأساذ سنى اللقانى بك . وهو مستضرج من المدد المامس من مجلة الفلاسة . نسخة فى مجلد طبع المطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢٦ م . [187]

ـــ نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٧]

القطن المصرى بين المنتج والمستهلك ـــ بقم الأستاذ محمد شفيق المساعد الفنى بقسم النبات . وهو مستخرج من العدد ١ و ٣ و ٣ ، من السة السابية من مجلة الفلاحة . نسخة فى مجلد طبح المطبخة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢٧ م . [١٤٨]

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٤٩]

القطن المصرى وأسعاره وبیان مرکزه التجاری ـــ أنظر: بحث فىالقملز المصرى، بأرقام ٢٤٦ و١٤٧٧ (٢٤٨ م من فهرس الزراعة والرى .

القوانيز في التجاوية العثمانية الصادرة بها الأوامر السلطانية في سسنة ١٢٧٥ هـ مرتب على أدبهة أسام: و للتجاوز و المولما وواجاتها وضوابلا أصولها وواجاتها وضوابلا أصولها ومنعوقاتها وعقود الشركات والصول الموالات بجرة كانت أضرها والافلاس وترتب عاكمها وغير ذلك . أنظر: فهرس القوانين والأسكام ، برتم ٨٦٤

حرف اللام

لائحــة إبطال تجـــارة الرقيـــق الســـودانى والحبشى والأبيض فى القطر المصرى ـــــ أننار: فهرس التقادر والواع، برة ١١٧

لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩م -وهى مرتبة على سبعة أبواب أنظر : قوانين المحاكم المختلطة منفهرس القوانين والأحكام؛ إدفام ٢٠٧١ ٧٠٧ ٧٠٣

حرف المسيم

المحاسبة التجارية العملية ... نقلها من اللغة الفرنسية ال الغة المربية والفها المسيون م. جروبلي، وصحح ترجمنا بمراجستا على النشعة الفرنسية ، الأستاذ حسن فيس اسماعيل المندى، كما نقسل التحريات الى العربيسة مع تحويل الجداول من السلة المسروية . فسخة فى مجلة طبع معلبية المحارف بالمقاهرة ... * [٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦]

المحاسبة ومسك الدفاتر—عمل جعية تأليف الكتبالعربية · وهو فى فن المحاسبة ومسك الدفائر · ويشتىل على التعاريف

والاسلاحات التجارية والزراعة والصناعية والدفاتر الخامة بها وكيفية استمالها والأعمال الحسابية للتفايات الزراعية ، وحسا بات النبوك وأعمال صياوف البسلاد وعمل الميزانيات ، مأعمال المقاولات وغير ذلك ، الموجود منها الجنو الاتراق وهو خاص بأعمال الحسابات التجارية ودفاترها وكيفية استمام وتحاذجها في مجدلة (طبعة أولى) بمطبقة المعاون بالقامرة من 1811 م .

— وانظر : التمارين والاختبارت ·

محاسن التجارة _ لجعفر بن على الدمشق _ أظر : الاشارة الى محاسن التجارة .

المحاصيل الشعرية والليفية والو برية وأهميتها التجارية والصناعية ـ وهي مذكرات الاستادما دقايراهم أفتدى، رفعها الى وزارة الزياعة والمالميتات الفنية الزياعية والصناعية والتجارية، ورتباعل ثلاثة أبواب بها فصول، نسخة في مجاد طبع مطبة صريالقاهرة سنة ١٩٢٣م . [٨٥]

ـــ أربع نسخ آخرى منها كالسابقة · [۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۶ و ۱۱۵ [۱۱۵]

محاضرات فى الأو راق التجارية — وضع الدكنور عمد كامل أمين ملش · أظر : فهرس الغوافين والأحكام ، رقم ٨٦٢ ، ٨٦٣ م

المحاكمات التجارية ـــــ أفلـــر : فلام المحاكات التجارية ؟ يرقم ٢٨ ه ، من فهرس القوافين والأحكام .

مذكرات الحود التجارى _ تاليف الأسناذ عبد الحيد الهيد . الهيد وهي مذكرات وضعها لطلة الأصام التجادية الليلة : في حل التريتات المختلفة التي تعلى اليهم على مواضع الجود ، مع بيان الطوق الصلية المتبيقيرد التجار عالم ، فسنة في عبد (طبق أول) بعلمية جريدة الكال بطنطا سنة ١٩٢٣ م ١٩٤٣م [١٥٦]

ــــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة مصرستة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م · [١٠٣]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة ٠ [١٠٤ و ١٠٥]

مسك الدفاتر على الطريقة الحديثة _ تاليف الأساف
سيد مصلف الهيارى ، ذكر فيه مسك الدفاتر والمبدؤ
الأسامى له ، ثم بين أهمية الدفاتر النجارية والمسابات التي
تفتح من دفتر الاستاذ، مع ذكر القاعدة المنبسة في إثبات
السليات النجارية، وقيم دفتر اليومية الأصل ، ودفتر الأستاذ،
الى دفاتر فرعية ، وغير ذلك ، الموجود منه الجزء الأترافى مجلد
طبع المعلمية السافية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ ١٣٢٩م.
[184]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٠]

مسك الدفاتر للزارع والتاجر على الطريقة المزدوجة – تأليف الأسناذ محمود خاطر بك . وهو في مسك الدفاتر على الطريقة المزدوجة (طريقة الدوبيا) ، جع فيه ما برشد الطالب الى مصادر همذا الفن وموارده . نسسخة جزازت في مجدين . الأول (طبة ثانية) بطبعة أبي الحول بالشاهرة سنة ١٩٢٤م . والشاتي (طبة أدلي) بالمطبقة الدكوة سنة ١٩٢٦م الموافقة لسنة ١٣٤٤ه .

- نسختان أخريان منه كالسابقة · [٨ و ٩]

الجزء الأترل من نسخة أخرى فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة دار
 الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

مشروع قانون الغرف النــجارية المصرية ـــ أنظر: فهرس التقارير واللوائح؛ بأرقام ٦١٠ و ٢١١ و ٦١٢

المعاملات التجارية _ لأحمد فحى · أنظر : الملاحظات الفانونية . مذكرات صـــادق ابراهيم أفنـــدى — وهى التى رفعهـــا الى وزارة الزراعة والى الهيئات الفنيــة الزراعية والصـــناعية والتجارية • أفغارالمحاصيل الشعرية الخ .

المرافعات التجارية ــــ أظــر: أرقام ٣٢ و ٣٣ و ٤٨ ه و ٤٩ه و ٩٨ه و ٣٦٣ من فهرس القوانين والأحكام .

مرسومان بقــانون بوضع نظــام للاتجار بالمخدّرات واستعالها ـــــ أنظر: فهرس الفوانين والأحكام برقى [٧٧٥ و ٧٣٥]

مرســـوم بقانوزــــ بوضع نظام للاتجار بالمخدرات واستعالما ـــ أفنار: فهرس الفوانين والأحكام، برقى: ٨٤٨ و ٨٤٨

مرشد التاجر والدليسل في مسك الدفاتر ـــ تاليف الأسناذ يوسف كيال . يضمن تمريف النجارة والنجار وما عليم وما لهم من الحقوق، ومواد النجارة وشؤونها، والمقود النجارية ، والكيالات، والنيكات وصورها ، وغير ذلك . نسخة في نجلد طبع مطبعة الأمرام بالقاهرة سنة ١٩٠٧م. [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة · [٢٣ و ٢٤ و ٢٥]

مسك الدفاتر ــ تاليف الأساذين : أحمد عبدالرهاب بادرإشا)
وج ١٠ مليدن . هرصا فيه الناريقة المستمدة في دفاتر البيوت
التجارية الكبرى والطريقة المستمدة على النشام المزدوج
« الدويباً » > وقد جما في كثيرا من التحارين المحسلولة
والدعميارات التي يطلب الى المنام سلها ، الموجود مه المبنو
الأول في مجاد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ٢٣٣٤ ما
الموافقة لسنة ١٩١٦ م ،

-- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة · [ا \$ و 3 \$ و ٨٧]

[44]

معلم مسك الدفاتر بدون معلم فى ٣٠ ساعة للتلميـــذ والكاتب والتاجر والأديب على السواء — تاليف الأستاذ بولس الباس أنطون جالينوس. بيعث في من القواعد والاحكام م الدين والأعلقم إرادنماذج عربية ما أفيتية . نسخة في مجدد طير المطبحة السافية بالقامرة سمة ١٩٣٥م.

المكتب التجارى _ ناليف الأمناذ بحق فهي أفدى . شمل بوجه خاص نظام المكتب التجارى وقسيم العمل في وطريقة حفظ الرسائل والنظام الجرى وطرق الاعلان والنشر وطريقة جرد البضائع ونظام المخارف وعضر المقابسات وحساب النمن ودفتر المسابات والأدواق الممالية وقانون البيم والدراء والشركات والاتفاقات التجارية وغيرذلك . وتبه على إجراب المسبخة في مجلد طبع مطبقة الاعباد بالقاهرة سمة قديم 1842 ها الموافقة للسمة 1842 ها الموافقة للسمة 1842 ها الموافقة للسمة 1842 ها

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٠٨]

الملاحظات القانونية فى المعاملات المدنيــة والتجارية ـــ تاليف الأساذ أحد تنعى · أنظر : فهرس والأحكام النوانين ، برة ٢٢٦ و ٢٢٦ و١١١٤

الملكية التجارية وطرق الحجزعلى البضائع — انظر : شرح القانون المدنى ف الملكية الأدبية والصناعية والتجارية ، برتم ه ٢٨ من فهرس القرانين والأحكام .

المواد التجارية — أظر: فهرس الفوانين والأحكام،

برقم ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨١ و ١٩٦ و ١٩٩ و ١٩١٠ و ٢١٠

١١ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٣ ١ ٢ و ١ ١ ٢ و ١ ١ ٢ و ١٨٠ و ١٨٠ و ١٨٠ و ٢٨٠ و ١٨٠ و ٢٨٠ و ٢٨٠ و ٢٨٠ و ٢٨٠ و ٢٨٠ و ٢٠٠ و ٢٠ و ٢٠٠ و ٢٠ و ٢٠٠ و ٢٠ و ٢٠٠ و ٢٠

حرف النورب

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة تجارية مالية · أنظر: فهرس الدوريات برقى ٧٧ و ٣٧٧

النشرة السنوية عن التجارة الخارجية سنة ١٩٢٨م... من عمل مصلحة عوم الاحصاء ، أنظر : فهرس الدوريات، بأرقام ١١١٤ و ١١١٠ م ١١١١

نظــام أصـــول المحاكمات التجارية — أنظر : فهرس الفوانين والأحكام برقم ٢٨٥

التغييس في حسباب الدوائر والتفاتيش – تاليف الأماذ عبد الرحن حموده أفنسدى ، الهوجود منه الجزء الثالث ، يشمل على حساب الدويبا وسك الدفائر والمسائل المهمة والأعمال الزراعية والجداول في نخطف الأعمال . رئم على خمة فصول ، فسخة في مجلد طبع مطبقة دار الطباعة المصرية بالقامرة منة 1971 م . [14]

ـــ نسختان أخريان مته كالسابقة . [٩٩ و ١٠٠]

حرف الحساء

الهداية الالهامية في مسك الدفاتر والأعمال التجارية _ تأليف الأساذ ابراهم العراق. وضع في فن سك الدفاتر ومعرقة الأعمال التجارية و ورتبه على أبواب. نسخة جزّان في مجلمين (طبقة أولى) بطبقة والدة عباس الأول سعة ١٩٣٦ ما الموافقة لسمة ١٩١٢م . [17]

حرف الواو

الوفاق التجارىالمنعقد بين الحكومة المصرية والدولة اليونانية ـــ أنظـر : فهرس الفــوانين والأحكام، بقى ٢٣٤ و٣٦٠

7 – فهــرس الصــناعات

حرف الألف

الآلات الحوارية _ وهى مذكرات الأسناذ محود ابراهيم النبرس بك ، جمعها وقسمها المى آجزاء ، الموجود نب الجزء الأولى: وفرصف الآلات البناوية ، وكيفية استخدامها ويشتمل على مقدّمة وخصة عشر إبا مرتبة على فصول ومزينة بالرسوم والأشكال ، فسسخة فى مجلد طبح المطبقة الحديثة بالقامرة سقد ١٩٣٨ م ، في ١٥ ه م صفحة ، في هم الثمن ،

ـــ الجزء الأوَّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠]

الآلات والقزانات البخارية ــــ أنظر : فهرس التقادير واللواخ الرممية، برتم ٢١١

الأتومو بيل أوڤرلند _ 'اليفعد ذك أفندى و يتضن تعريفات في شيره وصيات وامسلاحه · فسخة في مجلد طبع مطبعة الاعاد بالفاهرة سنة ١٩٢١م ، في ٢٢ صفحة في جم الثمن ·

الأتومو بيل شقرولت ... تأليف محمد ذك أفندى . يتضن تعليات عن تسيره دوطرق اصلاحه وصيانه . نسخة فى مجلد طبع معليمة الامتاد بالقاهرة سسنة ١٩٢١م ، فى ٣١ مضمة فى حجم الثمن .

أحسن الوسائل ، لتصريف السوائل ــ تأليف الأستاذ عامر سعد أفندى . رتب على ثمانية رخسين بندا : ف معرفة

کیفیسة تصریف السوائل • طبع بولاق سسنة ۱۲۹۱ ه • أنظر : فهرس الریاضة ، بارقام ۹۱ و ۱۷۰ و ۷۲۱

الاختراعات الحديثة ... تاليف الأستاذ عامد محمد . ضمنها كثيرا من الفنون والعسستانم الحديثة ، وقسمها الى أبرزاء . الموجود منها الجسورة الأول طبيع مطبسة الفنون والعسائم بالقاهرة ، أنظسر: فهرس العلوم الطبيعية ، إوقام : ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣

الارشادات وقطع التغيير ــ لما كية المرت (دَبِيَّة تَوَّة المُونَّدُ (دَبِيَّة تَوَّة المُرْتُ (دَبِيَّة تَوَّة المُونَّدِيِّة المُرْتَة اللَّهِ الْمُنْعِلَيْمِ اللَّهِ الْمِنْ الْمِ

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

الأسرارالكيميائية، والفوائد الصناعية علمى وعملى — تاليف الأستاذ حسنى بوسف . جع فيه الفوائد العلمية والجمريات والفواعد العلمية فى فنون الصناعات من أنواع نخلقة ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة ، ف ٨٠ صفحة ، فى حجم الثمن .

— أدبع نسخ أنرى منها كالسابقة · [٦٦ و ١٧ و ٨٦ و ٦٩]

أسرار النجاح فى احراز الثروة ومصادر الربح — من الزراعة والسناعة والنجارة، للأسسناذ ابراهم ومرى -أنفره : مع تاريخ قلاسفةاليونان، برتم ٢٦٦٤، من فهرس التاريخ .

الأشغال الصناعية _ لمحمد نوزى افندى • أنظر: دروس الأشغال الصناعية •

الأشغال اليدوية ـــ تأليف الأستاذعباس عزت . أنظر : دروس الأشغال البدرية ، بأرقام . ٩ و ١ ٩ و ٢ ٩ و ٩ ٢ و

الأصول الفنية، في المآكل الافرنجية _ تأليف على عمد . ضمه قراعد الطبغ على أحدث الطرق الأدرية . نسخة في مجمله طبع المطبعة المصرية الأدرية بالقامرة في ٤٠٠ صفحة ، في هجم الثمن . [2]

إلأطبخة وصيناعتها _ أنظر: الأصول الذية في الماكل الافرنجية ، وتدبر المتزل ، وتذكرة الخواتين ، وتنبيه الأنام ال ترتيب الغلم ، والطبخ المتزل الحديث ، وتتاب في وصف الأطمة المنادة ، وكنزالفوائد في توجع الموائد ، ومرشد المائلات الى صينامة الماكولات ، ومثل الطائف ، ومرشل الطائف في الكافة والقطائف ، والوصلة الى الحبيب في وصف الطبات والطب.

الاكتساب، في الرزق المستطاب _ تاليف الشيخ محد ابن سماعة . ضمه ذكر الاكتساب وطسرته مع ذكر الآبات والأحادث والآثار الواردة في ذلك . نسخة في نجيد بخطوطة بقلم ستاد، في ه وروقة ، ومسطرتها بختلفة ، في جم الرج . [11]

الالباري ـــــــ لزكر يا حموده، وجلال أحمد جلال . أنظر : كتاب الجمهور فى صناعة الألبان، برقى ٧٥ و ٧٦، من هذا الفرس .

امكان صناعة الصينى المصقول بمصر ــــ السيووليم دى مربس ، تنسله الى الفسة العربية الأستاذ أحد براده افتدى (بك) و يتضدن تقريرا يحوى على تناج بجمه فى امكان صناعة الفعار المسقول فى مصر ، نسخة فى مجسلا طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥م ، فى ٣٥ صفحة ، في هجم التسن. [٣٠]

ئلاث نسخ أخرى مه كالسابقة . [۲۲ و ۳۹ و ۳۷]

الانسان _ صفحة علية صناعية زراعية تصدر في كل خســـة عشر يوما ، لصاحبيها الأستاذين : حسن حسنى الطويراني، وابراهيم أدهم ، المرجود شها الأعداد ، ١١ و ١٧ و ١٧ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ من الســـة الأول (سنة ١٣٠١ هـ)، في مجلد طبع الآستانة .

- الأعداد من السنة الأولى فى مجلد كالسابقة . [٨٧٣ دوريات]

أنس الملاء بوحش الفلا _ تأليف العلامة محمد برمنكي . أوله : الحمد فقد حد عبد بخطاء معترف الح . ضمه حسناعة الصيد وما يتملق به إجمالا وتفصيلا، وإبتداء بباب في ذكر ما يحل أكام من الحيوانات الوحشية وما يحوم . نسخة في مجمله غطوطة بقلم معتاد منقولة من نسخة مكوبة بخط المؤلف، في ١٨ ورقة ؟ وسطوتها ١٧ سطرا، فيجم الرجم [17]

-- نسخة أخرى منه في مجلد طبع باريس سنة ١٨٨٠ م ، في ١٥٤ صفحة ، ومعها ترجمًا باللغــة الفرنسية بقلم فلور يان فرعون ، في ١٤٣ صفحة في حجم الشين .

إنشاء الصناعات الأهليــة والتسليف الصــناعى ـــ أنظر: فهرس العلوم الاجتاعــة بأرقام ، ١٤٣١ و ١٤٣٣ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥

إنساء المبياني _ تاليف المهندس محد مرمى اصاحب .
قسمه المرجزين . الأول خاص بطرق انشاء المباني وكيفية تركيب
الأجزاء المختلفة وكيفية استهال الطرق العدلية لايجاد الأبعاد .
والجزء الثانى خاص بدرس نظرية الأنشاءات مع تطبيقها على
خشف أجزاء المبانى بالنسب الواد المستقلة جحرية كانت أم
خيرها ، الموجود منها الجزء الأولى مجدطع مطبعة تصر بالقاهرة
سقة ١٩٥٨ م ؟ في ٣٠٣ ص ، في ججر التن . [1.6]

- الجزء الأول من نسختين أخرين منها كالسابقة . [١٠٠ و ١٠٠]

انشاء المغازل بالقطر المصرى ... محاضرة القاها الأستاذ قواد أبانه بك في ساء يوم الجمة 14 توفير سنة 1973 بالنادى الزراعي بالقاهرة • سنخة في مجدد طيح سلمة المنطف والمقطم بالقاهرة سنة 1973م، في ٧ ص، في جم التن .

ــ نسختان أغريان منه كالسابقة ٠ [٨ و ٨ م]

أنموذج في مصنوعات المطبعة الأميرية ـ بقا ناظرها .
وهي المروشات التي عوشت في معرض (ديانة) . يحتوي علي بيان أسناف قواعد الحروف وأقواع الروق ومقدار ماطبع فها من الكتب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق . يلها مقالة باللغة التركية في ٣٣ و ٣١ ص ، في جم الربع . [13]

إنهاض تربية النحل _ تأليف محمد نجيب شاهين · أنظر : فهرس الزراعة ، بأرقام ٣ ع ٢ و ٤ ع ٢ وه ٤ ٢ ، وفهرس العلوم العليمية ، بأرقام ٤ ع ٤ ع ل ٢ ه ٤ .

الأنوار العباسية فى أعمال الحفر والردم الأساسية ـــ تاليف عمد زكى افتدى افنلو: فهوس الرياضة ، بأرقام ٥ ٥ ر ٧ ٦ ٧ ر ٧ ٨ ٧ ر ٧ ٨٨ و ٧٨٩ و

أنواع الخطوط الموجودة للطبع فى مطبعة بولاق – وهى رسالة محررة بمعرفة الشيخ أحد عبد الرحيم · نسخة فيمجلد طبح المطعبة الأميرية بولاق ، في ١٣ س ، في جم النسن . [11]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [١٧]

حرف الساء

البترول وصناعته أنظر: تقرير عن صناعة التعدين بمصر، ومجموعة صور شمسية .

بغية الطالبين فى علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين ــــانغد : فهرس الآثار، بارقام ٢٤٤٢ و ٤٤

بغية الطلاب فى قطع الأحجار والأخشاب ـــ أنظر: فهرس الرياضة برقى ١٤ و ١٥ ·

البیـان _ مجلة طبة صناعة دهرية • لصاحبها : ابراهيم البازجى • والدكتور شارة زلزل • الموجود منها السنة الأول (سة ۱۸۹۷م) • فبجله طبهالقاهرة • [• ۱ دوريات]

— السنة الأولى منها فى مجلد كالسابقة · [١٤١ دوريات]

ـــ السنة الأولى الى السنة الناسعة فى تسع مجلدات كالسابقة • [١٧٦ درويات]

ح ف التاء

تجلد الكتب _ أنظر: تدبير السفير، في صنعة التسفير، وصناعة تسفير الكتب وحل الذهب

تحسين الحروف العربية _ مشروع صاحب السعادة أحمد زكى بك (باشا) أنظر : خلاصة ويبيزة على مباحث وأعمال لحنة إصلاح وتحسين الحروف العربية .

تحفة أولى الألباب _ تأليف العلامة الشيخ عبد الرحن ابن الصائغ كان موجودا ســــــة ٨٠١ هـ. أولها : الحدلله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم، الخ . جمع فيها صناعة الكتابة والقلم معذكر أصولهما وفروعهما وجميسع مآ يتعلق بهما وبيان استمدادهما والأحاديث والآثار التي وردت في ذلك. نســـخة فى مجلد مخطوطة بقـــلم نسخ ومضبوطة بالحركات، فى ٢٦ ورقة، ومسطرتها ١١ سطرا، في حجم الربع . [14]

- نسخة أخرىمنها مكتوبة بخط محمد على الحكيم الدمشق، فرغ من كَابُّهَا فيشهر ربيع الأولسنة ه ١٣٢ه. صمن مجموعة بقلم تسخ مضبوطة بالحركات، بهامشها وبنن أسطرها تقييدات، فى ٢٣ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع رقم (١) في المجموعة . 11

التحفة النصوحية في أحوال ممالك الكرة الأرضية _ (الأحوال الصناعية) ، تأليف عبده نصوح ، أنظر : فهرس الجغرافية، برقم ٢٠ و٢٥٦٠ .

تدبير السفير، في صناعة التســفير ـــ وهي منظومة لعبد الرحن بن أبي حميده : حث فيها على تعلم الصنائع ، وفضل منها صناعة تسفيرا الكتب وما يحتاجاليه من كيفية عمل النراوالبطانة وغيرهما . مخطوطة بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكر بم ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، في ١٣٠ ورقة، في حجم النمن [٣١٩ مجاميع] رقم [٨] في المجموعة .

تدبير المنزل ــ تأليف قوسه جرجس · ألفه سنة ١٣٠٦ هـ، الموافقة لسسة ١٨٨٩ م، وضمه كيفية الأطعمة وأنواعها وأحوالها الصحية والنظافة والنوممعذكر بعضعلاجاتنافعة. نسخة في مجلد طيع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ، في ١٢٢ ، ص في حجم الثمن . [1]

التدبير المنزلي ــ أنظر: الأصول الفنية في المآكل الأفرنجية ، وتدبير المنزل، وتذكرة الخبواتين وأستاذ الطباخين، وترسة دودة الحرىر، وتربيسة النحل، وتفصيل وخياطة الملابس السيدات، والتفصيل والنصاحة، وتنبيسه الآنام الى ترتيب الطعام، وحلواني اليوم، ودروس الأشغال البدوية، ودليل الخياط المصرى، والروض النفسير في تربية دودة الحرير، وصناعة الصابون. ، وصناعة صباغة الحرير، والطبخ المنزلى الحمديث، والفوائد الصناعية، وكتاب الجمهمور في صناعة الألبان، وكتاب في وصف الأطعمة المعتادة، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد، ، وكيفية صبغ الأصناف الصوفية والنصف الطباخين، ومنهل اللطائف في الكنافة والقطائف، والوصلة الى الحبيب في وصف الطبيات والطيب، من هــذا الفهرس. وأنظر: انهاض تربية النحل، بأرقام ٢٤٢ الى ٥٤٠، من فهرس الزراعة، وأرقام ٤٤٨ الى ٢ ه ٤ ، من فهرس العلوم الطبيعيسة، وبيان أشهر الطيور، برقم ١٧٦، وتربية دودة القز (العدد السادس) من العجالة ، برقمي ٧ ٥ ٥ و ٨ ٥ ٥ ، وحسن الابتهاج في تربية الدجاج برقمي ٨ ٩ و ٩ ٩ ، والدجاج في مصر (العدد السادس والثمانون) من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ۸۳ و ۱۷۸ و ۲۵۳ و ۳۶۳ و ۳۶۳ ، ورجل الريف، برقم ١١٩ من فهرس الزراعة .

تذكرة الخواتين، وأستاذ الطباخين _ تاليف خليل سركيس. قسمه الى كتابين : الأول في أشكال الطعام على الطريقة الغربية مرتبـة على واحد وعشرين بابا . والكتاب الثاني في أشكاله على الطريقة الشرقية ، وفيه خمسة أبواب، نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م، في ٢٦٦ ص، في حجيم الثمن .

تركيب وتصليح الكهرباء في المنسازل - أليف حسين محود شريف و ويشعل على جميع التراكيب الكهربائية في المنازل وفيرها مع ومع ميرالتبار و نسخة في مجلوطهم المطبة التجاربة بالقامرة شدة ١٩٢٨م "ف ٢٥ ص > فيجم إلتن و

تصميم الآلات _ تاليف الأمائلة : أحدصـده، ومحد زكر وارض، ومشيل غلبرتجى . يحنــوى على بسان المادة ومقاديرها وبيان خواصها ركيفية استخدامها الانتماع بها . نسخة في مجلد طبع المطبقة المديشة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لمسة ١٩٧٩ م، في ١٧٦ ص، في جم التمن . [١١٧]

ــــ نسخة أخرى منه كالسابقة [١١٨]

تفصيـــل الملابس ـــ أنظــر: تفصيل وخياطــة الملابس السيدات، والنفميل والنصاحة، ودليل الحياط المصرى .

تفصيل وخياطة الملابس للسيدات ... غفل ال الفت العربية بمرفة رزق عبد الله ، ويتضدركفيات تفسيل الملابس بأنواع نخلفة مع وضع الرسوم والأشكال . نسخة في مجسد طبح مطبقة المعارف بالقاهرة ، في ١٢٧ ص، في هجم الثمن . [1]

التفصيل والنصاحة _ تأليف الانسة ، اقتاحية المتناس ، واسما بيل نسر . يحتوى على طرق تعليم التفصيل على طرق التعلم إلى المسات وذكر جملة من طرق التعلم ربّ المستبدة لل مجلد طبح المطبقة الرحانية بالفناهم,ة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسبحة ١٩٤٧ م. أفر سنة ١٩٤٨ م. أ

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠ و ٣٦]

تربية الدواجن ـ أظر: بيان أدمبر العليور، برقم ١٩٦٧ و وحسن الابتهاح فرترية الدجاج، برقى ١٩٩٥، والدجاج في مصر، وهو المدد السادس والناقون مرس النشرة الذية الزراعية ، بأوقام ٨٦ و ١٨٥ و ٣٥ ٢ و ١٩٥٥ و ٣٤٥ و ٣٤٥ ورجل الريف ، يتم ١٨ و دستخبات السناعة في الزراعة ، برقى ٨٨ و ٧٧ ، من فهوس الزراعة والدي .

تربية دودة الحرير— تأليف الأسناذصادق ابراهيم · نسخة فى مجلد طبع مطبة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هالموافقة لسنة ١٩١٠ م ، ف٣٦ ص ، فى جم الشن · [٣]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [\$ و ٥]

تربية دودة القرّ على الطريقـــة الحديثة ــــ أنظــر: العدد السادس من العبالة ، برقى ٢٤١ و ٣٤٢ من فهــرس الزراعة ، وفهرس العلم العليمية برقى ٥٥٧ و ٥٥٠ ه

ــ خمس نسخ أخرى مه كالسابقة . [١٠و٧٤٥٨٤٥٩٤٢]

الترقيم _ تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) أنظـر: فهرس المارف العامة ، برتم ع ٤٩٤ .

ترقية الصناعة و بيــان أنواعها وفروعها ـــ أنظر: تقرير بلنــة التجارة والمـــناعة، بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و و ه ٩ ، من فهرمى التجارة . تقررون أعمال مصلحة التجارة والصناعة _ أنظر: فهرس التجازة، برقمي ١٠١ و ١٠٢

> تقريرُعن أعمال المؤتمر العالمي للنقل الآلي ــ وهــو المنعقد في ١٤ نوفيرسنة ١٩٢٧ بلندن، والمشمول برعاية سمو ولي عهد الملكة البريطانية . مقدم من مندوى الحكومة المصرية لحضرة صاحب المعالي وزير المواصلات . نسخة في مجلد طبع الآلة الكاتبة ، ف ١٣ ص ، في حجر الربع .. [10]

تقريرعن صناعة التعدين بمصر ــ مـــ عمل مصلحة المِناجم والمحاجر . نقله من اللغة الأنجليزية الى العربـــة ، هنري اسكاني أفندي ، و ينضمن مجل جولوجية القطر المصري وتاريخ صناعة النعسدين والبسترول والفوسفات والمغتطيس والحديدوالذهب والزنك والرصاصوالز برجدوالنيكل والصودا ومقاطع الأججار ومعادن متنوعة . نسخة في مجلد ظبع المطبعة الأميرية ببولاق ســـة ١٩٢٤م ، في ٧ صر وتريطــة، فَي حجم الربع . [v·]

تقرير في طريقة الترقيم وعلاماته في اللغة العربية ــــ أنظر: فهرس اللغة العربية، برقم ٥٠٥

تقرير لحنة التجارة والصناعة ـــ أظر : فهرس التجارة، به بأرقام ۲۹ و ۳۰ و ۹۶ و ۹۹

التلغسواف الكهوبائي ــ وهي رسالة لم يسلم مؤلفها . نقلت من اللغــة الأنجليزية إلى العربيــة ، تحتوى على تعليات وقواعد يحتاج اليها العال مع وضع الاشكال والرسوم . نسخة ف مجلد طبع الآلة الكاتبة بالقامرة سنة ١٨٩٣ م. عليها

قائمة بأسماء مكاتب التلغرافات ومواعيد فتحها وغلقها ، في ي ه و٣٥، في \$ و ٨ ص و ١٤ لوحة ، في حجم الثني . [177]

تنهيه الأنام، الىترتيب الظعام ــ تأليف محداحدرمضان المدنى الشامي . يحتوي على صناعة أنواع الأطعمة على الطريقة الحديثة الأفرنجية والتركية والمصرية والشامية فسحنة في محملد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ، الموافقة لسة ١٩١٤م، في ٧٧ ص، في جم الثمن . [٨٦]

- نسخة أخرى منها كالسابفة . [44]

تنوير الغياهب في أحكام ذوات الذوائب ـــ تاليف أبي بكر محمد بن محمد القللومي النحوي القرطبي . أوله : أحق من أولى الأنس حمدا واسترق لجلاله عبدا من علمه ما لم يعلم ، الخ تكلم فيه على ما يحتماح اليه الكتاب من صناعة المداد بصفات مختلفة وكيفية حل المعادن والحريرلعمل المدادمع ذكر فوائد وملح نسخة فىمجلد نحطوطة بقلممغربى تمت كتابتها فىيوم الخميس سة ٥٥٨ ه، في ٣٨ ورقة، في حجم الثمن . [٤٦]

حرف الجيم

الجرارة ڤيات ــ من عمل المهندس محد زكى . ضمنها تعليات عن تسييرها وطرق صيانتها واصلاحها ، مع وضعر سوم وأشكال. نسخة فىمجلدطبع مطبعة المقتطفوا للقطيربا لقا هرةسنة ١٩٣٠م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن . [177]

 نسخة أخرى منها كالسابقة . [141]

الحغرافيا الصناعيــة ـــ أنظر : القسم الجغرافي من آثار الأدهار، رقمي ٣٠٥ و٣٠٦، من فهرس الجغرافية .

حف الحاء

حالة مصر الصناعية ... أنظر: مركر مصر الأنتصادى، رقمي ٧٧٧ و ٧٧٨ ، من فهرس العلوم الأجتماعية .

الحث على التحارة والصناعة والعمل ــ تأليف أبى بكر أحمد بن محمد بن هرون الخلال، المتوفى سنة ٣١١ ه. رواية أبي مكر عسد العزيزين جعفرين أحمدين يزداد الفقيم غلام الخلال . جمع فيه بعض الأحاديث والآثار الخاصــة بالتجارة والصناعة والحث على العملهما والانكارعلي من يدعى التوكل في تركه و إقامة الحجة عليه . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، في ٣١ ص، في حجم النمن ٠ [17K]

[174] _نسخة أخرى منه كالسابقة .

الحديد وصناعته ـــ أظر: تقرير عن صناعة التعدين بمصر.

الحوير وصناعة صبغه ــ أنظر : تربيــة دودة الحرير، وتربية دودة القز، والروض النضير، وصناعة صباغة الحرير، وكيفية صبغ الأصناف، واللون .

حساب الحراسانة المسلحة في هندســـة العارات وجداولها العملية _ تأليف الهندس عزيز خلاط . ضمة آراء كار الفنين في الماحث المعارية، معضرب الأمثال. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٧١ ص، في حجم الثمن ٠ [111-]

[1110 1111] ــ نسختان أخريان منه كالسابقة

حساب السجاد والمقانسات اللازمة في صناعته ـــ تأليف الأسناذين : ابراهيم صالح، وتوقيق أحمــد . نسخة ف مجلدطيع مطبعة الاعتاد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨م، في ه ه ص ، في حجم الثمن . [١١٤]

- نسخة أخرى منه كالساقة . [110]

الحسيمة _ أنظر: الرتبة في شرائط الحسبة، ونهامة الرتبة في طلب الحسبة .

الحفر والردم ـــ أنظر : الأنوار العباسية، بأرقام ٥٥٩ و ۲۷۰ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ من فهرس الرياضة .

حل المعادن والحوير لعمل المداد ـــ أنظر: تنوير الغياهب في أحكام ذوات الزوائب .

حلوانی الیوم ... وهو کتاب مقسم الی أجزا. · الموجود مته الحدر الأول . تأليف كل من خليل ابراهيم، ومحمد رضا، وسعيد عبد الله . يحنوي على كيفية صناعة أصناف البسكوت والحلو يات وجميع ماتحتاج البه المنازل العائلية واللوكاندات . نسخة في مجدلطبع المطبعة الفار وقية بالقاهرة سنة ٩٣٠ م، في ٣١ ص في حجم الثمن • [14.]

[iri] - الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

حرف الخياء

الخراسانة المسلحة _ بأليف الأستاذ حسين زهــدى . يحتوى على سان الموصوفات العامة للخراسانة المسلحة وموادها وتصميم الأعتاب والطوابق والكرات والأعمدة وماينعلق بها والواجهات الخارجية والسلالم والحسوائط والأساسات للبنائين فيحساب الخراسانة وخطوط بيانية لتصميم السقوف، مرتبة على تلاثة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتاد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، [111] في ه ه ص ، في حجم الثمن .

(1-1-)

[117]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة

إلحشب والنجارة والنجار — المين محد عبد الحميم سن . يحترى على بيان أنواع الأخشاب المستعملة رمحال استرادها وكذية النجارة وأرابها أدما يتعلق بها . نسخة فى مجسله طبع معلمة الساح المقاهرة منذ ٢٣١٧ه الموافقة لسنة ١٩٢٨م، فى ٧٧ مضفة ، في جر الدين .

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة [١٠٠]

الحلط ... أنظر : أنواع الخطوط الموجودة الطبع في مطبعة يولاق، وتحفة الألباب في صناعة الخط، ورسالة في طرالخط والفراء ورسالة في قراعد الخط، وشرح ابن الوحيد على القصية الرائية في بيان الخط المنسوب، وصفة الكتابة والفراء والمسدة في الخط ، وعمدة الكتاب وصدة فرى الألباب ، ونحسة المختطف في صناعة الخط الصلف، من هذا الفهرس ، وانظر: الشافية ، ويجرح الشافية ، من فهرس علم الصرف .

خلاصة الأفكار في فن المجار ب تأليف الأمناذ محمد طوف افتدى . جمعها من أهبرالكتب ، ورتباعل أربعة اجزاء . في بيان مواد الجارات والآلات وكيفية أنشاء المبانى وما يتعلق بذلك . الموجود منها الاقة أجزاء وأطلس، في مجلدين طبع المطبعة الأنبرية بيولاق سنة م ١٥١١ه في م ٥ ١ و ٣ و ي ع د ١ د ٨ و ٣٩ م ، والأطلس في ٢ ه لوحة في حجم الشرب [٧٤]

—وانظر: فهرس الرياضيات؛ برقمى ۲۹۱ و۲۹۲ و ۲۷۱

خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لحنة اصداح وتحسين الجروف العربية من منزج الأمناذ أحد رزع الأمناذ أحد من المربعة المنطقة الأمرية بولاق سنة ١٨ ١٩ م، وسها ترجة بلغة أجنية ، في ١٨ ص، وهم النان من جم النان . ١٨ ص، النان علم النان . ١٨ ص، النان علم النان .

خياطة المسلابس -- النظر : تفصيل وخياطة المسلابس السيدات ، والتفصيل والنصاحة ، ودليل الخياط المصرى .

حزف الدال

الدر المكنون فى الصنائم والفنون ـــ تاليف جريس طنوس عون البنانى شمنه أصول الصناعات والفنون، ورتبه على أحد عتر بابا • نسـخة فى مجلد طبـع المطبعة الأمريكية بيروت شنة ١٨٧٣ م، فى جم التسن [٧]

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٧٠]

- نسخة أخرى مته فى مجــلد طبع الآستانة ســـنة ١٣٠١ هـ، فى ٣٢٧ ص، فى حجم الثمن .

— ثلاث نسخ أخزى منه كالسابقة · [٣] و٤٤ وه٤]

دروس الأشغال الصناعية الحارى تدريسها لتلاميذ السنة الثالثة بمدرسة المهندسخانه الحديوية _ تاليف محمد أفندى فوزى • أنظر: فهرس الرياضة ، برقى ٣٦٨ و ٣٦٩

دروس الأشغال اليدوية ... تاليف ، الأستاذ عباس عزت . تحتوى على ذكر فوائد ادخال الأشغال اليدوية في منهج ... الدرامة وتمرينات على الزخارف وعلى الزخارف وغيرها ، موضحا ذاك بالرسوم والأشكال . نسخة في مجمد للبين طبع مطبعة دارالكتب المصرية ... يه ١٣٤٥ م ، الموافقة ... للسنة ١٩٦٧ م ، في ١٩٣٣ من و ٢٣ لوحة و ٤٨ ص

ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [۹۱ و۹۲ و ۱۳۵]

دروس الكيمياء الصناعية لتلامذة السسنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنائع ــــــ لمصنى افدى طاخر. • أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ [۹۰۹ دوریات]

- السنة الأولى منه كالسابقة ·

الدليل اللبناني السورى، لسنة١٩٢٨ و ١٩٢٩م - ؛ وهي مجموعة ســنو بة عن لبنان وسوريا وفلسطين ، تحتوى على الاستعلامات الادارية والتجارية والاقتصادية وحميم أسماء التجار في لبنان وسور يا وفلسطين . تأليف كل من إلياس، وجرجى جدعون . الموجود منهـــا السنة الخامسة في مجلد طبع بيروتسنة ٢٨٩١م، بأولفا لمحة تاريحية عن سوريا ومضافات من أقدم العصور الى الآن. [٨٦٢ دوريات]

الدليل المصري _ يحتوى على مشتملات القطر المصرى: صناعية وتجاريةوزراعية وغيرها ٠ الموجود منه (سنة ١٩٢٨) وسنة ١٩٢٩م) في مجلدين طبع القاهرة [٨٠٨ دور يأت]

الدليل المصرى الحديد _ من عسل داود نسياس . يتضمن الكلام على الصناعة والتجارة والزراعة ، لسنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠م . في مجلد طبع القاهرة . [٢٦٥ دوريات]

الدليل المصري عن القطرين: المصري والسوداني __ مر . على الشركة الشرقية للاعلانات ، الموجود منه السنة الأولى بسنة (١٩١٥ م) . والثانية سنة (١٩٢٠ م) . والرابعة سنة (١٩٢٢م) • والنائية عشرة الى السادسة عشرة سة (١٩٢٨م الىسة ١٩٣٢م). [١٣٣ دوريات]

 السنة الأولى سنة (٥ ١ ٩ ١) والثانية سنة (٢٠ ٩ ١) والثانية عشرة إلى الخامسة عشرة (سنة ٢٨ ١٩ اللي سنة ١٩٢١م) مَنْ نَسْخَةُ أَخْرَى مِنْهُ كَالْسَافِقَةَ • [١٣٤] دور يَاتُ]

دودة الحرير _ أظر : تربيـة دودة الحرير، والروض أ النصر في تربية دودة الحرير، من هذا ألفه س . ورأسة دودة القيز (في العيدد السادس) من العجالة رقي ٢٤١ و ۲ ٪ ۲ ، من فهـرس الزراعة ، ورقى ٧ ٥،٥ و ٨ ٥ ٥ ، من

دليل الخياط المصرى، (روجير، وبيابي)، ــ وهر رسالة فنيـــة تجارية ، تحتوى على فحص القماش وطـــرق تحليسله والمودة وارتباطها بالتاريخ وكيفية تفصسيل الملابس باللغتين : العربيــة والفرنسية · نسخة في مجلد طبع القاهرة · في ٤٧ و ٦ ٤ ص ، في حجم الثبن . [VYV]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · 14.7

الدليل العام للقطر المصرى والخارج ــ وهو فالنجارة والصناعة وغيرهما . مر. عمل الشركة المصرية ، للطبوعات والاعلانات . الموجود منه السنون من سنة ٢٠٥ م . م ، الى سنة ١٩٣٢م، في ثمانية مجلدات طبع القاهرة .

[۳۸۲ دوریات]

- السنون من سنة ١٩٢٥ م، الى سنة ١٩٣١م، في سبعة مجلدات كالسابقة . [۵۰۳ دو ریات

- السنة الثالثة والخامسة [سنة ٧٧ و ٢٥م] فى مجلدين كالسابقة . [۲۲۹ دوریات]

الدليل في تقدّم فن النفصيل - مجلة علية صاعبة شهرية تبحث في تفصيل الملابس الأفرنجية للرجال والسيداتِ. الموجود منه العدد الصادر في أوّل مارس سنة ٢١ ١٩ م ، الى العددالعاشر الصادر في أوّل فبرايرسة ه ٢٠٢ م، في مجلد طبع (۲۰ دوریات

۰ [۷۹۱ دوریات] - مجلد آخرمته كالسابقة ٠.

دليل القطر المصرى والشرق الأدبى _ عيط صاعى تجارى زراعى . الموجود منه السنة الأولى (سنة ١٩٢٦م) باللغتين : العربية والفرنسية ، في مجلد طبع القاهرة . . (۲۰۸ دوریات

حرف الذال

الذهب ـــ أنظر: تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

حرف الراء

رابطة الشرق _ بجلة أدبية طية سناعية ، تصدر بالقاهرة بالفتين : العربية والفارسية ، للدكتور مير زا محد كال بك . الموجود منها العدد الأول من السنة الأولى (سنة ، ١٩٣٤م) في مجلد طبح الفاهرية . [٣٧٧ دور يات]

الرتبة فى شرائط الحسية _ تأليف الصلامة الشيخ عمسه الرتبة فى شرائط الحسية _ تأليف الصلامة الشيخ عمسه لين محمد فقد الذي برأ النسم وأجرى القراء الخ - جمع فيها أقوال العلماء فى أحوال السحوقة والمدلسين من التجاو روالسناع > وطرفا من الأخبار والآثار الآثار ، مما يتلق بذلك من الأحكام > ورتبا على سبين بابا بها فصول • تسخة فى جمله غطوطة بقلم ستاد بها حرم من الآخر، فى ١٣٩ ووقة > وسطوتها غطفة > في جم النسن .

نسخة أخرى منها في مجلد نخطوطة بقلم معناد واضح ، في ١٤٩
 ورقة ؟ ومسطرتها ٥١ سطرا، في حجم النمن . [١٧١]

نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة
 دار الكتب المصرية، عن النسخة السابقة، في ٢٩٨ لوحة،
 في حجم الثمن

وسالة الحلط ـــ تأليف الشــيخ أحمد رضا · أنفار : فهرس علم الصرف ، برقمی ، ۲۷۰ و ه ۲۹

رسالة عن سلخ الجلود وحفظها ... نقلها الى اللهة العربية قسم العلب اليطرى بوزارة الزراعة، عرب البشرة

الانجايزية التي أصدرتها جمعية تحسين الجلود بانجي اترا سنة ١٩٢٨ م · نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريد ببولاق سنة ١٩٣٠ م · ف ٣٧ ص · في حجم الربع · [112]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥]

رسالة فى رسم الخط ـــ تأليف جلال الدين عبـــ الرحن ابن أبى بكرالسيوطى، المتوفى سنة ١١١ هـ • أغفرها : ضن بجوعة ، يرقم ٢٨٠٣ آداب، ورقم ١٠ بجاميع ش .

وسالة فى صنعة السكر ــ مقولة من خسط يحى بن عيسى ابن على جزلة الطيب البغدادى ، المتوفى ببغداد سنة ٩٩٣ هـ . تتضمن صناعة السكر والعسل والمبن والخسل والمسك والسنر والكافور ، أنطر : فهوس الحروف والأسماء ، برتم ٨٥٨ م .

رسالة فى صنعة المداد ــــ لم يعلم مؤلفها · مخطوطة بقـــلم منربي · أنظر : فهرس العلوم الطبيعيه · برقم ١٤٧

رسالة فى علم الخط والقلم ... تأليف العلامةالوز ير أبى على الشهر ، باين مقلة ، المتوفى ســــــــة ٣٣٦ ه . أولها بســــد الدياجة : أبوابه الخ . وتبا على أبواب فى المداد والاتلام وما يتعلق جارعة بقلم نصل تعلق جارعة بقلم نسخ مضبوطة بالحركات ، بهامتها تقييدات فى ٣٣ ووقة ، ومسطرتها شخالفة ، فى جمم الربع رقم [٣] المجموعة .

وسالة فى قواعد الحط _ تأليف الشيخ محمد بن محمد العمرى العدوى . نسخة فى مجلد بقلم تعليق . أنظر : فهرس الصرف ، برتم ١١ م .

رسم الخط ... أنظر : رسالة فى رسم النط (ضمن بجوعة)برقم ٢٨٠٣ منفهرس آداب اللة العربية ، ودقم . ١ بجاميع ش .

الرسم - 184 -

حرف الزاي

الزيرجد ... أنظر: تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

الزجاج ـــ أنظر: الفوائد الصناعية .

ألزخارف ... أظر: دروس الأشغال اليدوية .

الزنك ـــ أنظر : تقرير عرب مصلحة التعدين بمصر، والفوائد الصناعية ، من هذا الفهرس .

ح ف السين

السحاد ـــ أنظر: حساب السجاد والمقايسات.

سلخ الحلود وحفظها ـــ أنظر : رسالة عن سلخ الجلود .

السيارات وصنعتها _ انظر: الأنومو بيل، والحرارة فيات، والسيارة، وقيادة وصيانة السيارة، والموتوسيكل .

السيارة (الأتوموبيل) - تأليف محمد عبده فريد . يحتوى على شرح أجزائه و بيان فائدته وصيانته وتسسيره وطرق إصلاحه . نسخة في محلد طبع مطبعة وديم أبي فاضل بالقاهرة سة ١٩٢٧ م، في ٢٧ ص، في حجم الثمن . [٩٣]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [48]

ــــ نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسـطة بالقاهرة، فى ٨٠ ص فى حجم الثمن . [101]

[108] ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . الرسم الميكانيكي ــ تأليف المهندسين : محمد زك راضي، وأحمد عبده ، ومشيل غليونجي ، ويتضمن الرسومات الميكانيكية على طريقة مستحدثة . بأوَّله ملاحظات تتعلق بالرسم . نسخة ف مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سسنة ١٩٣٠ م ، في ١٢٥ ص، في حجم الثمن . [127]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [122]

الرصاص ــ أففار : تقرير عن صناعة التعدين بمصر من هــذا الفهرس، ورسالة في الصنعة، رقم ٨ ٥ م، من فهرس الحروف والأسماء .

رقم العلم في رسم القلم _ تأليف العلامة على فهمى بك نجل المرحوم رفاعة بك • أنظر : فهرس علم الصرف، برقم ٢٣٠

الروض النضير في تربية دودة الحرير ــ. بنلم الأمر ممد الشهابي أبن الأمير سليم محمد الفارس الشهابي . ضمته أرصاف دودة الحرير وبزورها وكيفية المحافظة علمها وتفريخها وأدوار حياتها ، ورتبها على ثلاثة أبواب، مع وضع بعض الأشكال والرسوم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهليــة بيروت سة ١٣٤٥ ه، في ١٥١ ص، في حجم النمن . [٦٥]

روضة البحرين حجلة علمية صناعية شهرية . لمديرها الأسناذ ابراهيمأدهم الموجودمنها الأعدادمن شهرأ كتوبرالى٢٧ سبتمبر سنة ٢٠ م ٢ م من السنة الأولى والثانية والثالثة . في مجلدين طبع شبين الكوم • أنظر : فهرس الدوريات برقمي ٢٤٣ و ٨٢٥

الرياض المصرية _ مجلة علسة صناعية . تصدر ف كل خمسة عشر يوما . لصاحبها الأسياذين: عبد الرحن الحوت، ومحسـد حسن سلطان . الموجود منها العدد الأوّل الى العاشر ف مجلد طبع القاهرة سنة ٢٠٠٦ ه. أنظر: فهرس الدوريات،

حرف الشين

شرائط الحسية ـــ أظر: الرتبة ف شرائط الحسبة ، ونهاية الرتبة في طلب الحسبة .

شرح ابن الوحيد — وهو شرف الدير عمد بن شريف ابن يوسف الدكاتب المعروف ، بابن الوحيد، المتروف من الما يروف من المعروف ، بابن الوحيد، المتروف ، المن المعروف ، بابن البواب ، المتولف سنة ٢٠٤ ، وهي التي بين فها الحمط المنسوب وآلاته ، بسخة خطوطة بقلم نسخ بخط على بن أحمد الحلي فرخ من كما تبا سنة ٥٥ ه ، من بحوشة خطوطة بقلم نسخ والمث في ١٥ ووقة ، وسمطرتها خطفة وتم [1] بقلم نسخ والمث في ١٥ ووقة ، وسمطرتها خطفة وتم [1] في المجموعة ،

شرح ومسيلة الاصابة الى طريق صنعة الكتابة ـــ كلاهما تاليف أبي النتاء محود بن محد الخطيب الدهيشة الحوى الشافعى المتوفى في القرن الناسع الهجرى . أنظر : فهرس طم النحو؟ برتم ١٢٩٠

الشروح الوافية، في علم الطبوغرافية ... فقه من اللغة الشرفية المالدية، الأستاذ عمد الرحن أيس أفندى: صحت تراكبية مهرفة الأستاذ عمد الحيد النجاد، تحتوى على الطبوغرافية مسائلة مع براهبنا وادلتها وينقسم المهربين، الحين الأول يشمل على سباحث، والثانى على حسمة فعول مرتبة على سباحث، والثانى على حسمة في مجاد طبع معلمة مدوسة الشون والصنائع سنة ه ١٩٠٥ و و من ولوسة، يا تقطع، في جم الشن، المعالمة على المعالمة المعالمة على المعالمة المعالمة على المعالمة المعالمة على الم

الشطونج ولعبه — أفلن : الباكوة المنيرة في لعبت الشعاريج التهيرة ، برتم ٧٧ ، والتعبشة في لعب الشعاريج ، برتم ٣٩٤، وفكامة الفكر بالمنسطريج ، بأدفام ٣٤٣ و ٣٤٣ و ٣٤٤ وه ٢٤ ، وتكاس في الشعاريج ، برقى ٤٩٨ و ٧٥ ، من فهوس إطفاؤف العامة .

حرف الصاد

الصابون ـــ أنفار : صناعة الصابون، والفوائد الصناعيـة .

الصيفات الكيائية _ تاليف الأسناذ ابراهيم صالح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأعماد بالقاهرة سة ١٩٣٢م، فى ٣٣٦ س، فى حجم النمن

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . . [١٧٩]

صنائع بريطاني _ أظر: العالم الانجليزى ، برقم ٢٨٩ من فهرس الحفرافية .

الصنائع فى الأندلس _ (آلاتها الحربية وزخارفها وسكوكاتها) · أقلر: حضارة العرب فى الأندلس، من فهرس التاريخ .

صنائع قدماء المصريين __ أنظر : القسم الثالث من بغيسة الطالبين ، من فهرس الآثار، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

الصنائع والفنون — أنظـر : الدر المكنون في الصــنائع والفنون ؛ لمرجس طنوس عون ؛ إرئام ٧ و٢ ٤ و٣ ٤ وع ٤ و ه ٤ و ١٧٠ ، من هذا الفهرس .

الصناعات والصناع ب تأليف الكاتب الانجيزي الشهــير ارتركوك ب فقلها من اللسة الانجيزية ، الى العربيــة ، عوض جنــدى ، أسخة فى مجدد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦م، فى ٢٠٠ ص، فى جمر الأن ، ، : [م]

[101]

ـــ نسخة أخرى منهاكالسابقة •

صناعة تسفيرالكتب وحل الذهب ... تأليف أبيالها س أحد بن محمد السقياتى . وتباعل أبواب: في كيفية عمل الدنت وحزم كراديس الكتب وكسرما بالجلد أو غيره ، وكيفية عمل وتركيب الأبشاد علمها . فسعة في مجلد عليم فاس مة و ۱۹۱۹ ، ومعها ترجمها باللغة الفرنسية السيوريكارف ۲۲ و ۲۵ س ، في جيم النمن .

صناعة الصابون - تأليف الدكتور محد فهمى الفولى . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ؟ في ٢٧١ ص ، في حجم النمن .

صناعة صياغة الحرير _ تاليف الاستاذ ماكيرالفرنسى • نقله الى الفقالمر بية الفسرواتائيل راهب • نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمير ية بيولاق ســـة ١٣٣٨ هـ، فى ١١٨ ص٠ فى هجر الشن •

ر ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٠ ١١ ١ ١ ١٥ ١ ١

صينامة الورق والليق والحسر سينامة الورق والليق والحسر سينامة الورق والليق والحسر بين مصفي أفندى : أولها : الحد
تق رب العالمن والصلاة والسلام على سيدة محداث من أخد من الأربهاء الرابع
عشر من شهر جادى الأولى سنة ١٣٩ ١ هـ ، بها ترقيع وأكل
أوضة ، في يج رونات، ومسطوتها عنطة، في هم الدن .

الصودا _ أظر: تقرير عن صناعة التعدين بمصر، برقم ٧٠، من هذا الفهرس •

الصبیمی ــــ أنظر: امکان صناعة الصبی المصقول بمصر، بأرقام ه ۲۰٫۲ ۲۰٫۳ ۲۰٫۷ ، من هذا الفهرس .

م ف الضاد

الضياء ... عجلة علمية أدبية صناعية . تصدو في الشهر مربين ، لصاحبها : الأسناذ ابراهم الباز بين ، الموجود منه الأصداد ، من سنة ١٨٩٨ م ، الل ٢ . ١٩ م . في تمانية جلدات طبع القاهرة . يتقص المدد الرابع من السنة الثانية ، والأصداد : السادس إلى العاشر من السنة الزابعة ، والمدد الخاصع من السنة المناسنة .

— السنة الأولى(سنة ٨٩٨م) والثانية(١٨٩٩)، والثالثة (١٩٠٠) في ثلاثة مجلدات كالسابقة . [١٩٢٣ دوريات]

رح ف الطاء

الطبخ الماترلى الحديث ... تالف محمد عطيه على • ضمه أحدث الطرق العربية والتركية ، و رتبه على فصول • نسخة في مجلد طبح القاهرة ، في ١١٢ و رقة ، في جم الشن • [٥٥]

الطور المعارية الايتالية ... تأليف الأستاذ شارار جو ول المهنسة مع المهارى . فقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ حسين بحد صالح . وتبا على كيفية وسم الطور وشرح اللوصات ، ووضع الأشكال وتعرب الكلمات الواردة بلوحات التكاب ، وأسماء الأيفية باللغة العربية صرفقاباتها بالانجيزية . فسيسحة فى مجلد طبع مطبعة دارالكتب المصربة بالقاهرة سستة 1871ه، الموافقة لمستة 1877ه ، باتولما تصسدير بقام المستوب، في 110 ص ، في هجم الشن .

— ثلاث نسخ آخری منها کالسابقة · [۱۶۱ د ۱۰۰ و ۱۰۱]

الطرق و انشاؤها ... أنظر: هندسة الطرق العملية ، بأرقام ١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الشرقية ـــ أنظر: الكتاب الثان من تذكرة الخواتين، بأرقام ٨ و٣٠٠ و٣١، من مذا الفهرس.

الطعام على الطويقة الغربية ـــ أنظر : الكتاب الأول من تذكرة الخواتين ؛ بأرقام ٨ و ٢٠ و ٢١ ، ١٨ من هذا الفهرس

الطيب ــــ أنظر: كنزالفوائد فى تنويع المرائد، بأرقام ١٨ و ١٥، ١٥، ١ ، والوسلة الى الحبيب فيوسف الطيبات والطيب، برقم ٧٤، من هذا الفهرس، وأنظر: مجموعة، وقم ٨٥م، من قهرس الحروف والأسما.

حرف العين

علم تحوَّك السوائل --- نفله الى اللغة العربية أحمد فائتى أفندى أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٢٢ و ٢٣ و ٣٠ - ٦

علم الطبوغرافية ... أنظر: الشروحالوافية في علم الطبوغرافيا برقم ١٤٩، من هذا الفهرس .

الهارات ... أنشر: انشاء المبانى، وحساب الخراساة المسلحة في هندة الهارات، والخراسانة المسلحة والنجارة والنجارة والنجارة والنجارة والنجارة والنجارة والنجارة الدرجة بمصر في شرح الهيزات البنائية، والفوادعا لأسامية في النجارة المسرية، وعاضرة من التعليم الصناعى في فرين البناء بالفطر المسرى، والنجارة العملية، وهندسة المبانى والانشاءات .

الى اللغة العربية ، محمود أحمد . وتتضمن بيان تزكيب الأبراة الأساسسية العارة العربيسة بمصر فى القرنين : الرابع مشر، والخدامس مشر الميلادى . أنظر : فهرس الآثار، بأزقام ۲ و ۳ و و و و ۹ و ۱

العمدة فى الخط ـــ تأليف الشيخ عبد اقه بن على بن عبداقه ابن مجد الهيشى . أولها : الحمد قه موجد الأشياء من السدم ، خالق الخلق ومفنى الأم ، الخ . ضمنها أصدول الخط وفروسه وما يتمثق بالقلم ، ورتها على فصول . فسعة فى مجمد مخطوطة بقلم معناد بهامشها تقبيدات ، في ١٨ ورقسة . ومسطرتها ٥ ا سطرا ، في جم المثين . [10]

نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، في ٩ ٩ ورقة ،
 ومسطرتها مختلفة رقم [٦] في المجموعة .

[۲۵٤ مجاميع]

عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب ـــ لم يعلم عرافها . أترلما : الحمد قد المنهم المفصال الكبير المتمال ، الخم . الفها العر ابن باديس ، وضمنها كيفية عمل اليق وأنواع المداد ، ورتها عل اتنى عشربابا . فسعة في مجمد شخاوطة بقلم متاد ، ف ٢٦ ووقة ، ومسطرتها ١١ مطرا ، في حجم الثمن . [١٥٩]

نسخة أشرى منها ضينجوعة غطوطة بقامعتاد > في ٨٥ و وقة >
 ومسطرتها نختلفة > في حجم الثمن رقم [٢] في المجموعة [٢] معاصم عليم المعاصم المحاصم المح

- نسخة أخرى منها نحطوطة بقلم معتاد نافضة الآسرضمن مجموعة ، في ٢٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة رقم [٧] في المجموعة . [٢٠٨ مجامع]

العنبر ـــ أنظرها : ضمن مجموعة ، رقم ٥٨ م ، من فهـــرس الحروف والأسماء .

حرف الغين

الغواء ـــ أنظر: تدبيرالسفيرفى صناعة التسفير، برقم ٣١٩ مجاميع.

حرف الفاء

الفرائد حريدة علمية أدية صناعة تاريخية ، تصدو كل كل خصسة عشر يوما لصاحبها الأستاذين : جريدس ، ونوزى . الموجود منه الأعداد : الأول الى السادس ، من السنة الأولى (سنة ١٨٩٦م) والعدد الثالث الى السابع ، والحادى عشر، والثانى عشر من السنة الثانية ، فى مجلد طبع الشاهرة . والثانى عشر من السنة الثانية ، فى مجلد طبع الشاهرة . والثانى عشر من السنة الثانية ، فى مجلد طبع الشاهرة .

فن المعيار ـــ أنظر : خلاســة الأفكار فى فن المهار، بأرقام ١ ٣ ٢ ٧ ٣ ٣ ٢ ٧ ٢ ٧ ٢ ٢ من فهرس الرياشة ، والوسيف فى فن المعار، بارقام ٧ ٠ ١ و ٨ ٠ ١ و ٩ ٠ ١ ٢ من هذا الفهرس .

فنون الصناعات من أنواع مختلفة ـــ أفناـــر: الأسرار الكيميائية، بارنام ٤ ٦ و ٦ ٦ و ٢ ٦ و ٨ ٦ من هذا الفهرس.

الفنون الصناعية ـــ أنظر: النجارة العميلة ، بأرقام ٣٥ رء ه ر ١١٩، من هذا الفهرس .

الفوائد الصيناعية - تأليف الأسناذ عمود أحد خلياراشد. قسمها الى أجراء، وضن الجزء الأول سنا صناعة الصابور... والزيباج والحبر وتسمير الموتوسيكل واصلاح وكيفية الحفر على الزيال والقام والأسمنت المسلح ومواد الازالة والتنظيف وتطرق رصناعة الكحول في ألمانيا . الموجود الحدزه الأول في مجدد طبح مطبعة الرشاد بالأسكندرية ، في ١٤٦ ص، في حجمة النمن .

حرف القياف

قانون جمعية الصنائع اليدوية ـــ أنظر: نهرس التقاوير واللوانح الرممية، بأرقام ٢ ج ٢ و ٢ ٤ ٢ ، و ٢٩ م ٢ ٩ ٦ .

القصيدة الرائية في آلات الخط المنسوب ــ نظم الدرون الخرام أبي الحدى المروف إدام أبي الجداء المروف إدام المروف إدام المروف إدام المروف الخيس الثاني من شهر جادى الأول سنة ٤٢٣ ه . أولها : يا من يرم اجادة الشعر و يربد حسن الخط والتصوير الخ . أنظر : قدم ابن الدحوف برم 114 عامع م .

القطر المصرى ــــ مجلة طلبة سناعة ذراعة اسبوعة . الصاحبا الأستاذ أحمد حلمى - الموجود منها الأعقاد . الأول الم الثالث والشريز ، واغامس والشرين الى العدد الخسين فى مجلين طبح الغامرة . [. • ي حد وريات]

القواعد الأساسية فى العارة المصرية ــــ تأليف الأستاذ محمد وصنى أفندى • أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام 43 ؟ و • ه ٤ و ١ ه ٤ و ٢ ه ٤ و ٣ ه ٤

قواعد عمومية ـــ لتشــنيل المليومات الأميرية، من حيث التصحيح وفيره • نسخة فى مجملد طبع المطبة الأميرية بيولاق سنة ١٩٩١م، فى ٢٥ ص، فى جم النمن • [١٦٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

قيادة وصيانة السيارة — بَمْلِ محمد عبده فريد. نسخة في مجلد طبع المطبة المتوسطة بالقاهرة، في ٦٨ صن، في جم الشنن. [٧٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨]

خرف الكاف

كامل الصناعة الطبية - ثافت على بن العباس المجرس -أمله : قال على بن العباس : أن أحق ما أبتدى يه في جميع الأمور والأحوال : حداقة والثناء عليه والشكرله ، الخ أغلر: فهرس الطب ؛ برتم ه ٣٦٠

كتاب الجمهور في صناعة الألبان ... تاليف الأستاذين: زكر يا حموده ، وجلالد أحد جلال ، ويتضن : بيان اهمية الألبان الاتصادية وارشادات ال طريق الاستفادة والانتاج من تلك الألبان ، فسخة في جملا عليم مطبحة النهشة بالقامرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في ١٦ ص، بر في جم السن في جم السن [٥٠].

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

كتاب وصسف الأطعمة المعتادة ــــ لم يعلم مؤانسه . أدله : الحدثة مزل الرزق من الدياء، الخ . ضمت كيفية طبخ الأطعمة رطبيها حسبالطريقة المنبعة في مصر، على عهد ملاملين الحسائيك ، ورتبه على النق عشر بايا . نسخة في عبد المداملية

بالنصو برالشمسي من نسخة خطية جديدة لم يعرف تاريخها ، نافسة مرالخطية أرل ما فها (هذا كتاب في الأطمعة المشادة جعتمه لفضى الخ) ، في 20 الوحة وكل لوحة تشمل على صفحتين . في جم الثعن .

- نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشميى ، عن فسعة خطية بمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث عشرمن شهر جمادى الآخوة سنة ٢٥٠ م. مكتوب فى آخرها مافسه (برمم الحول الكير المحتم الأمير رفسيد أحزه الله تبالى وأيده وألهمه التقوى أمين) . فى ٢٩٧ لوسة وكل لوحة نشستمل على صفحتين . فى جم التعن

كتر الفوائد فى تتوجع الموائد بـ لم يطريزلفه أوله: الحجد فه الدين فلقت بمكان الأطار والخ ضمه صناية الماكولات وأفراج المشروبات والعلم والمفالات ، ورثيب على الانتم وعشرين إباء نسسة فى مجلد بقسلم مناد . فى ١٤٩ ورثة ومسطرتها ٩ (سطرا في جم التين .

- نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد، فى ٨٩ ورقسة ومسطرتها ١٧ مطرا ، فى جم النسن . [٩٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد محطوطة يقلم معناد ، فى ٩ ٨ و وقة ومسطوته ٢٣ سطرا ، فى حجم النمن · [١٥٨]

الکیمر باه ــــــ آفلز: ترکیب وتصلیح الکهریاه برخی ۱۹۰۵ و ۱ والثانسراف الکهریان ، برتم ۱۲۳ ، والسور الکهریان ، برتم ۱۹۱۸ ، والحنصة الکهریائیة ، بارقام ۱۲۳ و ۱۲۲ و ۱۲۲ و ۱۲۷

كيفية صبغ الأصناف الصوفية، والنصف صوفية، والقِطنية والحريرية ــ من عمل نابريقة سبنة الأنيلين، ليماحيا

ليوبوله كاسلا وشركاه • رهو باللغتين : العربية والفرنسية ومزين بالألوان - نسخة فى مجلد طبع أو ربا > فى ٣٦ص > فى حجم الثمن [٧٦]

الكيميا الصبناعية - أنفر: دروس الكيميا الصناعية للاميذ السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنائع، بأرقام ١٨١ و١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ ، من فهرس العلوم الطبيعية .

حرف اللام

لمحية المختطف، في صناعة الخط الصلف _ عاليف السيد المناد، الشيخ حسن بن ياسين ، ضمن مجموعة تخطوطة بقلم معناد، في [١] في ٨٨ ورفة ومسطوتها شخطفة ، في جم الندن ، ثم [١] في المجموعة . [٧] جماميم]

اللورني _ (كتاب في الألوان وما يتعلق بهـا) ، تاليف الأستاذ عمد يوسف هما ، نسخة في مجد طبع مسلمة الاعتاد بالقاهرة ســـة ١٣٤٨ هـ ، المرافقة لســـة ١٩٣٠م ، في ١٠٠ من ، في جم الربع .

الليــق ـــ أنظــر: صناعة الورة،واليق والحبر، رقم ٣٩، من هذا الفهرس .

حرف المسيم.

ماكينات الحرث ديرنج _ أظـر: الارشادات وقطـع التغير، لماكية الحرث، برتم ١٥٤ و ١٥٥، من هـذا الفهوس .

المبانى والانشاءات _ أنظر: هناسة المبانى والانشاءات، من فهرس الرياضة بارقام: ١٠١١م ١٠٠ مرود ٨٠٠ و ٥٠٣ و ه ٨٠٠ روتي ١٢٠ و د٢٢٠ من هذا الفهرس

المسائى والعارات ... أنظار : انشاء المهائى و صاب الحراساة المسلمة في هذاسة العارات ، والخراساة المسلمة ، والخداب والنجلة والوائدة والمبارة المارية الإيتالية ؟ والعارات البنائية ، والفواعد الاسابية في المهارة في في المهارة في في المهارة و وعدسة المهائى والانتشارات ، والعمد في في المهار المهردة في في المهارات والمهددة المهائى والانتشارات ، والمهددة في في المهارات

علة الحلود _ صناعة بحارة انصادية . لصاحبات اسردنيم . الموجود منها العدد الأول الصادر في رفير سنة ١٩٢٤م الى العدد الثانى الصادر في منا يرسة ١٩٢٥م . في جلاطيع القاهرة . [١٨٧ درز بات]

عجلة الفنون والصنائع — بحلة فهرية، لأحد عبان أفندى المهندس ، الموجود مها، الأعداد من فهرينار، الى شهر ديسمبرسنة ، ۱۹۲۲ من مجلد طبح القاهرة . [840 دوريات]

جميع البدائع في الفنون والصينائع ... تأليف الأمشاذ عبد المنم الملهبي، جمع في كيفة اجراء الأشخال المنتوعة ووصف الآلات رما تتجع من كل من المستوعات مع يسان تعريف الصناعة وفضالها ران الكون رحمارة الدنيالا تكون الا بها، ورتبه على جزئين مشتملين على أبواب مرتبة على فسوك ... نسسخة في مجلد طبع مطبعة اللغنون والصنائع بالقناهرة سنة 1811ه ، الموافقة لمنة 1812م ، في 1811 و 124 م ... [7]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ٠٠ [٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

مجوعة صور شمسية بشرح مو جز سـ عمل آج. أفين. وو ١٠ م بترى ، تشتيل عل أديع عشرة لوسة ، بها وسرم معمل تكريراليترول الأميرى بالسوير ، نسخة فى عبــلا ما عودة بالصوير الشمسى، عليما عروح بالمنــة الانجليزية ريالبرية ، فى ١٤ ص، فى جم الشن. [٧٧]

[vx]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة .

عاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرة عن البناء بالقطر المصرى ـــ الأستاذ معطن فهى بك ومى التى القبت بجب المهتسين الملكية المصرية فى يوم ٣٠ ديسبرسة 19٢٧م . المستخفى جلدطم مطبة مصر المقاهرة سنا 19٢٧م . في هم النعن ٠ . [٨٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٣ و ٨٤]

المحرّكات الحرارية والمائية ـــ أنظر: موجز في المحرّكات الحرارية، الخ .

مذكرات صادق ابراهيم أفندى ... وهي التي وضها الى وزارة الزراعة والحيات الفنية : الزراعة والصناعية والتجارية - أنظر: فهوس التجارة · بأرقام · ٨٥ و ١١٢٧ و١١٣ و ١٤ او ١٥ ١

المذكرة الفنية للاعمال الصناعية _ تأليف المهندس حسين على عطية ، جمع فيها صفات المواد وتراكيها الخاصة بالصناعات المكانيكة توصيم العدد المحركات وقوا نينها وأسرار أشرى سكانيكة بعيدة عن الصناعة المصرية . نسخة فى مجلاطيع معلمية دمنهور الصناعية سنة ٣٣٦٨ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م، في ٣٥٣ ص، فى جم الشن .

جـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨]

مرآة العصر – عجة علمية أدبية صناعة زراعية هبرية مؤقة لصاحبها الأســـناذين : سامى ، وأحمد زكى ، الموجود منها العـــدد الأول والثانى من السة الاول (ســــة ۱۸۹۷ م) في مجاد طبع الاسكندرية ، [۱۸۹۸ دوريات]

المريات ... أغفر: الأصول الفنية في المآكل الأفرنجية ، وتدبير المنزل، وتذكرة الخواتين، وتنبيه الأنام الى ترنيب الطام، والطبخ المنزل الحديث، وكتاب في وصف الأطمة المنادة، وكنزالفرائد فى تنويع الموائد، ومرشد العائلات الى صناعة الماكولات، وملجا الطباخين، والوصلة الى الحبيب في وصف الطبيات والعلي،

مرشد العائلات في صناعة المأكولات ـــ تأليف عباس محد . رتب عل فعول : في أنواع المأكولات عسل الطريقة الحديثة . نسعة في مجلد طبع القاهرة . [[2]

المستقبل — جويدة سياسية أديسة علمية سناعية أسيوعية . الصاحبيا الأستاذ : محمد قدرى ، الموجود منه الأعداد . (الأول إلى الثانى عشر) من السنة الأولى (سنة يم 1 ، 1 ، في مجلد طبع القاهرة .

المشاريع الصناعيـــة والتجارية ــــ أنفر: الاقتصاد التجارى، بمم ٨٦، من فهرس التجارة .

مصر الصناعية _ بحافتهر فباهمية الصناعات الفطرا لمصرى.
الموجود مهما العدد الثانى والثالث من السنة السابعة ويشتمل على الشؤون الصناعي على الشؤون الصناعي اللهناء المرض الزراعي الصناعي الرابع عشرف سنة ١٩٣١م على ١٠ في جمد طبع طبعةً الرابع . ١٠ و ١٨٧١ ص ٤ في جمم الربع . ١

[1A1]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة .

-- وانظر : فهرس الدوريات، برقم ۸۷۸

مصنوعات المطبعة الأميرية ـــ وهى التى عرضت فى معرض و يانة . بتلم ناظرها . أنظر : أنموذج فى مسنوعات المطبعــة الأميرية ، برتم ٢٤ ، من هذا الفهرس .

المطالع النصرية للطابع المصرية ـــ للهودين · أظر : فهرس علم الصرف ·

المعرض الصناعى المصرى بمديقة وشيدبالاسكندرية في ه أغسطس لغاية ٦ سبتمبر سنة ١٩١٦ م — يحتوى على بيان المروضات رأنمانها ربيا يتعلق بها ٠ نسخة في عبد طبع المطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٩١٦م ، ف٧١٧ ص ، في حجم الثين .

ـــوانظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٥١ و ٢٥٢

معلومات عرب تسيير الأوتومو بيل و إصلاحه وصيانته ـــ انظــر: الأنوموبيل، بنمى ١٠ و ٢١، من هذا النهوس .

المفتى — مجلة علمية صناعية ناريخية شهرية • الاستاذ استندرتلهوب • الهوجود منسه الأهداد (الأثول الى الساج) من السنة الأولى (سنة ١٨٩٧م) فى مجلد طبع القاهرة • [٣٢٣ دوريات]

المفرد العلم فى وسم القلم — أنظر : فيرس عسلم الصرف ؛ *بارقام ٥٠٠٠ و ٢٠٠٦ و ٣٠٠٧ و٣٠٠٧

المقتطف _ جريدة طبية صاحبة الأساذين: يعقوب صروف ، وفارس نسر ، الموجود شنه السئون (سنة ١٨٧٦ ال سسة ١٩٣٠م) فى منة وتمانين مجلدا طبع القاهرة . [[موريات]

ملجاً الطباخين _ قله منالفة الركبة ، الىالىرية : الأستاذ محد صدق أفندى . ويشغل على صاعة كثير من أسناف الشام . رئيه على الاقة عمر فصلا - نسخة في مجد طبع المطبة الشرفية بالقاهرة منة ١٩٠٥ ه . في ١٩٩٠ ، فهجم الشن . [٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣]

منهل اللطائف في الكنافة والقطايف _ تأليف المانظ جلال الدين عبدالرمن برأي بهر السوطى، المتوفى سنة (۱۹۹۱ نسسية شن مجموعة خطوطة بقسلم معاد بخط مصطفى مرتحى ابن الحاج أيوب مرتجى، فرخ من كايتها في يوم الأرباء الناسع والعشرين من شهر ذى الحجبة سنة ۱۲۸۱ هـ، فوب ۲ ووقة، ومسطرتها ختلفة كوتم [10] في المجدوعة [۲۲ جاميم]

المهندس ـــ جزنال هندس سناس آدي . اساحيه الاستاذ ابراهيم سلمي . الموجود منسه العدد الأثران والثاني الصادران في شهرينا يرسمة ١٩٢١م ، في مجلد طبح القاهرة . [٨-٧ دوريات]

الموتوسيكل ... بقا محمد ذكى أفنسدى . وهى تعريفات عن تسييعا وإسلاحها وصياتها مع بيان ما يلزم : من وضع الأشكال والرسوم . نسخة فى جمسله طبحة الاعتاد بالنساهرة مسخة ٢٩٢٤م، فى هم النسن . [٥٩] ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد نحطوطة بقام مناد يخط محود حدى ، فرغ من كالبتما فى شهر ربيع الشانى سنة ١٣٥٠ ه، نقلا من النسخة السابقة ، فى ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جم النمن [٧٧]

النصل ـــــ أنطر : إنهاض تربية النحل ؛ إنوقام 27% و25% وه ٢٤ من فهرس الزراعة ، وأرقام ٤٪ قال ٢٥ ء ، من فهرس العلوم الطبيعية ، وتربية النحل ؛ إرقام ٩ و ١٠ و ٧ ٤ و ٨٠ و ٨٠ و ٩٤ ر ٢٣ ، من هذا الفهرس .

التخبة المدخورة فى الصنع المأثورة _ لم يعلم مؤلفها انظر: مجوعة، رقم ١٢٨ ، من فهرس الحروف والأسماء.

الندم — جريدة علمية أدية صناعية - تصدر في كل خسة عشر يوماً - محروها أحمد عبد الطيف. الموجود مهما الأعداد: الخامس بالسادس والسام والثامن مرسى السسنة الأولى (سنة ۱۸۹۳م) في مجلد • [۲۸۸ در ياس]

ـــ الأهداد (الثالث عشر الى الزابع رالثلاثين) من الســــة الثانية (ســــة ١٩١٢م) في مجلد طبع القاعرة : : (٣٩٦ در ويات]

النشرة الاقتصادية المصرية ـــ بحة صاعبة مالة زراعة علمة أسبوعة ، لمنصور صلىق بك · الموجود منها أعداد السنة الأولى وبعض الثانية من ١٢ يونية ســـة ١٩٢٠ الى ٢٧ يونية سنة ١٩٢٢ ، في ثلاثة مجدات طبح القاهرة . [٧٧ دونية سنة ١٩٢٢ ، في ثلاثة مجدات طبح القاهرة .

لانة مجلدات أحرى منها كالسابقة • [۱۷۷ دور یات]

نَهِايَّة الرَّبَّة فَى طلب الحسية ــ تألِف جلال الدين عد الرحن بن نصربن عبدالله الشيرازى التهريزى . أثما : أحدالله على ما أنم وأستعيد على ما الزم ، الخ. جم فيها مناهج الحسية وشروطها وما يتعلق بها ، ورتها على أربيين إباء ـــــ نسخة أخرى منه طبع مطبعة المقتطف بالفا هرة سنة ١٩٢٠م، ف ٥- ه س؛ في حجم الثمن • [١٢٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٩]

مؤجر في المجركات الحرارية والمائية وآلات أحرى ...
واليف الأستاذ اسكند. يبحث من المحركات والآلات الشائع
استمالها في معرموضحة بالرسوم والأشكال مسحة في مجد طبع
معلمية دويع أبي فاضل القاهرة سنة ١٩٦١م، ف١٧٧ص،
في جم الدن .
[١٧٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

حرف النوب

النجارة العملية _ تاليف الأستاذ على فهم . وهو الجزء الأثول من مسلمة كتب في الفنون الصناعة . وتبه على اثني عشر بابا . السعة في مجلد طبع مطبعة التوقيق بالقاهرة طبعة أدل سنة ١٣٣٦ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤م ، ف ٢٤٢ ص ؟ في حج النين . [70]

ـــ نسختان آخریان منها کالسابقة • [٤٥ و١١٩]

النجارة فى عمسل المسطرة والبركار – البـــوزجانى – أظر : فهرس الرياضة ، برقى ٢٦٠ و٣٦٦

النجوم الشارقات، في ذكر بعض الصنائع المختاج اليها في علم الميقات _ تاليف العلامة عمد بن أبي الخير الحسين ، أوطا : المحدثة الذي يتمدته تم الصاغات الخ . رتبها على تحدة وعشرين بابا ، نسمة في مجدلد مخطوطة بقسلم سناد، بها تقطيع وتلويث، في ٢٠ ورفة ومسطرته ٣ مسلوا، ٣ مسلوا، في هجم العدن . [73]

نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبي بكر مِن على الجنسي، فرغ مر. ي كتابتها في اليوم الشالث والعشرين من شهر صفر

سة ٧١١ه، في ١٠٥ ورفة، ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم [4.]

- نسيخة أخرى منها في عبلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٩٩١ ه ، بها خورم في ٢٣ و رقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن و

ـــ نسخة أخِرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد بمخط محمود فهمى ابن محمد بن أحمد بن زين الصبادى المرصقي . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر صفر سسنة ١٣٤١ هـ، في ١١٤ ورقة، ومُسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع، نقلها عن النسخة المخطوطة المقيدة برقم ٢٠ صناعات . [٦٢]

ـــ نسخة أخرى منها في مجلد نخطوطة بقلم معتاد بمخطأ حمدين حسن الوفائي ، فرغ من كابتها في أواخر شهر ربيع الآخرسة ٩ ٨ ٠ ١ ه، في ٣٩ و رقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧]

ـــ نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالنصو ير الشمسي عن نسخة خطيــة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠ ، في ٢٥ لوحة ذات شطرين، ومسطرة كل شطر منها ١٠ سطرا، في حجم [44] الربع ٠

النور التوفيق _ مجلة علمية أدبية صناعية ، تصدر في النصف من كل شهر، لصاحبها ديمتري مسكوناس، الموجود منها العدد الصادر في غرة مارس سة ١٨٨٩ م ، في مجلد طبع القاهرة ، [۲۵ و ۹۴ دوریات]

النور الكهر مائي والأجراس والمنذرات الكهربائية -تأليف الأسناد محمودا حد خليل راشد - يحتوى على شرح وسائل الأضائة قديما وحديثا وأدوات النوروالمنذرات الكهربائية ٠ نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشادبالأسكندرية ، ف ١٦٠ ص ، [18] في حجم الثمن •

ح ف الهاء

هندسة الطرق العملية ـــ تأليف الأستاذين : المسترويليم داى ، والمهندس حامد أفندى القصبي - يضمن انشاء الطرق وكيفية رصفها وبجيلها ، بأولها ؛ نبذة عن تاريخ انشاء الطرق . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر (طبعة) أولى سنة ١٩٢٠ م ، في ١٢٦ ص، في حجم الثمن . [177]

1182 1887 -- نسختان أخر يان منها كالسابقة .

الهندسة الكهر مائية _ تأليف الأستاذين: سيدفهمي، ومصطفى حسن أبوغازي . وهي مقسمة اليحزاين م الجزء الأول يحتوي على النظريات والتطبيقات الأوليــة • والحزه التاني في الهندسة العملية • الموجود منها الحز، الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ه، المؤافقة لسنة ١٩٣٠ في ١٢ ص، في حجم الثبن . [١٢٣]

ـــ الحزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة • [1271602161316231]

هندسة الماني والانشاءات _ وهي مجموعة هندسية خاصة بالبناء مرتبسة على أجزاء . الحزه الأول منها ، تأليف الأستاذ حسين محد صالح ، و يحتوى على عشرة أبواب : في مواد البناءات والحزء الثاني منها، تأليف الأسناذين : حسين محمد صالح، وأحمد حسني عمر، و يحتوى على عشرة أبواب أيضا : في كَيْفية الانشاءات، و بكل من الجزئين جداول و رسوم وأشكال توضح القواعد . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين . المجلد الأولطبع مطبعة دارالكت المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ه، الموافقة لسمة ١٩٣٠ م . والجزء الثانى طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م. في ٢١٩ و ٢٥ ه ص ، في حجم الثمن . [١٢٠]

[111] - الجزء الأول والثانى فى مجلدين كالسابقين ·

حرف الواو

الورقاء _ عبدة علية أدبة صناعية - تصدر بحلب، لصاحبها الاستاذ فسففوس بريس شلعت - المزجود منها المدد الأول الصادر في شهر توفير سسة ١٩١١ ، كالى الصدد السادس الصادر في أكتربرستة ١٩١١م، في مجلد عليم طب إ1847 ، ومويات مرورات

ألورق ـــ اظر : صناعة الورق والليق والحبر، برتم ٣٩، من هذا الفرس .

وسسيلة الاصابة إلى طريق صنعة الكتابة __ أنظر: شرح وسيلة الأصابة ، برتم ١٢٩٠ ، من فهرس علم النحو.

الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب ... لم يعلم مؤفف، و يظهر من قوله : في الصفحة الثانية من الورقة

الده مه: علمت العلى اللك الأشرف . أن مؤلته ابن أمى الملك الأشرف . أن مؤلته ابن أمى الملك الأشرف . أن مؤلته ابن أمى بجيب أنواعها المستعملة فى زمنهم وعمل أنواع المشروبات وأنواع المبروالأدوية . رتب عل أبواب كثيرة مشتملة على نصول . نسخة فى مجمله غطوطة يقلم معتاد بخط مل بن فصول . نسخة فى مجمله على بن المحاجم ، فرغ من كتابا سنة ٧٠ و ٥٠ و . و وقة ؟ وسطرتها ختلفة فى حجم الدن . [24]

الوصيف فى فن المعار – تأليف المهندس نجيب جبران.
تكم فيه عل مهمات البناء والمونة وتركيبا والدكات بالخراسانة
والأججار وأنواعها وقطعها وصناعتها والأسمنت المسلم وصناعته
ومواد البناء أنواعه والتصميات والمقايس والوطادف والبريات
المشورة بانتظام وما الى ذلك . نسسخة فى مجلد طبع مطبعة
المقتلف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ، به ص، افى حجم الدن .

ــ نسختان آخریان مته کالسابقة ۰ [۱۰۸ و ۱۰۸]

٧ - فهرس المعارف العامة ويشتمل على المواضيع الآتية ١ - اصطلاحات العلوم ومباديها

حرف الألف

الأزهار الطيبة النشر ، فيما يتعلق ببعض العلوم ، من المبادى العشر — تأنيف أبي مبد الله محمد بن محمد بن محمد المبدى المسادى الشهر، بابن الحاج ، المتوفسة ٧٧٧هـ ذكر قيها مادي العلوم العربية والدينة وعلى التاريخ والسير ، وابتدا هابعل اللغة ، ومندها بعلم أصول اللغة ، نسنة في عجد طبح فاس من من هم المبتر .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٩ و ٤٦٦]

اصطلاحات الصوفية ـــ أنظر : شرح اصطلاحات القوم ، وشرح الألفساظ التى اصطلح عليما السوفيـــة ، ومتخبات فى اصطلاحات السوفية .

اصطلاحات الفقهاء _ أنظر : بيان كشف الألفاظ التي لا بدّ الفقيه من سرفها، والحدود الأنيف والتعريفات الدنيقة، ورمالة في امطلاحات الفقها، ، والفوائد المكية فها يختاجه طلبة الشافعية، وغنصر الفوائد المكية فها يختاجه طلبة الشافعية .

الاصطلاحات النجوية ـــ أنظر: الحدود النحوية، والحقائق النحوية، ورسالة فيمض اصطلاحات، والنورالبارق في شرح الحقائق .

حرف الباء

بيان كشف الألفاظ التي لا بد للفقيه من معرفتها ـــ تاليف العـــلانة شاب الدين أحمد الأبدى الحنني، صاحب الحدود النحوية . أنظر : فهرس اللة العربية .

حرف الناء

تعريفات السيد الشريف ـــ وهو العلامة على بن محمــد الجرجانى الحنسنى ، المعروف بالســيد الشريف ، المتوفى سنة ١٨ ٨هـ أنظر : فهرس اللغة العربية .

الشوقيف على مهمات التعاويف ــ تأليف السلامة عبد الرموف بن تاج العارفين بن على ذين العابدي الحدادى التساهرى، المعروف بالمناوى، المترفى ـــــة ١٠٣١ ه. أنفل: فهرس اللغة العربية .

حرف الحساء

الحسدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة _ تاليف شيخ الاسلام أب يحي زكر بابن محمد الأنصارى الشافى ، المترف سنة ٩٩٦، مرح فيها المسطلحات الفقهة والدينية . أنظر: فهرس المنة المربية .

حدود العلوم — لم يعام تواقعها . أولها : أما بعد اعلم أن هذه الحدود معرقها فريضة تما لخ . وهي رسالة في بيان حدود العلوم ومعانها . ضن مجموعة في مجاد تخطوطة بقلم مستاد، في ١٧٩ ورقة ومعطرتها نختلفة ، في حجم إنتن ، وقم (٩ في المجموعة) . [11.7 مجاميم]

الحدود النحوية للابّدى ... وهو ثباب الدين أحمــــد الابّدى ، انظر : فهرس النحو .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بزعل الفاكهي . أقياها : الحمدشة الذي أعطى من وفع قدره ، الخ . انظر : فهرس النحو .

الحقائق النحوية ـــ تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرميني . انظر: فهرس النحو .

الحقائق والعلوم — ناليف رشيد الدين . أولها : الحد نه حدا يليق بنواله ؟ الخ . وهي رسالة في تعاريف العلوم . ضن مجموعة في مجلد مخطوطة بقام معناد > في ٢٩٧ ووقة ومسطرتها مختلفة > في هيم النش > وقم (٨ في الحجموعة) . ٢٣٣ بجاميم]

حرف الراء

وسالة ـــ في اصطلاحات الفقها، على مذهب الامام أبي حنيفة . لم يعلم مؤلفهها • ضمر _ بحموعة نخطوطة • انظر : فهرس فقه أبي حنيفة ٤ برقم ١٠٦٣ •

رسالة فى بعض اصطلاحات __ لم يطر نزلفها · أولها بعد التصدير : حقيقة الكلام فى اللغة عبارة عن الفول ، الح . تنضر _ تعار يف بعض الألفاظ كالمركب والوضع والنعرين وما شاكل ذلك · نسسخة ضن مجوعة مخطوطة بقلم مغري، فى ١٨٠ ووقة وسطوتها ٢٦ سطوا أى في جم الثن ، وقم (١٣) فى المجموعة) · [٨ بجاميخ م]

رسالة فى الحدود الكلامية — تاليف أي المعالى عزالدين محدين جماعة ، أؤلما بعد الدياجة : هــذا كتاب وضعت فيه حدود الحقائق المحتاج الهما ، الح . ضن مجموعة فى جــلد مكتوب جميعا بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن محمد الفيري ، فرغ من كتاباً سنة ٩٧٣ ه ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جم الربع رتم (٦ فى المجموعة) . [٩٧٧ علم الكلام]

حرف السين

السسعادة الفاخرة ، في مسيادة الآخرة _ وهروسالة فيهان موضوعات العليم ومعدودها . لميهام مؤلفها ، فرغ من تأليفها ، في فهر الحمرم سه ٢٠٠٢ هـ . يلمها فوالد مستخرجة من كتاب الفوائح المسكمة ، الشيخ عبد الزحن البسطامي ، المتوفق مستة ، ٨٥ ٨ هـ ، ضن مجموعة خطوطة بقلم معتاد ، في ١٦١ ورقة ومسطرتها ختلفة ، في جم المثن (رقم ١ في المجموعة) . ورقة ومسطرتها ختلفة ، في جم المثن (رقم ١ في المجموعة) . [٢٦ عاميم م]

حرف الشيز

شرح اصطلاح القوم _ وهو شرح في اصطلاح الصوفيـــة
للامام كال الدين عبدالزاق بن أحد بن محد القاشاني، المتوفق
ســــة ٢٧٠ ه . أزله : الحمد لله الذي نجانا من مباحث
المسلوم الرسمية ، الح . تمت كتابة في ســـة ٩٣٣ ه . شن
بحومة خطوطة بقسلم معاد بخطوط مختلفة ، في ١٤٤ ورقة
وســــــارتما ختلفة ، في جم المثن ، أنظر : فهوس التصوف
برتم ٢٠٠١ ، وفهوس المجاسع برقم ١٨

شرح الألفاط التي اصطلح عليها الصوفية — تاليف محى الدين محمــد بن محمد بن على ، المعروف بان العـــربي . أنظر: أرقام ٩ مجاميع ، و ٣١ مجاميع ، و ١١٧ بجاميع .

حرف الفياء

الفروق اللغوية ـــ تأليف أبى هـــلال الحســـن بن عل بن عبـــد الله المعروف ؛ بابن هلال العســــكرى · أنظر : فهرس اللغة العربية ·

الفوائد المكية في ايمتاجه طلبة الشافعية ـ تاليف السيد علوى بن السيد الرمن السقاف . وهي السيد احد بن عد الرمن السقاف . وهي في المسائل والفسوابط والقواعد الكلية . وتبها على مقدمة وثلاثة نصول وطائمة ، وفرخ من تأليفها ، في يوم الثلاثاء السابع والشرين من شهر ذى الحجة سسة ١٣٦٨ ه . في ١٣٠٧ ص ، محومة في مجلد طبع مكة سسة ١٣١٧ ه ، في ٢٠٧٠ ص ، في حجم الربع وقم (ال في المجموعة) . [٤٧٧ عامع]

حرف الكاف

كشاف اصطلاحات الفنور_____ تأليف النبخ محد ابن على بن القاض محمد حامد بر__ محمد ما بر القاروق السق المختر المباروي ، من علماء الفرن الثانى عشر الهجرى ، أنظر: فهرس اللغة العربية .

كليات أبى البقاء الكوفى الحنفى ــــ جمع فيها مافى مؤلفات العلماء الحفية من القواعد والاصطلاحات • أنظر : فهرس اللغة العربية •

الكواكب الدرّية فى نظم الضوابط العاميـــة ـــ وهى منظومة الشــيخ عبـــد الهادى نجا الايــارى ، المتوفى ســة ه ١٣٠ ه . أنشل : المواكب العلية فى توضيح الكواكب الدرّية فى نظر الضوابط العلمية .

حرف المسيم

مبادئ العلوم ـــ ومى رسالة للشيخ مصطفى بن أحمد الحكيم الشافعى ، المترف حة ١٣١١ ه . صدرها بمقدّمة فى الفرق بين مقدّمة الطر ومقدّمة الكتّاب . نسخة فى عباد تخطوطة بقط معتاد ؛ بخط المثولات على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٩٧ ورقة ومعارتها مختلفة ، فى جمم النمن . ومعارتها مختلفة ، فى جمم النمن .

المبادى النصرية لمشاهير العلوم الأزهرية _ تاليف الشروت الشيخ نصر الحويمي من علما السف الأزلم بن الفروت الرابع عشرا المجرى · شمنها مبادى أحدعشرعها ، أولها : علم أصول الفقه ، وآترها : علم الحسيد . نسخة في مجلد طبع المطبقة الخسيرية بالفاهرة سنة ه ١٣٠٠ ه ، علم هاشها تفسيدة بالتامرة سنة ه ١٣٠٠ ه ، علم هاشها تفسيدات ، في ٣٣ ص ، في جم التمن . [[10]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة .

- نسنة أخرى منها طبع الطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠، على هامثها تقييدات، في ٣٦ ص، في حجم الثمن . [٢٩٦]

المصطلحات العلمية والطبية ـــ تأليف الدكتور محمد شرف. أنظر : فهرس اللغة العربية .

مقد مات العلوم _ تأليف ملاجايي تلمية سعد الدين التفازان. أولما : الحمد قد الذي بعدل مبادئ العلوم وسيلة ال مقاصدها » ألح . وهي رسالة تنفسن تعاريف العلوم الدينيف والعربية والحكرة ومواضيعها . نسخة في مجد يخطوطة بقل معاد ، بجنط طافقاً حمد بن خليل ، ضن مجموعة ، في هم الاورقة على هامشها تغييدات ومسطرتها بختالفة ، في جم النون ، (فرم ٢٣ في المجموعة) .

مقدمات العلوم ترى الناظر لها المنطوق والمفهوم — تأليف الشيخ محود بن محسر الجركى الغارى ، وهى رسالة في بيان موضوعات العلوم الدينية والعربية وعلم الحطاء مع ذكر كثير من التطبيقات ، فرغ من تأليفها لينة السابع من ضهر دحضان سسة ٨٠١٨ (٨٠ صنعة فى مجلد طبع المطبقة العلبية بالقاهرة سقة ١٣١١ ٨، فى ٥٠ ص، فى جير الخين . [٢١٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة · [٢١٣]

مقدّمة الشروع في العلم — تأليف الشيخ ابراهيم بن محسد القيسري المدبر بكوزي يول زاده . أرطا : الحمد قد رسلام على عباده الذين الصلفي ، الخ ، وهي رسالة تنضين المسادى، العامة لكل هم يراد الشروع فيه م ضن مجموعة في مجمد شعلوطة بقم معناد ، على هامشها تقييدات، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ختلفة، في جميم النمن (رقم ١٨ في المجموعة) .

[۲۰۸ مجاميع]

منتخبات فى اصطلاحات الصوفية _ لم يسلم نواقعها الختباء من تحاب لطائف الأعلام فى اشارات أهل الأفهام ، الشيخ عد الزاق ابنا أحد برمحدالفاشانى ، المدون سة ، ١٩٠٠ من بجمرية بسلم مناد ، ف ، ٣٣ وردة ومسطريا خلفة ، في جم النز (فرم ه في المجدونة) . [١٨ جاسم]

منتخبات فى اصطلاحات الصوفية ــــ لبض العلما. • ضن المجموعة السابقة (رفم ١٠ فى المجموعة) • [٨٨ مجامع]

منتخبات فی موضوعات العـــلوم ــــــ لم يعـــلم مؤلفها . انخبا من الفاق السيوطى . ضن مجموعة نخطوطة بقم معناد، (رقم 1 فى المجموعة) . [١٨ بجامع]

منتخبات فى موضوعات العسلوم ـــ مأخوذة من مفتاح السسعادة ، لطائكبرى زاده ، المتوفى سسعادة ، لطائكبرى زاده ، المتوفى سعد ٩٤٤ غطوطة بقلم معتاد، هم ١٩٤٢ ورقة ، ومسطرتها نختلفـــة ، في جمم الثون ، (رقم هفا المجموعة) . [٨١ مجاميم]

المواكب العلمية ، في توضيح الكواكب الدرية ، في نظم الضوابط العلمية ... كلاهما تألف الشيخ عبد الهـادى نجا الايبارى ، المتوف سنة ه ١٦٠ ه . وهو شرح على منظومته الممية ، المئتملة الممية ، المئتملة على نمائية نفري المدرية في نظم الضوابط العلمية ، المئتملة على نمائية نفري من أمائية العلمية الخيرية بالقاهرة سنة في عجد (طبقة أرنى) بالمعلمة الخيرية بالقاهرة سنة من عجه ١٣٥١ ص، في جم الثمن ، على ها ماشها ، الكواكب الهرية المذكورة . [٧٧]

— أربع نسخ أخرى منهــا كالسابقة . [١٥٨ و ١٩٥ و ٤٦٥ و ٤٦٩]

موضوعات العسلوم وتعاريفها ... تأليف أبي سعيد ... عد انه بن عرب عبد انه بن عرب عبد انه بن عرب عبد انه بن عرب عبد انه بن عرب عرب عبد انه بن عرب الأدب والنواميس وعلم النفسير وأسدل الفقه وأصول الغزيز وعلم الجدل والطب وتعيير الرؤيا وأحكام النجوم والسحر والسياء والهندة والأخلاق . يميها فوالد يختلفه . نسخة ضن مجوعة فى مجلد يخطرطة بقلم معاد ، فوالد يختلفه . نسخة ضن مجوعة فى مجلد يخطرطة بقلم معاد ، في الحرب (وقم ٧ في الحربة) . [٢٩٤ عاميم] .

وانظر : السمادة الفاخمة فى سمادة الآخرة › ومنتخبات
 فى موضوعات العلوم ،

جرف النون

النور البـــارق فى شرح الحقائق ــــ وهو شرح الشــيخ عمـــر الطرابيشى الحلبى ، على الحفائق النحوية للسرمينى . أنظر: فهرس النحو .

٢ – البسملة والحمدلة وأما بعد ونحوها

حرف الألف

إبداع حكمة الحكم في بيان بسم الله الرحمن الرحم __ ناليف أب سيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عان، الممروف بالما دى من عاما القرن الثانى عشر الهجرى . فسنة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٦٦ ه ، في ٨٤ ص ، في حجم الدن. [6]

ـــ نسخة أخرى مته ضمن مجموغة فى مجلد بقلم معتاد، على هامشها تقييدات، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها نختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ٤ فى المجموعة) .

- وانظـر : إيضاح إبداع حكة الحكيم فى بيـان بسم الله الرحمن الرحيم .

إحراز السعد بأنجاز الوعد بمسائل أما بعد — كلاهما تأليف الشيخ اسماعل بن غنم الجوهري، من علماه القرن الثانى عشر الهجري (بعد ستم ١٩٦١ هـ) . أوله: الحمد قه الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فعمل الخطاب، الخ. وهو شرح على مسائل أما بعد . فسخه في مجدد مخطوطة بقلم متاد، على هاشها تقييدات كثيرة ، في ١٠ و رقات ومسطرتها ما سطرا، في جم التن

وانظر: هامش الرسالة الكبرى فى البسملة ، برقمى ١٣
 و ٠ ٤٨ ، وفهرس النحو .

إيضاح إبداع حكم الحكم، فيبيان بسم الله الرحمن الرحم — تالف أبي صيد الله محمد بن أحمد بن محد ، المعروف بالنج طيش المالكي ، المولود بالقاهم أضح ١٢ ١٧هـ، المتوفى بسد المعرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الجمة سنة ١٢٩٥ ه . أوله : الحمد لله التي بحل البسلة الكرية

ناتحة كل كتاب ، الخ . وهو شرح على ابداع حكسة المسكمية فى بيدان بسم الله الرحمن الرحم ، لأبي سعيد الخادى . فسخة فى مجلد بقل معتاد، بمختط مصطفى بن حيدر ، فوغ من كتابتها فى متصف شهر ذى الحجمة سنة ١٢٨٧ هـ ، فى . ، به ورقة ومسطرتها ٢١ سطراء فى جم الثمن .

- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبــع المطبعة الوهبية بالقــاهرة سنة ١٢٩٥ه، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن · [٤٤]

حرف الناء

تعليق عن اللبسطة _ إليف شباب الدين أ صدين غنيم اللبسطة _ إليف شباب الدين ألم من عنيم الشراق الله 1.7.4 من عنيم الحد لله الموقف لطرق المرافق المرافق الموقف الموقف

ـــ وأنظــر : رسالة فى الكلام على البسملة من فهرس النحو، برقم ؟ ٩ م، وشرح البسملة له من هذا الفهرس .

حرف الحساء

حاشية العدوى _ وهو التنبغ على بن أحد بن مكرم الصعيدى المدوى المنسقين ؟ المتوفى سسة ١١٨٩ ه ؟ على شرح أبن عبد المنابط ، على مقدمة البسمة والحمدالة ، الشيخ الأملام زكر يا الأنصارى . أولها : الحمد لله الذي فتح كمابه يسم الله الرمن الرحيم ، الحم. نسمة فى جمد تخطوطة بقلم متاذ ؟ بخط مصطفى محد بن عرفة المسوق الممالكي البرهاف ، فرخ من من كابتها فى هرو مسقر ستة ١٢٣٧ ه ؟ فى ٢٥٣ ووقة . ومسطرته ٢ مسلوا ، فرجم الثين .

الأربعاء السابع عشر من شهــر ربيع الأثرل سنة ٢٦٦ هـ، في ١٠ ورقات، ومسطرتها نختافة ، في حجم الثمن ، [١٩٦]

رسىالة فى البسعلة ـــ ناليت غمى الدين محد بن أحد، المعروف بالخطيب الشرينى، المتوفى ســــ ٧٧٧ م. أولها : الحمسة قد الذى يلغ أهل العلم من مورد بعوده، الخ . نسمة ف.مجلد تخطوطة يقلم مناد، في ٧ ورقات، ومسطرتها ٣٢ سطرا، فى حجم الدن . [100]

نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد، فى ٥ ورقات
 وبسطرتها مختلفة، فى حجم النمن ٠

- نسخة أخرى منهـ) ضمن مجموعة بقـــلم مغربى، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم النسن، (رقم ٢ فى المجموعة) . [٨ بجاميم ش]

وسالة فى البسطة _ لم يسلم مؤافها ، أؤلم : الحم أن الكلام على بدم الله ، الح ، نسخة ضن مجرونة فى مجلد، بالم مناد، على هامشها تقييدات كغيرة . يلميا فوائد سنترعة ، فى ١٥٣ مرزة ، مسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ع فى الهجدونة) .

- نسحة أخرى منها ضمن مجموعة بقسلم معناد، فى ٤٠٠ ووقة ، ومسطرتها محتلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٧ فى المجموعة) . [٢٠٠ مجامع م]

وسالة فى البسملة ـــ ناليف العلامة الشيخ محسدن مجد بن أحمد بن عبد القادر، المعروف بالأمير الممالكي، المتروف سنة ١٩٣٧ هـ • رتبا على ثلاثة مباحث فى الكلام على البسملة • نسخة ضنن مجورعة فى مجلد تخطوطة يقلم معناد، بخط عل حسين السيوطى الشافعى، فن غن تكابكا فى اليوم الثالث من شهر شؤال سسنة ١٣٣٧ هـ ، فى ٨ ورفات ، ومسعلرًا ٣٢ سسطراً ، فى جم النمن (رقم ١٢ فى المجموعة) • [١٣٣]

حرف الراء

رسىالة فى الأستماذة والبسملة ... لم يسلم مؤلفها . ضمنها المباحث التى تعلق بالاستماذة والبسمة من وجوه شق ، مع تفسير مورةالفائحة رما يملق بها . نسخة ضمن مجوعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، على هامشها تقييدات، فى ١٨٣ وروقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الشمن، (رقم ١ فى ١٨٨ وموقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الشمن، (رقم ١ فى المجموعة) .

رسالة فى أما يعد — بالف ابراهم بن محد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده . أولها : الحد تقد رسلام على عباده الذين اصطفى الخ . نسخة ضربحومة ق مجد بنام معاده فى ١٨٧ ورقة ، ومسطرتها نخطقة ، فى جيم الندن (رقم ١٥ فى الحجمومة) . [العجم الندن (رقم ١٥ فى المجمومة المناس المحمد علمهم]

وسالة فى البسملة ـــ تأليف ابراهيم بزمحمد القيصرى المشهور بكوزى بيوك زاده . أولحا : الحد فه وسلام على عاده الذين أصطفى ، الح . ضن مجموعة تحطوطة بقــلم ستاد، فى ١٨٧ ووقة ، ومسطونها نختلفة ، فى حجم الشين (رقم ١ قى المجموعة) . [عدم عالميم]

وسالة فى الهسملة ـــ تأليف النيخ خلوق برعمـــــــ البدرى المنيامى المترق فالعشر الأشير من القرن النالدعشرا لهجرى. أولحاً: أن من خير ما سطور القلم وسرفت تحوة عاليات الهم حد الله الخر نسمة في جمد تخطوطة بقلم ستاد، في ١٠ ووقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم النس . [١٩٥]

رسىالة فى البسملة ـــ 4 يسلم مؤلفها - اولحا : يتاكد الابتداء بيسم الله الرحمي الرحم فى نالب الأمور ، الخ . نسخة فى مجمله تخطوطة بقسلم منتاد ، بخط قاسم من مصلفن ابن فرغل السبح الأسسيوطى، فرغ من كتابتا بسد عصر يوم

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد ، فى ٦ ورقات، ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن · [١٧٤]

رسالة فى المسملة — تأليف أبي سعيد محمدين محمدين مسطنى ابن عائب ، الفرد الثاني عشر المعرف بن على الفرد الثاني عشر المحمدين أولما : بسم أنه الذي بحل البسمة شريعة للافتاح، الح ، انظر: ابداع حكمة الحكيم ، وايضاح ابداع حكمة الحكيم في يسان بسم الله الرحرب الرحيم ، وشرح منظومة الخادي في يسان بسم الله الرحرب الرحيم ، وشرح منظومة الخادي في ساحت السمة .

رسالة فى البسب له _ لم يسلم نولفها ، أولحا : بسم الله الرحن الرحم قال الحبيب المكرم ، الخ ، فسنة ضن مجومة فى مجلد تخطوطة بقلم معناد ، فى ١٥ ورفة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم النمن (رقم ١٤ فى المجموعة) ،

وسالة فى البسملة _ تاليف العلامة داوداللة افى المسكلة _ ضمنها المساحث المتعلقة بالبسملة والحمدلة - فسيحة فى مجلد مخطوطة بقسلم معناد، فى ١٤ ورقة، ومسطرتها ٣٣ سطرا، فى هيم النفن .

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة نحطوطة بقلم معناد > فى ٨ و قات ومسطوتها مختافة ، فى جم الثمن (وقم ٢ فى المجموعة) . [٢٦١ مجامع]

وسالة فى البسملة ــــ لم يعلم نوافتها . أولما : وفى تذكرة المدك قال العلما. مراقة فى كتب المزلة ومرالكب المزلة فى القرآن، الخ . نسسخة فى مجسله تتعلوطة بقسلم مناد، فى ٢ ورفات، وسطرتها مختلفة، فى جمر الثمن . [١٧٧]

رسالة فى البسملة ـــ الملاد أالكرمانى، كا هو مكوب على
ظاهر النسخة . أؤلما : الحمد ثنه الدى علمنا ما لم نعلم، الخر.
تكلم فيها على البسملة من ثلاثين علما . نسخة فى جمله تحظومة
بقل معناد، بخط بكر من حسن الآمدى، فيغ من تكاتبا في شهر
ذى الفعمة حسنة . ١١٩ هـ م بحيدلة بالمساد الأحر،
فى الورقات، ومسطرتها ٢١ مطرا، في هجم النمن .
[71]

رسالة فى البسملة الشريفة — تاليف الشيخ حسن النطى الحنيل المدشق، فرغ من تاليفها سنة ٢٦٢ هـ «نسمة فى مجلد طبع مطهة روضة الشام بدستن سنة ١٣٢٨هـ، فى ١١ص، فى هجم التسن . فى هجم التسن .

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [١٠٦ و ١٠٦]

وسالة فى البسملة والحمدلة ـــ تافضا إدالرقان محمد بزمل المروف السبان ، المتوفى فهر جادى الأمول تقد ١٢٠٦ م. أثرطا : أخدلته رب العالمين ، الخ. ومى رسالة ف.ذكر ما يتعلق بجرتى البسملة راخمالة ، نسخة ضن جموعة غطومة بقلم معتاد » فى ٦٢ روقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم التمن (وقع مى فى المجموعة) .

وانظر: الرسالة الكبرى، وشرح رسالة الصبان فى البسملة والحدلة .

رسالة فى التصلية أوائل الكتب ــ ناليف ابراهم بن محد القيمرى النهر بكورى زادة . أرلها : الحمد قد رسلام على عباده الذين اسطن ، الح. نسخة غطوطة بقلم معناد، ضن مجوعة ، على هامشها تقييدات، فى ١٨٧ وردة ، ومسطومًا مختلفة ، فى جم الدين (رقم ٤ افى المجدوث) . [١٨٨ عليم]

وسالة فى الحمدلة أوائل الكتب — ناليف ابراهيم، محمد القيمرى الشهر بكوزى زادة . أولما : الحد لله وسلام على عباد، الذين اصطفى الخ . نسخة مخطوطة بقسلم معناد ، ضن مجموعة ، فى ١٨٨ رونة ، وسسطرتها مختلفة ، فى حجر الثمن (رقم ١٣ فى المجموعة) .

وسالة فى الحمد — تأليف أبي المعربين بن محمد بن مجد الله الرخمد الحسنى الحسيني الايجى، المعروف بالصغوى المشوق من ٣ مه وه مه وه مه وه مه وه مه وه الصباغ الشافعى الدادى المشوق سنة ٩ ٩ ه م أولها : تأل شيخنا الشافعى الدادى المشوقة عن ٩ ٩ ه م أولها : تأل شيخنا الأرحد الادام الحجة ، الخ . ضمنها منى الحمدلة وبيان أركانها ومسائل كل ركن منها ، فسيخة فى مجهد مخطوطة بقم معناد، على هامنها تقييدات، فى مج وصطرتها مختلفة، في حجم الشن ، الشن .

- نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معناد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ه ١ سطرا ، فى حجم الثمن . [[٢٠١]

رسالة فى معانى بسم الله الرحمن الرحم — وهى مقطفة منكاب بسط الكف المسلسل بالصف ؛ لأبي عبد الله كالمالدين عمد بن مجد المعروف بابرا امام الكاملية ، المتونى سنة يا ۱۹۷۷ تكلم فيها على البسملة رحمل هى من القرآن وحكم الجمور بها فى السلاة ، وعلى مفردا تها رفير ذلك ، ضن مجموعة خطوطة بقلم معناد ، فى به ، ۲ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى جم التمن (رقم به فى المجموعة) ، وسطرتها ختلفة ، فى جم التمن (رقم به فى المجموعة) ،

الرسالة الكبرى في البسملة __ تاليف آيالدوان محدين على المعروف بالسبان ، المتوفى سنة ٢٠٠٦ هـ . رتبا عل مقدّمة وخسة مقاصد وطاعة . نسخة في مجلد طبع المثلمة الخبرية بالقاهرة سنة ٢٠١٥ هـ على هاشها : امراز السعد بانجاز الوعد بسائل أما بعد ، لأسماعيل بن غنم الجوهرى ، في ٢٤ ص، في جم النعن . [17]

-- لسخة أخرى نها طبع المظبغة الأميرية بيولاق سنة ١٩٦١، على هامشها : احراز السسمد المتقدّم، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن .

نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معناد ؛ بخط حماده الجرجارى ؛
 فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١١٨٥ ه ؛ فى ٥ ٥ ووقة »
 ومسطرتها ٢٢ سطرا ؛ فى جيم الندن .

حرف الشين

شرح ابن عبد الحقى السنباطى ... وهو أحمد بن أحمد المروف، بابن عبد الحق السنباطى ... وهو أحمد بن أحمد على مقدمة شيخ الاسلام ذكر يا الأنصارى ، التي ألفها في البسمة والحمداة ، أوله : الحمد قد كما ينبنى بالملا ويجهد الدائم ، الخ . نسخة في جملد مخطوطة بقلم معاد ، بخط بكرى أبراهم أحمد ذعير القصرى بلدا المالكى ، فمغ من كتابّا في الوم الدائق من شهر ويضان سنة ، ١٦ ١ ه ، في ٧٥ ورقة ، وسطوتها مخطة في هم الثن ، [17]

نسخة أخرى منه فى مجسله طبع المطبعة الشرفية بالفاهرة
 سنة ١٣١٧ ه، فى ٧٧ ص، فى حجم الشن ٠ [٥٧٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٥]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد نخفاوطة بقل معناد، فاقصة من الآخر، و بها خروم، فى ١٠ ورقات، ومسطرتها ٢٧ سطراً ، فى حجم الدين .

-- نسخة أخرى منه فى مجلد نخطوطة بقلم معتاد، فى ٥ ٥ ورقة ، ومسطرتها ٢ ١ سطرا ، فى حجم الثمن · [٥٧٧]

- نسخة أخرى مدى فيجد نحطوطة بقا معناد > بخط محمدعبدالوهاب ابن محمد أبى العلا بن محمد جهازى المشهور بالشافى > فرغ من كتابتها فى يوم الأرساء الخامس عشر مرسى شهر ربيع الآخر سنة ٤٧٠ ه > يلها المقدمة المذكورة وهى مكتو بة فى يوم الأحد الآخر من شهرذى الحجة سنة ١٩٢٦ ه > فى ٤٤ روثة ومسطرة ٣٢ سطرا > فى حجم التمن •

ــــ وانظر : حاضـــية العدوى على شرح ابن عبد الحق السنباطى ، من هـــذا الفهرس ، وشرح بسعلة شيخ الاسلام ، من فهرس النحو، وشرح مقدمة البسعلة والحملة ، من فهرس النصوّف ،

شرح البسملة — تاليف الأساذ أحد مكى النهير بالحوى .
أوله : الحد لله الذي بأسمه تنوشج معاطف الطروس ، الخ .
نسمة شن مجموعة في مجلد تخطوطة يقلم معناد ، بمخط اسماعل بن
رجب بن يوسف بن أحمد بن فياض البلدى بلدا الحنيل ، فرخ
من كتابتا سنة م ١٦ ١ ١ ه ، في ٩٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الدين (رقم ه في المجموعة) .
ق حجم الدين (رقم ه في المجموعة) .

شرح الهسملة _ تاليف العلامة عبد الله بن محمدين عنهارى. أوله : الحد نشالذى افتتح بالبسمة القرآن العظيم الخل . وتبحل أربعة مقاصد مشتملة على ساحث انسخة ضن مجرعة مخطوطة بقلم مغربي، فى ٧ ورقات ومسطوتها ٢٣ سطراً، فقيهم التن. [1.2]

شرح البسمالة _ تاليف العلامة أحمله بز عنهم ما لم الفرادى المالكي المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ أوله : الحمد فه الموفق لطريق الخمير والأرشاد ، الخ . رتبه على مباحث . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معاد ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٢ سطرا، فى جم الثمن ،

- وأنظر : تعليق عن البســملة من هـــذا الفهرس : ورسالة فى الكلام على البسملة من فهرس النحو ٬ يرقم ؟ ٩ م ٠

شرح البسملة والجمدلة _ تافيت نباب الدين العالم الحبرى .
التبير بالنبيع عميرة الشافى من علماء الفرن العالم الحبرى .
أوله : الحمد قد مدا يوانى نعمه ويدافع قده ، الخ . فسعة ضن مجموعة بقلم متعاد ، بحفط اسماعيل بن رجب بن يوسف ابن أحبر إضاف اللبدى بدا الحبلى ، فوغ من كتابتما في دبير جمادى الأولى سمة ١١٥ م ، همه ووقا وسطرتبا غشلقة ،
فر هم الدن (وقر ٦ في المجبوعة) . [٢٦٧ عباسم]

شرح الحمللة للسيد الصفوى ... وهوأبو الخيرعيسى بن محمدن عبدالله بن محمد الحسنى الأيجى، المعروف بالسيدالصفوى، المتوفى سنة ٩٥٣هم أنتار : رسالة فى الحسدلة للصفوى .

شرح رسالة الصبان فى البسملة والحملة — تأليف المدرة عدين عمد بن عبد القادر، المعروف بالأمير المالية عدين عمد بن أحمد بن عبد المالية الرحن الرحيم القالون الرحيم الذي مد جميع الأندال المصال ذاتا وأمياء، الخراسمة فى جمل عنوارطة بقل مستاد، تمت تحالية منه ١٢٥ هـ ف ٣٠ ووقة و مساملة عنفة، فى جمر الأن .

وأنفار : شرح بسملة أبي العرفان الشيخ محمد الصبات ، •ن فهرس النحو •

نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بحفط عبد الفتاح بن عبد الرحن بن عمد البنا الدمياطى وفرغ من كتابتها فى أماض سنة ١٢٩٩ هـ، فى ١٣ رونة ومسطرتها ٢٥ سطراً فى حجم الثمن . [٤٢٩]

حرف العين

عقد الدر المنظوم فى مناسسية البسملة بما اشتهر من العلوم _ تاليف الديخ لهان العزيزى النبير بالزيات . أوله حدا لمن له الأسماء الخ . ضن مجرعة فى مجلد مخطوطة بقاساد ، جرمها ، بخطأ حد بدرى الوفاق الشافى ، في ١٩٩٨ روقة وسعارتها ٢٣ مطرا ، فى حجم التمن (وتم ١ فى المجموعة) . [١٨]

- نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد ، ناقصة من الآخر، فى ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم النمن ، [٣٦١]

ــــ وأنفار : فهرس النحو .

حرف الفاء

فائدة الورد، في يتعلق بالكلام على أما بعسد — تأليف الشيخ أحدين موسى بن أحمد بن محمد البيل المدوى المسالكي؛ المتوفى سه ٢٩١٣ م ، أوطا : الحمد شه الذي هدى مرسى وفقه بفضله وتربه ، الخ ، وهي رسالة غضرة في الكلام على أما بعد الراقعة في خطب الكتب بالمتوقفات . رتبها على سبع مقالات ، أنظر: فهرس النحو ومع البدة الألفية في الأسول الفقية ، من فهرس السو ومع البدة الألفية في الأسول الفقية ، من فهرس السول الفقه ، وحد رشانة الألباء في معاني المبار، عن فهرس السول الفقه ،

فتح الجواد الكريم فيما يتعلق بيسم الله الرحمن الرحيم — ناليف الديخ حسن بن رجب المقاميط الشيخ إيراهم المقامن علماء الفرن الرابع عشر الهبرى . نسخة في بحد طبيع ،طبعة محد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ ه، في ٢٢ ص، في جم الثن . [١٨٤]

الفوائد المسسجلة في شرح البسملة والحسلة - تأليف العلامة محد بن عبدالسلام بن حدون الفارس البتاق المساكن من علما القرن الثاني عشر الحمري ، أولها : الحدقة رب العالمين ، الخ رتبا على مطلين ، الأول فالبسملة ، وفيه مقدمة وأربعة مقاصد وعامة ، والمطلب الثاني : في الحداة وفيه مقدمة رأوبعة مقاصد ، فرخ من تأليفها في أواخر شهر شؤال سنة ه ١١ ١ ه . نسمة في جاد مخطوطة بقم مغربي ، يخط على بن العربين على السقاط ، فوخ من كتابتها في الوم المرابع والعشرين من شهر شؤال سنة ، ١١ ١ ه ، في ١١ ٢ ، ووقة ومسطرتها سطرا ، في جم الدس .

حرف القاف

قرار الوجد، في شرح الحمد ـــ تأليف العلامة عمى الدين محد بن سليان الكافيجي، المتوفى سنة ۸۷۸ هـ أوله : المحدثة الحميد المعبود، الخر رتبه على بابين الأول في بيان معنى قولنا : الحمد نه افرادا، وفيه سبحة ساحث . والناف في معنى قولنا : الحمد نه تركيا ، وفيه سبحنان ، نسخة تمحلوطة بخط المؤلف ضن مجموعة ، في ١٩ ورقة ومسطومًا مختلفة ، في جم الثمن (دتم ا في المجموعة) . [278 مجاسح]

القول الأرشد ، فى شرح البسملة ، والحمدلة ، وأما بعد — تاليف الشيخ عبد الواسع بزيجي الواسع . ذكر فيه فضل العلم وآداب العالم والنعلم ، وشرح فيه البسملة والحملة وأمايعد ، ورتبه على مقدمة ومفصدين وطائمة . فسخة فى مجد طبع متلجة محمد العبدارى بالفاهرة سنة ١٣٣٢ ه ، فى ٥٦ ص ، فى ججر النسن .

حرف الكاف

كشف الانتام ، عن مخدرات الأفهام _ تأليف العلامة أحمد بن عبد المنم بن يوسف الدمنهووى ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر وبضأن سنة ١٩١٦ د . أوله : أدعوك اللهم بأسما تك الحسنى ، الح . ضخه الكلام على البسمة دالشكر والحمد والملح وما يتعلق بذلك . فسخة فى مجدلد بقم نسخ ، فى ٣٨ وروة ومساوتها ١٥ سسطرا ، فى جيم النسن . [٥م]

حرف المسيم

مجموعة من فنون شتى ... جع العلامة عبسه الفتاح برب عبد الرحن بن محمد البنا الدمياطي. وتشنيل : على منظومة في مباحث البسملة الخادى، ونبذ من علم الميقسات والمواعظ والأدعية وتاريخ الأمة العربية، ونبذ من علم المنتدمة والمساب والنحو، وأنواع من الشهر منسوب كل فوج منها الى قائله . نسخة في مجلد خطوطة بقلم مناد، بخط المؤلف، في ٢٦٦ وزية ومسطرتها نختلفة، في هجم الشن . [273]

مقسده في الكلام على البسملة والحملة _ نالف شيخ الاسلام أبي يمي زكريا بن محسد بن أحمد بن زكريا الأنسارى الشافى الموارد سسة ١٩٦٨ ه ، المتوفي بالقاهرة سنة ١٩٦٩ ه ، أولها : الحمد لله على ما تفضل به منها كه الخر نسخة في مجلد مخطوطة بقل معتاد، تمت كابة في يوم الجمعة من أوائل فهر جادى الأول سنة ١٩٦٤ ه ، بها أثر عرق، في ١ ورقات ومسطرتها خطفة ، في جم النف . [٧]

 نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، جميعها بخط أحديدرى الونائى الشافعى، فى ٣ ٣ ووقة ومسطوتها ٢٣ سطوا فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) .

- نسخة أخرى منها فى مجلد خطوطة بقار مناد، بخط حمين همين البرديق الشافعى الرفاعى، فرغ من كتابتها فى تسع ليال خلت من شهر صفر سنة ١١٨٣ ه، بهاستها تقييدات، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١١ مسلوا، فى جمر التمن . [١٧٨]

- نسنة أحرى نها في مجد خطوطة فقا معناد ؛ يخط محمد الطبينداوى ، فرغ من كانبها في يوم الاشين الشاك عشر مرحم شهوا سنة ١٢١٣ هـ ، في ١٨ ووقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الجرسي .

- نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد ؟ تمت كمّا بة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٨٣ هـ ؟ فى ٢ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ؟ فى حجم النمن ٠ [١٨١]

- نســخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم النمن · [[١٨٢]

- نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢ ٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٣]

- نسنة أنرى منها فى مجلد نحيلوماة بقل مناد، بخط عبد الوهاب ابزعل بن أحمد بن محمد بن مجد بن عبدالرحز، فرغ من كتابتها في خبر رمضان سنة 2 ه ۱ ۱ د. بها منها تغييدات، في ٦ ورقات و مسلمها ٢ ٢ مطرا، فى جم التخر . ومسلمها ٢ ٢ مطرا، فى جم التخر .

ـــ نسعة أنرى منا ضن مجموعة خطوطة قبل متا د بمخط علاما الدين ابن عمد القعلي الشافعى ، فرخ من كتالبنا فى ٢٣ من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ ك ٢٠٠ ورفة ومسطرتها غشافة ، فرجم الثن (رقم ٢ فى المجموعة) . (رقم ٢ فى المجموعة) .

ــ وانظر : شرح ابن عبد الحق السنباطي.

منظومة الحادمى _ وهو أبوسيد محدين مصطفى بن عبّان الخادى ، فيمباحث البسمة ، أفتار : شرح منظومة الخادى ، ومجموعة من فنون شتى .

المنعشات العوادية في الكلام على البسملة والحسلة والحسلة والحسلة والسلام على خير البرية — ناليف أحد المدندة شباب الدين أحد البرلدي الشهر الشيخ عمية من علما والقرن العامر و أولما : الحد قد الذي انتج بالبسمة الشريفة وبيم كنيه العالم على النبي صل الله عليه وسلم : من الني عشر علما و ورتبا على مقدمة والني عشر فصلا ، فسسمة في مجد مخطوطة بقل معناد > يخط أحد بن علاه الدين المتزى ، فرخ من تأتيابا في في أو الن شهر صفرسة ١١٠١٧ه ، في ١٩ ورقة ومسطولها في أو الن شهر صفرسة ١١٠١٧ه ، في ١٩ ورقة ومسطولها [٣]

٣ – تعبــير الرؤيا

حرف الألف

الإشارات فى تفسير المنامات ــ تأليف الامام إلى بكر محد بن سرير، المرفسة ١٠ ١ ه . أولها : المحدثة الذي بسل الضميرا حسن المبارات ، الخ . نسخة فى مجلديقلم معاد ، بخط أحمد موسى بن حسن مؤمن مرب نسل أحمد وبيشه الأنصارى ، فرغ من كتابها فى يوم اللسلانا، النامن من شهر بعادى الأولى سنة ١٠٠٠ ه ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سسطرا ، فى هم النن ، (٢٥٧]

— وانظر : تعبير الرؤيا ، ومنتخب الكلام فى تفسير الأحلام ·

الإشسارات في علم العبارات بـ ثاليف خليل بن شاهين الغلامي المناطقة الفاهري المدين أم من طبق ثم الفاهرين المناطقة المناطق

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد، فى ٢٥ ٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطر، فى حجم الثمن · [٢٦]

-- نسنة أخرى فيجلد نحطوطة بقام معناد؛ بخط عل بن أبي الصقر المسالكي، فرغ من كتابتها فى اليسوم الثامن عشر من شهرورج الأتول سنة ١١٦٣ هـ، في ١٠٤ رونة وسطرتها ٣٣ سطوا، في حجم الربع .

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد نحطوطة بقلم معناد، فى ١٦٢ ورقة ومسطوتها نختلفة، فى حجم الربع · [٢٢٤]

ــ نسخة آخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة فى يوم الجعمــة الخامس والعشر بن من شهر صفر ســـة ٢٠٧٢ هـ، فى ١٩٦٦ ورقة ومسطرتها نختلفة، فى حجم الربع. [٣٥٥]

- نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معتاد، فى ١٩٤ ورقة ومسطوتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع · [٢٨٩]

ـــنسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد، فى ١٥٦ و وقة ومسطونها ٢٣ سطرا، فى حجم الزبع · [١ م]

- أربع ورقات من نسسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، وقم (١٤ في المجموعة) • [٨١ مجاميع]

- مانتار : هامش ایگزه آلمایی من تعطیر الآنام فی تعییر المنام » بالاً رفام ۱۱۱ (۱۱۰ س۱۳۱ د ۱۱۰ و ۱۱۰ د ۱۱۰ سر ۱۱۱ و ۱۲۰ د ۱۲۰ سر ۲۰ د ۱۲۰ و ۱۲۰ و ۱۳۰ و ۲۳۸ و ۲۳۸ و ۲۳۸ و ۲۳۸ و

الإشارة في علم العبارة ... تاليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمرالسالي ، أولما : الحمد لله خالق الأوراح ؛ الح ، اعتمد في تاليفه عل كتاب أبي اعباق الكرماني ، والحن بها أشياء أشرى لم يذكرها الكرماني ، وجعلها على خمسين بابا ، نسسخة في مجلد مخطوطة بقل معاد ، بخط محمد بن اسماعيل بن عبسى المالكي الأدمري ، فرخ من كتابتا في المهدوم الثاني والعشرين من شهر جمادي الآخرة حسنة ١١٦٧ هـ ، في ١٣٦ ورفة ومسطرتها إلا مطرا ، في حجم النفن .

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معناد، قى ١٣٠ ورئة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن · [١٤٢]

سـ نسخة أنرى منها مكوية ؛ يخط السيدعيد اقد بن السيه غربب أغاركوكولى ، فوغ من كتابتها فى اليوم الحامس من شهرصــفر سنة ١٣٨٧هـ ، ضن بجوية ، فى ٩ ه رونة ومسطرتها عنطقة ؟ فى جم النمن (قرم 1 فى المجموعة) .

ألفية ابن الوردى _ وهو أبو حفص زين الدين عربن مظفر ابن عمر بن محمد بن أب الفوارس بن على الشهو بابن الوردى ، المتوفى بالطاعون فى أواخر سنة ٤٩ ٧ هـ . أولما : قال الفقير عمر بن الوردى . المحمد قد المهد المهدى الخ . وتباعل أبواب فى تعبير الرويا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاقى سنة ١٢٨٥ ه، فى ٥ ٥ ص، فى جم التين . [18]

-- سیع نسخ آشری منها کالسابقة • [۲۹ و ۱۳۲۷ و ۱۳۳۳ و ۱۳۴۶ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۸ و ۴۷۹]

وانظر : الفيوض الألهية بشرح الألفية الوردية الناوى .

حرف الساء

الميشارة والنذارة ... تأليف أبي سيد عبد الملك بن أبي عثان النبو بالخركوني الواعظ ، المتوفى في شهر جمدى الأولى اسسة ٧٠ و ه . أولها : الحمد الذي جعل الليسل لباسا والنوم سبانا ، الخ- دتها على نمائية وخمسين بابا في تعير الرويا ، فسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاد، يخط عبد الرحن ابن محمد بن يوسف ، فوغ من تخابها في يوم الخميس الشانى والسشرين من شهر وبحب مسة ١٠٦٨ ه ، في ٢٠٠ ووقة وسطرتها ٢١ سطرا ، في جم الخنو،

حرف التــاء

آله: الحمد لله الذي من على مرب اصطفاء برقربة صيد الكائنات ؛ الخ ، رتب على مقدّمة ونلاثة فصول ، نسسنة فيجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كنابة في يوم الخميس السابع من شهر ربيع الثاني سسة ، ١١٧٧ هـ ، في ٦ ورقات ومسطرتها غنطقة ، في جم التن . غنطقة ، في جم التن .

- نسخة أخرى منــه فى مجلد بقلم معناد، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ه ١ سطرا، فى حجم التمن . [٥٧٩]

تحفة الناظر وتزهة المناظر ... تأليف أبي عبد الله محد بن على بن عمر الفدادسفى الزدارى النجار البجائى ، من علماء القرن الناسع الهجرى . أثله بعد الدياسة : الحد شه الذى أذا ربنود هداه قلوب العارفين الأعلام ، الخ- بين فيها أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام مانة مرة وتسع مرات وأثبت تاريخ كل روية مع تأويلها ، نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد دقيق . بايها قرمة باركة فى كيفية أخذ الفال من المصحف الشريف . ورسالة بالفة التركية : في الإيان والاسلام والوضوه والصلاة . في ١٣٣ ورفة ، وساطرتها ٢١ سطراء فى ججم الشن .

تعبير الرؤيا ب تاليف أبي طاهم إبراهم بن يحبي بن غنام الهذيل و أرله : الحمد نقد الذي جعل النوم راحة الأبدان و الخوا و مسدوها بأربع عشرة مقالة ؟ و رتبها على سروف الهجاء و نسخة في مجلد تخطوطة بقلم معناد > بخط ناصر الدين بن واصل الشافعى الصيداوى > فرخ من كتابتها في مستمل شهر ذى الحجة سنة ٤٩ ه > ف ١٣٧ ووقة > ومسطرتها ١٧ سطرا > في جم الدين -

-- نسخة أخرى مه في مجلد محطوطة بقلم معتاد ، تمت كنابة في أواخر شهر جمحادى الأولى سسنة ١٠٩١ هـ ، في ١٩١ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في هجم الثنن . [٢٧٣]

- نسخة أخرى منه فى مجد مخطوطة بقلم معناد ، بآخرها وقفة كاتب ، فى ١٢٧ ورقة ، ومسطرتها نختلفة ، فى حجم الثمن [٣٥٨]

ـــ نسعة أمرى مه فى مجلد غطوطة بقـــلم معناد ، بخط محمود بن ملایری ، فرغ من کتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة ســة ۳ . ۱ . ۱ . ۱ ، ۵ ، نافسة من أولها . يها تقطيم درتيج ، فى ۱۹ . روقة ، وســطرتها ۷ ۱ سطرا ، فى ججر الثمن . • [2۲۷]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد ، وبها تلويث وآ ثار عرق ، فى ١٩١ ورقة ، ومسطرتها ١٩ مطرا ، فى حجم اللمنن . [94]

۔ نسخة أخرى. مه في جمله بقم معناد، بخط عبد الرحمن بن محد بن عطية الشهير بالدرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ، ١٦٠ هـ ، فى ١٦٠ ورقة ، ومساطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الشن .

تعبیر الرؤیا ... ینسب لاین سرین .وهو آبو یکر محمد المعروف یابن سپرین البصری، المتوفی سنة ۱۱۰ ه . وتبه علی خسة وعشرین بابا . نسخه فی مجید طبع المعلمیة الکستلینیة بافقاهرة سنة ۱۲۶۱ ه ، فی ۲۲ س ، فی حجم الدنن ... [۳۲]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة طبع المطبعة الشرفيسة بالقاهمة سنة ١٣٠٥ ه .

[00 270 670 600 600 600 610 670 670]

ــ نسخة أخرى منه طبع المطبعة البهية بالفاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، في ع ه ص، في حجم الثمن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

ـــ نسخة أخرى منـــه فى مجلد طبع المطبعة البية بالضاهرة ســــة ١ • ١ • ١ هـ ، فى ٢ ٩ و ص ، فى حجم الثمن • [٠٠]

ـــاربع نسخ آخری منه کالسابقة . [۸۱ر۸۲و۸۳و۸۶]

-- نسخة أخرى منه طبع المطبقة المينية بالقاهرة سنة ١٣٠٩. في ٢٣ ص، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منه كالسابقة · [[١٦٤]

- نسخة أخرى مه طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠هـ، في ٢٥ س، في حجم النمن -

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٢١٥]

نسخة أخرى مه فىمجلد نحطوطة بقام معناد، تمت كتابة فىيوم
 الاثنين الثامن عشر من شهر جادى الأولى سنة ١١٦٠ هـ،
 فىجم الدن . [٦٦٣]

نسخة أخرى منه طبع مطبعة الكوكب المصرى بالفاهرة
 سنة ١٢٩٦ ه، في ٨٤ ص، في حجم الثمن . [٤٣٥]

ـــنسنة أخرى مه ضمن مجرعة غطوطة بقل منتاد، تمت كتابة فى اليوم الحامس عشر من شهر وبيح الأول سنة ١٠٩٤ه، فى ٨٨ ورفة، ومســـارتها نخطفــة، فى جمم النمن (رقم ٥ فى المجموعة) .

- وانظـ ر : الاشارات في تفسير المتاحات <u>، ومنتخب الكلام</u> في تفسير الأحلام ·

تعبير الرؤيا _ لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحد فه رب السالمين والصلاة والسلام على بد المرسلين ، الله . نسمه الى قسمين ، الأول فيا يستدل عليه بسرو القرآن الكريم وآيانه . وهو مرتب على ترتيب مور القرآن ، والثانى فيا مستدل عليه من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، ورتبه على مائة فصل ، نسمة فى جساد غطوطة بقلم معناد ، مخطوط غنطقة ، تمت آية فى يوم الأحد المسادى والعشرين من فهر و بيح الآنو سسة ١٢٢٣ ه ، في المادى والعشرين من فهر و بيح الآنو سسة ١٢٢٣ ه ، في المادى والعشرين من فهر و بيح الآنو سسة ١٢٢٣ ه ،

تعبسير المنامات ــ تاليف شباب الدين أحمد بن سلامة التيوبي الشافعي، المتوفى في أرائر شوال سنة ١٠٦٩ ه. أو الله ألك إلى المتابعة المتابعة المتابعة الأحلام، على تأويل الأحلام، الخ مرتب على حروف المعجم، نسسخة في مجلد خطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد الفن المشتهري، فرغ من كتابتا في وم التلائدا، أول شعبان سنة ١١٤٤ ه، في وم ٢٤ ورقة وسعارتها مختلفة ؛ في ججم الثمن . [٧٧]

تعبير المنام ــ تأليف عبدالقادر الدينورى ، كيا هو مذكر رعل ظاهر الورتة الأول منه ، رتبه على ترتبب كنب القف. ، وأزله : كتاب الطهارة ، نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، يخط على بن عيسى بن على التركاف ، فرخ من كتابتم است . ع ٧٧، في ٢٢٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم التن . [28]

التعبير المنيف ، والتأويل الشريف ... تأليف محمد الربي الأزنيق المدون سنة ١٨٨٥ أمله : اخد قد الدى أظهر المعانى في الفتم الأعلى ، الخ . رتب على مقدمة والانة مقاصد وطاقة . نسستة في مجد بقل معناد ، في مد بقم العدن . في مد بقم العدن . في مد بقم العدن . في المدونة وصطرتها ٢٣ سطراً ، في جم العدن .

تعطير الأنام في تعبير المنام _ ناليف العلامة عبد الذي المبادن أحد النابلسي الدشق ابن أحمد النابلسي الدشق المنفئ التشبئت المولود بدشق في اليوم المناس من شهر ذى الحجة سسة ١٠٠٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والسريز من شعبان سنة ١٤٣ هـ أوله : الحد فته الدى جعل النوم سيانا وخلق الناس أشنانا الخ - ابتدأه بقدّمة ورتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تاليفه عشية يوم الخيس النامن من شهرويه الأول سنة ١٩٩١ هـ أسنعة في مجد المعجم الربع .

- نسخة أخرى منـــه فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقـــاهـرة سنة ١ ٣٠٠ (هـ بهامشها : متنخب الكلام فى نفسير الأحلام ،

لابن سيرين، والأشارات فى علم العبارات، لابن جاهيز__ الظاهرى، فى ٢٦٨م ٣٦، ٣٥م، فى جمم الربع. [١١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة · [۱۱۲و۱۱۵و۱۱۲]

- نسسخة أخرى منه فى مجلدين طبع مطبقة عبّان عبسد الزارّق بالقاهرة سنة ١٣٠٤ه، بيامشها الكنّايات المذكوران، فى ٤٧٥ و٤ و٣٣٩ س، فى جم الربع · [117]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [118]

- نسسة أنرى منـه فى مجادين طبـع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ بهامثها الكتابان المذكوران، فى ٣٠٠ و ٣٣٩ س، فى جم الربع

-- نسختان أخريان منه كالسابقة · [٢٦٦ و ٤٣٨]

ـــنســخة أخرى منــه فى مجلدين طبــع المطبعة الأميرية ببولاق ســـة ١٩٩٤ هـ، بهاشها الكتابان المذكوران، فى ٣٠١ و ٢٠٤٤ س فى حجم الربع ٠

-- نسخة أخرى مه كالسابقة . [٤١٢]

- نسخة أخرى منه طبع المطبعة المصرية بالقاهرةسنة ١٣٤٧ هـ . بهامشها الكتابان المذكوران ، فى ٣٢٥ و ٣ و ٣٦٣ ص ، فى هجم الربع •

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٥]

ورغ

الذخيرة وكمشـف التوقع لأهل البصــيرة - تأليف إن الفضل جعفر بن الحسين الموسوى . أولها : الحد لله مبدئ القدرة في دلائل الفكرة ، الخ . رتبها على مقدمة وتمان مقالات : في تعبــير الرؤيا . ذكر في أوله شجرة مشتملة عل الأبراب والفصول . فسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد ، تمت تكابة في يوم الخيس من ضهر جمادى الأول سنة ١٠٨١ ه ، بها بعض ترقيع وتلويث ، في ٢٠ ٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في هجم الثمن . [17]

م ف الذال

حرف الراء

الرؤيا جزء مر ... الوحى، أو المبشرات المنامية ...
وهيردسالة ، إميام وتفها . أولها : الحمد قد رسالعالمين ، والعاقبة
لانفين ، الخ . وتها على ذكر الآيات والأحاديث الواردة في ذلك .
تمت كتابة في اليوم السادس عشر من دهر رجب سنة ٢١٦ه . ه ضرب جورعة في مجلد مخطوطة بخطوط مخطقة بقسام مناد ،
في ٢٥ و رفة رسطرتها مخطقة ، في جم النمن وقم (٣ في المجمدية) .
قي ٢٥ و رفة رسطرتها مخطقة ، في جم النمن وقم (٣ في المجمدية) .

الرؤيا المناميسة _ تأليف الشسيخ ابراهم المعروف بقصاب باشى زاده . وهى رسالة فى بيان كيفية الزؤيا المنامية ، وفى أى الأحوال تصدق أو تكذب وما الى ذلك ، بآخرها حلية ذهبية و باقبها مجدول بالذهب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقفر معناد ، أولما : محل بالذهب و باقبها مجسدول بالذهب والأنوان ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جمم الشن ، (رفع ٦ فى المجموعة) . [٥ مجامع م]

حرف العين

العبير فى علم التعبير ـــ وهى منظومة في الزيا المنامية . تأليف العلامة الشيخ عبد التنى بن اسماعيل بن عبد الثنى بن اسماعيل، المعروف بالنابلسي الدمشق، المتوفى سنة ١١٤٣هـ أولها:

الحمد لله المربح للجمسد * بالدم والمعدر من دارالحسد، فرخ من تاليفها في آخريوم من شهر ذى القعدة سنة ۱۰۸۷ ه. ضن مجموعة، جميعها مكوب بخط المؤلف، فرخ من كتابتها في يوم الأحد من شهر ذى القعدة سنة ۱۲۱۱هـ، في ۹۷ ورقة، ومسارتها ۲۱ سسطرا، في جم العدر. ، (رقم ؛ في المجموعة) .

— وانظر : النفح العطير فى شرح العبير .

عرف العبير فى عرف التعبير ــــ لم يسلم نوقفه - وكو كتاب فى تعيير الزويا مرتب على سسبة وأد يعين بابا وطائمة . نسخة فى جملا خطوطة بفلم مناد ، بها تقطيع ترقيع ما كل أرضة ، فى ٢٦ ورثة وسطوتها ١٨ مطرا ، فى جمراكسن . [18]

حرف الفاء

الفيسوض الألهيسة الوردية -وهو شرح لزين الدين محمد المدعوعد الروف المناوى بن
تاج الدين ابن طرزيز العابدن الحدادى، المعرف بالمناوى،
المتوفى بالقاهرة من ١٠٠ (٥٠ على القبة ابن الوردى، الق
نظمها في تعبير الرؤيا ، الره : الحد فدالدى طباء سنا تأويل
الأحادي، الخر نسخة في مجلد خطوطة يقسلم معاده، بخط
سارك عبد الحيد الشافى المنطوطي، فرخ من كتابان بوم المديد
الثافى من همر رحضان من ١٩ (ورقة ، وسسطرها المنطقة قد قدة 2)
أي الطوع النيس، في ١٥ (ورقة ، وسسطرها المنطقة قدة قدة [1]

ــ نسخة آخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد، بخطوط مخبلفة ، فى ۱۷۹ ورفة ، ومسطرتها ۱۹ سطرا ، فى جمجم الثمين . [10]

ـــ نسخة أخرى منها غطوطة بقلم مناد ، بخط عمد من نجم الدين اللما الشافعى المناورى الأحدى ، فرغ من كتابتها فى ساخ شهر وبضان مســة ١١٢٦ هـ ، نافصة من الأول ، فى ٧٢ ورفة ومصارتها غطفة ، فى جمجم الشن . ومصارتها غطفة ، فى جمجم الشن .

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد غطوطة بقام معناد ، تُمت كنّا به فى بوم الخميس الحسادى عشر من شهر ربيح الآسرسنة ١٢٧٥ هـ، فى ١٨٨٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جميم الربع . [٢٥٣]

سنسخة أخرى منها فى مجلد، بفلم معناد، بهما خروم رآثار عرق وتقطيع، فى ١١٥ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى جمجم الربع . [٩٨٣]

حرف المسيم المبشرات المنامية ـــ انظر: الرؤياجن من الوحى •

معجر الأحلام — تأليف اسبوو صبرى . بشتل على ماحث علمية ، في أصل الأحلام واللذاهب المنتفة في تحليلها ، وعلى معجر مرتب على سروف المعجر : في تعبير الرؤيا ، قسمه إلى أجزاء الموجود منه الجزء الأولى في مجد لمع علمية المنتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٧٠ ه ، في ١٤٦ ص ، في حجر الشعر . •

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩ و ٥٠٥ و ٥٠٥]

مقاصد التعبير — وهى منظومة فى تعبير الرؤياء الاستاذ يسأفندى العمرى ابن الخطيب أولها : الحد تله اغيير العالم، بما استكن فى صدورالعالم، الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد . يليما تصة منسوبة للإنفة العراسي، هارون الرشيد مع جارية له، ، فى ٩ \$ ورقة ، ومسطوتها مختلفة ، فى حجم النسن . [212]

منتخب الكلام في تفسير الأحلام برين عن الامام أي بكر محمد ابن سيرين ، المتوف سة ١١٠ ه . صدره بمقدمة تشمل عل خس عشرة مثالة ، ورتبه على تسمة وخسين بابا · نسخة فى مجلد بقسلم نسخ ، بمخط عبسد الله السطوحى الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الحميس الشامن عشر من شهر المحرم سسخ ١١٥٣ ه على ما مثمها تقييدات ويجدولة بالمسداد الأحمر، في ٢٠٨ ورقة ، ومسطوتها ٢١ سطوا ، في هجم الربع .

- نسخة أخرى منـــه فى محلد ، طبع المطبعة الأميرية بالقـــاهـرة سنة ١٢٨٤ هـ، فى ٣١٩ ص، فى حجم الربع . [٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة · [31 و 17 و 47 و 4٨٤]

— وافلــر : هامش الجزء الأوّل مر... تعطير الأنام في تعبــير الأحلام ؛ بأرقام ؛ ۲۱۱ – ۲۱۱ ر ۲۵ او ۲۵ او ۴۸ او ۴۸ د و ۲۱ کا د ۲۵ و ۲۵ کا ۴۸ کا و ۴۸ کا

-- وأنظر : الأشارات فى تفسير المنامات؛ وتعبير الرؤيا ·

حرف النون

النتج العطير في شرح العبير ... تأليف العلامة عبد الله بن عبد الرحمز بن عبد الله بن احمد الحنيل . أدّله : الحمد لله الله ي جعل الرقر با الصالحة جزءاً من النبترة ، الخ . وهو شرح على منظومة السلامة النابلدى؛ المرسومة بالمدير في علم العبير، فرغ مرس جمعه في السوم الراج عشر من شهر ذى الحبية سنة ١٢١٦ ه . نسخة في مجلد مخطوطة بقسلم معاد ، بخط المؤلف، في ١١٨ ووقة ، ومسطرتها ٢٧ سعارا ، في حجم الشن . [11]

ع ـ دوائر المعارف والعلوم والموسوعات

حرف الألف

أبجد العلوم — تاليف أبي الطب مسديق بن حسن بن على المضيفي الفتوجى البغارى . ضمه مادى العلوم وأسماتها وتراجم أكابر أثمة) . وقسمه الى ثلاثة أقسام . الأولى : في الميادى و يسمى (الوشى المرقوم) - والثانى ، في أسماء العلوم وتراجمها : و يسمى (السحاب المركوم) - والثان ، في أسماء العلوم كابرأتمها ، و يسمى (الرحيس المختوم) - ورتب كل قسم منها على مقدمة و يسمى (الرحيس المختوم) > ورتب كل قسم منها على مقدمة وأبواب وطاقة . نسخة في ثلاثة مجلدات طبح المطبعة الصديقية عبد الله به و مهم و ص ، عبد الشعن . • و المعالدة الله في جم الثمن . • و المعالدة الله في جم الثمن . • و المعالدة المعالدة المعالدة الله في جم الثمن . • و المعالدة المع

ندخة أخرى مه ف مجلد كالسابقة .

أكم الدراية لقراء النقاية بـ كلاها تأليف الحافظ جلال الدرعد الرحن بن أبي بكر المعروف بالسيوطى ، المتوفى مستة ١١ ٩ ه . وهو شرح عل منظومته التي ضغبها الكلام على أربية عشرعلما ، وسماها النقاية . أوله : الحد لله على نصمه السابغة الشاملة ، إلخ . فرخ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٧٧ه ه. نسخة في مجدد خطوطة بقلم متاد ، في ١٥٥ ووقة ومسطرتها ١٧ سسطرا ، في حجم الشون .

سنسخة أخرى ضا فى مجلد مخطوطة بقسلم معناد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر جادى الآخرة سنة ١١٠٣. يلها الترى من معرة المعرى، للسيوطى . أوضا محلى بالذهب والألوان وباقها مجدول بالمساداد الأحر، فى ١٣٣ ورؤة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى هجم التعن .

ــ نسخة أخرى.نها فيمجلد طبع الهند، سنة ١٣٠٩هـ، ف٢٣٢ ص، في حجم الثمن . [١٤٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معناد، تمت كنابة فى يوم الأربعاء سلخ شهر صفر سسة ١٠١٣ ه ، فى ١٤٠٠ ورقة ومسطرتها غيلفة ، فى ججر النمن . [١٤٩]

نسخة أخرى منها فى مجلد نحطوطة بقلم معتاد، فى ١٠٨ ورقة
 ومسطوتها مختلفة، فى جم اللمنن .

- نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معتاد، فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن • [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها فىجىلد نخطوطة بقام معاد، بحظ محمد عايدين اليوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمسة السادس عشر من فهر شوال سنة ۱۱۸۵ ه، فى ۱۱۵ ورفة ومسطوتها ۲ سطوا) فى هجم الشنن .

- نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بخل منداد ، بخطأ احمد بن على الحنيل الرشيدى ، فوغ من تخابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر جادى الآخرة سنة ٩٩٨ ه ، بها تلويث ، فى ١٤٣ و روقة ومسطرتها ١٥ مطرا ، فى جم الدن . - ومسطرتها ١٥ مطرا ، فى جم الدن .

- نسخة أخرى منها فى مجلد غطوطة بقار مغرب، بحفط أحدين مجد ابن الفضول بن عمار بن سهدى أحمد المسعودى، فوغ من كتابتها فى يوم الخييس من شهر ذى القعلة حسنة ١٣٨٧ هـ . يلها المعرب من الكلام الأعجمى ، لأبى متصور موهوب برب ابى طاهر أحمد المعرف بالمواليق، المترفى سنة ٣٩ هـ هـ كافى عمد ورقة م٣ هـ هـ في العرف من قالم [78]

ناقصة من معناد ، فاقعة من معناد ، ناقصة من الأول ، والآخر ، في ٧ ه ووقة ومسطرتها محناقة ، في جم الدين .
 إ٧٧٣]

ــ نسخة أخرى منه نحطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة سنة ١٢٩٦ هـ مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٥٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى هجم الذين .

ـــ نسخة أخرى مته فى مجلد نخطوطة بقلم معناد ، بحظ الشيخ أحمد ابن حسين العباسى ، فرغ من كتابتها سنة ۸۹۷ هـ ، فى ۲۳ ورقة ومسطرتها ۱۷ سطرا ، فى حجم النمن ، [۵۰]

-- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الهند، بأؤلها : الحدود النجوية لعبد الله الفاكهى، فى ٩٩ ص، فى حجم النمن. [٥١٣]

ـــ نـــــــغة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بتلم معناد، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ ، في ٢٠٠ و روّة وسطرتها نخلفة ، في حجم الدن (وقم ١٧ في المجموعة) .

نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند، فى ٩ ٩ص،
 فى حجم الشدن، (رقم ٢ فى المجموعة)

-- نسخة أخرى منها ضمن بجموعة فى مجــلد نحطوطة بقلم معتاد، فى ٩١ ووقة ومسطرتها مختلفــة، فى حجم الثمن ، (رقم ١ فى المجموعة) .

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى جلد تحفاوطة > في ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة > فى حجم الثمن (وقر ٣ فى المجموعة) . [١٢٩ بجاميع م]

الإعلان بنعم الله الواهب الكريم المنسأن ــ تأليف شهاب الدين أحد بن عبد الله الأصابي الشهير بالسابة ، من علما القرن الثانى عشر الهجرى • آزله : الحمد الله الذي أوجب دلينا الحد، الخ ، وضعه على أسلوب كتاب عنوان الشرف الوافى وضع جلة رمائل : في الفقه والمروض والتصر يف والمتعلق وتجويد القرآن ، وفرغ من تأليف في يوم الأرباء الثانى من جهر ذي الحجة سنه ١١٨٨ ه . نسخة في جمد غلاطة بقسلم ستاد ، في ١٩٦٣ ورفة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في هم الشن ستاد ، في ١٩٦٣ ورفة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في هم الشن

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد نحطوطة بقام معناد، تمت كنابة فى يوم الاثنين السابع من شهر شعبان سنة ١١٤٤ هـ ، فى ١٣٧ ووقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم النمن . [٩٩]

ـــ نســخة آخرى منها فى مجلد نخطوطة بقــلم معناد، على هامشها تقییدات ومجدولة بالمداد الأحمرو بها تلویث، فى ۸۷ ووثة ومسطرتها ۲۱ سطرا، فى هجم الشن · [۲۰ م]

ن منه أخرى منها فى مجلد نحطوطة بقام معاد ، تمت كتابة فى يوم
 الأحد الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٠٢ هـ ،
 فى ٩٣ ورقة ومسطوتها ٢ سطوارك فى جم الثمن . [١١م]

احياء العلوم والننون العربية ... نايف الأسناذ محد رأف. وهر مجوع بشعل على رسائل وكتب: في هم الفراءات والتضير وصطالح الحديث، والحديث والتوسيد والصوف والمواعظ الأدمية والأدمية والذارية والرائمة الأدمية، والعلم الأدبية والديمية والدياشية والمربية والرياشية والميامية والمائمية ومعالمة علوم: علم الذراءات والمؤتفين ومصطلح الحديث والمائمية وعلم المتحدق والمائمية من عالمة علوم: عالمائمية ومعالمة علوم: عالمائمية لمنة المائمية لمنة المائمية لمنة المائمية لمنة المائمية المنافقة لمنة المائمية ا

ـــ المجموعة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة · [٣٣٦]

ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد — تاليف خمسالدين عمد برس ابراهيم بن ساعد الأنسادى ، المسروف بابن الأكفانى السنجارى المتوفى سنة ١٩٤٩ هـ ضمه الكلام على سنين فنا وأربيهاتة مسنف ، مع ذكر بعض مشاهير مؤلفها ، فسنة في عبد مليع مطبقة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ [13] في ١٠٠ ص، في جم الشن . [11]

ـــ نســــــــة أخرى ســـــه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحر، فى ٩ \$ ورفة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ٠ [٣٢٨] أقاليم التعاليم - ثانف تاضى القضاء محمد بن أحمد بن خليل الحقوبية المتوقعة به ١٩٣٦ ما أولها : الحمد الله خالق الأشياء ورازق الأحياء الحربة وواضع الأرض ورافع الساء الح - جع فيها فتوقا سبعة . وهي القضو والحدث والطب والحمد من المحدد والحدب والحدب والحدد والحدب والحدب في الحدث والحداث بخط الدوريش المحسد بن محمد الحربري الحلمي الدمشق ، فرخ من كتابتها وقت صلاة الجمعة الحادي والعشرين من فهر صفر سنة ١٠١٤ هـ ، بها تاويت ، في ١٠١٤ هـ وقد وسطرتها بختلفة ، في جهم النين .

– نسخة أخرى فى مجلد نخطوطة بقلم معتاد ، كتبت برمم نزانة الفساضى تتى الدين الحننى سنة ٢٤٦ه ، فى ١٧٥ ورقة ومسطرتها يختلفة ، فى جم اللمنن . [[٣٨٣]

أنموذج العلوم — تاليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى المترفى سنة ١٠٨٨ هـ ، أثراه : الحمد لله المخمود فعاله الحرف المسلطان محمود ، وضعه مسائل ، مرسى أمول الحديث والفقه وأصول الدين والطب والتفسير والهندسة والمفيقة وأمول الدين والمعلق والأرتاطيق . نسخة ضن مجموعة مخطوطة بقا معناد ، في هجم النمن (وتم ٢ في المجموعة) .

أُمُوفِيج من العلوم _ لم يعلم تؤانه • أوّله • عامدا ومسايا ومسلما • الخ • جع فيه ملخصات • مر علم اللغة والوضع والأشتقاق والصرف • بآمرها تقس كثير ييشدى من علم الصرف • الى آمرالكتاب • نسعة ضن مجموعة فى مجلد تخاطيطة بقلم معناد • فى ١١١ ورقة ومسطونها مختلقة • فى جم التعن • ا (رقم ٧ فى المجموعة) • [[١١ بجانع]

ـــ نسخة آخرى منـــه ضن مجموعة بقلم معتاد، مكتوب طبها آنهــا الطوسى، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها نختلفة ، فى حجم النمن ، (رقم ٤ فى المجموعة) .

حرف البـاء

بدائع الفرائد ــ تأليف شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب إ ابن سعد بن حريز الدرى الدمشق المشهور، بابن قيم الجوزية إ

الحذيل؛ المتوفى سنة ٥١ م م ضغيا مسائل كنيرة من نشوذ حتومة . وقسمها الى أربسة أبزاء . نسسخة أربعة أبزاء فى أربسة مجلدات طبع المطبقة الميرية بالقاهرة؟ فى ٢٣٣ و ٢٠ م ٢٩ و ٢٩٦ ص٬ فى هجم الشن. [٢٦]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٠ر٣٩٠]

- نسسخة أخرى منهـا فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص من الآخر، فى ٢٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا، فى جمرالنمن ٠ [٢٦]

رهان البرهان الرائض ، في الجبر والحساب والخطائين (الهندسة) والأفدار والفرائض ـــ تاليف حادم الدي البراهيم بن عمر البجل ، الده : الحد نه العلم الذي لا يعزب أمر من أحاطة وطعه ، الخ . وضه على هية جمول مكوب من سمح على بقة جمول مكوب المكوب بالأحر ، في علم الحديد ، والنافي المكوب بالأحر ، في علم الحداد ، المكوب بالأحر وفي علم المقداد ، وعلى في علم الحساب والأخير المكوب بالأحر في علم المقداد ، وعلى المقدار المكوب بالأحر والأسود في علم الفرائيس ، وعلى في علم خطوطة بخطوط مختلة بقل معاد ، بتحمها وقفة كانب و بتضابع وترتبع والاعرق ، في ٢٢ ووقة وسعطرتها مختلفة ، في ٢٢ ووقة وسعطرتها عشلة في في الدن .

بيان زغل العسلم والطلب ... تاليف المافقة شمن الدين المدين المستان وغل المستاد على بن عاد يقال التركاف الفادق المعروف بالقبيء المتروف سنة ٤٩ ٧ ه . ضمه الكلام على أديمة عشرطا . أولها : عمل الدارات ، وآديما مالوعظ : فسمة في منه على بدستن سنة ٤٧ ١ ه . و يليا النصيحة الدينة عافظ المدين المتوسسة ٤٧ ١ ه . و يليا المسيحة الدينة عافظ المدين المتوسسة ٤٧ م . و يليا أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المدروف بابن تجمة ، و يون المستقدمن عليه من خصومه ، في ٣٠ ص ، و هجم الدن . المستقدمن عليه من خصومه ، في ٣٠ ص ، و قوم الدن . [13]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٢٨ و ٤٤٨]

حرف التـاء

تحفشة الحاقان ، وتسمى بدوائر الصاوم وجداول المقوم — لم يعلم واضعها ، رتبا على اشين وتسين دارة ، يعقب بالقاة العربية ، وبعضها بالقاوسية في نعرت نخطقة ، وأكدم باللغة العربية ، ومبها مشجر في نسب النبي سلى الله على وسلم وأهل بيه وأولاده رتنايه رعمله وأعماء وبنهم ، لمسلامة يوسف بن عبد الهادى الله مثق الحبيل ، فرغ من ناسينة في الميم الشائق، من شهر ذى القعدة سنة ١٨٨١ ه . فسسمة في نجلد خطوطة بخطوط خانفة ، عبدولة بالله عب والأوادان ، في ام ورفة ومسطرتها نخطة ، في جمم الربع .

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالنصو يرالشمسى من النسخة السابقة بقسم النصو يربدار الكتب المصرية، فى ١ ٥ لوحة، فى حجم الربع · [٢٥٨]

ترتيب العلوم ... تاليف المولى محمد المرتشى المدعو بساجقل زاده من علماً «القرن التاتى عشر الهجرى . أوله : الحمد تف ومسلام على عباده الذين اصلعنى ، الخر . رئيسه على مقدمة ومقصدين وعنامة ويذييل ، وضمه الكلام على العلوم الشرعية والعربيسة والفلسفية وترتيب الاشتغال بها . نسخة في مجلد مخطوطة بقل معناد، تمت كتابة في سمة ١١٢٨ ه. أولما بحل بالذهب واقيا بحدولهالمداد الأحر، على عامنها تقبيدات ، ف ٢ ؛ ورقة وسطرتها ٢ مسلماً ، في هم الدن ... [18]

- نسحة أخرى منــه فى مجلد نحفلوطة بقـــلم نسخ ، تمـت كذَّبة فى ســة ١١٤٣ هـ - على هامشها تقييدات ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، فى جمم النمن · [٢٦م]

نسنين أشرى منه ضن مجموعة فى مجلد نخطوطة بقسلم معناد ، فى ٥٣ دونة ومسارتها مختلفسة ، فى حجم الشعرف (رقم ١ فى المجموعة) .

التعرّف فى الأصلين والتصوف _ تأليف شباب الدين أبى الدباس أحدين محدين عمدين على المعروف بابن ججرالهيتى، المتوفى سنة ع ٩٧ ه م أقله : الحد شه الذى حداثا الاحتقاد والعدل بأصول وفروع دينه القريم ، الخ ، وبه على مقد مات وسبعة أبواب فى أصول الفقه وأصول الدين وعلم التصوف ، نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد بخط محمد محفوظ بن عبد الحقه الترسي، فرغ من كابتما بمكة شخوة يوم الجمعة الخانى والمشرين من شهر صفر سنة ١٩٣٨ ه ، في ١٩ ورقة وسطولها ١٢ سطوا، فى جمر النفن .

حرف الجسيم

جامع الرسائل فى غرائب المسائل – تأليف العلامة الشيخ احد الحصوفى و يشتمل على جملة رسائل من فنون مختلف قد ارضا : رسالة فى تقسير قوله تصالى « يمو الله ما يشاه و يثبت الخ » وآخرها : رسالة فى الدع م نسسخة فى مجلد منطوطة بقلم معناد ، ناقصة من الآخر ، فى ١١٠ وروقة و مسلمة انحفاقة ، فى هجم النمن ،

جوامع الملوم _ تاليف معى بن وبعون (*) تليذ أبي زيد أمهل البننى كا هو مذكروني الورقة الأمل من النسخة رقم ٢٨ ه . جمع فها كثيرا من الفنون ، ورتبا على مقالتين ، الأولى: في اللغة المربية والنكابة وآدابها والحساب والمندسة ، والثانية : في العلام المكبة والفلسفية والكيائية وطلاقواسة والسحر بقمير الرؤ يا وأحكام النجوم ، ورتب الأقسام في كل عام على الجداول المندسية ، نسسخة في بجد ماخوذة بالتصو و الشدسي عن نسخة غملية ممكوبة بقم نسخة في بحد في هم النون ، هم الموحة ، في جم النون ،

—نسخة أخرى مه فى مجادين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطبة مكنوبة، يخط مل بن العباس بن أحمد المعروف بالتابغ الرمل بالرماية، فرخ مزى كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ٣٣٦، بايبا فهوس، في ٣٨ دون ١٨ ال ١٦٨ لوحة فى هجم الربع . فى هجم الربع .

حرف الحساء

حداثق الحقائق ... نالف على النستوفى . ودو بجسوع فى التوصيد والنعو والمنطق والبيان وآداب البحث والصرف والعروض؛ مع تمرينات عليها . رتبه على مقدمة وأبواب . وقسمه الى بزئين . نسسحة فى مجد طبع المطبقة التونسة سنة ١٣٠٥ ه، فى ١٧٥ ص، فى حجم النعن . [٦٢]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٤٠١ و ٤٠٢]

حرف الخاء

خلاصة القواعد وغاية المقاصد - تاليف عز الدير الي عبد الله عمله بن أي بكرين عبد النزيزين محمد بن أي بكرين عبد النزيزين محمد بن أي بكرين عبد النزيزين محمد بن أي المعرف إلى المناقب الميليو في سنة ١٩٥٩ هـ ١٦٥ مـ ألم والمناقب أو المناقب أو المناقب أو المناقب أو المناقب أو المناقب المناقب المناقب المناقب بنا مناقب بناقب المناقب المناقب المناقب المناقب المناقب المناقب المناقب أو المناقب بناقب المناقب المناقب

ح ف الدال

دائرة المعارف للبستاني حود المعلم بطرس بن بواس بن عبد الله البستاني المولود سنة ١٨١٩ • ضعبا كثيرا من العلوم الأهمية والفلسفية والديقة والتابيعية كالحساب والجبر والمفتدة والعلم الآلية والكهائية والطبيعية والأدبية والسائم والفنون وفير ذلك: من كل ما تحس الدحاجة الإنسان مرتبة على المورض الحبائية ، ابتدأ في تأليفها سنة ١٧٥٥ ، وتوفي معارف في شهر ايارستة بهم بانتا مرف الدال وكانت ما المباستاني أفندي تأكمل الجزائاتين منها ويتمكيله والمد الزاء ، ثم توفي نقام بتكيلها المخورة بحب البستاني أفندي وابن علم سابان البستاني أفندي ، الموجود منها الأجزاء : الأول والثاني والثالث وانظلس الم الخاسء والحذي عشر، في قسمة والثاني والثالث وانظلس الم الخاسء والحذي عشر، في قسمة

مجلدات طبع طبقة المعارف والمطبقة الأدريسة بهيوت، ومطبقة الحلال بالقاهمية سنة ١٨٨٨ الى سنة ١٩٠٠ م ، فى ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ١٦/٧٢٥ و ١٢/٧٢٧ و٢٥/١٥ و ١٠/٧٦٠م، في جم الربع - [٢٥٣]

- أحد عشر جزءا، في أحد عشر مجلدا، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٥٠٢ و ٥٠٠ و ٥٠١ (٥٠٢]

-- الأجزاء : الأول والثالث والرابع والسادس من نسخة أخرى منهافى أدبعة مجلدات كالسابقة • [٥٠٣]

دائرة مهارف القررب الرابع عشر الهجرى والقرن المسادة عمل فريد العشرين المسادى حيات الأستاذ عمل فريد وجدى ، وهو قاموس عام بشستمل على تبذ من العلوم العربية والمدوية من اصول ولوديها ، الموجود منها عشرة أجزا، في مشرة عبدات طبع القاهرة من و مشرة عبدات طبع القاهرة من و مشرة عبدات عليم القاهرة من و مشرة عبدات عليم القاهرة من و مشرق عبدات عليم القاهرة من و مشرق عبدات عليم القاهرة من و مشرق عبدات عليم المربع من و قبيم الربع و مشرق عبدالربع من و قبيم الربع و مشرق القاهرة المستحدد المست

ـــ عشرة أجزاء من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة • [٢٤٥ و ٢٥٥ و ٢٦٥ و ٥٤٥ و ٤٦٥]

الدر المنصد في الاسم الشريف أحمد — تاليف الشيخ المباهم بن عامرين على السيدى الممالكي سبط آل الحسين من علم أرا الحسين من علم أراقل القرن الثانى عشر الحجرى، أراد : حمدا لمن جعل الوزرادة المسرم قد المسلمان القلاقية الأورية ؛ الخ م أالله المبتقد الروزر أحد باشا عشد ما ورد له التقرير من الدواة الشائيسة السابانية بالتوارية على مصر، وذلك في سنة ١٠١١ ه. وضعه ما شير الله اسمة من الملحم والأحاديث والمسلمة، أسمة في مجلد غطيطة بقم مساد، في ١٢ ووقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الدن .

الدر النضيد من مجوعة الحفيد — نالف العلامة أحمد ابن يحي برب محمد بن سعد الدين الفتازاني، المتوق فديدا من يحد مد المدروبيفيد السعد . جمع فيه العلوم الشرعة والعلوم العربية ، ورتبه على مقدمة وفاصلين وسلين نسخة في مجاد على مطبعة التقدم القاهم يقدم 1773هـ في في 277 س، في جم الشن . [333]

[120]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة ·

الدور المنشورة في بيان زبد العلوم المشهورة - تأليف أبي المواهب السيد عبد الوهاب بن أحمد ، المعروف بالشعراف الأضارى ، المقوف سنة ١٩٧٣ م. أولاً : الحدقة وبالعالمين ، الح ، تتكمّ نها على ثمانية علوم ، وهي علم الفضير والقراءات والفقه وأصول الدين والنحو وعلى المعانى والبيان وعلى علمانى والبيان في طلم التعروف ، فسعة في عبد مخطوطة بقلم مناد ، تمت كماية في يوم الاثنين الثانى عشر من شهر صفر سسنة ١١٤٨ م، بها في يوم الأثنين الثانى عشر من شهر صفر سسنة ١١٤٨ م، بها تعليم ، و١١ م ووقة ومسطرتها ، ١١ م سطوا ، في جم الشون . [١٥٧]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة تحطوطة بقلم نسخ، في ٣٠٠ ورقة ومسطومًا مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) . [٢٠ بحاميم]

- نسخة أخرى منها ضمر بحوعة فى مجلد مخطوطة بقلم معناد، فى ٤ ٨ورقة ومسطوم المختلطة ، فى هجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٠٧] مجما ميم]

-- نسخة أخرى منها مكتوبة، يخط طريحانل حسين من عمد، فرخ من كتابتها فى يومالثلاثاء السادس والمشررين من شهر ذى الفندة سنة ١٠٧٨ م، ضن مجموعة فى مجلد خطوطة بقلم مناد، فى ٦٠ ورفة ومسطرتها مختلفة، فى جم الذين (رقم ٢ في المجدينة).

نسخة أخرى منهاضن محموعة مخطوطة بقلم معتاد، في ٢٥٢ روقة
 في ججم الثمن (وقم ٦ في المجموعة)

دوائر العلوم وجداول الرقوم ـــ أنظرتحفة الخاقان .

حرف الراء

لرزنامة التونسسية لسنة ١٣١٩ هـ ــ تاليف محمــ بن الخوجة ، وتبهــا على خمــة أنسام ، جمع فيها بين النــاريخ

والفلك والسياسة والإدارة المغربية والتجارة ، وقسمها الى فروع ومسائل . نسنة فى مجلد طبسع تونس ، فى ۲۲۷ س ، فى جم التمن .

وسالة فى العلوم العربية ـــ لم يعلم مؤلفها · ضخبا : الكلام على علم النحو وعلوم البسلاغة ، ورتبعا على أوبعة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقام معناء ، تمت كتابة فى دمروريع الآخر سنة ١٩٥٩ م ٢٩ مجدولة بالمدادالأحر، في ٢٩ ورقة ومسطرتها شخلفة ، فى حجم النفن .

رسالة: الوصاف __ وهوالشيخ عبد الله الوساف من هلما.
القرن اللماني عشر الممبرى، وضعها على أسلوب عنوان الشرف
الواف، لابن المقرى، وضعها مننا فى الفقه، ومتنا فى المحكة،
ومتنا فى المنطق، ومتنا فى الكلام، ومتنا فى الدمو، وسكاية
بالمنة الفارسة، وحكاية باللغة التركية . نسمة فى عجله طبح حجر
بالأمناة منة ١٣٧٨ ه، فى ٢٢ من، فى حجم الشق.

[••]

- نسخة أخرى منها بمثم تعليق، مجفط السيد محمد وسيم المدارس، فرغ منها ســـنة ١٢١٧ ه، فى ٦ ورقات ومسطرتهــا ١٥ سطرا، فى جيم الثمن . [١٥م]

روضة الفهوم، فى نظم نقاية العلوم ـــ نظم شهاب الدين أحمــــد بن أحمد ، المعروف بابن عبد الحق السنباطى المصرى المنترف سنة ، ٩٩ هـ ، أرّلها :

الحدقة التحريم المحسن * الواسع الفضل العظيم المن ، الخ. نظم فيها نقاية العلوم السيوطي ، وأضاف اليها علوما أو بعـة ، وهي الحساب والمتلق والعموض والقواق. نسسة في مجلد طبع مطبقة الجمالية يا لقاهرة مسمة ١٣٣٧ ه . في ٨٤ ص ، في جم التين .

-- وأنظر : فتح الحى القيوم ، بشرح روضة الفهوم ·

و ياض إلجنان في نيسل مشتهى الجنسان - تأليف الشيخ اغرف على بن عبد الول جمع في بين المباحث الكلامية والله شية والمباحث الكلامية والدياشية و وصعله على نومين و الله عنه الأول : في المباحث الكلامية والشاكية والمباتية والمدنية والناريخية الأول المباحث الملامية والمناتية والمدنية وسناقب أمير المؤمنين على بن أبي طالب كم الله وجهه وذوب النيول ، السيدة فاطمسة الإمراء ووله بها الحسن والحسين ؟ والنوع الثانى : في تاريخ سيدنا أبي بكر وعمر وعان وأخبار الدولين : الأموية والعباسية ، ودتب الأول على ممان جنان في مجلد طبع بمباى بالحند سنة 1811 هـ فق 171 و ٢٢٨ و ٢٢٨ و ٢٦٨]

ـــوانظر : فهرس التاريخ .

حرف السيز

سفينة الراغب ودفينية المطالب — تأليف الوذير محد راغب باشا، المتوفى في اليوم الرابع والمشرين من فهر ومشان سح ١٩٧٦ ه . وهي دائرة معارف اشخلت على كثير من المدم الدينية والمعارف المعلم الدينية والمعارف المحكمة والفاسخية وعلم الفلك والخبوم والرياضة وغيرها ، نسستة في مجلد طبح المعلمة الأمرية بالقاهرة سنة ١٩٨٦ ه ، في ١٨٠٠ ص ، في جمم الندن .

ـــ سبع نسخ أخرى منها كالسابقة • [۲۶ و ۶۳ و ۶۵ و ۶۵ و ۶۲ و ۲۸۷ و ۲۹۷]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد بقا منتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر شميانسة ١٩٨٧ (٥ م أولها وآترها محليان بالشعب والألوان ، و باقيها بحيدل بالمذهب والألوان ، فى ١٨٩ و وقة ومسطرتها ٥ ٢ سعارا ، فى ججم الربع . [٩٩]

سفينة العلوم — تأليف السبد ابراهيم الشهير بالعطار . وهي دائرة من المعارف أاشتملت علكتير من العلوم العربية والدينية والرياضية والحكية دنير ذلك . وتها على هذة أجزاء . الموجود منها ؟ الجزء الأول والثانى ف مجلدين طبع الناحرية ؛ ف ٣٦ و ٣٣ ص ؟ في هجم الشن .

حرف الشين

شرح منظومة الفنارى ... تأليف واده شمى الدين محسد

بن حزة الفنارى؛ المنوف سة ٢٤ ه. على الفنطات التي

تفديها والده في عشرين علما . فرغ من قايفه ستة ٢٤ ه. ه.

وهي مكتوبة، بخطالسيد حسين المحروف بوغانى، فرغمن كالبنا

ق اليوم المسابع عشر من فهرويج الأول حسة ٢٧ - ١ ه.

ضرب مجموعة في مجلد تخطوطة بقل متناد، في ٨٥ ه أ ووقة

ومسطرتها نخطقة، في حجم اللين (في و في الجموعة)
ومسطرتها نخطقة، في حجم اللين (في و في الجموعة) -

حرف العين 🗀 💮

عنوار ... الشرف الوافى، فى الفقه والنحو والتاريخ والتاريخ العروض والقوافى ... تاليت شرف الدين أبي محمله اصابيل بن أبي بكر بم عبد الله بن على بن عبلة المساورى اليمن المترى الحولد إليات حديث منه ١٧٥ من شهر مده ١٨٠ من شهر مده ٢٠٠ من شهر منظم عالم عنات ، أرجع بالمناد الأحم و والماقى بالمساود ما تلاول من الأرجة الأول : رسالة فى المدوض من والتات : رسالة فى التوفى و والتات : رسالة فى التوفى و والتات : رسالة فى التوفى و والتات : رسالة فى التوفى من يقد الإسام المشافى . فرغ من تأليف فى مدينة تعز فى الوفى فى نقد الإسام المشافى . فرغ من تأليف فى مدينة تعز فى الوفى مناد ، فى به م و المراجع به الماري منه إلى المساور المان مناد ، فى به مناد أن الموفى . مناد ، فى به من و مناد الموفى . مناد ، فى به مناد المناد ، فى به مناد أن المناد . مناد ، فى به م و وردة ومسطورًا ٣٢ سطرًا فى في جم الرجم . مناد ، فى به م وردة ومسطورًا ٣٢ سطرًا فى في جم الرجم .

ـــ نســــنة أنوى منه في مجلد تخطوطة بقلم بعشــاف في ١٣ ووقة ومسطرتها ٢١ مطراء في هجم الثعن • [٩٦] سنسمة أخرى منه في مجلمين غنطوطة بقل مغربي، بخط محمد ابزعمود الصفانسى، فوغ من كتابتماعشية يوم الجمقة الآخرمن شهر المحرم سسة ١٣٠١ ه . فقلها عن نسعة بخط المؤلف، في ٣٤٣ و ٢٦٥ ووقة ومسطرتها ٢١ سطراء في حجم الريع. [18]

الفوائد الخاقائية ... ثالف أمين بن صدر الدين الشرواني، المتوفق من ٢٠٠١ ه. ألفها برمم خزينة السلطان أحد خان، وضنها ثلاثة زخمين فنا على عاد الجل لاسم السلطان المذكور، وضنها ثلاثة راستى على عام الأرباء الشامن من شهر مستى ٢٠٠ م. نسخة في جلد تتطوطة بقلم معناد، بليا رسالة فى تضير قوله تعالى إنما أمره اذا أواد فينا أن يقول لدى تكون، الؤلف المذكور، بخط النسخة السابقة ، ويليا رسالة فى الفلفة لم يسلم فوانها . ومعى بغير الحط المتقدم فى فى ١٤٤ ورقة وسعارتها ٥٠ سطوا، في جمع الفن .

فوائد لطيفة وفرائد نفيسة مقبولة في العلوم المرغو بة
والفنون الجميلة الجليلة — تاليف الشيخ أحد بن محد
القلبوى مرس علماء الفرن الحادى عشرالهجرى ، أولها :
أحداقة الذي هوالكر مهالوهاب النح ، وهر مجموعة سائل من
الائة والانين فنا ، نسخة في مجلد بقلم تعليق ، يخبط عمالت
البوستوى ، فوخ من تخايجا في شهر وبع الأول سنة ، ١١٧ه في ٤ ووقات وسطرتها ه ٢٠هما(٢ في جم اللهن سنة ، ١١٥هـ)

الفوائد والفرائد ... باليف العلامة أحدين يحيى بن محدين السعد الدين سعود الثغازاق المعروف بجفيد السعد المثيرة شهدا ألم وفي عدة فنون تحوى كثيرا من العلوم الشرعة والأدية وعلومالفلسفة . رتبها على فاصلين ، وفرغ من جمعها بمدينة هراء مسسنة به ۸۹ ه . نسخة في مجلد بغيراطة بقلم تعلق ، بخط أسعد بن محمد الأمين بن الشيخ مجمد الما بن ابراهم بن على الدفترى الأسكوبي ، فرغ من تخابها في الموم العاشر من شهر شعبان سنة م ۸ ، ا ، في م ١٥ و رقة ومسطرتها العاشر من شهر شعبان سنة م ۸ ، ا ، في م ١٥ و رقة ومسطرتها العاشر من شهر شعبان سنة م ۸ ، ا ، في م ١٦ و رقة ومسطرتها م ۲ سطرا ، في حجم النسن .

- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبــع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ ه، فى ١١٣ ص، فى حجم الندن. [٢٠٥]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦]

ـــ نسخة أخرى مته فى مجلد نخطوطة بقلم معناد ؛ بخط على بن أحمد ابن سليان الشافعى الأشسعرى ، فى ٧٧ ورقة ومســـطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم اللتين .

ـــنســـخة أخرى منـــه فى مجلد نخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة * ســــة ۱۲۷۲ ه، فی ۲۳ ورقة رمسطرتها نختلفـــة، فی حجم . الدمن .

- نسعة أخرى مه فيجلد غيلوطة بقار معناد ، بخط أحمد أوبالعز الأحمدى الشافعى ، فوخ من كما بها فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر رمضان سنم ١٦٧٧ هم. مكتوب على اللووة الأولى منها ترجمة حياة المؤلف، فى ٣٣ ورثة ومسعارتها ٢١ سسطرا ، فى جم الشن .

عيون المسائل من أعيان الرسائل سـ تاليف الشريف عيد الفادر بـ محمد الحسين المكل العابرى الشافى الموارد سن محمد الحسين المكل العابرى الشافى الموارد من م علام عام الخوم و المحمد على الابن علما -أولما علم القوم و السحة دار السلام بالقاهرة سسة ١٣٦٦ ه . في مجد طبع مطبعة دار السلام بالقاهرة سسة ١٣٦٦ ه . أبا لم بأراما : مقدة تنهذا أنه يتضمن نمائية واربعين علما : غير أنه لم يكن جاللا الالون في ١٣٦٣ ص ، في حجم الثمن ، [17]

- ثلات نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٨ و ٢٨٠ و ٢٨١]

حرف الفياء

فتح الحى القيوم بشرح روضة الفهوم في نظم نقاية العاوم ... نظم نقاية العاوم ... احد بن احد بن احد المدون بابزيجه الحق السفاحل المسرى المتوف سة . ٩ ٩ هـ . وهو شرح فاروشة الفهوم في نظر تفاية العادم السيوطى . نسبتة في علامة بقط معنادة كافعية الأول والآس بها تلويث . في ٢٧٨ ووقة و مسطرتها مختلفة ، في جم الرج . [13]

المشاهير من الرجال وغيرها، وفيها من الفوائد الطبية والعلاجية والوسائل الحبوية مايجناج اله الانسان فيسائراً حواله المعيشة . نسخة في مجهد طبع مطبة الراعظ بالفاهرة سنة ه ١٩٠٠م ، في ٨٥٨ و ١٦ م ص ، في ججم النسن .

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [ه . ٤ و ٣١٥ و ٣٢٥]

الكنز المدفور والفلك المشحون _ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بأديبكر السوطى، المتوفى سة 2011م. وهي مجمدوعة تشمل مل فوائد وأديبات وسكايات ونوادر ولها تف وأحادث نبوية .نسخة في عبد طبح المطبقة الأمرية بالفاهرة سة 270 هـ، في 270 س، في جم التسن. [ص]

ـــ نسخة أخرى منه كالساجة . [٢ ش] ـــ وانظر : فهرس آداب اللغة العربية ، وفهرس التصوف .

حرف اللام

لب القواعد في حل المقاصد _ تأليف العلامة ولى الدين محمد بن على ، أحد علماء القرن الحادى غشر الهجرى . أوّله : الجدلة الوهاب النقوى ، الحاعل صدور الأفاضل مجموعة لفنون شتى، الخ. وهي دائرة من المعارف تحتوى على خمسة وعشر من علماً . وهي اللغــة والصرف والحط والنحو، وعلوم المعــأتي والبيان والبديع، وعلمالنفسيروالنجويد، وعلم أصول الحديث، وعلم الحسديث ، وعلم أصول الفقه ، والفقه ، وعلم التاريخ والمحاضرات ، وعلم تهذب الأخلاق والنضوف، وعلم الطب وما يناسب ، وعلم التعبيروعلم الكلام وعلم الحسكمة والهيئة والهندسة والحساب ، وعلم الاصطرلاب والمقنطرات؛ وعلم المنطق ، وعلم المناظـرة، وعلم العــروض، وعلم المعمى واللغز، وما الى ذلك . فرغ من تأليفها فيسنة ٥٠٥٠ • ٠ الحاج عدد الفادر، فرغ من كابتها في يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شقال مسنة ١١٨٨ هـ، وأقطىاً وآخرها محليان بالذهب والألوان، وباقيها مجدول بالذهب، في ٩٢٪ ورقة ومسطرتها [70] ٣٠ سطرا، في حجر الثمن ٠

الفسواكم الجنوية في الملتقطات النجوية — تأليف السيد عبد الهذى بن رضوان برنجا الأيارى الشافعى ، المتوفى في شهر ذى القمدة سنة م ١٣٠ ه . أوله : الحمد لله من أناب الله أبان له من علمه المكنون ، الخ وهي دائرة من المماوف جامعة لكنير من الحكايات الأدبية والأمرار القرآنية والمسائل والله يفية والملح المؤلية والأحاديث النبوية والقواعد العربية والمنوية والمحم والمواعظ والأصول الصوفية والحمم الشاريمة والمنافرات . نسستة في مجلد هليم عظيمة الوطن بالقاهرة سنة . ١٣٠٠ م . في جمم النين .

ح ف القاف

قانون اليوسى ــ وهو أبوعل الحسن بن مسعود المدرب الثمير باليوسى ؛ المترف سنة ١١١١ ه . وهو كتاب يتضمن أحكام . العم والعالم والمتعمر ومايتعلق بذلك ، مرتب عل ثلاثة أبواب ، تشتيل على نصول ، نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٠ه . على القاعدة المغربية ، فى ٢١٨ ش ، فى جم النعن .

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٢]

القطوف الدانية في العلوم التمانية — تاليف السيد محمد أسين بن محمد الدفرجادي أدندى الدشق . ضمنها عدّه أسئلة واجو بنها مقتطفة من الصرف والنحو وعم الوضع وعلوم المعانى واليان والبديع ؛ وعلم المعلق وعلم المحكمة ، وشعدها بأسئلة في علمي المستقال والأصول . نسخة في مجمد طبع دستق سنة ١٣١٧هـ ، في مجمد سن ، في جمد طبع دستق سنة ١٣١٧هـ في محمد سنة ٣١٧١ هـ في محمد سنة ٣١٧١ هـ في محمد سنة ٣١٨١ هـ في محمد سنة ٣١٨١ هـ في محمد سنة ٣١٨١ التعن

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٤٤٠]

حرف الكاف

كنر العلوم واللغة ــ تأليف الأسناذ محد فريد وجدى وهى دائرة معارف عامة ، تحتوى على نصيح اللغة العربية وخلاصات العلوم المقلة والعقلة والطبيعة ، والناريخية والعدوانية وتراجم

لسان العرب في علوم الأدب — وهي منظوة في العلوم العربية، لأبي التق زين العين شعان بن عمد بن دارد بن عل المصرى الآثارى، المشهور بالزين شعان، المتوفسة ٨٣٨٠ اترف ا

يقول أفقر الروى شسيان ه مقال عبد عمالاً حسان الأ م ضمنها الكلام على علم المراص والخط والنحو، ومخارج الحروف وعلى المروض والقانية وفن ضرورة الشعر، وعلوم البلانة . وفرغ من نظامها بكذ المكرمة في سنة ٨٠١ هـ نسخة في مجلد بخطوطة بقارنسخ بخط على عبد الرازق المنشليل الممالكي ، فرخ من كتابتها في أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٨ هـ، مجدولة بالأوان ومكتوبة بالمداد الأحسود والأحر، في ٣٥ ووقة ومسطرتها ١١ سطراء في حجم الثعن .

اللؤلؤ المنظوم في معرفة حدود العلوم — تأليف الشيخ متصر برب حسام الدين بن أحمد بن حسام الدين بن محمد ابن عبد ابن عبد المنزية بن محمد بن عبد المنزية عبد الرساد، الحج متحمد شروط تعلم العلوم وتعليمها ويادة أنواعها وما يطلب من المبندي في أي علم مها ، فسمة في مجمد خطوطة بقلم معناد، بحفط سليان بن محمد أبي الوفا في مجمد علي الوقا بعادي الكثافي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس المشرين من شهر عمادي الآخرة مستقراتها عمادي الآخرة وسعارتها عمادي الآخرة وسعارتها ٣٠ سعلوا، في جم الشيان ألم ٢٣ سعلوا، في جم الشيان المشرية من شهر

اللؤاؤ النظام في روم التعملم والتعلم — تأليف شديخ الإسلام أي يجي زكريا بن محمد الأنصاري الشافسي ، المدون المنافسي ، المدون الذي شرف من وقفه بالملم والعمل ، الخاخ ، ذكر في شروط التعام التعليم ، وقسم فيه عالملارية المملئق الى الني عشر علما ، فسخة ضن مجوعة في مجلد طبح مطبقة الموسوعات بالقساهرة شدة ١٣١٩ هـ، فن ٣٣ ص، فن جم النيء ، وقم (أو الحام عن) . [18]

ـــ نسخة أخرى منه ضمن محموعة كالسابقة . [٥٧٠]

- نسفة أخرى منه ضمر مجموعة فى مجــلد بقلم معناد بخطوط يختلفة ، فى ٧١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى هجم الثن رق (١ فى المحبوعة) . [١١٦]

۔۔نسبنة آخری منه ، تمت كنا به في أوا ائل شهر ربحب سنة ١١٠٥ هـ ، ضن مجموعة في مجلد خطوطة بقلم معناد ، جميعها بخط محمد بن . محمد خلاف الذكلاری المسالكی ، فی ١٠ و روات ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فی حجم الثمن ، وقم (١ فی المجموعة) . [٢٠ مجامع م]

حرف المسيم

مباهج الفكر ومناهج العبر __ تأليف جمال الدين محمد بن البعرف العبر __ تأليف جمال الدين محمد بن البعرف إلى الموقف بالوطواطالكتبي، المتوق منه 1 الأولى: في بيان المتوق منه 1 الأولى: في بيان هيئة الأرض والثالث: في ميئة السباء ، والشائى : في بيان هيئة الأرض ، والثالث : في ميئة الطباع ، والزايع : في النبات ، لمنظر : فهرس العلوم الطبيعة ، بأوطاع ٢٣ و ٢٠ و ٢٠ ٢٠

المحتى من المحتنى _ تأليف الامام أبي الفرج عبد الرحن ابن على بن محمد بن على ، المعروف يابن الجوزي ، المتوفي ببغداد سنة ٧٧ ه . أوَّله : الحد لله على جميسم آلائه، الخ . وهو في أنواع من العلوم كالسير والقراءات والتراجم وغيرها • رتبه على فصول : ف أنواع الخطاب الوارد فى القرآنُ الكريم ، وأنواع الوقدوف وعدد الآيات والكلمات التي تكرد ذكرها ، و بيات السور التي وردت فيها والآيات المتشابهات، والتي في بعضها زيادة عن البعض حروفا أوكلمات، والتي في بعضها تقديم أو تأخير عن الأخرى مع بيــان السورالتي وردت فيـــا تلك الآيات ، وفي أسما. من خلق من الأنبيا. مختونا ، وفي ميرة النبي صلى الله عليه وسلم ونسبه وعمومته وأهل بيته ومؤذنيه وكتابه ومن كان يضرب الأعناق بنن يديه صلى الله عليه وسلم ، وفي أسماء الخلفاء بعسده ، وفي ذكر العشرة المبشرين بالجنة وما رووه من الأحاديث، وفي أخبار المشهورين من الصحابة بعد العشرة ومالمم من الأحاديث ، وفي أخبار الشهيرات من الصاحبات ومالهُن من الأسانيد ، وفي ذكر الأحاديث التي

تدور علما أبواب الفقه ، وفي أسماء النقباء من الأنصار ومن صح أنه شهد بدرا ، مرتبة على حروف المعجر، وفي أحماء من جمع القرآن حفظا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي أسماء من آخى بينهم الرسول ، مرتب على حروف المعجم ، وفي أسماء المؤلفة قلوبهم والمنافقين وأسماء من عمر من الصحابة ، وأسماء الذين انتهت البهم الفتوى من التابعين، وأسماء أشراف العميان والأشراف الذبن قتلوا أوصلبوا ، وأسمىاء من حملت أمه به أكثر من مدّة الحمل ، وأسماء الأشراف من الصــناع وأسماء الناردة والفراعنة والذمن انتهت اليهم أصول العلم ؛ مُعْ ذَكَرَ نَبْدَةً فِي الأَوَائِلُ ، وأخرى في المنسو بين الى غير آبائهـــم · وعشائرهم، والمعروفين بصفة وجدت فهم و بألقابهم، والأسماء التي تساوٰى فيها الرجال والنساء ، والأسماء المشكلة التي تقع متشابهة في رسم الكتامة، والمتفق والمفـــترق من الأسمــا. ؟ وذكر مسائل يلغز بهـا في علم الحديث ، وأسمـاء الفقهاء والمقرتين والمحدثين والزهاد وطبقاتهم ، وقد جعل مقدار كل طبقة أربمين سنة ، نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة التي تمت كتابة في العشرة الأواخر مرب ربيع الأول سنة ٣٣٢ ه . المحفوظة بمكنة السلطان محمود خان بالآستانه برقم ٣٣٩٥، في ١٩٠ لوحة، في حجم الثمن. [٣٩٥]

مجموع المذون _ وهو مرتب عل اثنين وسنين مننا · فى فنون مختلف.ة من العسادم الشرعية والأدبية والرياضية والميقائيسة وغيرها · نسخة فى جملد طبع المطبعة الطبانية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ك نصرة على ٢٠٨٥ ص ، فىجيم التنن · [١٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [١٧]

مجوعة تشتمل على أربع رسائل ـــ الأولى: تسمى الفافون في الطاعون ، الحصوفي ، مربة على فصول ، والثانية : وسالة فيفوائد الصلاة على النبي ملى الله عليه وسلم ، لم يعلم جامعها ، والثالثة : درالله في أحكام الزاكاة وغيرها ، من العبادات ، لم يعلم مؤلفها ، والرابعة : رسالة في فضائل شهر المحرم ووظائمت عاشووا ، لم يعلم مؤلفها ، في مجلد تحاوط بقلم معناد ، تمت كابة سستة ١٥٠١ه ، في ٣٨ ورقة وسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٥]

عنارات الصائف ... وهو النسيخ عرض الكريم محمد هندى المسروف بالسائغ . وهى دائرة من الممارف ، احتارها من كتب النوسيد والفسير والحديث والنمسوت والفقت والطب والأدب والأدبال والحكم والغوائد . فسنة في مجدين (طبة) أول بمطبة التوفيق ، بالمقاهرة سنة ١٣٤٤ ه ، في ٢٩٩ و و ٢٩٣ ص ، في حجم الثمن . و ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن .

مدارًا العلوم ... "الين السيد محمد بعضو الاسترابادى. أولها:
الحمد نه الواجب الوجود الذى أقاض بجوده، الخ و دنبا على
مدة. في تعريف العلوم الأدبية، وعلى خس مدائن كالأبواب.
الأمل: في علم اللغة و اليائية: في علم العمرف والاشتقاق.
والثالثة: في علم المحلق منسخة في علم المعانى والبيان.
والنامة: في علم المحلق، منسخة في عجد مخطوطة بخلم تعليق؟
تمت كتابة صنة ١٩٥٣ ه، في ٢٧ ووقة ومسطوتها ١٩ استطرا، ١٤

المدهش ... تأليف جال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن على المردف بابن الجوزى البكرى البندادى المن على المردف بابن الجوزى البكرى البندادى المتوفى من 40 م . درسه على خمدة أجراب ، الأول : في عليم المقرآن ، والثاني : في تصر يت اللقة دو افقة القرآن الماء والثالث : في علوم المعليث ، والزايع : في عود التواريخ ، والظامى : في المراعظ ، استه في مجلد طبح الملهمة الأدبية بينداد سستة ١٣٤٨ ه ، في ١٨ و ٢٩٥ ص ، في جماد السن ، الشن ، الشن .

۔۔نسخة آخری منے فی مجلد مخطوطة بقلم معتاد، کا قصة من آشاء . الفصل الحادی والسیمین الیالآخر، فی ۱۸۰ ورفق، ومسطرتها ۲۱ سطرا، فی حجم الندن . [۲۵]

ــ نسعة آخرى مه فى مجلدين نحطوطة بفا نسخ، بخط موسى بن يوسف الشافعى الخليق ، المعروف والده يكاتب جيش الشام. فرخ من كتابقا سسة ٧٣٧ ه ، فى ١٤٠ و ١٥٠ ورقة ، ومسطونها ١٥ سطوا، فى هجم التعن .

نسخة أخرى مته ناقعة من أول الباب الخامس الى الآخر ،
 ضن مجرعة نخطوطة بقل مناد ، ف ١٠ ٠ ورقة ، ومسطرتها
 نخلقة ، في حجم النمن ، وقم (ه في المجموعة) .
 [١٧١ مجامع م]

مسالك الأبصار في ملوك الأمصار ــ تأليف شهاب الدين أحدين يحى بن فضل الله من مجلى بن دعجان بن خلف ، المعروف بابن فضل الله العمري القرشي، المتوفي سنة ٩٤٩ ه . وهه كَذَابٍ: في أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السالفة ، والأقاليم وما فيها من المــالك وما اصطلحت عليه كل مملكة في معاملاتها وجنودها وطوائف العلماء وغيرذلك . ابتدأه بأقالبما لمشرق، وحتمه بنهاية أقاليم المغرب، ورتب ما بعد الهجرة على السنين، وانتهى فيه الى سنة ٣٤٧ هـ، وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة، وجعله على قسـمين . الأول : في ذكر الأرض وما اشتملت عليمه برا و بحرا ، وفيمه نوعان . الأول فى ذكر مسالكها، وفيه خمسـة أبواب مشنملة على فصول. والشانى : في ذكر ممالكها ، وفيه خمسة عشر بابا مشتملة على فصول · والقسم الشانى : فى سكانها ، ويشــــتمل على أربعة أنواع، الثلاثة الأولى منها مشـــتملة على فصول . والرابع منها يشتمل على بابين • الموجود منه الجزء الأول في مجلدطبع مطبعة دار الكتب المصرية بالفاهرة سينة ١٣٤٢ هـ ، الموافقية سنة ١٩٢٤م ، في ١٦ و ٣٩٨ ص ، في حجم الربع . [01.]

-- الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [31 و 920 و 930 و 930 و 930 و 930 و 930 و 000]

- الجسرة الخاس من نسخة أخرى في مجلد شطوطة بقل مستاد. أملة : القدم الثانى من سكان الأرض من طوائف الأم، الخ وفيه فسلان، في ١٨٣ ووقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجر الربع -الربع -

— الجزء الثالث عشر من فسخة أخرى فى مجلد بقلم معتاد ، بحفط قديم • أوّله : فكتب البه كيف أصبح مولانا ، الخ ، فى ه . ٢ ووقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى ججم الربع • [٥٧]

-- نسخة أخرى منه فى أربعين مجلدا مأخوذة بانتصو بر الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانة ، بها خروم وتكرار فى بعض اللوحات ، فى حجم الربع .

- الجزر الشاق والجزر السابع والعشرون من نسعة المترى مت في سجة بجدات بالتصدوير الشمسى من الأجزاء المخطوطة منع المجزاء المخطوطة منع الما المخطوطة بالاتستانة وأولما الجزء النافي : وأما الذي وضع في هذا الانحلم الرابع من المدن والجزائر السابم أما يقول الموجع في البحر الثانى مندا ذكره بما في المجروف النوع التوالذي ذو ذكر الممالك، والجزء السابع والعشرون مشتمل الأول من القسم الأول ديدة تقص من أوله كويتم الما يأته مل المبابد من النوع المنافق في ذكر الحرال المكاتمة في الإسلام من النوع الرابع من القسم الذال بعدة على الرابع من القسمة الما الما المنافق في ذكر العرال المكاتمة في الإسلام من النوع الرابع من القسمة الما المنافق في هجم الربع من القسمة المنافق في المرابع من القسمة المنافق في هجم الربع من القسمة كانه على المرابع على ال

— الجزء الرابع عشر مر ف ضعة أخرى منها فى أربعة مجلدات بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية ، فى ١٩٦ لوسة ، به خروم ، فى هجم الربع . خروم ، فى هجم الربع .

- الجسرة الخاس ، الى العاشر، في أربعة مجدات بقلم تعلق ، ويتدّى من العوم الناق : في ذكر عالمك الاسلام جعلة ، من القدم الأولى ، ويتدى من العقد المالة الله الناق في القدل الناق في من القدم الناق ، وتشمل على ذكر عالمال الاسلام وقفها ، المذارب الأربعة ، وذكر طواقع الفتراء والمتكلين والمتعلق والمتلكمين وطواقع المتكلين والمتعلق وال

مشتهى العقول فى منتهى النقول ــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحن بن أبي بكر بن محسد بن سابق الدين المعروف بالسبوطى ، المتوف سنة ١١٦ ه م ، أوله : الحمد قه وكنى وسلام على عباده الذين اصطفى ، االح ، وهو كتاب نخصر، وتب على عدة منتهات أدبية أخلاقية . بين فيا منهى الأجسام والنمج والمقاب والملاكة والسعادة والمشارات ، والحيوان والمدائن الاسلامية والأنم والتصانيف والحشرات ، والحيوان وغير ذلك ، نسعة فى بحد نخطوطة بقل معتاد ، بخط محد طائم الشنوانى ، فيغ من كتابها فى اليوم الناسع عشر من غير الحمر سنة ١١٧٣ هـ، في ٦ ودونات ومسطرتها ٥٢ سطرا ، فى حجم النين .

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقل معتاد › فى ٣٦ ورقة ومــطرتها مختلفة › فى حجم الثمن (رقم ١ فى الحجموعة) · [٢٠٠ مجاجع]

ـــ نسبخة أخرى منه ضمن مجموعة نحطوطة بقلم معناد، فى ٢٧ ووقة مسطرتها نختلفة، فى حجم النمن (وقم ٢ فى المجموعة) [٢٠ مجاميع م]

-- وانظر: فهرس الأدب .

مصابيح الفهوم ومفاتيح الصاوم ... تأليف العلاسة على بن محمد برعل السنزل الشهير بابن أبي تصيبة الحسيني من علما النصف الثانى من الفرن الناسم الهجرى . أولها : أحمد الله في بداية المداية ال فاتحة العلوم ؛ الخ ، عرف فيها واحدا وستين علما ، وأعرب فيها عن أربعائة وعشر بن تأليفا ، ورتبها على مقدمة وسسة مقاصد وخاتمة ، نسخة في مجد مخطوطة بقلم معناد ضن مجموعة ، في ا ٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في ججم التن (رقع ۲ في الجموعة) . [(رقع ٢ في الجموعة) .

همادن الحدواهم ونزهة الخواطر في علوم الأوائل و الأوائل و الأوائل و الأوائر و الأمين ، الحديثي العامل. الموجود شا الحديث الأول والشاق في مجدين [طبعة أول] يطبعة العرفان بصيدا سنة ٢٤٩٩ هـ والثاني طبع مطبعة البرز يعون بدمشق سنة ٢٤٩٩ هـ في ٤٧١ ٤٨٨ من أن في جم الثمن .

معجر الكائنات ... "الف الأدب عمد ادر يس المرجى، ومع شدوات العارف العلمية والكتبوا لمجلات من المرجى، تنسل : على تاريخ بعض العنام، وخواص النبات ، ونظام استناره ، والحميوان وطرق تربيه وانتاجه ، والحمكم الشرعى فيه ، مع الكلام على جيع الآلات والفنون تديمها وحديثها وأسباب الأمراض وطرق علاجها والوقاية منها وغيرفتك ، مرتبة على حروف المعجر ، الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبح المطبعة المربورية بالقالمية ، في عود ٢٥٠ ص، في هجم الربع ،

مفاتيح العلوم - تاليف الامام أبي عبد أنه محد بن أحمد ابن يومف الكاتب الخوار زبى . دتبه على مفاتين . الأولى: فالعلوم المدينة والعلوم العربية ، وفيها سنة أيواب تتشمل على النين وخمين نصلا - والمقالة الثانية : في علوم العجم من الونانين وغيرم . وهي العلوم المكبة والرياضية والبدنية والالية والعليمية ، وتشعل على تسعة أيواب عها داحدوار بعوف فصلا . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٥٨٥م ، بأحض صحفها فصيرات ، وبالزحافه فهرس بالف قالفرنسية ، في ١٥ م م ، في في هم العن في في هم العن في هم العن أ

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [١٩٥ و ٢٠٥]

ــ نسخة أخرى منها طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ؟ في ١٤ ٥ ص ، في حجم النمن • [[٩٢]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٥ و ٢٣٠]

مفتاح السعادة، ومصباح السيادة ... وسرف بموضوعات المديم، تاليف المولى أحمد بن مصلح الدين مصطفى المدورف المديم بيان لا يحتفى طلع بيان لا يحتفى طلع الخر دقي مائلة والمجتمئة على المولى مثارة بيان لا يحتفى طاقه الخر دقي مائلة والمحتفى والمحتفى والمحتفى والمحتفى المولى كل طرفين كل طرفين كل طرفين تعلى طرفين بتعلى طرفي بتعلى طرفي بتعلى طرفي بتعلى طرفي المحتفى والمحتفى المحتفى ال

مفتاح العلوم _ تأليف أبي يعترب يوسسف بن أب بكر بن السكاكي المولودسة ٥٥ ه ه المتوقي بخواردم سدة ٢٩٦ ه • أوله : أن أحق كلام أن تلهج به الألسة وأن لا يطرى منشوره على توالى الأزدة ، الخ • أودع فيه علم الصرف بتامه ، والحايث والميان والميرض والفائية _ ورتبه على المسائي والبيان والميرض والانستقاق ، والسائي في علم السوف والانستقاق ، والسائي في علم السوف والانستقاق ، والسائي في علم المنوب والانستقاق ، والسائل في منا المنافق في علم المنافق منا أبواب وفصول • فسخة في علم المنافق منها ، المنتمل ، ينافس وعلم المنتمل ، والمنافق وسنة ، ١٩ الورقة الأولى منها ما أضه ؛ من كتب أفقر حلق إنه المرابع ورحة ومعطرتها ١٧ اسطرا ؛ في حجم الأن وروة ومعطرتها ١٧ اسطرا ؛ في حجم الأن . [٢٩٧]

منظومات فى ندون متعددة ... نظم العلامة محمدة تطب الدينة ... وهى فى علم النحو والصرف والتوحيد وفقه الشيمة الأمامية والتصوف وأصول الفقه وغيرها من العلوم النرعية ... أمنينة فى مجلد بخطوطة بخطوط خطفة بقلم معناد، تمت كنابة ... فى شهر شعبان تا 1 ٢٣٦ هـ كن شهر شعبان تا 1 ٢٣٦ هـ فى شهر شعبان تا المنتفرة ومسطولها ... فى شهر شعبان ... تا المنتفرة ... فى شهر شعبان ... السلامة ... فى شهر النين فى 1 ٢٦٦ ورقة ومسطولها ... فى 1 ٢٦٢ ورقة ومسطولها فى 1 ٢٠٠ ورقة ومسطولها ... فى 1 ٢٠٠ ورقة وسطولها ... فى 1 ٢٠٠ ورقة ومسطولها ... فى 1 ٢٠٠ ورقة ومسطولها ... فى 1 ٢٠٠ ورقة ومسطولها ... فى 1 ٢٠٠ ورقة وسطولها ... فى 1 ٢٠ ورقة وسطوله

منْظومة أنْمنارى ــ وهرأبو محمد حزة . ضنبا عشرين علما فى عشرين قطمة . ضن مجموعة خطوطة بظر متناد ؛ فى ١٥٨ ورقة ومسدرتها مختلفة ، فى حجم الندن (رقم ١٧ فى المجموعة) . [[۲۸ عجاميم]

موسوعات العلوم العربية _ ناليف الأمناذ أحمد زكابك (باشا) . وهي رسالة في بيان أنواع المجاميع المحتوية على الفنين العربية . نسخة في مجلد طبح المطبقة الأمرية بيولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، في ١٩٥٥، في جم التعن . [10]

- نسختان أخريان منهاكالسابقة · [١٥٥ و ١٥٥]

حرف النون

نهاية الأرب في فنون الأدب ـ تأليف هباب الدين احد ابن عبد الوهاب المعروف الغريرى الكندى المصرى المايوف سع ١٩٠٣ م . وهو كتاب ناويخي أدبي، ألفه في زمن الملك النامر محمد بن قلاوون، و وربّه على خصة فنون الله النامر المحمد بن قلاوون، و وربّه على خصة فنون النه الأول والمتال السفل و ويشتمل على خصة أفسام . والفن الناف: في ما الانسان وما يتعلق به مو الفن النائل : في الحيوان، ويشتمل كل منها على نحست أقسام . والفن الملك ، في الحيوان، ويشتمل كل منها على نحست أقسام . أو يقة أضام ، وإليه بنهم خاص في أنواع من الملك ، والفن الخاس : في التاريخ وما يتعلق به ، وينت حسة أقسام . الموجود بنها تماية أجراء من إلى الكتاب الما الجزء النامن ، في في تمايتم عليات المراجزة النامن ، في في تحداث المعام في في تمايتم عبدات طبع مطبعة دار الكتب المعتبرية بالقاهرة من سنة ١٩٧٦ م . الحريم [7]

سه نمسانیة آبزاء من عشر نسخ آخری منها کالبیابقة • [۲۹۵ و ۲۹۵ و ۳۹۱ و ۳۹۱ و ۳۹۵ و ۲۹۵ و ۳۹۵ و ۳۹۵ و ۲۹۵ و ۲۰۰ و ۴۰۰]

– الجزو السادس والعام والعاشر، من فسخة أخرى منها فى أربعــة عبدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعــة دار الكتب المصرية، عن الأجزاء المتفارطة المحفوظة يمكنة مشــيخة علماء الاسكندرية، بالجزء السابع منهــا نقص من آخره ، فى ۱۳۹ و ۱۶۱ و ۲۲۳ و ۲۲۰ و ۲۲۰ و ۱۲۵ و ۷۰ كوحة ، فى جمم الربع ، [۲۱]

- مجلدان من نسخة أحرى منها . الأول منهما يحنوى على الجزء الأول والثانى والشاك وبعض الرابع . وموغفوط بقلمضنغ ، يخط محمود عبّان الطريزانى، فرغ من كتابته سنة ١١٧٦ هـ . والحميد الثانى منهما يحتوى على الجزءالشانى والعشرين . وهو مكتوب بقلم معناد لم يعلم تاريخة ، ويشتمل على أحبار المغرب وأخبار ملوكه .

--- الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد نخطوطة بقلم معتاد، فاقص من الأول والآخر ، فى ٧٠ ورقة ومسطوتها ٧٧ مســطوا، فى حجم الربع .

— نسخة أخرى منها فى خمســـة وخمــين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمــىن .

نسخة أخرى منها فى ستة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى
 على الطريقة السلبية .

سعة عشر بزدا > وهى الثالث والرابع والخامس والقسم الأول والشاقى من الجذو الثانى والجنو الشاشر بجامه > والجنو الثالث عشر والثانى من الجذو المثالث عشر > والجنو الثالث عشر والخسامس عشر والسادس عشر > والقسم الأول والشاقى من الجزء الثامن عشر والمشرين والثالث والمشرين > والقسم الأول من الثامن والمشرين > والجذو الثلاثون > والقسم الأول والثافى من الجزء الواحد والثلاثين > في أربيس بجلداً مأخوذة بالتصوير الشمسى > عن الأجزء المخطوطة المفوطة بالآستانه - [100]

— الجزء الثالث، في مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى، في ٣٦٠ لوحة، في حجم الربع . [٥٥٢]

- الحسره الساج والعشرون في مجسلدين مأخوذ بالتصو يرالشمسى في ١٣ ؛ لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٣]

- الجزء الناسع عشر فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالنصو ير الشمسى، فى ٣- ه لوحة ، فى جيم الربع . [٥٥٤]

-- الجزء الثالث عشر في مجلد مأخوذ بانتصو يرالشمسي ، في ٢٩٦ لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٥]

- أربسة أجزاء الثلاثة الأولى منها : تبدى بأخبار المفتارين أي عيدة الثانين من أثناء الكلام على الدولة المباسية ، وتشهى بأخبارا لمستكري الله أي الربيع لمهان من خلفاء الدولة الملاكورة بمصر، ياتبرها : باب في أخبارالدفة الأمو بقبالا تدلس ، والمبلغ ، المالية الأمو بشالا تدلس ، عمد من قلارون ، في أربعة مجلدات ، جميعا بخط إيراميم بن محمد من قلارون ، في أربعة مجلدات ، جميعا بخط إيراميم بن المن شد ، ١٤ ه ، في ١٤ و ١٩ و ١٣ و ١٣ و ١١٦ و ١١١ لوسة دات شعارين ، في جمير الربع .

ه - الردود

حرف الألف

إبراز الني الواقع في شدفاء الني ، أو حفظ أهـل الأنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة والاتحاف - تأليف أبي الحسنات السيد محمد عبد المني بن السيد محمد عبد المني اللكترى الأنسارى المنتى ، وهو يتضمر الدو على أجوية السيد محمد صديق بن حسن عان القنر بن البوالى التي أجاب بها عن إرادات المؤلف التي أوردها عليه في بعض تصانيف ، نسخة ضمر بجوعة طبع لذي يها المنسد سمة تصانيف ، نسخة ضمر بحوعة طبع لذي به المنسد سمة التي أورده على من من هم الثنن (رقم ٢ تسانيف ، نسخة ضمر عدد ٢ من من هم الثنن (رقم ٢ في الحجموعة) .

الأجو بة المسكتة عن الأسئلة المبهتة _ تأليف الامام هجة الاسلام الغزال .

أنظر : الأنتسار في الردعلي العلمــا، الأشرار ·

الإرشاد فى الرد على أهل الإلحاد _ تأليف السلامة صنع الله الحلي — أنظر: فهرس على الكلام ، برتم يه ١٣٥٠

الإسلام ـــ وهى رسالة فى الرد، على مسبو هافوتو، وذير خارجية فرنسا سابقا . بقلم الامام المرحوم الشيخ محمد عبد، المتوفى سنة ١٣٣٣ ه . "نصدن كثيراً من الحفائق الثاريخية والمباحث الإسسلامية . أنظر : فهوس العلوم الابتهاعية ، برقمى ٢٥٣ و٢٥٣

الإسلام حافظ الذمم فيما بين الأمم ـــ تأليف عبد الوهاب سليم التسترى، ضمنه الدعل كتاب الدكتور، روبرت المسمى الذم فيا بين الأم . أنظر: فهرس العلوم الاجماعية .

الإسلام روح المدنية ، أوالدين الإسسلامى واللورد كومس ـــ ثاقيت الشيخ مصطنى التلايفى . وهو فى الرد عل مزام الورد كومر ، وبيان أن الدين الاسلامى هو الدين الحق . وتبه على مقدة وأربعة أضام . أنظر : فهوس العلم الاجتاعة ، بأرقام ٢١١ و ٢٢٥ و ١٩٨٥ و ١٤٧٣

الاسلام ـــ مقالات دينية سبق نشرها في جريدق المسؤيد واللواء تنضمن الردعل مزام اللورد كرومر في الدين، يتلم بقراط أنظر: فهرس العلوم الاجتماعة، برقى١٩٧ و١٩٨٨

الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية ـــ تأليف الأمام المرسوم الشيخ محمد عبده المتوفى سة ١٣٢٣ هـ. وهو فيالرد على أحد الكتاب المسيحين . أفتلر : فهوس العلوم الابتهاعية بأرقام ٢٦٤ و ٢٦٠ و ٢٧٠

إظمهار الحق ـــ تأليف الشيخ رحة الله بزخليل الهندى . وهو فى المناظرة التي دارت بيته وبين اللمس فشر المؤلف سيزان مع الحق ، وآخرين - انظر: فهرس طم الكلام ، بأرغام - ١٣٣٠ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٦ و ١٣٣٦ و ١٣٣٦ و ١٣٣٠

الانتصار والود على آبن المواوندى ـــ نيانسه به مزالانتراء على المسلمين ، تأليف آبي الحسن عبد الرسم الخياط ، أنظر: فهوس طرالكلام ، بارفام ٢ ه ١٣٤٨ و ١٣٤٨ و ١٣٣٩ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠

الانتصار فى الرد على القدرية الأشرار ـــ تاليف الشيخ يميى بن اغير العراف الياف أنظر: فهرس عم الكلام ، برقى ٨١٨ و ٨٢٠

الانتقاد الأدبى العصرى فى الود على الشيخ الأحمدى الظواهري _ تأليف الشيخ على عمد سالم · نسنة ف مجمد طبع طنطا ، ف و ٢٤ ٢ ص ، في هجم الدن · [٥٠]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

حرف التاء

تحفة اللبيب في الرد على أهل الصليب ... تاليف الشيخ الله المناد ا

— وانظر : فهرس علم الكلام ، وفهرس اللاهوت .

تذكرة الراشد برد تبصرة الناقد ، أو ظفر المنية بذكر أطلاط صاحب الحطة ... تألف أبى الحنات السيد محد عبد الحلم الكتوى الأنصادي المنتدى ، ودفيا على مؤلفات السيد صديق بن حسن غان التنوبى البوبالى، مع ذكر كثير من أغاليطه في الفنون التاريخية والفنون العقلة . نسخة ضمر بجوعة طبع لكتوى بالهنسد المنتد . همة التنون (وقم ١ مناة مجم التنون (وقم ١ قالحبومة) . [٣٣٧]

تعليم الجهول الخطابي ، حسن سليان الوهابي ــ تاليف الشيخ مصطفى الحساس . نسخة فى جمله طبعة السلدة بالقاهرة سنة ١٣٣٧ه، في ٩٦ ص ، فيجم السن. [٩٣٨]

ـــ وانظر : فهرس التصوّف .

تنو بر الأذهان في الرد على مدّعي تحويف القرآن ــ أليف الشيخ محمد ذك الدن بن محمد سسد من صلماء القرن الرابع عشر الممبرى - نسخة في مجمد طبع عطبعة المحروســـة بالقاهرة سنة ١٣١٠ ه ، في ٢ ه س ، في جمر الدس . [11]

حرف الجيم

الجواب عن ســؤال بعض أهل الكتاب ـــ وهو نظم الشيخ أحمد الملجى • أنظر : فهرس علم الكلام •

الجواب الفسيح لمـــا لفقه عبد المسيح ــــــ ، اليت نهان خبر الدين بن محــود الآلوسي أننـــدى . أنظر : فهرس علم الكلام .

جوهرة الاحتياط فى الرد على النصارى والأقباط — تأليف الثبخ أحمد المهمدى • أنظر : فهرس علم الكلام • بقم ١٠٨٤

حرف الحساء

الحصون المنيمة فى رد ما أورده صاحب المنار فى حق الشميعة ــ تاليف محسن الحسنى العامل . ومى تتضن مباحث شق: فى مواضع غنلفة . نسمخة فى عبد طبع الشام سند ١٣٦٨ه، فى ١٣٠ ص، فى جم الدن . [١٧٥]

حديقـــة الأزهار اليــانعة فى الرد على ذوى المساوى الشائعة ـــــ تاليف ابراهم زكى · أنظر : فهرس التستوف والأخلاق الدينية ، برقى ١٣٣٦ و١٣٣٣

حفظ أهـــل الإنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة والاتحاف ــــ تأليف أبى الحسنات السيد محد عبد الحلم اللكنوى • أنظر: ابرازالني الواقع في شفاء اللي

حرف الراء

الرد على الدهريين ـــ تأليف جال الدين الأفنان من علما. القرن الرابع عشر المجرى نقله من الفارسية الى العربية الامام المرسوم الشيخ عمد عبــده المتوفى سنة ١٣٣٣ ٥ • أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد على الزنديق اللعين ابن المقفع ـــ تأليف القسام بن ابراهيم ؛ المنوف سنة ٢٤٦ هـ أنظر : فهرس علم الكلام ؛ بأرقام ٤٠٠ او ١٤٥ او ٢٤ ه ١٥٥ وه ١٧٥ و ١٧٥

رد على كتّاب الإسلام وأصول الحكم ـــ للاستاذعل عبـــ الرازق ، تأليف الشــيخ يوسف الدجوى ، أنظر : فهرس الطوم الاجتاعية .

الرد المتين على منتقص النسيخ محى الدين _ تابف الشيخ عبد النفي بن اسماعيل بن عبد النفي المعرف بالنابلسي، المترف سنة ١١٤٣ م ، أنظر : نهرس الصوف والأخلاق الدينسة الله المناسة

رد المفترى على الطعن فى التسترى ـــ تأيف الشيخ عبدالذى بن اسماعيل المتقدم أنظر: فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

رد هيئة كبار العلماء ـــ على كتاب الاسلام وأصول الحكم الشيخ على عبد الرازق · أنظر : فهرس العلوم الاجماعية ·

رسائل ابن عبسد المحبيد ، فى الرد على المبشرين — تاليف الأسناذ عبد العزيز نصحى بن عبــد المحبد · أظفر : فهرس عام الكلام ، برقى ١٥٦٨ و ١٥٧٠

الرسالة البديمة الرفيمة فى الرد على من طعن وخالف الشريمة _ 'اليف الشيخ مجود بن أحمد خطاب السبك. أغطر: فهرس التصوف والأخلاق الدينسة ، بارقام ٦٢٢ و ٩٦٣ و ٧٧٧

حرف السين

سعادة الدارين، فى الرد على الفرقتين الوهابية ومقلدة الظاهرية — تاليف الشيخ ابراهيم السنودى • أنظر : فهرس عارالكلام ·

سل الحسسام فى الرد على مقالة حقوق السيدات فى الاسلام ــ مأخوذة من ــجلة روض الممارف التى تصدر بيروت ، أنظر : فهرس العدم الاجاعية .

سهام التدبير فى صدور أصحاب المسامير – تأليفكا من الأستاذين : أحد شكرى . وعل لغنى . يتضمن الروط الرسالة ، الن الفهانيسش شعيرم أب الحدى السيادى فى دمه ؟ وتنقيم الى مشرة سهام فى منظوم الكلام ومشوره ، أفيلل ، فهرس العلوم الاجتماعية .

السيف الصقيل فى الرد على رسالة البرهان الجليل ـــ وهوالشيخ بكر بزعمرالتميمى النابدى · انظر: فهرس علم المكلام ·

السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والألحاد ـــ تأليف المولى مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديق . أنظر: فهرس التصوف .

حرف الصاد

صفوة الخطاب في الرد على أعداء الحجاب ـــ تاليف الأستاذ عبد الفادرين السيد عمد سليم الكيلاني . وهي رسالة في الرد على الفائمين برنع الحجاب عن المرأة . أنظر : فهرس العلوم الأستاعية .

الصواعق المحرقة في الدعلى أهل البدع والزندقة ...
تأليف نعباب الدينا حديث الدين بن عديش الدين بن طرفودالدين بن طرفودالدين بن جوالمسلمات المدرف بارجوالمينس ، المترف است عدد الما المتحدد المتحد

وعشرة أبواب وخاتمة · نسخة فى مجلد نخطوطة بقلم معتاد · ف.٣٠٥ورةة ومسطرتها ١٩ سطرا · فيجم النمن · [٥٨٤]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبح المطبقة البيدية بالقساهرة سنة ١٣٠٧ هـ ؟ على هامثها : تطهير الجنان والمسان عن الحظور والتخوه بثلب سيدة معارية بن أي مشيان ، كاليف بن جراهيس، فى ١٦٤ م، فى جم الندن . [600]

- نسخة أخرى منهما كالسابقة . [٨٦]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفيـــة ، على هامشهــا الكتابالسابق ، فى ٢٦ ٢ ص ، فى حجم الربع . [٥٨٧]

ــ نسخة أخرى منهاكالسابقة ٠ [٨٨٥]

حرف العين

علم اليقسين فى الرد على المتنصر عماد الدين ... تأليف الشيخ أحد الشريف أفندى · طبع الفـاهـرة · أفظر : فهرس علم الكلام ·

حرف النون

النصيحة الإيمانية فى فضيحة الملة النصرانية — تأليف العسلامة نصرين يحيى بن عيسى المتعلب المهتسدى • أثراء : الحد قد الذى فضل دين الاسلام ، الخ. وهو فى الرد على النصارى • ربّه على أربسة فصول فى مذاهب النصارى ومتقداتهم ومتافض كلامهم وذكر مميزات المسيح ، وفى الدلائل على تبرة سيدنا محد عليه الصلاة والسلام • أفظر : فهرس علم الكلام ، برقى ١٢٩٨ و ٣٠٠١

نقسد علمى، لكتاب الإسسلام وأصول الحكم ... للشيخ على عبد الرازق · تأليف محمد طاهر عاشور · أنظر : فهرس العلوم الاجماعية ، بأرقام ١٠١٥ و ١٠٢١ و ١٠٢١

نقض كتاب الإسسلام وأصسول الحسكم ــــ الشيخ مل عبد الزازق المثقدم · تاليف الأستاذعمد الخضر حسين التونس أنظر: فهرس العلوم الإجباعية ، بأرقام ١٦ ١٥ ٢٥٩ ٩ ٢٧٩٩

٦ – الشطرنج والميسر

حرف البــاء

الب كورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة _ تايين جريس فيلوائاس عوض . وهى رسالة تمسن تاريخ الشطرتج وكيفية لعبه ، مع التوضيع بالأطنة رالأشكال . نسمة فى مجلد طبع المطبقة الجامعة بالقاهرة سنة ١٨٩٦ ، ف٧٧ ص، فى هجم الندن فى هجم الندن

حرف التــاء

حرف الراء

رسالة الزهور والندى فى معوفة اختراعة حصة الحكيم الهندى وما عدا _ لم يعلم مؤلفها · أولما : الحد نته الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . ومى فى المجيازاة وتجاوز الحد فيا ، ومنها بجازاة الملك ، تمكيم المندى الذى ومض له لدية الشطريح وعند عرضها على الملك وإنجابه بها ، قال له انترح ما تر يد · نسخة في مجد شطوطة بقلم متناد ، بخط طبل ابراهيم ، فرخ منها يوم الانتين الخامس من شوال سة ه ١٢٨٥ ه .

رسالة فى الشطريج _ لم يسلم توافعها ، وتبها على مقسة ، قا وفصلين ، وصدوها بقميدة ، لاين الحبار فى النطر كما إزاما ، الشاء لا يمضر عند الشاء . فه لأنها من أعظم الدواهى الح ، فسسمة فى مجلد بقسلم مناد تمت كابة فى يوم الثلاثاء

السابع عشر من شهر جمادى الثانية سسة ١٣١١ هـ، في ٨ ورفات ومسطرتها ٢١ سظراء في حجم الثمن . [٥٦٣]

حرف الشين

الشطرنج ــــ أففر: البـــ كورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة ، والتعبة فى لعب الشطرنج ، ورسالة فى الشطرنج ، وفكاهة الفكر فى الشطرنج ، وكتاب فى الشطرنج .

حرف الفاء

فكاهة الفكر بالشطرنج ــ تاليف بربس فيادا نومرعض. وهو كاب يتضن وصف النسطرنج وتاريخه ومن نهغ في لمب من القدماء . قسمه المؤلف الى قسين ، نسخة فى مجاد طبح المطبعة الأطبة بالقاهرة سنة د ١٩٢٧م، فى ٢٩٣ ص، فى جم التين .

- ثلاث نسخ منها كالسابقة · [٣٤٣ و٣٤٤ و٣٥٥]

حرف الكاف

كَتَاب فى الشطريج _ إمها عراقه : يتفاع العدل والعول كثيرا • قسم الكلام في المن عمل طبقات ، ووضحها بالرسرم والأشكال . فسفة فى مجلد مأخوذة بالصوير الشدى عن فسخة خطيسة محفوظة بالمكتبة الحمدية بالآمسنانة ، يرتم ٢٥١، فى ٢٨٠ لوسة ، فى جمم الربع .

حــ نسخة أمرى منه في بجلد غطوطة بقلم نسخ ، ظهر الورنة الأولى سُبًا عمل بالذهب والألوان . مارّط ا بجدول بالذهب ، في ٧ . ١ ووتة وسسطرتها ه ١ سيلمرا » في جم النين . [٧]

كتاب فى الشطونج من منتخبات الصولى والعدلى — تاليف أبى زكر يا يحيى بن ابراهم الحكيم. أقله : الحدثة الذى بين الحلال من الحرام ؛ الح. مسخة الموذة بالتصوير الشمى من نسخة تحطوطة بقل مناد، بخط محرم بن سان محفوظة بالمكتبة الحيدية بالآسانة، ف ١١٢ لومة، في جم الربم .

حرف اللام

لعب العرب بالميسر في الجاهلية الأولى ... وهى دسالة مقولة من ظلم الدرق تساسب الآي والسود ، ابرهان الدين اياهيم بن حربن حسن الزياطى المعروف بالبتاعى ، المتوفى سنة ٨٨٥ من خميز جموعة طبع ليدن سنة ٣٠١٣ ، ٥٠٤ مان ٥٠ س، في جم النن (وقم ٢ في الجهوعة) ، [٣٥٦ عام عام يم]

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٥٤ بجاميع]

حرف الميم

الميسر والقداح ـــ تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قنية الدينورى الكاتب نريل بغداد ، المنونى سهة ٣٧٦ هـ .

- نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ٢ ١٣٤ هـ ، في ١٧٣ م. ، في جم الثين . • [١٠٣]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣]

حرف النون

نشسوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح — تأليف أبي الفيض بحمد بن عمد بن عبد الزاق الممروف بالمسيد مرتضى الحمسني الزبيدى ، المتوفى سنة ١٢٠٥ ه. أتراها : الحمد قد قائح أتفال النوامض من مشكلات فرائد الفرائد، الخ. منن مجرعة في مجلد طبح ليدن سنة ١٣٠٣ ه. في ٧٥ ص، في جم الندن (رقع ٣ في المجموعة). [١٥٣ جماميم]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة · [٢٥٤ مجاميع]

٧ ــ المسائل المتنوعة

حرف الألف

الآثار الفتحية ــــ تاليف المرحوم أحمد فتحى زغلول باشا . وهى خواطر فى العلم والأدب والاجماع . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . أغلر : فهرس العلوم الاجتماعة .

آثار القرآن فى اللغة والعلم والدين والاجتماع والأجتماع والأخلاق _ أنظر: فهرس السلوم الاجتماعة، بأرنام ١٣٥٤ و١٣٥٨

آكام المرجان في أحكام الجان – تأليف بدر الدين أبي عيدالله محمد بزعيدالله الشيل الحفر، المتوضع ٨٠٧٩. أثرله: الحميد لله خائق الإنسان والجفة ، الخ ، رتب عل مائة واربسين بابا : في ذكر الجرب وما يتعلق بأخباره وآثارهم ، انظر: فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أبو الدنيا _ تاليف الأسناذ على أحمد النهيدى . وهو كتاب يجث عن الكون ومشتملاته والانسان ومتعلقاته . رتب على مقدّمة وستة فصول . نسخة في مجلد طبع عليمة الفجالة بالقاهرة سنة ١٣٣٤هـ ف ١٧٣٥ ص ، في حجم اللسن . [7٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢]

الأثر الذهبي ، المرحوم عطية بك وهبي ... ناليف الأستاذ وإغب اسكندو يتضين تاريخه ومباحث ، من مقالات وخطب في العلم والأدب والساريخ والآثار والترية النسائية . نسخة في مجلد علم الملمية المصرية الأطبة بالقاهرة شدة ١٩٥٥ ، ومعها نمان لوحات ، في ٣٦٣ س، في حجم الثمن . [٨]

الأجوبة الجلية عن الأسئلة الحفية ـــ تأليف الشميخ على المصرى ، أرض الحمد تدذي الجلال والاكرام ، قال

فى أترفا : هذه أسئة سنل عبا الرالد فكتب طيها رقد سئات فى تقييدها فاجبت روم الترسم طيسه ، الخ ، الموجود منها النسم الخماص بالحديث فى مجلد تخطوط يقلم معناد ضرب مجسومة ، فى بدي ورفة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رفتم ا فى المجموعة) . [747]

وانظر: فهرس فقه الإمام أبى حنيفه ، برقم ٣٥٣

الأجو بة السديدة فى الأسئلة المديدة ... وهى منظومة الشيخ محمد بن جمانتي المديدة ... وهى منظومة المساكل المرافق الجراءات ، المولود سنة ١٣٨٧ هـ، نسمة ضرب مجموعة مكتوب جميعها بخط المؤلف، فرغ من كتابتها است ١٣٣٦ هـ، فى ١٢ رونة وسطرتها ٢٣ سطوا ، فى هم السن (رقم ٢ فى المحمومة) . [٥١٥ مجامج]

الأجوية القاطمة لج الخصوم الواقعة في كل العلوم — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غاتم المقدس الواعظ، ضمنا حل مشكلات المسائل من العلوم الدينة وعلى النحورأ سوليالقد، ورتبها على سائل. نسمة في عبد مخطوطة بقلم نسخ، بحظ محمد ، فوخ من كتابها أثرل شهر المحزم ست ١٣٠٦ ه، في ١٠٠ ووقة وسطوتها ٢١ سطوا ، في هجم التمن .

الإرشادات ــ تأليف الميرالاى البراهير راجى بك . وهى
جموعة مرتبة على أوبعة أبواب . السباب الأثول : في تريسة
الأخلاق . والباب الثانى : في ميون الشرق والأثلم المسرى،
والباب الثانى : في الأحوال الصحية . والباب الزاج :
في الأراضي الزراعية والزياعة والساهات والأسمدة . نسخة
في جماد طبع مطبعة المقطم بالفاهمة مستة . ١٩١١ م ،
في جماد علم وفهر حرفى ١٠ م ، في جم الربع . [٧]

– نسختان آخریان منها کالسابقة · [۱۱۹ و۲۷۵]

إسئالة رفعت لنجم الدين الفيطى — وهو محد بن أحد المكتدى المدون نجم الدين الفيطى المتوق في يوم الأربعاء الساج عشر من فمر صفحة ١٨٨ هـ أقطا بعد الد بالمها عند الد بالمها عند الد بالمها مدة أصاله مورتها وضع الماء وهي تتعلق بأوم ذات العاد وعوم بن متن وكون الناس على طول واحد إذا وقفو في المحشر دوخول السيعين ألقا الجد يعبر حساب تبل دحول رمول الله صل الله عليه وسلم المح مسلفة تم جلد مخطوطة بشما متاده بليا : الشراح الصدوف غرزه قبد ، فد الا مودق ومسلم المعشق مرتبة على حروف المعمم ، فن ١٨ ورقة ومسلم المحتلق مرتبة على حروف المعمم ، فن ١٨ ورقة ومسلم المحتلق في جمر النسن .

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد نحطوطة بقام معناد، فى ١٢٣ ورقه ومسطرتها نختلفة، فى حجم الذمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [١٨٣ مجاميم]

— وانظر : فهرس التصوف ·

أسئلة الزرقاني _ وهو أبرعد الله محمد بن حدالياق بن
بوسف ابن محمد بن طوان الزرقاني الممالكي، المتوفي بمسر
بر سمة ١١٢٣ (۱۹ و طاجاب عنها : نظا ويترا ، وفوخ من تاليفها
في اليوم العاشر من فمبر صفرسته ١١١٠ هـ . نسخة في مجلد
مخطوطة بنمل معتداد ، تمت كابة في نهر ويسم الأول
سمة ١١٨١ هـ ، ليها فوائد مقولة من الإجهوري ،
في ٢٨ وونة ومسطرتها ٢١ سطرا، في جم الدن .
[7]

--نسخةأمری مت فی مجلد نحطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن يحيى ، فی ۲۷ و رقة ومسطرتها ۲۱ سطرا ، فی حجم النمین . [۲۹]

- نسخة أخرى منه فى مجلا بخطوطة بقلم معناد ، بخط عباس الشافعى المرحومى ، فى ٣٣ ودقة ، بها تلويت ، ومسطرتها ٢١ سطراء فى هجم النمن .

-- نسخة أخرى منهــا فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد ابن عبدالبــاق الزرقانى ، نجل المؤلف ، فرغ من كتابتهــ فى اليوم

العاشر، من شهر صفرسة ۱۱۰۰ه، على هامشها تقييدات، و بهما أكل أرضة ، فى ۲۰ ورقة ومسمطرتها مختلفة، فى حجم الثمنن .

وانظر : فهرس فقه الامام مالك .

أسئلة فى دقائق من علوم مختلفة _ وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطي . أولها :

الحمســـد لله من بالدين قـــد أمرا

سبعانه و بكاس الموتقد قهرا ، الخ فرغ من فلمها سسنة ١١٩٣ ه . فسنة فى مجلد مخطومة بقلم معناد ، مخط عبد الفتاح البنا ، فدة . . مخمرا فا ر. المدة

متاد ، بخط عبد الفتاح البنا ، فرخ من کتبتها فی یوم الجمعة الخسامس والعشرين من شهر ذی الحجة سسة ۱۲۹۵ هـ ، فی ۶ ورفات ومسطرتها ۱۷ سطرا ، فی حجم الثمن ، . (۲۲۵]

أسرار النشالين وما يتخذ لمكافحتهم ــ ناليف الكنسندر يوريزانو، رئيس فرة، باليوليس السرى بالحافظة المصرية. نسخة ف مجلد طبح عليمة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٦ هـ، ف ١٠٠٥ ص، ف جمر النين .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٠]

أعمر ما يطلب — تاليف أبي عبدالله محمد بن عبــدالله بن عبد الرحن، المعروف بابن تومرت المهدى. وهوتخاب يشتمل على جميع تعاليق أمير المؤمنين الخليفة عبـــد المؤمن بن على أنظر: كتاب ابن تومرت .

الإيضاح فى علم ... _ ينسب لجلال الدين عبد الرحن ابن أبى بكر السيوطى؛ المتوفى سنة ١٩١١ه. نسخة فى مجلد طبع جر بمصرستة ٢٧١ه، فى ٤٠ ص، فى جم النمن. [13]

- نسخة أخري منه كالسابقة . [4,4]

حرف التــاء

تحفة السائل إلى أجو بة المسائل _ تاليف الامام احد ابن محد بن الحسن بن على اللوام احد العالمي الحتى من علماء القرن التاسع المجبرى • أولها: الحد شه المحيط علما بما لدينا المتفضل بالداية والناباة • الخ. رتبا على ثلاث مائة سؤال في الققم والمطائد الدينة والقرائض، • وشت المالسادة العالم، من الملك • الأغرف قايناى وما أجالوا به عنها • فسخة في مجلد طبح الملطمة الأمرية بيولاق سد ١٣٧٧ه • في ١٣٣٥م، • في ١٣٣٥م، وهم النوال

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٣٨]

-- نسخة أخرى منها فى مجلد نخطوطة بقلم معتــاد ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم النسن · [١٨٤]

ــ نسخة أخرى منها في مجلد نخطوطة بقلم معناد، بليها تعريف الفتة بالأسئلة الممائة، المسيوطى، في ١١٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الشنن .

ــ نسخة أشرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجر النمن .

ـــ نسخة آخرى منها فى عبلد بخطوطة بقلم معتاد نافصة من الدؤال الأربعين بعد المسائمة الى آخرالكناب، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها ١٩ مسطرا، فى جم الثمن ·

التحقة السدية بأحمو بة الأسئلة المرضية -- تأليف شهاب الدير أحمد بن هد العليف بر القاضي أحمد بن عل المصرى البشيش الشانس ، المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ أقاما : إلجمد لله الذي علم الفلم ، الخ أجاب فيها عن الأسئلة التي سأله

عبا الوزير عبد الرحن باشا : في موضوعات غنافة ، وفرغ من تاليفها فى اليوم العاشر من شهر وبضان سنة ١٠٨٩ هـ . شميغة فى بجلد نخطوطة بقل معتاد ، تمت كما به يوم الأحد الساج من شهر رجب سنة ١٦٣٩ هـ ، فى ٢٢ ووقة ومسطرتها ٢٣ سطراً ، فى حجم الثمن . فى حجم الثمن .

--نسخة أخرى منها، بخط حسن بزعمد الخواجة، فرغ من كمايتها فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سسة ١١٣٦ ه، ضن بحومة بقلم مناد، فى ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجر الشين (رقم ٢ فى المجموعة) .

وانظر : فهرس التصوّف ، وفهرس فقه الامام أبى حنيفة .

تحف الفلاح في ... حاليف أبي صالح أحسد بن صالح الدن في ... حاليف أبي صالح الدخرية وفوائد طبية > الند في . وهي مناوية تشدل على آداب فرعة وفوائد طبية > مع ذكر أحوال فتي أبيد أواحد أدكال بن محمد بن محمد المدبي الطبل الناداسي، فوخ من كتابت في يوم الاثنين الكن من شهر جادى الآخرة منه قده ١٣٠ هـ في ١٨ ووقد الكن من شهر جادى الآخرة منه قده ١٣ هـ في ١٨ ووقد وسطرتها ١٧ سطرا ١٠ علم العن (وقرة ل في الحجودة) - وسطرتها ١٧ سطرا ، فوجم التن (وقرة ل في الحجودة)

الترقيم وعلاماته في اللغة العربيسة ، تأليف صاحب السعادة الإنستاذ أحمد زكى باشا – ذكر نيسه الترتم وطلامات في الشائد الدينة وصم بعض الحرف دوضع المركات وصبط الأعلام الجغرافية والتاريخيية والاخترال في بعض الكلات وبعض الجمل ، نسخة في يجلد طبح المطبسة الأميرية بولاق سنة ١٩١٣، ١٩٥٤ في ٤٤ ص، في جم اللدن الترتم في جمد اللدن الترتم في اللدن في جمد اللدن الترتم في اللدن في جمد اللدن في اللدن في اللدن في جمد اللدن في اللدن في جمد اللدن في اللدن في اللدن في جمد اللدن في اللدن في

تعريف الفشة فى نظم الإسشاة المسأنة للتزل -تاليف المانظ جلال الدين مبد الرمن بن أبي يكر السيوطى
المترق سنة ١٩١١ ه . ضن جمرية عفلوطة بقلم معتاد
جميها ، يخط عل بن محمد الشانس فرغ من كتابًا سنة ٨٦٦ ا
قى ٧٣١ و روة ورسطرتها هنافة ، فى هجم التعرب (دفم ١
فى المجموعة) .

حرف الحساء

الحقيقة الواصحة الطريقة الصحيحة في العلوم الدينية ...
تأليف الأستاذ أحمد مسمود الأزهري . ضمّها مسائل في علم
الفقه والترجيد والمراث، ورتبها على مقدّمة ومقصد . نسبغة
في مجلد طبع طبعة كردستان بالقاهرة سنة ه ١٣٢ م المرافقة
سنة ١٩٧٧ م، في ٢٩٤ ص، في هجم السن . [٣٦٦]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٧ و ١٧٤]

حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات وفوائد ــــ لم يلم جامعها · نسغة ضن مجوية تخطوطة بقــلم معناد ، فى ١٠٠ ورقة رمسطرتها نختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ۲ فى المجموعة) . [٨ بجاميع]

حل مسائل مشكلات ــ وهى رسالة لعين الدين الدين عسن ابن محمدين على عال بن بيرى بن السواني. أزها : الحدق الذي اعطى ما أعطى صبدا معترفا بذيه تائيا الدويه الخ. وضها مسائل فاصفه من فين نخطة > مع أبدويتها ، معتولة من نسخة بخط الخالف > ض مجموعة في مجلد خطوطة بقام معتدا بخطوط نخطقة > في ١٨ ورقة ومسطوما خطفة أن في هجم التدن .

[٢٢٣]

حواضر البيت _ تأليف اسكندرعازار . جميفها ماكته منتزقا في الصحف من فوائد شسق تنطبق على فنون نخطفة . الموجود منها النباة الأولى في مجلد طبع بيروتسمة ١٩١٣م؟ في ١١٠ س، في حجم النمن .

حرف الخساء

الحزائل والمفاتيح - تأليف أبي حام حسين بن عبد الجواد ابن عوض الأسيوطي • ضغها مباحث غلية من فدون شتى • نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، في ٥ • • • • فو جم النمن •

-- نسخة أشرى منها كالسابقة . [٢٩]

نسخة أخرى شها بقلم معناد ، في ٤ ورقات مسطرتها ٤ ٢ سطرا ،
 في حجم الثمن .

ـــ نسبة أخرى منها ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشريزمن فهير ربيح الثانىسة ١٠٧٨ و ضمن مجموعة تنطوطة بقلم معناد جميعها ، يخط حسين بن صالح المخنى ، على ها شها تقييدات ، ف ٨٠ ورقة ومسطوتها ١٧ سطوا ، في هجم التمين (وقر ٢ فى المجموعة) ، ورقة ومسطوتها ١٧ سطوا ، في هجم التمين (وقر ٢ فى المجموعة) .

وانظرها : مع تحفة السائل في أجو بة المسائل، برقم ٢٤٩

التقیید اللائق بمتعلم الوثائق ـــ لم يعلم طرفته · ضمه صور الوثائق والعقود الشرعة · نسخه في مجلد خطوطة بخط متربي دقيق ؛ بقلم أحمد بن عل بنزيدانالمنصورى، فرغ من كتابها في يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١١١٧، بها تقطيم وترقيع وتلايث وآثار عرق وتنقص الورقة الأمراء ، ١٧٧ ورقع وتلايث وآثار عرق وتنقص الورقة الأمراء ، (١٩٥]

شو پر الفکر بالفوائد العشر له پسلم طافعها . دنیا ط تسعة فوائد فی الفاز من علوم نخشة . نسخة فی مجلد طبع مطبعة ولایة سوریة ستة ۱۳۰۳ ه ، فی ۲۶ س ، فی جم الدن . [11]

-- وأنظر : فهرس الأدب برقم ٢٧٨٤

حرف الجيم

جال العالم — "اليف الأساذ الشيخ طنطارى جوهرى من مله السف الثانى من القرن الرابع عشر المجرى . جع فيــه سال كلامة وطبية وظلفية وحكية راجاعة وحكايات ومقات عوانية وظلفا تعدين بسمل الخلوات ، وسيالل سياسة ويجالب الحيوانات راحوال معيشة وزراعة رفيز ذلك مما احترى علمه العالم ، من الأسرار والسبائب . نسمة في جلم السن طبح مطبه الجهور بالقاهرة ، في 1 ومن ، في جم السن .

-- ندختان أغريان سَها كالسابقة ، [٢٦٦٠٢٧٦]

··· وأنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

حرف الراء

الرحلة المدرسية ، أو المدرسة السيارة في منهج الهدى ـــ لميط مؤلفها ، وهى تنضن أبحانا علمية جمستهن الدين والتاريخ والفلسفة والأدب ، مرتبة على الات أجزا . • نسخة فى الات بجلدات طبقة الإنها بالطبعة الميدوية سنة ٢٥ ١٣ ٤ هـ 6 ف. ١٣ و ١٧٨ و ١٨٨ ص ، فى جم التين . [٥-٩]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

وسالة تمتشمل على أربع نبذ ... ف النحروالطبية والفلسفة تاليف السيد الشريف محمد بن محمد بن محمد البليدى المعنوب الممالكي، المتوفى سة ١١٧٦ ه . ضن مجموبة بقلم معناد، في ٤٤ رونة رمسطرتها غنافة ، في حجم التعرب (وفع ٢ في المجموعة) .

رسالة تستمل على فوائد شقى ... تأليف الحول أمير حسن البكساري . تتضمن كيرا من المسائل الفقهة والفسيرية والأسوية وعلى الأمولة وغيرها . يخطوطة ، يخط يوسف بزعمود السرائ ، فرخ من تخاليا في أواشر شهر ربيح الأول سنة ١٩٠١ هـ . ضن بجرهة جميها بخط السامح المذكور، في ٥٥ ه و وقسة وسطرتها يختلفة ، في حجم النمن (رقم ١٦ في المجموعة) .

ـــ نسخة أخرى منها ضمن المجموعة السالفة (رقم ١٧ فيها) · [١٤٣] عجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى أدبية وطبية وغيرهما --لم يعلم مؤلفها . شن محوعة بقلم ضرب، ف ٥٠ درقة دسطرتها يختلفة ، فى جم الدين (دقر ٩ فى المجموعة) . [١٥ د عاسم م]

حرف الدال

الدعاية الى سبيل المؤمنين — تألف أبي إسماق ابراهم آل يوسف أطفيق الجزائرى . وهى في الرد على الرسالة التي تضمنت ذم العلوم الفلسفية والعصرية وأسلوب التعليم العصرى ومدح الخول مع ذكر الأدلة والبراهين . نسخة في مجلد طبح المطبحة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، وسنة ١٩٢٣م في ١٧٧ م ، في هجم الثمن .

دليل عابر السبيل — ومى متغلومة في اداب معاشرة النساء وحقوق الأزواج نظم الشيخ، عبد الباق بن الأمين المغربي . ضمن مجموعة بفلم مغربي تمت كتابة في سسنة ١٣٠٥ (رقم ٢ في المجموعة) .

دليل العملة والمعاملة — تأليف الأستاذ على فكرى أفتدى الأمين الدار الكتب المسرية · ضمه جداول في تحويل السمة الأجنية الى المصرية ، وتاريخها والقوانين التي صدرت بشأنها والمماللات التي تنع في جميع الطبقات · نسمتة في مجك طبع مطبقة الجمهور بالقاهرة سنة ٥٩٠٠ في ٢٠٠٥ ص ، في هجم الثمن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨]

دليل مصر لعسامي سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٠ م - تأليف الأستاذين يوسف آصاف وقيصر نصر . وهو يتضمن أسماف التجاو والفساغ وذوى الأملاك ، والبناءات والقصور والمغابد والآثار الفاديمة ، ووجال السياسسة والكتاب وأسماء موظنى المكومة ملكين وعسكريين والفضاة والمحاسن وغير ذلك . المكومة ملكين طبع المطبقة العدومة بالقسامرة سنة ١٨٨٩ و ١٨٤٠ و ١٨٤٠ و ١٨٤٠ و ١٨٤٠ و ١٨٤٠ و ١٨٤٠ الربع .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

ـــ المجلد الأوّل من نسخة أخرى كالسابقة • [٢٩٥]

ـــوانظر : فهرس الدوريات •

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢]

رياض طرابلس الشام مر... انشاء محروها في أول عام و معي تحتوى على متخبات من المباحث التي ادرجت على جديدة طرابلس الشام في أول سنة من سنباء من كل بحث على أو أدني أو شهر المربدة وصاحب امتيازها. الأدب محمد كامل البحرى مدر الجريدة وصاحب امتيازها. فسنة سنة من انشائها في علم علم علمية البلاغة بطرابلس الشام سنة من انشائها في علم علم علمية البلاغة بطرابلس الشام سنة من ١٣١٨ و ١٣١٣ من ٤٤ و جرائسن و جرائسن و جرائسن و

حرف السين

سطور فی الحیاة _ بقام الأستاذ حامد القسی المهندس.
قسم الكلام فیا ، ال ثلاثة أتسام . القسم الأول يتناول كلمات عن ف سبيل القومية المصرية ، والقسم الشانى يتناول كلمات عن المنتسة وشقورت المهندسين ، والقسم الثالث فى كلمات عامة البحاجة وأخلاقية وزراعية ، نسخة فى محلد طبع المطبعة التبارية الكبرى بالقاهرة حسنة ١٩٢٧ م ، في ٢٥ مس ، في هجم الشن ،

ــ نسخة أخرى متها كالسابقة . [٢٥٢]

سعود المطالع فيا يتضمنه الألفاز في اسم والى مصر من العلوم اللوامع — تأليف السيد عبد الهادى نجا بن رضوانب الآبارى الشافى ، المترق في فهر ذى القصدة سنة ١٣٠٥ ه. شمة في مجادين طبع المطبة الأسمية يهولان سنة ١٣٨٧ ه، في ٤٩٩ و٣٣٧ ص، في جم الشن .

- نسختان آخريات منه كالسابقة · [221 و223]

رسالة فى تقريرات — الشيخ عوض الأسود الفسطنين.
وضعها على كلمات الولى شجاع الحنين ، والمولى أحمد بن سلماذ
ابن كال باشا زاده : فى علم الكلام والبلاغة وغيرهما ، أثر ل
ما قبها : لو تسلسلت المنكات الموجودة ، الخ ، تسنعة فى عمله
مخطوطة بتما تعلق ، بحفط المؤلف ، فى ٩ و رقات ومسمطرتها
غنافة ، فى جمج اللمن ،

رسالة في بيان معنى الباب والكتاب والفصل ونقول فقهية _ لم يعلم طاقها - شن بجوعة غطوطة بقلم مناد، في ٨٤ ورقة ومسطرتها نخطقة، في جم النمن (رقم ١٠٦ في المجموعة) .

- نسخة أخرى منها رقم (٢)في المجموعة السابقة . [١١٠ مجاميعم]

رسالة في جواب سؤال الشيخ أحمد مقييل ... على الأيات المنسوبة، الشيخ على بزعمد الميل التياقطا: ولدت أن أولما المنافة : المنافة المنافة المنافقة المن

رسالة في ضبط أحاديث نبوية وغيرها _ تأليف الملامة محدين أحد السفتي الممالكي الأشهري، من عباء الفرناالتال عشر الهجرى . ذكر فيها ضبط أحاديث نبوية ومسائل نحوية ومتطقية ويا نية وغير ذلك . تمت كتابة في يوم الانتين الثاني عشر من شهر صفرستة ١٢٩٧ ه . ضمن مجموعة مخطوطة : بخط عل أب الليل بن سايان بن سعد، في ٧٧١ و وقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثن (فرة افي المجموعة) . [٣٤ بجامع]

رسالة الهلال ـــ تاليف الأســـتاذ الشيخ طفادى جوهرى من علماء التصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . ضخها مباحث فلكية وفقهة خاصة بهلال شهر رمضان رفوا للدجئرافية واجماعية . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٩١٥م ، فى ٨٠ ص، فى جم النفن .

سوانح الجوهري ... وهوالأستاذالشيخ طنطاري بوهري. تحتري على مجموعة تقرات وأبحاث من فنون شتي. نسخة في مجلد طبع مطبعة التاليف بالشـاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٣م، في ١٤٤ ص، في هجم التعن . [193]

ـــ أربع نسخ أخرى مها كالساهة .

. [۲۰۰ر۲۹۹د ۲۰۰۰ ۳۰۳]

حرف الشين

شرح أبيات الأجهورى فى النسب بين الحمدوالشكر -تاليف العلامة محد بن على العزبرى النبيى . أوله الحمد فه الذى لا مقب لحكه ، الخ . نسسة ضن مجرعة ، مخطوطة بقلم مغربى ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطوا ، في جم الشن . [4.1]

شؤون مصرية ـــ بقم الأستاذ عزيز خانكي بك · وهركمة فى السياسة الزراعة والمالية والتجارية › وسياسة التعليم بمصر · تشرها فى جريدة الأهرام والمقطم بعنوانـــ ما قسل ودك وبعنوان · مستقبل القعل أنظر : فهوس العلوم الاجتماعة ·

الشيعة والمنار _ وهى ملحقة الجدز، السابع من مجلة العرفان التي تصدر في بيروت · نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بيروت سنة ١٣٣٨ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى ججم التمن · [٣٠٠]

حرف الطاء

الطراز الأسما على كنر المعمى" — تاليف الشيخ عبد المعين المساب القرن العاشر ابن أحمد الشهير بابن البكا البلغى، من طب القرن العاشر العاشرة وكالمسرع كاكبر الأسما في عالم المسمى، قشل اللماء في علم ين عاليف من عالمه من عهد بن على علم وطرف وف كشف الظنون . مسنة في عبد تخطوطة بتمل مناد، في و ووقات ومسطرب ٢٢ سطرا ، في جم الشن . [10]

طيب الكلام بقوائد السسلام _ تأليف أبي الحسن نور الدين على بن عبد الله بر أحد بن أبي الحسن على بن أبي الربح عيسي السمودي المولودسة ١٩٤٢ ه. أوله : الحد الله الملك القدرس السلام ؛ أخ . ذكر فيه تلايين سؤالا في السلام مع أجو بها ، وفرغ من نبيضه في أثناء الدر الأولى من شهر جادي الآمرة سنة ١٩٨٦ ه . نسمة في جلد خطوطة بقل مناد، تمت كتابها في نسف شهر شعبان سفام ١٠٠ ه. عبدولة بالمداد الأحر، في ٥٥ ورونة رسطونها ٢١ سطوا ، في هجم الثن .

حرف العين

عقد الفرائد في نظم من الفوائد ... تأليف علا. الدين عمد بن عبد الباق الفائني خان المكي . رتبه على أربعة عشر بابا : في هم الكلام والفقه والحديث والتسوق والتاريخ والمناطق والطب والفسة والصرف والتحو والعسروس والحلط . تمت كامة في يوم الحميس الثامن والعشرين من شهر ديع الأثول ... عمد ٢٤ م . من بجرية في مجلد تشطوطة بقلم ستاد ، في ٢٤ ر ٩٤ ووقة ومسلمونها بختلفة ، في جم العنو (وقم ا في الحميومة) .

عقد المرجان فيما يتسعلق بالجان — تاليف أب الحسن على برابراهم بن أحد بن على برعمر الحليي القاهري الشافي، المترفى في آمر عبر شعبان سنة ١٤٥، ١ هـ أقياله : أخلد لله حدا لمن له الفضل والمنة ، ألخ ، اختصره، من لفظ المرجان في أحكام الجان، للسيوطي ، أنظر : فهرس التصوف .

حرف الفاء

الفتوة فى الاسلام — تأليف السبد محمد جمال الدين الفاسمى الدمشق . وهو بحث أدبى تاريخى اجهاعى ، أنظر : فهرس العلوم الاجتاعية ، بأرفام ١١١٨ و ١١١٩ و ١١١٠

فصل القضيـــة في المرافعــات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية ـــ تاليف الشيخ مجود محد خطاب السبك مرـــ علماء اول الصف الثانى من القرن الزاج عشر المجرى · نسخة في مجلد طبع القاهرة ـــــــة ١٣٣٠ ٥٠ في ١١٥ ص، في ججر الشن ·

الفوائد الجمة في منتخبات مرشد الأمة ــ تأليف العلامة لسلمان الجادي المواضع الميان الجادي التوضي صاحب جريدة المرشد ومرشد الأمة وأب نواس بتونس . وهي في مواضع شي منتخبة من جريدة مرشد الأمة . نسخة في بجد طبح المطبة التونسية سنة ١٣٣٣هـ الموافقة لسنة ١٩٣٥م ؛ في ١٧٧٥م و ١١ صورة ، في هجم التدن . [١٨٨]

فوائد شتى ـــ لم يعلم جاسها · ضحر. بجوعة طبع بيروت ســـة ١٨٥٢ ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الدن (رقم ٢ فى المجموعة) · [٢٠٣]

فوالگ شتی — جع العلامة محد المعروف باین الشحة الحنی. أولها : الحد قد رب العالمین ۱ الخ. وهی ضن مجموعة بقل معناد تمت كابة ببخط المؤلف ست ۸۵ م ۵ ف ، ۶ دروقة وسطوتها مختلفة ، فی جم الشن (رقم ۹ فی المجموعة) [۷ م مجاسم]

فوالد علمية شقى — لم يعلم جامعها . وهى فى الفقه والتصوف واصحول الفقه والتوحيد ، نسنة غنن مجموعة مخطوطة يقلم منتاد، فى ٣١ ورقة ومسطرتها نختلقة ، في جم الناس (وقر م فى المجموعة) . (١٥٥ عالم عام م]

 نسخة أخرى منها ضمر بجموعة بقلم معناد، في ١٨٠ ورفة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة)
 ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة)

فوائد مهمة _ لم يعلم جامعها • تشتمل على نقول شتى وفوائد متنوعة فى عدة علوم • وضعها على هيئة تعاليق • ضمن مجموعة

بقلم معناد، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ه في المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد وأحكام ــــ ومى متفرقات من فنون شى، لم يعا, جامعها. ضمر ـــ مجموعة غطوطة ، فى ه ١٤ و وقة ومسطرتها غنلغة ، فى هجمرالتدن (وقم ١٠ فى المجموعة) . [77 مجامع م]

حرف القياف

قطرة من يراع فى الأدب والاجتماع ــــ تأليف الأسناذ الدكتوراحد زكى أبوشادى • أنظر : فهرس آداب اللنــة العربيــة •

القطع المنتخبة ــ تاليف مساحب الدولة يحى ابراهم باشا ذكر فها جمسة من المباحث الأدبية والمقامات والمراسلات وغيرذلك، من الأحاديث في مكارم الأخلاق وذكر جملة من تراجم الأدباء ، أنظر: فهوس آداب اللغة العربية .

قلائد الفوائد وشرائد الفرائد ... ومى مناوءة ، بلمال الدين عبد الرحن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ۹۹۱ م . ضنها فوائد طبية ومسائل حكية ونوادر ، جما ينشئ كل ذى نفس أبية ، وألفاز شى، ومسائل منفرتة فى كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المديم . ضن محمومة فى محدد بقم معتاد ، فى ١٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى هجم النمن (رقع 7 فى المحمومة) . ووقة ومسطرتها مختلفة ، فى هجم النمن (رقع 7 فى المحمومة) .

قوانين الدواوين ـــ تاليف السعيد الوزير الأسعد الخطير شرف الدين أبي المكارم بن أبي سعيد المسروف بابن عاتى ، المثونى بجلب فى سامة شهر جمادى الآخرة سسنة ٢٠٦ ه . وهــو تخاب فى نفسل الكتابة والكتاب وما يجب عليهم وأسماء المستخدمين من حلة الأقلام وما استقر من المعاملات السلطانية وذكر السنة الشمسية والقمرية وأراضى مصر وتفاوت قيمها وذكر خلبانها وجسورها والمساحة وأسكامها وغير ذلك ، أنفلر : فهوس آداب اللغة العربية .

م ف الكاف

كأشفة الشبهات العلائية ... وهى أجوبة لولى علاء الدين محمد بن فرامرزا الشهو بملاخسرو الحنق ، المتوفسة ه ٨٨٥، عن الايرادات والمباحث الق أوردها المولى علاء الدين الشهر بالعلاقى الروى : فى أفراع شى من العلوم . نسخة شمن مجموعة مخطوطة بقسلم معاد ، في ٩٣ ورفة وسطوتها مختلفة ، في جم الدن (وتم ٧ فى المجموعة)

[۱٤٦ مجاميع م]

كان و يكون __ تاليف حبد الله افتدى اللتم ابن السيد مصباح ابراهم الأدريسى الشافعى الأمكنسدي المسولود سمة ١٢٦٧ ه ، الماقة لما ما خفاله سمة ١٢٦٠ ه ، المواقة لمسة ١٨٦٨ م ، وهو كتاب أدى تاريخي يتضمن مباحث دينة وأدية وتاريخة وسياسية ، وعوالد ومقارنات بين الأم والأجناس المرقة والتربية في أحوالم وأطوارهم واختلاف طرقهم ومناهم ، نسخة في مجلد طبعة اللتم بالقاهرة مسمة 1٨٩٦ م ، في ٢٥٦ مس ، بها نريم ، في هم الدن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥]

كاب ابن تومرت، ويسمى أعن ما يطلب — وهو أبو عبدالله تحدين مود بن ودو بن الله عبدالله تحديث عبدالرحن بن مود بن الله يتم الله يتم الدون بن مود بن الله يتم الله يتم المالووت الماله المولوت مع ١٩٤٥ المعرف صنة ١٩٤٤ مه المعرف صنة ١٩٤٤ مه المولوت على المولوت المالوات المالم عمد بن تومرت الملة كورنا أملاه المولوت بدالتو بن بن إلى السلاة مع ذكر أداتها والمالم الملكون والمعلونات وباق اللهاد وطلاحات المهلدي، وخدته يتعالني صغيرة المطلق والمحالة على المؤلف ومعها ملاحظات المهدي وخدته يتعالني صغيرة المؤلف و معها ملاحظات باللغة الفونسية ١٤ مه ١٩ م والحف ترجمة المؤلف ؟ ومعها ملاحظات باللغة الفونسية لناشره جولة ذهبر،

[174]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[1.77 (2.41)

كتاب فى فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفه • رهو يستمل مل كتاب الواحد والأوبين الى كان بالواحد والأوبين الى التراكاب أول ما فيسه : الباب الحادى والأوبيون فى مولد التي صل الله علمه وسلم • ضن مجرمة عفلوملة بقل معناد، يخط وشمن وأن بزعان كن هم ورقة ومسطرتها مختلفة > فى جم الثين (رقع ؛ فى المجموعة) .

[17 مجاميع]

كتاب في المواعظ والحكرابات ... تاليف أبي الشام صبد الله بن محمداد ، أورد فيه جملة روايات وحكايات وصفائق في السلم والطلم والمتطبق ومجالستهم وفضائلهم في التوحيد والمعرف والفعل والمقرارصين الأداب والرواد ومعاطة ألف مع أراياته في الدنيا ومعاملتهم، وفي ألا كتساب والتجارة وفي فضل المساجد، وفي مذموم المكاسب والمائير وغير ذاك و رئيه على مبين بابا ، أنظر : فهسرس آداب القة العربية .

كشف الأسرار عما خفي عن الأفكار – تاليف شباب الدين أحمد برب العاد الأقفهي الشافعي، المتوفق معتم ، ١٨. ١٩. أوله : الحمد قدرب العالمين موجد الأثباء بلا معين ، الخ ، تال بني وبعد نفيذا كاب أذ كرنيه إجوية من أمور مشكلة وضفيات من إدراك خواس تلوب مفاقه، الخ . نسخة في مجلد عشارطة بقل ضبخ، بخط أحمد بن مصطفى ساما العرب ، فرغ من كابتا سسة ، ١٣.١٤ م، ف ، ١٠ د ووقة ومسطرتها ، ٢١ مطرا ، في هجم الصن .

[019]

ــ نســخة أخرى منه فى مجلد نخطوطة بقلم معناد بها خروم كثيرة وترقيع، فى ١٢ ورقة ومسطوتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٩٠٠]

(4-12)

الئبن •

 نسبخة أخرى منه فى مجلد نحطوطة بقلم مناد ، بها نقص من أؤلها و إثنائها خروم و يتهمى ما فيها بأسئلة فى الحديث (خلق الله آدم على صورته) فى ١٧ ورتة وسطرتها مختلفة ، فى هجم

[041]

— نسخة أخرى منت مكورية، يخط عبد الرحن بن محمد الفاح، فسرغ من كابتها فى يوم الأحد الخامس مرت شهر وبيب سنة ١١٧٧ م · ضن مجموعة بقسلم معناد، فى ١٥٤ روقة وضطرتها نخطفة فى حجم الثمن ، وتم (١ فى المجموعة) . [٢٥ مجاميم]

الكمال الإنساني _ تاليف الأستاذ الشيخ محد عبد النتاح أبر الذهب. ضمة قانونا رمنياسا لدرجة كال الانسان روقيه . نسخة فى مجلد طبح مطبة الشباب بالشاهرة طبقة أولى سنة ١٣٤٧ه ه، في ١٣٦ ص، في حجم الثمن . [٢٩٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٥١ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦١]

الکوکب الدری فی أجو بة الغوری ــــ تالید،السلفان أبی السر ناضوه الغربی، دموکتاب بشتمل على مسائل نقهیة دالغازخفیة داجو بة وفیة على سائل السادة المنفیة وتفسیر بعض آبات قرآنیة ، انظر: فهرس الفسیر، برتم ۲۵۸

كي ف ولمـــاذا، أو س ـــ ج ــــ نفلها الى اللغة العربية الأستاذ مجمود شكرى . وهى رسالة مرتبة على هيئـــة مؤال و وجواب فى مسائل منتوعة . نسمة فى مجلد طبح مطبعة السعادة بالفاهرة سنة ١٩٢٧م، فى ٥٥ ص، فى حجم الثين . [٧٤]

[031 و121 و273 و 183]

كيفية خلق آدم — تأليف العلامة أحمد بن أحمد النيوي الفسرق ، أؤلما : حمدا لمن أبدع في صفحات المخلوقات على وحدانيته نواطع الأدلة ، الخ . وهي رسالة فيذكر خلق آدم وأين كان ابتداء خلقه وأطواره . وتباعل مقدة وبابين . نسخة في مجلد تخطوطة بقلم مناد ، في ٧٢ ووقة ومسطرتها مختلفة ، في جم النين .

[14.]

حرف اللام

لسان غصن لبنان فى انتقادات العربية العصرية ـــ تأليف شاكر شغير . وهى رسالة تحسن أرجه الانتقادات الواردة عل التعرب العرق والخطأ فى قواعد اللشة واستمال بعض الفاظها فى فير محسله . فسخة فى مجد طبع لبنان سنة ١٨٩١ م، فى ٧٠ ص، فى حجم التن .

[٢٨٠]

حرف المسيم

مباحث من فنون شتى _ لم يهم عرافها • رتبا على أبواب بها فصول فى هم الكلام واللنسة والنحو والصرف والحسديث والنفسير والطبيعة والحكم والأخلاق والمتلعقة والفلسفة والوضع متفولة من هذه كتب • نسخة فى مجلد يخطوطة بخطوط خطفة بقلم متاد • على هامشها تفييدات وبالثائها ملاحق كثيرة • فى م٧٧ ورفة وسطوتها غطفة ، فى حجم النين •

[274]

مجموعة ... تشتمل على فوائد فقهية وطبية ، وسه ينقه ، وبها منظومة لبعض الأفاضل فى فوائد الزنجبيل ، فى مجلد بقسلم سناد ، فى ٨ ووفات ومسطرتها نختانة ، فى جمر اللمن . [١٨١ مجاسع م]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد نحطوطة بقلم معناد، فى ٣٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن · [١٨٨ مجاميع م]

ــــنسخة أخرى منه فى مجلد نمخطوطة بقلم معتاد، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها نختلفة، فى حجم الثمن · [١٨٩ بجاميع م]

مجموعة ... تشعمل على نوائد انوية واعراب بعض آبات قرآية مشكلة مع أسكام المبنيات والمسائل الخلافية بين البصريين والكوفين ، وتعليقات من الملل والنحل ومذاهب الاسماعية والفول على الدواة وأسماؤوها الخمس والكلام على الأناجيل الأوبعة مع الإطارة الى النتافض الواقع فيا ، وذكر طرف من الذائمة الوبعة والنيائية و بحصلة مسائل من فنون متنونة كلام أن المبنوانية والمسائل المبدونية والناريخية والمسادى وأعيادهم وأسمت في جله بشمة في جله بشمة والمناريخية في ما يومونونا بها مسترف في المدارة من مناريخيا المدارة الأحرى في ها وهر وهروسطيرة الاحراء في في والوهروسليسة المعربة على المعربة المدارة الإحراء ... في في ها وهروسليسة المعربة الأحراء ... في في ها وهروسليسة المعربة الأحراء ... في في ها إلا من في المعربة الإحراء ... في في ها إلا كل وموضوعاتها منوقيا لمداد الأحراء ... في ها إلان ... [7]

جيــوعة _ تئسل على سائل في الميرات والأدعية والوقف وعلى أحاديث رفوائد طيــة وأذكار، توفيز ذلك · لم يســلم جاسها . ضن مجرعة خطوطة بقسام معناد، في ١٦٢ روفة ويسطرتها غنافة، في حجم النمن (ولم ٣ في المجموعة) . [١٣٦ مجاهيم]

مجموعة حقوقية طبية هندسية - تاليف جعية من متنزجى المدرسة الخديد بها الجوء الأولى، ويشتمل على مقالات ، الأولى: فيالة بيقوالناريخ، الجوء الأولى: فيالة بيقوالناريخ، يقوالناريخ، في أحدة ورتتجن، فيا الأساد عد حد المربح عمر انتعى، والثالث في الكافل والتضام، بقم الأساد بحد حد المربحي افتدى إلى الأساد عد حد المربحية افتدى إلى الأساد عد حد المربحية افتدى إلى الأساد عد المربحية ، في الأساد عد المربح الأساد عد المراد بالأساد عد المراد بالأساد عد المراد المربحية ، في الأساد عد المراد بسوميرا، والمساد عمود ما هم انتدى والداحدة : في الأساد عد طبع معلمة بالأساد عد المراد بسوميرا، والمسادة الأسادة ما المراد بسوميرا، والمسادة الأسادة ما المراد بسوميرا، والمسادة المسادة المسادة

مجوعة القسواعد ، وجامعة الفوائد – تأليف التاضي ابن طاهر - ارضا : مطلب في بيان أسلوب مطالعة النكتاب ان ينظر في الفائلة رصائي ، الخ - وهم تحتوى على مسائل لدوية وسكية رصرفية وتحوية وبحسنات بديعة • نسسخة في بمجلد غطوطة بقسلم متاد، على هامشها تقييدات ، في ١٠ ورقات ومسطرتها غنافة، في هجم الندن •

مجموعة مناشير – مادرة من الامام المتنارعمد بن عبدالله ، الى جيع اخواله ، وتتضمن الأوامر والصائح الدينة والنصائد السوقية الموسلة الى معرفة الله عز رجل ، معذكر الآيات الدالة على ذلك . نسخة فى مجلد طبع جربا لفاهرة ، ف ٢٩٠ ص، فى جم الدس .

عاضرات المجمع العلمى العربي بدمشق - وهي سبح عاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق - وهي سبح عشرة عاضرة عاقبة في دارانجيم بالمدرسة العادمة عندللة ، وتشعل على مواضيع مختلفة ، الموجود نسب الجزء الأول في عبد ملح المطبقة الحديثة بدمشق سنة ١٩٦٣م ، الموافقة لسنة ١٩٦٤م ، ف١٩٧٥م العن في هم العن في العن في العن في هم العن في العن في هم العن في هم العن في العن في هم العن في العن في هم العن في ال

مختارات البستانی ـــ وهی النی اختدارها مزرسانه وضوله فی الغانون والاجتاع والفصاند والأدب والسیاسیة • أنظر : فهرس العلوم الاجتاعیسة ، بأرقام ۲۰۱ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳

مختارات جرجی زیدان ــ تحتوی علی مباحث أخلاتیـــة وحکمیة ونسائیة وسیاســـیة وادبیة ۰ أظـــر : فهرس العلوم الاجتاعیة ٬ برقی ۸۸۱ و ۱۵۲۰۰

المختار فى كشف الإسرار وهتك الأمتار ... تأليف الشيخ عبدالرجم النهير مبد الرحن برأبي بكر الدستي المعروف بالمورف بالمورد المبدور المدان المبدور المدان المبدور المبدور

-- وانظر : فهرس الحروف والأسماء .

المدرسة السيارة في منهج الهدى _ أنظر: الرحلة المدرسة.

مسائل عقلية وفوائد حكية — لم يعلم عوانها · وتنسل على مطومات طبيعة والحية وأخلاقة ودينية · نسخة ف مجلد طبع الاستانة سنة ١٣٦٦ ه، يتزها وعان على روتين من الورق الرقيق · في ٨٨ ص، في حجم الثين · [13]

مسائل متنوَّعة ـــ لم يعلم نبامعها ، أولها ؛ فائدة نقــل القرطبي رحمه الله تعالى ، القرطبي رحمه الله تعالى ، أنه سئل من قوم يجتمعون في سكان يقرؤون القرآن ثم ينشد لم الشـــ مر فيقصون ويطربون ، الخــ مثن بجموعة خطوطة بقلم معتاد ، في ١٩٢٤رونة رسطرتها بختلفة ، في جم النين (رقم ٢ في المجسوعة) . [٢٩٦ مجاسي]

المسائل المختارة — تأليف السديد عبد الله بن أمر المؤمين المتوكل على الله المظهر بن محمد بن سليان اليمني . اختارها من كاب الياتون المعظم المقوق بعد عقيان الحمكم . وهر في فضل الأمام على بن أبي طالب رضي الله عنه وامامته وفضل المخالرة والزاراة وبيان حقوق الزيبين وفضل المفاضة في الزق بالميارة والزاراة وفضل الوحد وسائل فقهة وذكر سيوف الني سلى الله عليه وسلم . منحن وفضل الدبائل من العرب ورماحه صلى الله عليه وسلم . منحن مجموعة تحفوظة بقسلم معادك ، يآمرها فقص كابي 174 ورقة ومسطرتها بختلفة ، في جم النمن (رقم 11 في المجموعة) .

المستطرف فى كل فن مستظرف ... تأليف الأديب شهاب الدين أحمد الأشهبى من علماء الفرن التاسع الهجرى . وهو كتاب يشتمل على كل فن ظريف من الأحاديث والأمثال الشعرية والألفاظ الفدية والحكايات الجدية والنوادر الحزلية والفرائب والأشعار وغير ذلك ، أنفار : فهرس آداب اللغة العربيسة .

مفيد العلوم ومبيد الهموم بليد بين متاترى فضلا المفارية كذا فى كشف الفلنون ، ومكتوب على بعض نسخ مطبوعة أنه ، لجال الدين بن مجمل بن عبد الله الخوارزى ، المترف سنة ٢٧٩ ه ، أوله : الحمد لله ماللمام سواه خالق وصانع ، الخ ، رتبه على النين وثلاثين كتابا كل تكاب بشتمل على أبواب: في أمور شق وفنون ستؤمة ، فسمنة مخرب مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم السبت ختلقة ، في يوم السبت غتلقة ، في جم الدين (رفمة) ، فالمجموعة) .

[۲۲۸ مجاميع م]

المقائسات لأبي حيان ـــ وهو على بن محد برــ العباس المعروف بأبي حيان التوحيدى المولود سنة ٣١٦ هـ ، المتوق ســـة ٣٠ ؛ ه تقريبا - وهي مائة وتلات مقابسات في علوم القلسفة والنجوم وطر الانسان والمقارفات الخلفية وملم المتعلق

والأخلاق والمواعظ والأدبيات وبعض الزاج وغيرفاك . بأولها ترجمة أي حيان المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م . الموافقة سنة ١٣٤٧هـ؟ ف ٢٩٩٩م ، في جم الثمن .

-- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۲] و205 و600 و601]

نسخة أخرى منها ضن بجموعة ف مجدد طبع الهند سنة ١٣٠٣
 ف حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) • [٥٠٤ جاميع]

متافع الحجام ... "أليف الشيخ محمد بن محد شمس الدين القوصوني الطبيب . أولها : المحدثة رب العالمين الخ وهي وسالة مرتبة على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمه : في كيفية دخول الحمام وآدابه . نسخة في عبلد مخطوطة بقام ستاد ؟ تمت كنابة في يوم الثلاثاء الشاسع والعشرين من غير المحرم سسة . ١١١ ه . في ١٦ ووقة وسطرتها مختلفه > في جم النمن . و ٢١٦]

منتيخيات _ لم يعلم طرافها . وهى ما خوذة من خالسة المفاتق لأي القسام عماد الدير _ محمود بن أحد الفارا إي ، المتوفق ستة ٢٠٠٧ هـ رتبها على خمسين بايا : فى كل منها طرف من الأخيار والآثار وكلمات الأكابر والحكم والأشعار ، فسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٣٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى جم التن (فرتم ٢ فى المجموعة) .

[۸۱ مجاميع]

منتخبات عربية _ وهى فى الأدب والتاريخ والمـواعظ واللاهوت . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٤ م . وسعها مقــدمة و بعض شروح باللغة اللاتينية ، لهوسنا همرت ، فى ٤٤١ ص ، فى هجم اللنق .

منتخبات المؤيد للسنة الأولى منه ـــ مرتبة عل أبواب كل باب منا يشمسل على مقالات ورسائل وآداء الوطنين

والأجاب في السياسة والأجناع والتاريخ والأدب وما يتعلق بمسر والسودان والدولة العلية مع خلاصة في السياسة الدرلية العساة - الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالتساهرة سنة ١٣٢٤هـ ٥٠ ك م ٥٠ ص، في خيم الإن [171]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة -[١٩٢]

حرف النون

ئرهة الأحداق في مباحث السباق ــ تاليف ابراهم مئيب الباجهمى البغدادى . رتبها على سبة مباحث . نسخة فى مجلد طبع مطبة دارالسلام يبغداد سنة ١٣٣٩ هـ ، ف٢٥ ص، في هجم الدن . أن هجم الدن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [11]

[1.1]

ـــ وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية •

في حجم الثمن .

هنائس المجالس السلطانية في حقائق الأسرار القرآنية — تاليت العلامة حسين بن عمد الحسيق • أتمل • أغفر فنو ينا بامسلطان السلاطين واسترعوبنا يا مالك يوم الدين • الخر • ضمت المبساحث العلبة التي كانت تدور ف مجالس العلسا• بدار السلطان الملك الأطرف إلى الصعر قاضوه العودى • من الأمراد

القرآنية والأحكام الدينة والحكايات الأدبية وغير ذلك: من الآثار النبوية وأسرار العربسة ٬ ورتبها على مقسدة وعشرة روضات وخاتمة تشسمنارعل أشمار النورى · نسسخة في مجلد مأخوذة بالتصدور الشمسى عن نسخة بقلم نسخ٬ في ۲۷۲ لوحة٬ في هجم الربع ·

[٤١٧]

--واظر: الكوكب الدرى فى مسائل الفورى ، برقسم ٢٥٨ تفســــير .

نقول فى فنون مختلفة — لم يعام فراقعها • وهى رسالة تنضين أسئلة وفعت العلامة السخارى مع أجوبته عنها وعلى فوائد منتوعة ضمن مجموعة خطوطة بقام ستاد > في ٣٨ ورقة ومسطوتها مختلفة فى حجم التمن رقم (٤ فى المجموعة) • [١٠٥ محاسم م]

حرف الواو

الوثائق والعقود الشرعية ... أنظر : التقييد اللائق بمنط الوثائق ، وفسل الفضية في المرافعات وصور التوثيقات الشرعيـــة .

**+

بحمدالله تعالى وحسن توفيقه، تم الجزء السادس من فهرس الكتبالعربية الموجودة بدار الكتب المصرية، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجزء السابع منه، وأؤله : فهرس التربية والتعليم ما

عن قسم الفهارس العربية مجد عبد الرســـول إبراهيم

دارالكتب المصرية في { ٢٧ ربيعالأوّل سنة ١٣٥٢ ٢٠ يوليـــه سنة ١٩٣٣

بعد طبع الجزء السادس من فهرس الكتب العربية لوحظت بعض أخطاء مطبعية ، وأخرى في بعض الأرقام الخصوصية للكتب ... فأثرنا تصحيحها فيا يأتى :

مـــواب	خـــما	مـــطر	نې ـــر	صفعة
محمد نعمان الجادم	عثمان الجادم	1 Y	الشانى	1
سنيو يوس	سنيولوس	**	الأؤل	۲
***	7447	71	>	۲
محد أمين	أمين	۲	الثاني	٣
آمون	أمون	۲۰	>	ŧ
79.	184.	* 1	>	۰
حسن محمد الهوارى	محمد الهوارى	**	*	٥
المحاضرة الأولى والرابعة	المحاضرة الرابعة	1 7	الأؤل	•
بالسفيتة نازيرور	بالسفيئة نازل بروز	۲۱	>	١٤
لسنة ١٩١٢م	لسنة .ه ۱۹۱م	٣0	»	١٠
السيوج. يل فراند	للسيو حديد فران	**	الثاني	١٠
سعيد عبد الله الطهطا وى	محمد سعيد الطهطاوى	* *	الأؤل	4 4
بالعادات	بالعاديات	۲1	الثاني	۲۸
ميلاد رزق الله	میلاد ر زق	1 7	>	, r.
نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]	_	•	>	۲.
أوبير ثرولد	أو بير ولد	7 7	>	٤١
للسنة الأولى والثانبة الثانوية	للسنة الأولى الثانوية	**	الأؤل	۰۲
پرقی ۱۰۹ و ۲۰۳	وقم ۱۰۹ و۲۰۳ و ۲۰۶	* *	>	٥٦
بن دسته	بن ديسته	١٠	الث) م	۰۹
مجلامن نسخة أخرى [١٩٧]	مجلدان من نسختين أخريين	14	الأؤل	7.0
a 9 4 4	سنة ۸۷۳	1 Y	الثاني	٦٥
برقمی ۱۵۳ و ۲۲۵	برقم [٢٧٥]	٦	الأوّل	11
(نسخة أخرى منه طبع رومة سنة ٩٢ ه ٥ [(فى ٣٢٦ ص فى حجم الثن · [١٥٣]	_	14	*	11
Y4Y	**	١	الثانى	1 17
- 1747 2	سة ١٢٨٤ هـ	۲	الأول	V Y

استدراك
 مفحة

 *1.	١

استدراك

صــواب	خــط	مسلطر	ن	صفحة
حسن لبيب	حسين لبيب	۲	الأؤل	٧٣
[۲۷]	[٢٤]	44	الشانى	· ٧٤
1441	44417	٨	>	٧٥
[٢٠]		11	*	۷٥
الموافقة لسنة ١٣١٤ ﻫ	الموافقة لسنة ١٣٢١ ﻫ	7 \$	الأؤل	۲۷
الهبسكس هرسيوتس	الحبكس	1	*	٨٦
الأولى	الأول	١.	الشانى	٨٩
الأول	الأولى	۳.	الأترل	1 - 4
رقم ۸۳	دقم ۲۳	* *	الصانى	1.5
711	7 2 1	* *	>	١٠٠
زرن ې يت	ذرنجيت	17	. >	11.
بأرقام	پرقی	۲.	>	111
۲۲۰ و ا ن ځ	بأرقام ۲۰۰ و الخ	٤	الأزل	117
2923	ر ۱۴ه	١٤	الثاني	171
[174]	[11]	۲1	*	141
د۲۲۷	e777	۲.	الأؤل	180
بأرقام	برقى	77	>	187

⁽مطبعة الدار ۱۹۳۲/۹۳۲/۱۰۰۰)

كَالِلْكِكِةِ لِلْهِيَّالِيِّةِ الْمُلِكِيِّةِ لِلْهِيِّرِيِّةِ

فينماله فالإرالي أيتة

فهرس بالكتب العربيــة التى وردت على الدار من سنة ١٩٢٩ – ١٩٣٥

الجزء السابع

يشتمل على القسم الأقرل من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، وعلوم البلاغة، وعلمى العروض، والقوافى، والآداب، والروايات، والقصص

> العَ<u>تَّاجِ</u>ةً مَطبَعَة دَارِالْكَتُبُ الْمِصْرِيّةُ ١٣٥٧ه–١٩٣٨

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

فإنسن

بمحتويات المجلد السابع من الفهرس العربي العام

نىخة 19	الى	صفحة . ا	ن	٠	 	 	 ٠		اللغة العربية
44	-	41	»		 	 	 ·		الوضع
71	-	۲۳	»		 	 •••	 		الحسرف
									النحـــو
۷۵	_	71	»		 	 	 ·		البلاغة
۸٠	-	٧٧	»		 	 	 فية	والقا	علم العروض
									آداب اللغة ا
٤.	_	719))		 	 	 . ـ	اقصا	المالت ما

اســـتدراك

بما فات أثناء طبع ملحق الأدب

. ____

(٢) يضاف إلى صفحة ١٩٢ فى النهر الأول سطر ٢٥ (الفردوس فى طرائف الشـعر
 ولطائف النثر)، للأسناذ تيسيرطبيان . الجاز، الأول، برقم ٢٠٣٥ أدب .

منمة نهر مطر خطاً صــواب
۲ ۲۲ - نسختان أخريان منه كالسابقة لــ نسختان أخريان الثانية منهما
في ثلاثة مجلدات كالسابقة
۲۳۳ ۱ ۱۷ منهل الوارد في الانتقاد . في علم الانتقاد .

ALE SULES OF THE SECOND SECOND

الملحق الشالث للجبز، الشانى من فهـــرس الكتب العربيـــة الواردة للدار لغــاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

حرف الألف

أبنية الأفعال ـــ لأب القاسم على بن جعفر بن على الصقلى .
 أنظر : كتاب أبنية الأفعال .

الاتباع والمزاوجة — تانيف الإمام أبي الحسن أحمد بن فارس بن ذكر با الرازى اللموى ، المتوقى بالرى سق . ٩٩٩. رتبه على الحروف الهمبائية . نسخة فى مجلد طبع مدينة بهيش بالممائيا سنة ١٩٠٦ م م منى بضرها المستشرق (بريدنو) ومعها فهارس رملاحظات علها باللغة الألمائية لا ، في ٣٤ و ١٣٧/ع مى ، في جم النش .

الأرضية والأمكنة — تاليف الامام أبي على المسرزوق الأصفهافي، المتوف من ٣ مه و هم وهو كتاب في الأوت والأسفهافي، المتوف من ٣ مه و هم وهو كتاب في الأوت والأمكنة وبيان ما يختلف: من أسوالها و يخفق من أسمائها في مصودها ومبوطها والطواها وخروبها وبهي ما تسليله للك، موضحة بشسواهد الأشمار والأمثال والبحاح الدب، وبيان مقامات وتوفهم ومنافراتهم جادين وهاذابي، وكلام ووادهم وكتابهم ونظمهم واقامتهم وتتبسع مساقط النيت وارادهم وكتابهم ونظمهم واقامتهم وتتبسع مساقط النيت في المناب والمسبق في الجذب والخصو والحجم ومنكهم ووجوه معاشهم ومنكامهم و ورايا على المناب في المناب والمسبقة في بحلد والم المعروب المناب المستحق في بحلال مع مطبعة تجلس دائرة المعارف بالهند من ١٣٣٧ه ها (٢٥٧)

أساس البلاغة ــ تاليف بداراته أبىالقام محود بزعمر، المعروف بالزيخشرى، المتوفى ســـنة ٣٨ هـ . نسبتة برآن ف بحسدين طبع مطيسة دار السحتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م - ١٩٢٣م، في ١١٥ و ١٢٥ مس، في حجم الربع .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٨١٠ و١ ٨١ و٨١ ٨١ و١٨ [٨١٠]

- نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ (هـ) فى ٣٣٧ و ٣٧٠ ص ، فى حجر النش [[٨١٨]

— نسسخة أخرى منها فى ثلاثة مجادات ، مأخوذة بالتصدور الشمسى عن نسسخة طعلية مكتربة بجغل الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشغيطى مضبوطة بالشكل ، محفوظة بدار الكتب المصرية برتم ۱ ش لفة › فى ٥٠ ١ ومن ١٥١ — ٣٠٠ ومن ٣٠١ — ٤٧٤ لوحة ومسطوتها ٣٣ سطرا ، فى جم الربع .

أسسباب حدوث الحروف ... تأليف الشميخ الزيس أب على الحمين بن عبد الله ، المعروف بابن مينا ، المتوفى سنة ٢٩٨ ، ه . فسعة فى مجلد طبع المعلمية السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ ، م ، فى ٢٤ ص ، فى حجم النمن . [٨٥]

ا ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

⁽١) أظار أيضا : فهرس اللغة ، من مكتبة قوله ، في الجزء الثاني منها ، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) .

الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ــــ أنظر : موشحة بالأسماء المؤنثة .

الإشتقاق والتعويب ــ تأليف الأستاذ عبد القادر بن معطفى الغربي الطرابلس من طرابلس الشام ، الموجود الآن ، (سة ٢٥٣ م) . ومى فيا يعرض على الله العربية من تكاثر كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعرب ، وفى أن هذا الأخير طبيعى فى لفتنا وفى فيزها من اللهات ، وفى أن استهال المرب لا يحط من قدر نصاحة الكلام مع الاستثنباد على ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سه ١٩٠٨ ، فهجم المؤن . [٧٧٧]

- نسختان أخريان منه كالسابقة · [٧٧٨ و ٧٧٨]

الاصطلاحات العلمية والعصرية ـــ أنظــر : معجم العالب في المأنوس من متن اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من لفة الجرائد - تاليف الأستاذ مدسلم الجندى . يشتمل على فقد كتاب لفة الجرائد، المشيخ ابراهم البازجى ، والزحمان تسلط كى الحمي أنشى. نسخة في مجاد طبح مطبقة الرق بيروت سنة ٢٤ ١٣ه ، الموافقة لسنة ١٥ ١٥م ، في ١٥٥ ص، في جم الشن .

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبي يوسف يعقوب اراسحان المعرف المرابق في المساق المروف بابرالسكيت الشوى ، المتوفى في جوالا خمو نفس خلون من شهر وجب سنة عام م . نسخة في عجله ما خودة بالتصوير الشعمي عن اصنة خطاة بقسلم معتاد بخط محد بن حسن بن أحمد باعتر، كتبها سستة ١٩٦٦ ه . وقالها عن نسسخة كتبت سنة ٣٦٠ عفوظة بدار الكتب المصرية برتم ٨٦ لفسة م ؟ ٥ ق ١٤٢ لوسة ذات شعار بن وسعارها ٢٥ سطراء وهم النفن . [٨٤٤]

إضاءة الأدموس و رياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس ــ ناليف أبي الدباس احمـــ بن عبد المزيزين الرشيد الهلال السلجاسي المنرب . جمله ذيلا لكتابه المستى : ضع القدوس في شرح خطبــة الفاموس ، ورتب عل ثلاثة أركان . ضعة فى مجلد بقلم مغربي واشح، فى ١٢ دوة ، فى جم الربع .

الافصاح في فقه اللغة — ناليف الأمناذين : عبد الفتاح الصعيدي وحسيزيوسف ومني . وهو كتاب جامع لخلاصة ما في كتاب المنطقة في أناب المفتد الفتروز إبادي ، والمصاح الملزي وفقه اللغة التمالي ، وغنارالصحاح الرازي ، والمساح الممير الفيسيوي ، ولسان العرب لاين منظور ، وأساس البلاغة الزخيري ، ومبادي ، اللغة الاسكاف ، والتذكرة . وتبه على تسمة عشر بابا . نسخة في جلد طبع هليمة دار الكتب المصرية مسمة عشر بابا . نسخة في جلد طبع هليمة دار الكتب المصرية استة ٢٠٦٨ م ، ف ٢٧٦ مضحة ذات شعلرين ، في جمم الربع .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

الأفعال النسلائية والرباعية بإشفاق معافيها وحركاتها واختلافها ـــ تاليف أبي بكرعمد بزعمر، المعروف بابن القوطة، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع يميز من شهر دبيع الأول ــــ ع ٣٦٧ هـ أنظر: كتاب الأنمال الثلاثية والرباعة .

إكمال الاعلام بتثليث الكلام ــ تأليف الإمام جال الدين أبي عبد ألله بم عبد إلى عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن الله الله إلى عبد الله بن الله بن المعتمل بن المعتمل بن المعتمل بن المعتمل بن أبي المعتمل بن أبي على المعتمل اجازة عند أوله: الحداثة الذي نفض الإنسان على كثير من خلق تفضيلا > الخرد ذكر فيه الكلمات المثلثة ومعانها ، عبدنا بفتحها ثم يتكسرها ثم يشمها ، و بين المثلث ومعانها ، عبدنا بفتحها ثم يتكسرها ثم يشمها ، و بين على الحركات الوافع بها التثليث ، ورتبها على فصول ، واعتمد في تأليف على مشاهر كتب اللغة كالبرة بب ، لأبي متعسور في تأليف على مشاهر كتب اللغة كالبرة بب ، لأبي متعسور

الأزهرى، وكتاب الأضال لا بن النطاع، وديوان الأدب الفاراي، والجهودلابن در يد، والصماح الجوهرى، والغريين الفاراي، والجهودلابن در يد، والصماح الجوهرى، والغريين بمطبخ دار الكتب المصرية حد ١٩٩٦، من نسخة علاية بقل محمد بن علم بن ايم بد مشق أن يوم المناز الما المناز على المناز الما المناز المنا

الألفاظ الكتابية ــ ناليف الإمام اللثوى عبد الرحن بن عيسى بن حاد الهميذانى كاتب. بكر بن عبد العزيز بن أبدداف السبل ، المتوفى سسة ٣٠٠ ه جمع فيه أجناسا من ألفاظ كتاب الرسائل والد راوين ، ورتبه عل أبواب . نسخف بحيد طبح القاهرة سة ١٩٣١م ، في ٢٠٩٥م ، في جم الثمن . [٧٤٧]

— نسختان آخریان منها کالسابقة . [۵۰۰ و ۲۰۰۱]

-- نسخة أخرى منها فى مجــــلد طبع بيروت ســــة ۱۹۱۳ (طبعة تاسعة)اعنى بتصحيحها الأب بولس شيخوا اليسومى، فى ۲۳۹ صفحة، فى جم النمن .

حرف البـاء

باب الاعرباب عن لغة الأعراب ــ ناليف النس جبرائيل بن فرحات الراحب البناف المدادف ــ صححه الأسسناذ رشبيه بن خاب المحداح . نسخة في مجلد طبع مرسيل سسنة ١٨٤٥م . بادلما مقدة باللغة العربية ؟ للصحم الملذكور، محاها : باباحكام الاعراب، وبآموها

مقدّمة باللغة الفرنسية ، له أيضا ، في ٢٣ ر ٧٢ ٧/ ه ص ، في حجم الثمن = 100

البارع فى اللغة — اليف اب على اسماحيل بن القام بن عبدن بن هارون بابى على الفاق ، المعروف بابى على الفاق ، المعروف بابى على الفاق ، المعروف بابى على حد الف بن عبد الرحمت بن حد الف بن عبد الرحمت الموجود منه الجزء الحول المعروب و مسلم الموجود منه الجزء الحول المعروب و المحتمد بن عبد طبع الونكوغي المعالمة القطعة على شكل طرة الكتب ق عبد طبع الونكوغي المعالمة المتعادن منة ، 197 م ، عني بنشرها و وضع مقامة لما باللغة الانجليزية المستر : ١٠ ش فاتن ، فيه الرابع ، وهجم الربع ، [[٨٢٦]

-- قطعة من نسختين أخريين منه كالسابقة · [٨٣١ و ٨٣١]

الهستان _ إليف الشيخ عبد انه البسنان البسنان، المنترف سنة ١٩٦٠م . وهو معجم لنوى مرتب عل مروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات الموجود منه الجود الثاني . أقام موف الضاد و ينهى المي آمر الكتاب في مجاد عليم المعلمة الأمريكانية بيروت سنة ١٩٣٠م ، من صفحة ١٩٨٥ _ ٢٧٨٤ في في الربع . في حجم الربع .

- الجزء التانى من نسخة أخرى منه كألسابقة · [٦٨٢]

- وانظر : الجزء الأول منــه بهذين الرقمين فى صفحة ١ من ملحق الجزء الربع وفاكهة البستان له ، ومقدّمة البستان -

حرف التاء

تاج العسروس مرب شرح جواهر القاموس للفرو زايادى به تأليف أبي الفيض محمد بن محمد، الشهر واباسيد المنهي ، المتوف المسيني الزيدى الحمني ، المتوف سنة ٢٠١٥ ما المرجود ما اباره الأثرار والثانى والشائد والزايع بتهى ال حرف العاد ، في أربعة مجلدات طبح الملبة الرهمية بالفامة من ١٩٨/٣٠ من ١٩٨/٣٠ و ١٩٨٥ و ١٨٨ و ١٨٨ و ١٨٨٥ و ١٨٨ و ١٨٨٥ و ١٨٨ و ١٨

تاج اللغة وصحاح الدو بية — تاليف أبي نصر اسماعيل ابن حاد الجوهرى الفاراب، المتوف سه ٣٦٣ م. رواية أبي محمد اسماعيل بن محمد بن عبدس النيساورى دتبه على أسماني وعدرين بابا بكل باب نمانية وصدروت فصلا السمة تهدير ١٩٦٢م، المعامل المعاملة الأمير بنبا لقامرة سنة ١٩٦٢م، المعاملة الأمير بنبا لقامرة سنة ١٩٦٢م، وما برابا ما المعاملة القيدات كديرة، في ١٩٦٦م وما ما في جم برا البرم و ١٩٨٠م ما ، في جم الرابع .

- وانظر التكلة والذيل والصلة ·

التبرى من معرة المعرى ــ تاليف جلال الدين عبدالرحن اين أبي بكر السيوطى ، المترق سة ٢١١ هـ من مجرعة بقل سناد بخطوط نختلفة ، ٢٥ ورفة وسطرتها مختلفة ، ف جم النزن وتم ٤ ف المجروعة . [٢٤٧ عامع]

تثليث الكلام ــ أظر: إكال الاعلام : بقلبث الكلام لابن مالك، ومثلة قطرب .

تحمير الموشين فى التعبير بالسين والشسين — تاليف الملامة القوير فإبا دى الشيرا في المقارف عند به عد القير وإبا دى الشيرازى المتوفى سنة ١٩٨٧ ه ، أوله : الحمد قد رب العالمين نقال بالسين والشين ، ورتبها على حرف المعجم ، فسمة فى عبد يقل مغرب ، تمت كابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٩٧٤ مغرب ، تمت كابة فى شهر جمادى الأولى است ١٩٧٤ من مبد القادر الرياسي فى ١٠ ورقات وسعلرتها ابراهم بن مبد القادر الرياسي فى ١٠ ورقات وسعلرتها الراهم بن مبد القادر الرياسي فى ١٠ ورقات وسعلرتها [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت ســــة ١٣٣٠ هـ، فى ١٨ ص، فى حجم النمن · [٨٤٦]

التحفة النظاميــة فى الفــر وق الاصطلاحيــة ــــ تأليف العلامة على من أكبر بن مصطفى بن محــود الشروانى

الشاخى . جمع فها كثيرا من الفروق الاصطلاحية في الفراعد العربية وغيرها ، ورتبها على الحروف الهجائية ، وفرع من تأليفها فى شهر ومشان سنة ١٣١٠ ه . نسخة فى مجاد طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الذكن سنة ١٣٤ ه ، ٣٤ هـ، فى ١٣١ و ٢١ ص ، فى حجم الشن .

تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ ...
وهي منظومة للشيخ سبد بن معد بن نهانالحضري . أولها :
«حمدا لمن أكرمنا بأحداث . ضنها بعض الأقاظ المترادفة
على سمى واحد . نسسة فبحد علم عابدة البابي الحلي
بالنامرة سنة ١٣٤٦ ه ، ف ١٦ ص ، ف جم التن .
[٢٠٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩]

تذكرة الكاتب _ تاليف الأسناذ أسد خليل داغر . تنضن النتيب على أم النشات النسوية الدائرة في السن الخلياء رأقلام الكتاب . نسخة في مجلد طبع . مشبقه المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأسفل بعض صحفها تقييدات ، في ١٥٠ ص، في جم الدن . [٧١]

تصحيح القاموس المحيط _ بقم الأستاذ المرسوم أحمد تيمور باشاء المتوفى في شهر ابر بل سنة ١٩٣٠م · نسخة فبجلد (طبعة أولى)بالمابية السانية بالقامرة سنة ١٩٣٣هـ ف ٤٩ ص ، ف حجم الربع ·

تصحيح لسان العرب _ ناليف المرسوم الأسناذ أحمد تيمور باشا ، المتقدّم ، صحح فيه الأغلاط الواقعة في النسخة المغلبوءة بيولاق من ١٣٠٠ _ سنة ١٣٠٨ ه . الموجود من القسم الثانى ، ومعه حواش عل ما كتبه اليازجي عن أغلاط هذا التكتاب في جهة الغياء، وطائمة في أوهام وقست المحنف ، في مجدوع الربع . [٨٤] [٨٤]

- نسختان أخريان منه كالسابقة · [٨٤٦ و ٨٤٦]

تعريفات السيد الشريف ... وهو العلامة على بن محد المبرجان ، المعروف بالسيد الشريف ، المتوف سعة ١ ٨٠ م ، رتبيا على حروف المعبع ، نسخة فى مجلد طبع المعلجة الحبيدية بالفاهم قدت ١ ٣ ٣ ١ م ، يلها رسألة فى بيان الاصطلاحات المصوفية التى وردت فى الفتوحات الملكية ، لهى الدين بن العرب ، فى ٢/١ - / / ٧ ص ، فى جيم المثن ، [٧٧]

التكملة والذيل على درة الغواص ... في أرهام إلخواص، قريرى ، تاليف أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن عمد بن الخضر، الممروف بالجواليق المولود سنة ٢٦، ه. المتوفيسة ٣٩ ه. منسخة فيجلداً عودة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المسرية، بتم ١٩٨ عبا بع م، في ١٩ لوسة ومسلطرتها ٣٥ سلمرا، في هجم اللين . [٨٥٦]

التكداة والذيل والصلة ــ تاليف رض الدين الحسنين عمد ، المعروف بالصاغانى النوى ، المتوفى سنة ، ١٥ ه . جع فيه ما أهمله الجوهرى : فى تاج اللغة وصحاح العربية ، نسمة فى سنة جهادات ما خوذة بالنمو براائسسي ما كلكوبة سنة ٢٤ ١٩ ه ، والمحفوظة بداوالكب المصرية ، بقم ٣ س فهرس اللغة العربية ، فى ١١١ و ٣٤ ي و ٤٧ و و ٤٤ و ٤٨ و و ٣٠ و و ٢٤ ي لوحة ذات شعارين ، فى ججم الربع .

— وانظر : تاج اللغة وصحاح اللغة ·

التنبيهات على أغاليط الرواة ... تالف أي القام على ابز مزة البسرى الغنوى النموى، المكون سنة ١٩٧٥، ضمه الأغاليد الواردة في كتابي النسوادر، لأبهز ياد الكامي، ولأبي عرو الشياني، وكتاب الناب، لأبي حيثة المستورى،

والكامل ، لابرد ، والفصيح العلب ، والعرب المستف الأبيميد الغاسم بن سلام ، وإصلاح المتعلق ، لا يزالسكيت ، والمقصور والحدود ، لابن ولاد ، نسسة في مجلد مأخوذة بالتحسو بر الشمعى من نسعة عطيسة محفوظة بدارالكتب المصرية برتم ٢٢ لغة ش ، في ١٦٥ لوحة ذات شطارين ، ومسطرًا ١٦ مطراً ، في جم الذن ، [٥٥٨]

شيهات اليازجى على عميط البستانى ... جمها وحل رموزها ، الأساذان : الدكتور سلم شمون ، وجبران النعاس . المرجود نها الجزر الأرل يتفسن حرف الهمزة ، في مجد طبي طلبة صلاح الدين بالاسكند ويتسم ١٩٣٣م في ١٠٠ ص ، في جم الربع .

— ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۲۱ و۸۲۲ و ۸۲۳]

تهـذيب الألفـاظ لابن السكيت ـــ انظـر : كنز المفاظ في تهذيب الألفـاظ .

تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت – تأليف الإمام إليزام إليزام إلي يحيى بن على بن عمد الحسن بن سطام الديدائي، المروف بالخطيب التوزي و المدون بيندا دسة ٢٠٠٥ مه . فسخة في ثلاثة عبلات ما عروزة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية عفوظة بدار الكتب المصرية مكنوبة في صق٣٥ مومقيلة مرتم ١٦٦ للسنة في حجم المستويد، في حجم السنب . المستويد السنب . السنب

تهذیب العامی والمحرف _ تالیف الاستاذ حن علی البداری . و هی رساله نیمتها الناظ العامة ، سوا، فیذلک الهرون منها والد تیل . و تیما علی ثلاثة مباحث . نسسته فی خید مطر بافتاهم : (طبسة ثالث) سنه عد مطر بافتاهم : (طبسة ثالث) سنه و با ۱۹ م ، فی مجر الندن . [[13]

ہ ف الناء

الثبوت في ضبط القنوت _ تأليف الحافظ جلال الدن عد الرحن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفي سنة ١١٩ه . أوله : الحد تهوكيفي ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ. وهي رسالة في ضبط كلبة (يعز) من قوله في القنوت (ولا يعز من عادت) . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٢٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجير الثمري ، رقيم ٦ [۷٤٧ مجاميع] في المجموعة .

حرف الجسم

الجموة _ تأليف الامام أبى بكر محد بن الحسن بن دريد الأزدى البصرى، المعروف بابن دريد، المتوفي ببغسداد، سسة ٣٢١ ه. رواية أبي يعقوب يوسسف بن يعقوب این خرزاذ، عن أبی عمران موسی بن رباح بن عیسی، عن أبي على القالى، عن المؤلف . قيــل إنه أملاها من حفظه سنة ٧٩٧ه، ببلاد فارس لابني ميكال: عيد الله من محمد، وولده أبي العباس اسماعيل . الموجودة منها الجزء الثاني والثالث في ثلاثة مجلدات ، رهو آخر الكتاب ، طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن سمة ١٣٤٥ هـ، ومعها مستة فهارس لها ٤ من عمل الشيخ محمد السورتي الهندي الجيدر آبادي . الأوّل بالألفاظ المفردة ، والناني بأسماء الشمراء ، والثالث بأسماء الرجال والقبائل والنساء ، والرابع بأسماء القبائل والأمكنة ، والخامس بلمات القبائل المختلفة ، والسادس بالكتب التي ورد ذكرها في الجهرة . طبع حيدر آباد سة ١٣٥١ ه، في ٢٧٤ و ١٩٥ و ١٤٨ ص، في حجر [178] الربع .

- نسمخة أخرى منها في أربعة مجلدات ومعها الفهارس [440] كالساهة.

- خس نسخ أخرى منها كالسابقة . [۱۲۶ د ۲۵۰ د ۲۲۸ و ۸۳۷ د ۸۳۸

... نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات بدون فهارس كالساهة · 101

جني الحنتين في تمييز نوعي المثنيين ــ باليف الأديب محد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدبن ابر . . أن مكم تق الدين بن داود المحمى الحموى المسولود سنة ١٠٦١هـ، المتوفى ســنة ١١١١هـ. تكليرفيه على نوعى المثنى الحاريين على الحقيقة والتغليب، ورتب الأمثلة فيه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر الرادي، في ١٧٢ ص، ٠ [YY2] في حجم الثمن .

- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[۷۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۸ و ۱۸۵

جواهم الألفاظ لابن قدامة ــ وهو أبوالفرج ندامة ان جعفر من قدامة الكاتب البغدادي ، المتوفى سنة ٧٣٧ه. قال في أولها: هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختلفة تدل على معان متفقة مؤتلفة ، الخ . وهو في المترادف من الألفاظ والجل ، رتب على ثلاث مائة واثنين وسبعين بابا . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠م، عن نسخة مخطوطة ، ف ٨٣ لوحة ذات شطر من ، ومسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا ، في حجم [1.1] الثمن •

- نسسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السسعادة بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٢ م ، في ٢١٥٤ ص ، في حجم [1.00] الثمن

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۷۹۱ ر ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۲]

[\tt]

نسسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمائية ، للمشترق الألمانى : هنرى توريك، فى ٢٢٨ ص، فى حجم الثنن ، [٧٧٦]

— وانظر : عنوان المسرة لشرح الدرة ·

دورق الأنداد في أسمىاء الإضباد ـــ وعى منظرة للملامة الشيخ عد الهادى بزوخوان برخمد بن تجا الأبيارى الشافى المتولى منذ ١٣٠٥ هـ أرها : تألّ ابنَ رضوان الأبيارى ملتسا

ن ربه الدفر مع حسن الرخاكرا .

من مجرعة فى مجلد مأخرة بالتصوير الشدى عن مسوقة المؤلف من المواكرا .
المؤلف بقسم التصوير بدار الكتب المصروبة بالرفاء تقاريظ .
وعليا تقييدات كثيرة تلطيبى الذى شرحها ، وممى الشرع :

المكامل المواصل الدورة ، 10 ١٣ الوسة ذات قطرين ،

ها طيارات كثيرة ، فى جم الربع رفع ٣ فى المجدود .

دفع الأوهام بقلم ابن سلام ... وهو عبد الرحن بن سلام اليروق. شخه الرد عل النبية بإياميم اليازجي صاحب بحيثة الشواء التي تصدر في بيريت : في انتقاده لفة الجرائد من ألفاظ استسلوها في غير محلها وفي تخطلته بعض مشاهير الشكاب والسلاء والأداء، فرخ من ثاليفه سنة ٧٦٦ ١٩٠٨ أسمنة في مجلد طبح المطلبة الأدبية بيروت سنة ٧٦٦ هـ، في ججر الثمن ... [٧٠٣]

دليسل لفة العرب _ إليف الأستاذ محد أمر الله . وهو في بيان الألفاظ المربة والدنيلة في اللسة العربية من اللئات الأخرى . نسخة في جلد طبع طبعة السعادة بالقاهرة سنة ه ١٣٤ ه ، في ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [18]

حرف الحباء

حلية الفرسان وشعار الشجعان ب تاليف العلامة على ابن عبد الرحمن الشهير بابن هزيل الله للسمير بابن المبادية على ابن عبد الدحمة بن الهي الحديث المبادية والمبادية المبادية والمبادية المبادية المبادية

حرف الخساء

خطبة الكافى فى اللغة _ انظر: درح خطة الكافى •
الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية _
(رمنها فسياته اسماء رصفات يزيد عدها على ارمهاة وانعة على على دواحد، وهي أسماء الدرامي مفرقة فى سبة وعشرين الأسفهان ، نسخة فى مجلسة مشاد، فى ٨٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى جم الدنر. [٨٨٨]

خلق الانسان _ أنظر: الكنزاللغوى في اللسان العربي .

ح ف الدال

درة الغواص فى أوهام الخواص ـــ تأليف أبي عمد القاسم بن عل الحربرى الحراس؛ المتوف ســـــــة ٥١٦ هـ ٠ ضمّا كثيراً من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص السلماء. والعاقبة للتمنين . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معناد ، جهامشها تقيدات ، و بائزلها وآخرها : فوائد من ورثة ۲۷ — ۶۵؛ فى ۶۵ ورثة ، فى حجم النمن ، [۸۷۰]

رسالة فى معانى حروف المعجم — فى كلام العرب ،
لم يعلم مؤلفها ، أوضا : الألف فى كلام العرب على اشتين
ومشرين وجها ، ألخ ، وهى يخط السيد على بن الحاج ابراهيم
ابن الحاج مصافى بن الحاج على الأسكلى ، فرغ من كالجاب
سقة ١٥٠ (١٥، ضن مجموعة فى جاد يخطوط خنقلة فى من المحرود
ورقة وسطرتها نختلفة ، فى خجم الدين رقم ، فى المجموعة .
[٢٧٧ مجماعيم]

حرف الزاى

الزاهر في معانى الكامات التي يستعملها النساس في صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم — تاليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القائم مرح محمد بن بشار ابن المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف مناد بخط حس رديد، فرعن كانبا فيهر خوال حدة ١٥ مراء، فقلا عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدارالكت المصرية ، برتم ٨٨٨ لفة ، في ١٤ مراورة ومسطرتها ٢١ مسطراً في حجم الريم.

حرف السين

سر الصيناعة ... تأليف الإمام الفنسوي أبي الفتح عابان، الممروف بابن بنى، المتوفى سنة ١٩٦٧ ه. أولها : رصمت أطال الله بقال وأحد، الغ - تكلم فيها على أحكام جروف المعجم وأجنامها وتخاريهها وصندارجها وأحداثه وكلام المربدوتسم يفها واشتقاقها ومغاهب العرب في مزج الحروف وما الى ذلك عثم تكلم على السوت واللفظ والحرف فرخارجها وسفاتها ، نسخة في مجلد السوت واللفظ والحرف ومخارجها وسفاتها ، نسخة في مجلد مأخوذة بالتصور برالشمسي عن نسسخة خطية بخطوظة بدار

ح ف الذال

ذكرى اليازجى، أو ختام المجلس ــ تألف الأدب جبران النماس . وهر بحث لنوى : في أن لفظ الرآ. بمن الرأى (مقلوبه) ، مع ذكر الأدلة والشواهد عل ذلك من كلام العسرب نظا ونترا . نسخة في مجسلد طبع القساهرة سقة ١٩٣١م، في ١٤ ص، في هجم الشن . [٧٨]

حرف الراء

الرد على اليازجى ... ف انتقاداته على بعض أغلاط صدرت من كتاب الجرائد ، أنظر: دفع الأرهام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسقم ... وهى رسالة الشسخ أحمد ابن الأسراللشفيطى ، في الرد عل النباني - حيث اعترض على ورود كلمة الأسقم في صينة من مبغ الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الواردة في جوهرة الكال ، السيد أحمد النبياني . نسخة في مجلد طبع مطبة النقدم بالقاهرة ، في ٣٤ س ، في هجم الندس .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

رسالة فى الاصطلاحات التى و ردت ـــف الفنوحات المكيــة ، لمحى الدين بن العربي · أنظرها : مع تعريفات السيد الشريف ، برتم ٧١٢

وسالة فى تحقيق الصوت واللفظ والاشتمال ـــ تأليف أبرعدالله محد بن عبد الله بزماك الطانىالأندلسي، المتوفى م٧٢ د، أنظرها: مع لامة الأفعال من فهوس الصرف، برتم ه . ٤

رسالة فى غريب القرآن ـــ تأليف العلامة الشيخ مصطفى الذهبى، المتوفسة ١٢٨٤. أزلها : الحدقة رب العالمين

الكتب المصرية، برقم ١٢٠ من فهرس اللغة العربيسة، في ٣١١ لوحية ذات شيطرين ومسيطرة كل شطرمنها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٧٢٩]

ـــ نســخة أخرى منــه فى مجـــلد بقلم معثاد بخــط حمزة بن مصطفى بن محمد صقر الحمازي الحسيني المدنى، فرغ من كتابتها في يوم الخيس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ ه. فقلها عن نسخة موجودة بخزانة شيخ الإسلام عارف حكمت مقابلة على الأصل بمعرفة أمين الخزَّانة، في ٢٣٨ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجيم الربع . [4.4]

 نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم معتاد بخط محداً بي النصر الجعفري التابلسي، فرغ من كتابتها سنة ٣٢٠ ١ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية يرقم ١٦ لغة ش ، في ١٤١/٨ و ٢٤٢ - ٩٠٥ لوحة ذات شطرين، في حجم الثمن . [٧ • ٧]

حرف الشين

شرح خطبة الكافي في اللغة _ تأليف العلامة طاهر أبن صالح بن أحمد الجزائري نزيل دمشق ، المتوفى بها سنة . ١٣٤ ه (هكذا مكتوب على طرة الكتاب) ولم يذكر مؤلف الكافى الذى شرح خطبته ، وقد بحثنا كثيرا فى معاجم أسماء الكتب فلم نهتد اليه ، ولعله كتاب في اللغة للؤلف المذكور ولم يطبع بعد. وهوشرحجامع لكثير من الفوائدوا لاستشهادات. نسخة فى مجلدطبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهر ةستة ١٣٢٦ه، بأعلى صفحة ١ - ٢٣ الخطبة المذكورة ، ف ٨٠ ص، [3.4] في حجم الثمن .

شرح درّة الغواص في أوهام الخواص للحريري ـــ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر، المعروف بشهاب الدين الخفاجي المصرى الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . نسخة ف،مجلد بقلم معتاد دقيق؛ في ١٤٥ ورقة ؛ في حجم الثمن

شرح درّة الغوّاص في أوهام الخواص للحريري ـــ . أليف زين المرصفي الصياد · أظر: عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة .

شرح غاية المقصود في المقصور والمدود، لابن درىد الأزدى _ تالف أب بكر محدين أب محد القاسم ابن محد بن بشار الأنباري، المتوفي سنة ٣٢٨ ه . أوله : قال الامام العلامة جمال الدين أبو بكر محد من دريد، الخ. ضمر مجموعة بقلم نسخ جيد مكتو بة بخط على بن إدريس ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الهلالي ، فرغ من كَتَابِمَا في شهر شعبان سنة ه ١٠٠١ ه، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٥٥٧ مجاميع]

شرح القاموس ــ تأليف أبى الفيض محمد بن محمد الشهير بالسيد مرتضى الحسيني الزييدي، المتوفى سنة ١٢٠٥ ه. أظر: تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح مثلثة قطرب النحوى بـ تأليف مجد الدين محمد ابن يعقوب من محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزا بادى ، المتوفى سة ٨١٧ ه. أوله : الحد لله المنزه عن الأحداث جاعل من لغة العرب مثني وثلاث، الخ. وهي بقلم تعليق بخط على ابن إدر يس بن الجلال بن محمد المتقدم مضبوطة بالشكل . ضمن مجموعة بخطوط مختلفة بهـا ترقبع وتلويث ، في ٣١ ورقه ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ه في المجموعة . ٤٥٧ مجاميع

شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية -تَأْلِيفِ السَيْدَ عبداللهِ مِن السِيدِ مُحدِ بنِ السِيدِ شعبانِ · أُولِهِ : سبحان الذي أمرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى، الخ. نسخة ف مجلد بقلم معتاد، تمت كَتَابة قبل سنة ١٢٨٦ه. كما يعلم من صبغة التمليك المكنوبة على الورفة الأولى منها، بهامش أولها : تقييسه ات ويها أثر عرق، في ۽ ه ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .

حرف الصاد

الصاحبي فى فقه اللغة ومنن العرب فى كلامها — تأليف السلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن ذكر يا بن محد بن حبيب القريف ، المعروف بابن فارس، المنسوف سقة ٢٩٠ أرسته ٢٧٦ه. أقله برمه خزاة الوزيرالصاحب ابن عباد، والي ينسب هـــلما الكتاب . فسنتة فى مجلد طبح مطبة المزيد بالقاهرة سقه ١٣٢٨ مالموافقة لسنة ١٩١٠م، فى و ٢٤٠ س، فى جم التن . [١٧]

صحاح العربية ـــ انظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

حرف الضاد

ضبط القنوت ، للسيوطى ـــ وهوجلالالدين عبدالرحن ابن أبى بكرالسيوطى ، المتوفى سة ٩١١ ه. أنفار : النبوت فى ضبط القنوت .

حرف العين

العامى والمحرف _ أنظر: تهـذيب الدامى والمحـرف، وقاموس العوام، والهادى الى صحة العامى والمحرف.

حرف الغين

العربية في السودان _ تاليف الشيخ عبداتف عبد الزحن الأمين العرب والسودانيون الأمين العرب والسودانيون من الكفات مع الأمينال من الكفات مع والأمينال وتحوذات ، ورتب على براين ، الأول كثاريخ يحترى على ثمانية فصول ، والثانى كقام موس يحترى على ثلاثة فصول ، فسخبرات في محرف من المعتبرات في محد بطع، مطبعة الحضارة بالخرطوم ، في محربة المحرب ، في المحربة المحربة على المحربة على المحربة المحربة المحربة المحربة على المحربة على المحربة المحر

عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة ... وهو شرحالشيخ زين المرضىالسياد المتولى سة ١٩٠٠ ما ١٩٥ على درة الفواص ق. أرهام الخواص الدربرى • نسخة فى جملة بقلم معاد على هاشها تعبيدات ظلة في ١٦ ورقة ومسعلرتها ٢ سطوا ٤ فى حجم النتن •

لا تركن الى الهـــوى * واذكر مفارقة الهوا. أنظر : شرح غاية المقصود في المقصور والممدرد .

غريب القرآن والحـــديث ــــ أنظر : رســـالة فى غريب القرآن ، ومجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات ـــ أنظر: لطائف اللغة .

حرف الفاء

الف آخر _ تأليف أبي طالب المفضل برس سلة بن عاصم ابن أبي طالب النحوى الكرفى • ضحف معانى ما يجرى على السحة الماستة في أمثالم وعادواتهم من كلام السرب وصار ابن عبد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يجي السول ، ابن عبد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يجي السول ، أملاه طبه الملا • شعبة في عبد طبع ليدن سنة ما 1 1 1 م. عن بضرها ووضع فهارمها ، مع مقدمة و ملاحظات باللغة المنتجزة ؛ المستشرق (شادلس)! وصاستورى الانجليزي المنتجليزي في 2 1 1 4 • 1 و 1 و 10 م 10 سائل في 2 م الله المناس في المناس في السنون الانجليزي في المستشرق (شادلس)! وهم النس • [٧٧٥]

فاكمهة البستان ــ تأليف المرحوعدات البستان ــ تأليف المرحوعدات المتوفى سنة ١٩٠٠م اختصره من كنابه المسمى البستان، درتبه كأصله على حروف الهمباء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٣٠م ، فى ١٩٤٤ م، ف فى هجم التين .

[777]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة •

ــــوانظر: البستان ومقدّمة البستان .

فرائد اللغة فى الفروق __ تأليف الأب هنرى كوس لامنس اليسوعى . ضنها ذكر الألفاظ والفرق بين سناها ، ونسمها الى أبزاء . الموجود ضبا الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سسة ١٨٨٨م ، فى ٨٨ ف ص ، فى هجم النش .

الفروق الاصـطلاحية ــ أنظـر: النحفة النظاميـة فى الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة فى الفروق .

الفروق اللغوية _ تاليف أي هلال الحسرب بن على الفروق اللغوية للتري الملال السكوى المتوفق ابن عبد المتوفق المستحدة المتصوير الشمسية عليمة داوالكب المصرية، تقلا من النسخة الحليلة التي تمت كاية مد ١٩٧٨ هـ والمحفوظة بتكنية بلاية استخدرية وبط اللغة تم ١٣٧٩ ب، في ١٩٠٥ لوسة ذات شطرين وسطرتها [٨٠٤]

الفصيع لثعلب ـــ وهو الامام أحمــد من يحيى من زيد الشيبانى • أنطر: نظم الفصيح لثعلب •

فقه اللغة العربية _ أنظر: الأفصاح في فقه اللغة ، والصاحبي فقة اللغة وسنن العرب في كلامها ، وفقه اللغة وسر العربيسية .

فقه اللغة وسر العربية _ تأليف أبي منصور عبد الملك ابن على منصور عبد الملك ابن عمد بن احماط النيسا بورى ، المعرف بالنمائي ، المنوف سنة ٣٠٠ ه م . درت على قدسين ، الأولى في فقد اللغة ، ويشتمل على فصول ، والقدم الشائق في أسرار العربية ، ويشتمل على فصول ، الموجود منه الشم الأولى في عبد طبح باريس سنة ١٨٦١م ، في ١٧٠ ص ، في هجم النعن ، قد هجم النعن ، قد هجم النعن ، قد المسائن ، قد هجم النعن ، قد المسائن في النعن ، قد المسائن ، قد المسائن في النعن ، قد المسائن في ال

- القسم الأول من نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معتاد ،
في ٤ ورقة ومسطرتها ٧ ١ سطراً ، في حجم الثمن • [٧٤٠]

- نسخة أخرى منه تامة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالفاهرة سنة ١٣١٨ه، ف ٢٦٣ ص، في حجم النمن . [٧٨٢]

- نسخة أمرى منــه فى مجلد طبع الطبعة الرحمائية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الدمر... .

ــــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٧٩٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ــ تأليف المرحوم جورجى زيدان منثى، مجلة الملال المصرية ·نسخة فى مجلد (طبقة تالئة) بمطبقة الملال بالقامرة سسنة ١٩٢٢م، في ١٧٤ صفحة ٬ في هجم الربع ·

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [۸٦٢]

فهارس الجمهوة لابن دريد – من عمل الشيخ محمد السورق ، أنظرها: مع الجمهرة .

فى سهيل اللغة __ باليف الأسناة محوداً مد خليل راشد. وهي رسالة فى الترتيم را لحكاية را الخطاب والأسلوب. فسنة فى مجاد طبع مطبقة الرشاد بالاسكندوية سسنة ١٩٣٧م ؟ فى ٤٤ ص، فى جمر الثن .

حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حليم دموس • تكام فيد، على الإضطلاحات الإثقاظ الأنجية والمفردات العامية وأخرة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك، مع ما برادفها من المفردات والعبارات الصحيحة، و رتبه على حروف المعجم • نسستة فى مجلد طبح مطبقة الترقيد مشتق (طبقة أولى)ستة ١٩٢٣م، قم جمدا الترقيد من عن هجم المثمن ، فى حجم المثمن ، من عجم المثمن ، من عجم المثمن ،

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب دن كلام العرب شماطيط ... تاليف مجد الدين محد بن يعترب بن محد ، المعرف بالديردزابادى ، المتوف سة ١١٨ ه . نسخة في أربع مجلدات طبع المطبقة الأميرة يولاق سسة ١٢٨٩ ه ، بازلما : مقدة في أصطلاحات القاموس ، في ١١ و ه ٢ ، و ٢٠٠ و ٢٧٧ و ٤٨٥ ص ، في هم الربع .

— نسسته آخری منه بزرات فی مجدین بظ معناد بخط

بوسف الطحادی الممالکی ۶ فرغ من کابتما فی شهرشترال

منه ۱۳۳۳ ۱ ه ۶ فقایم عن سنف مسحدت محفوظ بروان

الدوام بالأدم، وطها خط الدید محد الطیلاری . آولها

علی باانحم بالألوان ، وباقها جدول بالداد الأحر،

و بأولها : ترجة المتولف وفهرس الكتاب، وبالمز، الثانى بتقس

الاث ورقات من أترانه ، وبهاشه تقیدات فی ۲۱۳ ورقة

ومن ۳۱۵ - ۱۸۱ ورقة وسطوتها ۲۱ سطرای فی چه

- نسخة أخرى منـ فى أر بهة مجلدات طبـــم المطبهة الكسطة بالقاهرة مــة ١٩٦٨م ، أوقلا ، مقدّمة فيمعرقة اصطلاحات القاموس، وعلى هامشها تقييدات ، للشـــيخ نصر أبى الوقا الموريق، فى ١٢ و ٣٣٤ و ٣٩٤ و ٣٤ و و٣٤ و ٣٣ و ٢٣ فى فى ألم. فى حجم الربع .

وأ نظر: تاج العروس من شرح جوا هر القاموس.

قصيدة فى الأسماء المؤننة بنسير علامة التأنيث ـــ نظر: الدالدين أبي عمرو عان ، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوى ، المتوفى سنة ٢٤٦ ه . أولما : تعمى الفداء لمائل وافان * بمسائل فاحت كوض بعنان

- أنظر: موشحة بالأمماء المؤنثة .

القلائد الدرية ـــ فى فرائد اللفسة العربية . أظر : كنز الناظم ومصباح الهائم .

قطع الجلاح في الأجاح — تالف شهاب الدين أحد بن أحد بن اسماعيا الحلواف ، تكلم فيه على النوع المروف بالاجاح من السمك رمن معناء ومن أصله في اللغة العربية هل هو بالحضار أو إلقاف ومن ذلك ، شمن مجموعة في عهد طبح المطبقة الامرية بولاك من ۲۰ ۱۹ مه في ۸ مس ، في جم الثين (وتم ۱) في المجموعة · أشار : وتم في جم الثين (وتم ۱) في المجموعة · أشار : وتم [2018 من فيوس الأدب]

ح ف السكاف

الكاس المروق على الدورق في الأضداد ... وهو شرح للملاحة الدينم أحمد بن احما جوالما الموافقا لخليج الشافعي الخلواف المصتدء على درق الأنداد في أسما. الأخداد الشيخ عبد الهادي بن رضوا نبن عمد تجا الأبياري الشافعي المترفي منه ٢٠٠٥ هـ أدّله الحمد قد المأدون الشاقع المترفق منه ٢٠٠٥ هـ أدّله الحمد قد المأدون الفرقة الم

قال ابن رضوان الأبياري ملتمسا ...

من ربه العقو مع حسن الرضاكرا. ضن مجموعة ف بجلد ما خودة بالتصور بالشدى بقسام التصور بدار الكتب المصرية ، عن سودة المؤلف بتضاء / فرغ من كتابتا في يوم السبت الخماس والعشرين من شهر صسفر سنة ۱۳۰۷ عام طل هامشها تقييدت كثيرة المؤلف ، ف ۲۳۳ لوحة ذات شطر من بكل لوحة من اللوحات الآنية :

ما بها من الفيارات: ۱ سطارتان ۱۷ سخمی طیارت ۱۲ سخمی طیارات ۲۵ سطارات ۲۳ سطارات ۲۵ سخمی طیارات ۲۵ سخمی طیارات ۵ سطارت ۲۵ سخمی طیارات ۲۵ سطارتان ۲۸ سطارتان

كتاب الابل ، للاصمعى _ أنظر : الكنز اللنسوى في اللسان العربي .

كتاب أبنية الأفعال ــ اليف أبى الفاسم على بن جعفر ابن على الصقل الممروف بابن الفطاع المترفى ستة به ٥٥ هـ خمص فيه المضل من كتاب أبنة الأنمال لابن الفرطية ، وردً كل فعل الى شله ، وقرن كل شكل بشكله، وذكر ما تركه من

الأفعال الثلاثية بالمحررة وما الى ذلك ، مراشار الى ما أورده أبو بحر عمد بن الفرطة بجوف الفات والى ما أورده هو بحرف العين . نسخة فى مجسله مأخوذة بالتصوير الشمسى، عن نسخة خطية بقل محمد بن عمرين محمد التو يرى محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٣ ش لفة ؟ فى ٢١٨ لوسة ومسطوتها ٣٥ سطواً ، فى جم الثمن . [٢٥٨]

كتاب الأزمنـــة والأمكنة ـــ تأليف أبي على المرزوق الأصفهاني، المتوفسة ٣ ه ١٩ أنظر: الأزمة والأمكة.

كتاب القلب والأبدال ـــ أنظر: الكنزاللغوى فى اللسان العربي .

كشف الطرة عرب الغزة ... وهو شرح محمد أفتاى الحسنى القشبية القسادرى الشهر بآلوسى زاده ، المشسوفي است ، ۱۳۷۰ ه على درة الغزاس في اوهام الحمسواس ، لأبي محمد القاسم بن على الحربرى ، نسخة فى مجدد طبع دمشق لسعد المقاسم بن على الحربرى ، نسخة فى مجدد طبع دمشق للسيد نبات لما يتم المقالف بالمسيد نبات خير الدين أخير المدين أخير الدين أخير الدين أخير الشرئ أفتاى الآلوسى والله المؤلف ، في هجم المثن ، و [۸۲۵]

الكلمات الأثرية ـــ الواردة فى الفــرآن والملفــات · أنظر : معجم الكلمات الأثرية ·

الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائريين -عن بشرها ورضع مقدة وملاحظات لها باللف الفرنية ، الأستاذ محد بن شف ، فسسمة فى جسد عليم الجزائر سنة ١٩٢٦م ، في ٨٥ ص، في جم النفن . [٧٣٤]

الكلمات اللغوية ـــ التي يراد بها غير ظاهرها · أنظر : الملاحن ·

كنزا لحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ ــ لأب يوسف يمقوب المعروب باينالسكيت، المتوقى منذ ٢٤٣ ه. هذبه الامام أبو زكريا : يحيى بن على الخطيب التبريزي، المتوفى من ٢٠ ه ه من باشر طبه وضبط رواياته : الأب لويس شيخوا اليسوس . نسخة فى مجسلة طبح المطبقة الكافوليكية بيروث سنة ١٨٩٥م ، فى ١٨٩٦م، فى هجم المغن . ١٨٩٩م فى هجم المغن .

ــــ وانظر تهذيب الألماظ .

الکتر اللغوی فی اللسان العربی به معرج مجوع مشعل عل أربسة کتب فی اللغة ، وهی کتاب الفلب والأبدال، وکتابی الایل الاحمی، واین الاعرابی، وکتاب خانی الانسان . عنی فنشر موالشلیق علیه ، مع رضع فهارمه رمقة ، فوطلاحظات باللغة الألمائية : الدکتور أرضت هفتر ، فسخة فی مجلد طبع بیروت سنة ۱۹۰۳م ، فی ۳۲۸ و ۷۲ و ۱۲ مس، فی فیجا فی هیم الفن .

كنز الناظر ومصياح الهاج — أو الفلائد الدرية في فرائد الله الدرية في فرائد الله الدرية الله بزجرجس عندورى الدشت في أنشى ، الموجود مه الجزء الأول، ويشتمل على مقدّمة في بيان ساني أسماء الله بلطسي وبعض أسماء الأبياء ثم الملائكة، وعلى جرتين ، الأولى في بيان المام الملوى وآثازه وفي المام الملهل وآثازه وفي بيان المام الملهل وآثازه وفي بيان علم الملهلة الأدبية بيروت سنة ١٨٧٨ م، في بجم الربع ، والمائة الذيبة بيروت سنة ١٨٧٨ م، في بجم الربع .

حرف اللام

- نسخة أخرى عشرون جزء ا في عشرة مجلدات كالسابقة · [٨١٥]

-- الجنر: الأول من نسخة أخرى مع المطبقة الساتية بالفاهرة -- سخة ١٣٤٨ ه . يتمى ما فيده الى مرف الجيم وعليه تصحيحات الأسائذة: المرحوم أحمد تيور باشا ، وعبد الدزير البحى الراحكونى ، والمستشرق كركو، و باول كلفة لهبالدين الخطيب، مع ترجمة الولف، في ١ و ٣١١ مس، في حجم الرح .

- الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

الطائف اللغة ... تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبايدى الدمنة عن و بحمه من كتب الله ت . جمه من كتب الشعة الدون في المائة الموسونة اللغة ، ورتبه على ثلاث جهات ، الأولى في الأسماء المترادنة ، والثالثة تشدل على عجب اللهنة وغربها ، نسمتة في عبد علم الآسنانة مشدل على عجب اللهنة وغربها ، نسمتة في عبد علم الآسنانة مشدل على عجب اللهنة وغربها ، نسمتة في عبد علم الآسنانة مشدل على الاستانة وغربها ، نسمتة في عبد علم الآسنانة مشدل على الاستانة وغربها . نسمتة في عبد علم الآسنانة ... [۲۷]

حرف المسيم

ما تلحن فيه العوام ــ وهىرسالة لأبي الحسن على برحزة ابن عبــد الله بن عبّان المعروف بالكسائى ؛ المتــوف بالى

سة ۱۷۲ أوسة ۱۸۳ه، صن مجموعة فيمجلد طبع المطبعة السلفية بالفاهرة سنة ۱۳۶۶، ف ۸۰ م س، في حجم النمن رفم ۲ في المجموعة . (مما مجاميع]

المترادف مر الألفاظ ــ أنفلــ : تذكرة الحفاظ ــ وجواهر الألفاظ .

المثلثات اللغوية _ إليف الدين عبد العزيز من أحمد بن
سعيد الدير في المعروف بالديرى ، المتوفّدة به ٢٦ هـ أوله :
اذا عاتبت سبل الحب غمرا هـ وقد ملت بك الأعداء غمرا ،
ومع كل جملة من الأبيات شرح لها . نسمة ضمن بجرعة مكتوبة
بخطوط ختلفة بحدولة بالذهب والألوان وبعضها غير مجدول
بها ترفيع وتلويث وتقملع ، في ٣١ وروقة وسعطرتها مختلفة ،
في هم التن ، وقع تو في ٤١ هـ وحدة . [٢٠٥٢ مجامع]

الممثلتات اللغوية — معى ارسوزة، لم يسلم ناظمها :
اذا ما أينسق حنت بأد * سبالغة فا جامت بأد
ضن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بعضها بجدول بالله مو
والمداد الأزرق، وبعضها غير بجدول، على هاشها ويون
أسطوها تضييات كثيرة، في ٣١ ورقة، ومسطرتها غيلفة،
في هم النمن رقم ١ في المجموعة . [١٥٥ جاميم]

مثلثــة قطرب ـــ وهو أبوعل محمد بن المستنير، المعروف بقطرب النحوى، المتوفى ســـة ٢٠٦ه. وهى تشتمل على اثنين وثلاثين بينا أولها :

بامواما بالنفس * في الهجر والتجنب * في جده واللمب.
وهي هُمُ تعلق على ادريس بن الجلال، فرغمن كتابها
في بوم الجمسة الحسادى عشر مس شهر جمادى الآموة
سسة ١٠١٥ ه، على هامشها و بين أسسطرها تقييدات
كالمترح لها ومضوعة بناطوط تختلفة،
في جم التن رقم ؛ في المجموعة .
[١٩٧٤ بجامع]

-- وانظر : شرح مثلثة قطرب .

ججع البحرين ومطلع الديرين ـــ ناليف غر الدين و الدين على الدين من ها. القرن الدين على الدين المردي و المجدى . و محد كتاب في تفسير غرب القرآن والحديث ، أتمت ناليفا سنة في بجد بقل مناد بخط محمد تقى بن السيد محمد رمنا بن السيد تقى ، فرخ من كابنا في اليوم الحادى عشر من شهر المحرمة ٢٣٩ ١٩٨٠ من تقلها من نسسة بخط المؤلف ، في ٣٤٣ ووقة وسطرتها تقلها من نسسة بخط المؤلف ، في ٣٤٣ ووقة وسطرتها [٧٤٨]

- نسخة أخرى منه فى بحبلد بخط جيد ، تمت كنابة سنة ١٩١١، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٢٩ ؛ ورقة ومسطرتها ٣٧ سطرا ، فى جمم الربع .

غنسار الصحاح - تاليف أبي برعمد برسأبي بكر ابن عبد القادر الرازي من علماء القرن الثامن الهجري . نسخة في عبد طيم الطبعة الأميرية بالقامرة سنة ۲ م ۸۵۳ في ۷ ه ص تقص روقة من آترها، في جم الشن . [۲۷۸]

- نسسخة أخرى منسه فى مجلد طبع المطبعة العُمَانيـة بالقاهرة سنة ١٣١١هـ، في ٢٧٢ ص: في حجم الثمن • [٨١٩]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية ·

مختصر اصلاح المنطق لا من السكيت ... اختصار الوزير إلى القام الحسين بن على بن الحسين المدي الكاتب من علماء آخر القرن الكاتب من علماء آخر القرن الرابع الهجرى ، أوله : الحمد لله بقدر المنتصد المنتصد المنتصد المنتصد المنتصد بالمنتصد بن عبر جدم بنيه من غير حذت أصل عن ولا تخطى قائدة له ، ثم عالى: وصنته بلائة إجزاء ، فالجزاء المنتجلة المنتصور المنتصد بالمنتصد المنتصد ال

صباح يوم الأحد الناك عشر من قدم ذى الحجة سقد ، 400 م وبها أن المؤلف تراء على أبي أسامة جنادة بن عمد المروى فى شهر جنادى الأولى سقد 200 م أن فيها على ذكر فوايد لغوية تمايا أبيات ستفرقة من الشعر جارية مجرى الأمثال ، من نسمة تخطوطة بتم نسخة بخط عبد الله بهزيمة أن بجلد من نسمة تخطوطة بتم نسخة بخط عبد الله بن أصعد الموصلي منابة على نسخة بخط المؤلف ، أتم آلزما كابة المثان خلون من شهر صفر سقد 2011 ه ، فى 111 لوسة ذات شطرين ومسطرتها ختلف ، فى جم الربع ، وتم افى المجدورة . إنظر : وتم

مختصر كتاب الدين _ المنسوب فقابل بن أحمالفراه بدي، المدي مد ١٩١٨ ما اعتمارا إن بكر مجمد بن حسن بن عبد المدي مد به المدي الأخييل القرطي الأدلس، المدين عبد المدين مديم المدين مديم المدين المدين المكم المستعمر النبي المناسب غارجها بقد ورتبه كاصله على المروف الهمائية على حسب غارجها غير الترتب المعروف ، وابتناء عبول الدين استنفى في فيلين ما خودة بالصور برالمدين فيم التصور بريدا والكتب المصرف عن الشيئة المائم بن عن المشاور بين المناسبة الولف، وابتناء بأوط تصيدة في المؤتنسة الولف، والمفونة بالدار بق برالا تصيدة في المؤتنسة والمناسبة الولف، والمفونة بالدار بق برالا تعددة في المؤتنسة والمؤتنسة المؤتنسة والمؤتنسة والم

المخصیص فی اللغة — تالیف آبی الحسن علم بن اسماعیل الشوی الآندلدی ، المعرف باین سیده ، المشعوف الشوی المتدلدی ، المعرف باین سیده ، المشعوف (طبخ آل) بلغالمیة الأمیر به بالقالم راسمة ۱۳۲۱ — سیخ اغوس آنجدی مرتب عل حروف المسیح ، فی با ۱۸ ۱ و ۱۸ ۲ ۱ و با ۱۸ ۲ و ۱۸ ۲ و ۱۸ ۲ و ۱۸ ۲ و ۲ ۲ و با ۲۸ و ب

المصطلحات العلميسة والطبية _ دهى نعليق للتكترد محمد شرف، على النقد الوارد على معجمه في الطب، من الأب أنساس الكرمل . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ٢٩٢٩م ، الموافقة لسنة ١٣٤٧ه ه، في ٨٠ ص، ف هجم التمن .

— ائتی عشرة نسخة أخری منها كالسابقة . [۴۳۲ و ۴۳۹ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۳ و ۷۲۹ و ۷۲۷ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۸ و ۷۲۹

مصطلحات النبات ــ وقد معج الدكتور آحد عيني بك. تأليف الدكتور عمد شرف. نشرها تباها بالحية الطبية المصرية سنة ١٩٣١م . نسخة في مجد طبع طبقة الاعتماد بالقاهرة (طبقة أولى) سنة ١٩٣١م، في ٧١ ص، في جم التن. [٧٧]

الاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۲۷۷و۲۷۷۳ و۷۷٤]

المتمد في يحتاج اليه المتأدبور والمنشئون — من من الله العربية • تأليف الأستاذ جرجى شاهين علية . رئيه على حوف المعجى • نسخة في مجلد طبع بوروت سنة ١٩٢٧ م • في ١٠٢٤ ص فاجيم الثن • [٧٨٣]

-- أدبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [۷۸۷ و ۷۸۷ و ۷۸۷ و ۷۸۷

معجم الطالب في المأنوس من متن اللغـــة المربيـــة والاصــطلاحات العلمية والعصرية بـــ تاليف المهربيحة المهربيحة المهربيحة المهربيحة من المهربيحة من المؤرجس ممام الشوري السابع من شهر الجول سنة ٧ ـ ١٩ ٠ م ، أسمة في مجلد طبع المعلمية المائية بلبنان ســـــة ٧ ـ ١٩ ٠ م ، ولحل مقدمة نسى : الع النواجم في اللغة والمعاجم له ، ولا ١٩ ٠ ك في ٢٧٧ م ، و ولا أن ، الالماجم في المعاجم الذي . ولا المعاجم الدين المعاجم المعاء المعاجم المعاجم

المدهدع ـــ تأليف أضاانيوس سليان نفولا الكفر خداوي ماحب مجلة العروس . وهو فى بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المقردات التي تستعملها الكتاب رتبه على أجراء، الموسوده الجزء التان فى ججد الحم أمر يكاسة 1979م، من 11.1 ــ 11.7 ص، فى حجم النفى . ل

المسائل والأجوية فى الحسديث واللغسة _ تاليف أبي محد عدالله بن سلم برب تعبية الدينورى، المنسوق سنة ٢٧٦ هـ رتباط لد كر الأسئلة التي سل فها عن بعض الكمات الواردة فى الأحادث واللنسة مع أجوبته طها . نسخة فى مجاد عليم طلبة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩هـ [٧٤٣] فى ٢٨ ص، فى حجم النمن .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٧ و ٧٤٧ و ٧٤٧ و ٧٤٧]

المصباح المذير فى غريب الشرح الكبير _ ناليف الشيخ أحمد بن محد المقرى الفيوى ، المتوفى سسة نيف وسين وسيان وسيان وسيان وسيان من عن من ناليف في شهر شيا دسمة ٢٧١ هـ، أسمة في ٢٧١ هـ، في ٢٧١ هـ، في ٢٧١ هـ، في ٢٧١ هـ، في ٢٣٧ هـ (٢٣٣)

—نسخة أخرى منسه فى مجلد (طبعة سادسة) بالطبعة الأميرية بالقاهرةسنة ١٩٢٥م، فى ٩٧٩ص.، فى ججر الثمن . ١٩٠٠]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠١]

- نسخة أخرىمته فى مجلد(طبعة سابعة)بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م، في ٩٧٩ ص، في حجم الثمن • [٨٠٢]

المعجم فى بقية الأشباء _ تاليف المسلامة أبي مسلال المسترى، المتوفى المسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد السكرى، المتوفى سعده معه معه معه معه معه معه معه معه الله تما أسما، أعيان خلقك الح ، منكم فيه على ما ورد فى اللغة من أسما، بقايا الأشياء، ورتبه على مروف المعجم، سبدة بما كان فى أتماه ممزة، وأتبعه بما كان فى أوله المبا، وهكذا الى آتم المروف ، نسخة فى مجلد بقل نسخ بخط محود حدى، نسخة فى مجلد بقل نسخ بخط محود حدى، ناسخة خطية عضوفة بدار الكتب المصرية برتم ٢٢ زادب ش، فى ٣٤ صفحة ، فى حجم الربع ، [[77]

معجم الكلسات الأثرية المواردة في القرآن والمدلقات ــ معو باللنتين العربية واللائينية ، عني بشرها بعض المستشرقين مع وضع مقدمة رملاحظات باللغة اللائينية . نسمة في مجلد ملح ليدن سنة ١٨٨٠م، في ٢٠ ٢٧ ص، في حجم النتي .

المعرب من الكلام الأعجمى ــ تاليف أبي منصور موهوب برب أبي طاهر أحد بن محد بن الخضر الشهور بالمواليق المتوفى سنة ٢٩ هـ هـ ذكر فيه ناتكلت به العرب من الكلام الأعجمى ، ورتبه على مردف المسجر . فسيمة في مجلد بقسلم مستاد يخط مسلم الأفريرى كتبا ، لأبي بكر الشيوان ، وفرغ من كتابتها سنة ٢٠٠١ يسمن أدوافه تلويث وتقطيع ، في ، و دوة ومسلم المختلفة ، في هجم اللسوس .

— وانظره مع اتمام الدراية ، برفم ٢٨٢ معارف عامة ·

المعرّب والدخيل فى اللغــة العربية — من اللهـات الأخرى . انظر : دليل لغة العرب ، والمعرب من الكلام الأعجى .

معيار اللغة ... تاليت ميزا محمد على بن صادق الشيرازى . رتبه باعتبار أرائل الكلمات على الحروف الهبائية عرابتداً، يقد مقادة كا الأمزان التيروزت بها القانت مني أرائلانكاب الى آمر، مشدلة على فصول فسنة برآن فى مجلدين على جمع بقاسمة ٢١١ ١١ (صنة ١٤ ١١ ١١ من ١٤ ١٢ مغمة . ذات شطرين . فى جمج الربع .

المغرب فى ترتيب المعرب ــ تاليف الامام أبي الفتح أحد بن عبد السيد بن على الطوزى الفقية الحنين، المعرف من ٢ ٦ ٩ ٩ ٥ ٠ نسخة فى مجلد طبع مطبة مجلس دائرة المعاوف النظامية بحيد رآباد سنة ١٣٦٨ ه ، في ٢٦٣ و ٢ ٣ من، بقرها فرجة المؤلف، في ٢ من من هج النزن .

المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية ... أنظر: شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلا وما جاء منها فى كتاب الله تعالى ... ناليف الأمام إلى الحسن أحد بن فارس بن زكر يا اللنوى ، المتوفى سنة ه ۸۳۹ م ضمن مجموعة طبح الطبقة الساقية بالقاهرة سنة ۱۳۶۶م، في ۸۰س، في جم النين قر إلى المجموعة ...

مقدمة الأدب _ تأليف جاراتة أن القام محودين محد ابن أحد المروف بالزغشري، المتوق سقه ٣ ه. ه. قسمها المن خسة أنسام . الأول في الإضماء . والثانى فى الأضال، والثالث فى المروث، والرابع فى تصرف الأسماء وإنفاس فى تصرف الأضال . الموجود شها الأقسام الثلاثة الأولى فى مجاد خليسع ليبسك سسة ١٨٤٣م ، يكنوها ذيادات وتصعيمات، ومعجم بالأتفاظ، ومقدمة بالفقة الانتينية، فى ٣٠٠ و ٢٩٦٧ من، فى جمم الربع . [٧٠]

مقدمة البستان، اهبد الله البستانى ـــ تأليف الخموي بطرس البستانى - شخبا مبادئ وسائل أولية فى اللغة -نستةنى مجد طبع المطبقة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢٧م، فى ٢٤ ص، فى حجم الربع .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ﴿ [٦٨٢]

- وانظر: البستان ·

المقصور والممدود ــ أنظـر : غاية المقمود فى المقمور والمدرد .

الملاحن ... وهو كتاب لأوبكر محمدن محمدن الحسن ، المعروف باين دويد الأزدى اللغوى ، المتوف سنة ٣٦١ هـ تكلم فيه على محمات لغوية براد بها غير ظاهرها . فسنة في مجمله طبح المعلمية السلفية بالقاهرة سنة ٣٤٧ هـ ، على عليه اوذيلها ووضع مقدمة تنضن النعريف بالمؤلف ، الأستاذ أبو إسحاق المراهم أطفيش الجؤائرى ، في ٣١ و ١٦٩ ص ، في حجم النم النفر ...

خس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۸۱۸ و ۱۹ ۷ و ۵۳ و ۵۵۷ و ۵۵۰]

منتخبات فی أخبار الیمن — ماخوذة من کتاب شمس العلوم ، لأبي الحسن نشوان البني الحميرى ، لابي الحسن نشوان البني الحميرى، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ ، انسخة فى مجلسة طبح ليدن سنة ١٩٦٦ م ، منى بنسخها و منطر العارس ومقدمة وصحيحها : عظم الدين أحمد ، مع وضع فهارس ومقدمة وملاحظات باللغة الألمائية ، في ١٦٣ و و ٤٤ و ٧٣ ص ، في حجم التن .

المشتخب والمجرد فى فقه اللغة ... مخصر للامام على بن المستلمروف بكراع النمل ، المدوق بعد سنة ٢٠٩٧ هو محتوب على بمن مكتوب على بعض أدواق النسخة ، وترتيبه كترتيب فقه اللغة باللغة فى جسك. بقل منرى فدم يغنل أنها مكتوبة فى المدا واكترها ، فى النمل واكترها ، ويأدرافها ، يقتص فى أدلما واكترها ، ويأدرافها ، يقطع ورتيع وتلويث ، وأدل ما فنها من باب النفس بن باب خلق الانسان ، فى ه ، دا ورقة ومسطرتها ومعاركها ، هم سطراء فى هجم الربع ، الحما

المنظومة السلية في بيان الأسمىاء اللغوية — نظم المنظومة السلية في بيان الأسمىاء اللغوي المتحات الامام اللغوي أبي حبد الشعبة الشهيرة المنظوب المنظوب المنظوب المنظوب المنظوبة المنظوبة المنظوبة المنظوبة المنظوبة المنظوبة عالم وقد وسطوتها مخطقة في حجم المنظوبة منظمة وقد منظوبة المنظوبة منظمة وقد منظوبة المنظوبة منظمة وقد المنظوبة منظمة وقد المنظوبة المنظو

المؤشات السياعيسة وطريق هصرفتها ... وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، أولها : اطم أن معرفة المؤشات السياعيسة منصر وطريق معرفها بتنبع كلام السرب الخ . وتبها على حروف المديم ، وهى يخط عبد الله بن أحمد الشهر با بن اماعظ ، فرغ من كتابتها سنة ٢٥ . ٥٩ . ضن مجمونة بقلم منتاد يخطوط مختلفة ، في ٢٦ ووقة ومسطرتها غنطفة ، في حجر الثمن رقم ٨ . في المجموعة .

موشحة بالأسماء المؤنثة ـــ وهىنصيدة لجمال الدين أبي عمرو عبّان ، المعروف بابن الحاجب النحوى المــالكي ، المتوفى سنة ٦٤٦ ه . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى

بمسائل فاحت كوض جنان ضُمّا الأسماء المؤنّة بنير علامة التأنيث . ضُمّ بمحومة في مجلّد بخطوط نخلفة ، في 21 ورقة ومسطرتها مختلف ، في هجم الثن رقع V في المجموعة . الثن رقع V في المجموعة .

موطأة الفصيح لثعلب 🔃 أنظر : نظم الفصيح لثعلب

حرف النون

نجمة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد ...
تأليف الشيخ ابراهم اليازجى ، فسمها الى جزئين ، ورتبها
على ثمانية أبواب . نسخة جزآن في جملد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة من سنة ع ١٩٠٠ ... سنة ه ١٩٠٠ م ، بأسفل
صففها بعض تفييدات ، في ٢٢٠٨٥ ٢٣ م ، فجم الربع .
[٧٢]

نشأة اللفات ، وحاجة الأمة للجمع اللغسوى — تاليف الأستاذ محمود أحد النشوى . نسخة في مجلد (طبعة أول) بالقاهرة سة ١٩٣٣م ، ف٨٥ س ، في جم النسن . [Arv]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٣]

نظرات فى اللغسة والأدب ... تأليف الشسيخ معطنى
الفسلايينى . بشنمل على تقسد الكمات اللوية التي وردت
فى كتاب الشسيخ إبراهم المنسفر الذى ألفه فى تقد كلسات
مستعملها الكتاب وأساليب قسد تمودرا التعلق بها . فسمنة
فى مجلد طبع بوروت سقة ٢٩٦٦م الموافقة سنة ٢٩٦٦ه،
فى مجدد مع بوروت سقة ٢٩٦٦م الموافقة سنة ٢٩٦٦ه،
فى ٨٠٠ ص ، فى جهم الشن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم الفصيح لثملب — وهو نظم أبي الحكم طاك برب عبد الرحن الأنمارى ، لقصيح الامام أحمد بن يجي بن زيد الشياني المعروف بشلب المتوفى سنة ٢٩١، ١٩٨٥ المسمى موطأة القصيح في اللغة - أولما :

حد الاله وأجب لذاته * وشكوه على علا هبانه . نسخة فى مجـــك بقلم معتاد، فى ٣٤ ورثة ومستارتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٧٨٠]

نظم المثلثات لقطــوب ... وهو أبوعد الله محدالشهير بقطوب النحوى ، المتوفى تد ٢٠٦ ه. نظمها أبو اسحاق ايماهيم الأزهري ، أنظر : المنظومة السنية في بيان الأعاد المنســوية .

الحسادى الى صحة الدامى والمحرف من اللغة العربية للدارس الأولية والإبتدائية _ تاليف الأستاذ حتى عبد الله المغنى . ضحة تصحيح كثير من الكمات العامة والمحرفة ، عما هو مقروع الفرقة المائية والمائة والمؤلفة من المدارس الأولية ، وربّه على ورف المعبم ، وذيه بزيادات عن المقرو المذكور . فسنة في جمد على معبعة عد عل صحيح بالقاهرة منة ١٩٢٨م ، في ٢٦ ص، في جم النمو .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة - " [٦٩٩]

(۱) الوضـــع

حرف الحساء

حاشية الحفنى _ وهوالتيخ محد بن سام بن أحمد النبير بالحفنى ؛ المولود سنة ١١٠١ هـ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على شرح أبى البيت السعونسدى ، على الرسالة الونسمية العضدية الديمي . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المعلمة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، على هامنها : الشرح المذكور، فى ١٣٣ ص، فى ججم الربع رقم ا فى المجموعة .

[£A]

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

حاشية الدسوق __ وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محد،
المعروف بالدسوق المالكي ، المترفي ســــ ، ١٢٣٠ ه،
على شرح أبي الليث السعونسدى ، على الرسالة الوضعية
الممتدمة ، نسسمة ضمر ... مجوعة في مجمد طبع المطبعة
الأومرية بالقامرة ســـة ١٩٢٩ ، على هامشها : الشرح
المذكور، في ١٣٣٣ ص، في حجم الربع رقم ٢ في المجموعة .
[48]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة · [43]

-- نسخة أخرى منهـا فى مجـــك بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخيس النامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، ف هجم الربع . [٥٠]

حرف الراء

رسالة فى علم الشخص واسم الجلس – تاليف الشيخ محد بن محمد السنبارى المسالكي ، المعروف بالأمير، المعرف سنة ۱۳۲۲ ه . اقطا : أحمد من جعل جنس انعامه عن ومنع التكرة، الخ . فسنة فى مجلد بقلم معناد بخط علم محمود المراخى الجرجاوى ، فى ه روقات ومسطرتها ۱۷ سطرا، فى جم التن .

الرسالة الوضيعية العضدية ... أليف عند الدير... عدالرس بأحدين عبالفار الايجى، المتوقدة ٢ ه ١٩٠٠ أغلز : شرح أبي اللبث السوقدى، على الرسالة الوضعة، وشرح الرسالة الوضعة .

حرف الشين

شرح أبي الليث السموقندى _ وهو أبو القام بن أبي بكر اللين ، المعروف إبي الليث السرقندى من علما. النصف الثانى من القرن التاسع المجرى ، على الرسالة الوضية المضدية ، الابيم ، أوّله : الحد قد الذي خص الأنسان بمرقة الكلام ومبانيه ؛ الخ. نسخة في جلد بقا معناد بخطوط خطقة ، بهامتها تقيدات ، في ٢٠ ورقة وسطوتها خطفة ، في جم الرج . [عد]

- نسخة أخرى مه بقسلم معناد، تمت كتابة فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهور بيع الأثول سق ١١٩٣ هـ، فى ٢٣ رونة ومسطرتها ١٩ سطراً فى هجرالربع. [97]

⁽١) أنظر: أيضا الوضع، من مكتبة قوله ، في الجزء الثائي منها، (من صفحة ١١ — صفحة ١٨) .

ـــ قسمة أخرى مه فى مجلد بقل مناد يخط أحمد السمنودى، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء لثلاث البالبقين من شهر جمادى الآمرة سنة ١٦٣٩هـ، فى ١٨ ورقة رمسطرتها ١٩ سطرا، فرجم الربع .

- وافظر : حاشــية الحفنى، وحاشــية الدسوق، على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية، وهامشهما .

شرح الرسالة الوضعية العضدنية للايجي ـــ تاليف الشيخ محد بن عمود البغاري، فسخة في جلد بقا معاد بخط كانها لقصه : احمد بن عبد الدايم الرمادي، فرغ من كانها سنة ه ١٠٠٥ ه ، في ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سـطرا ، في هجم الربع .

شرح عقد اللاكل عن وهو شرح الشيخ صد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكل المددف، على منظومته المساة : عقد الاكل : فرخ من تأليفه سنة ١٣٠٦هـ نسنة في مجلد طبع المطبقة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ ف في ١٠٤مى، في جم الثمن .

حرف العين

عقد اللا لىء ــــ وهى منظومة للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الغنني المكي المدنى .

أنظر: شرح عقد اللآلى. .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية _ محمد بن أحمد بن على البوق الحنيل المصرى، المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ أوله بعد الدياجة :

حدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية النبيان و ردامع صدو ، الخ . انظر : شرح البموتى .

عــــلم الصــــرف

حرف الألف

الابحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة ...
وهو شرح على الأمثلة المختفة في السرف ، تأليف الملامة
سيد أحمد بن صعطنى الشهر بلالي زاده ، أولها : الحمد ته
الذي جعل أذهان المبتدئين مزينة بالمثال ، الح ، تشمل
على الانحالة وخمة وخمسين بحثا ، نسمة في مجلد بقل معاد
بخضف حسين بن على ، فرخ من كتابتا في لجلة الأحد من شهر
جمادي الآمرة سسة ، ١٠ ه ، على طاشها تقييدات،
في ، ، ورفة ، ومسطرتها ١٩ مطرا ، في هجم التن .

[[:

اتحاف الفاضل بالفعل المنبئ لغير الفاعل بالبغ بدير الفاعل بعد بن علان المدادة محد على بن محمد علان بن ابراهم بن محد بن علان السديق ، المتوف تهار الثلاثا ، لتسع فين من شهر ذى الحجة فن آمام المحدود من تمام لكن المجدول ، فن تمام المسلم إلمام الماهول في الفعل المغين الجهول، وحمله ذيلا عليه ، وإلمان عليه زيادات ، من تمايي الأنفال بن نظر يف الأندلس ، ولاين القوطية ، ورتب الأنفال في على حروف المعجم ، بأوله ، ترجعة المؤلف مختصرة ، فن خلاصمة الأثرف أعيان القرن المحادى عشر ، المحيى ، فن خلاصة الأثرق اعيان القرن المحادى عشر ، المحيى ، فن بخرومة طبع معلمة الترق بدمشق سسة ، ١٣٤٨ هـ فن بحرومة طبع معلمة الترق بدمشق سسة ، ١٣٤٨ هـ فن بحرومة طبع معلمة الترق بدمشق سسة ، ١٣٤٨ هـ فن بحرومة طبع معلمة الترق بدمشق سائم ، الحيوم .

[113]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٦ و ٢٥٤]

-- ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع مطبعة الترقى بدمشق مسسنة ۱۳۶۸ - أنظرها ، بأرقام ۱۸۱۳ و ۱۸۶۵ و ۱۸۶۲، من فهرس النحو .

الاستدراك على سيبو يه فى كتاب الأبنية والزيادات ... تأليف أن بكر محمد بن الحسن الزيدى الأندلي الأخيل ، المحول محمد ٢٠٠٥ من أنفه فى الاستدراك على ما الهلمسيوية فى باب الأبنية والزيادات فى كابه ولم يذكره النحو يون بعده ، أنفل: فهرس النحو، برغم م ١٨١٥

الأمثلة المختلفة _ لم يعلم توافيها · أوله : اعلم أن ابواب التصريف خمدة وثلاثون بابا الخ · تكلم فيها على المشتقات وسانى الأفعال إثباتارتفها ، مع ذكر الأمثلة ، وقد بسعل لكل مثال شرحا باللتين العربية والتركية · ضن مجوعة في جسله طبح مطبة الحلبي بالقامرة سنة ١٣٢٧ ه ، في ٣٦ ص، في جم التن نقم ٢ في المجدوعة ·

ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة •

٠٠٠ [٧٩٧ د ٢٩٥ د ٢٧١]

۔ نسخة أخرى منها فى مجـــلد بقلم معتاد على هامشها تقییداًت كثيرة وبهاخرم ، فى ٢٣ ووقة ومسطوتها ١٥ مطوا ، فى حجم الثين . الثين .

- وانظر : الأبحاث والأسئلة على الرساله الموسومة بالأمثلة .

⁽١) وانظر : الصرف من مكتبة قوله في الجزء الثاني منها (من صفحة ١٩ - صفحة ٣٥) .

(۷۹۳ مجامیع)

امعان الأنظار _ وهو شرح الموابحد بن يرعل ، المدوف يوكل ، المتوفى سنة ١٩٠١ معل مثن المقصود المنسوب الاسام أيستيفة : مكن بة يخط عمود بن محد الميزفارى ، فوغ من كما بتها سنة ١٩٢٧ ه ، منن مجموعة في مجلد بقلم معناد بجعلوط مختلفة ، تم آلرها كتابة سنة ١٩٢٧ ه ، بها مشها و يين أصطرها تقييدات كثيرة ، وبأشائها بياض، في ٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في جمر الشن رقر ٢ في الحبورة .

--وانظر : ها مش المطلوب من شرح المقصود .

الاملاء _ تأليفالشيخ حسين والى •أنظر: كتاب الأملاء •

حرف البــاء

البسط والتعريف في علم ما وجد من التصريف ... تأليف أبي زيد عبد الرحن المكودى ، المتوفى بمدية ناس سنة ٨٠١، همد وهي منظومة تنضين نواعد الصرف . أزلها : الحمد لله الذي يتولنا ** نعمه و بالحجل فضالاً

بغية الأدباء فى فن الاملاء ــ تاليف الأسناذ محداساعيل الحقاد منسخة فى مجلد طيع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ ، فى ٣٧٣ ص ، فى جم النسن . [٤٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٤٣٨ و ٤٣٨]

حرف التاء

التحقة الرشسيدية فى علوم العربية ــــ وهى منظومة ، لابراهيم الأحدب أفندى ابن السيد على الأحدب الطرابلسى نزيل بيروت ، المتوفى ليسلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر

رجب سنة ١٣٠٨ ه. جعلها على شكل,رواية فى المحاورات النحوية والصرفيسة، ورتبها على ثلاثة فصسول . أنظر : فهرس النحو، برقم ٧٦٧

الترصيف فى التصريف ... وهى منظومة الشيخ عبدالرحن ابن عبيى بن مرشد العمرى ، المعروف بالمرشدى الحنفى ، المتوفى منع ١٠٩٧هـ أفظر: فتح الخبر اللطيف بشرح متن الترصيف .

ـــ وانظر : شرح النصريف العزى ٬ وهامشـــه بأرقام ٣٩٢ و ٣٩٣

التكييل لحائمة التسميل لابن مالك ... وهوشرح للشيخ عدر مادية معارضا دين عمل منظره وت ، عمل منظره من مادين احمد بن احمد بن عمد النفاد باكتير، التي معاها خاتمة التسهيل، وضما علم الخط . فسعة في مجلد طبح مطبحة ججازي بالمقاهرة ... ت ١٣٥٠ ه . وفي هم الربع . . [153]

حرف الحساء

حاشية ألرفاعي و ووالديخ أحد الرفاع المالكي الأومري أحد علما القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر الهجرى ، على الشرح الصغير ؟ للشرح الصغير الشيخ محمد بن عمر بن بارك بن عبد أنته المجيرى المضرى الشيخ بجوق ، المترفى سسة ، ۹۲ ه ، على لابق الأمال لابن مالك . شمخة في مجدمهم المطبقة التوضية يموضى منة ، ۹۲ ه م ، على الشيخ الربع ، ۹۲ ه م ، على في جم الربع .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة البــابي الحلمي بالقاهرة ســـة ١٣٤٧ ه. بهامشها الشرح المذكور، فى ٥٦ م ص، فى حجم الربع .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مقتاح العلوم للسكاكى ــ
رهو الفن الأرل مه · تاليف أبي المفاخر محسد بن دهقان
على بن أبي بكر بن طالنسفى تم الكندى . أرطا بعد الدياجة :
احسس كلام تفريه المستقى فا ، ورفائي به المنطبيق وفاء
ورثانى في غير تعييره روواه ، الح . نسخة في مجهد بنام معتاد
بغط محمد بن مسعود الملمح بنظام الحسبك، فوض من كما بنا
في عصر يوم الخيس ، مرس أراض ثهر جمادى الأرسا منه بي مع ، بأوط المرسكي، في ٨٨ ورفة رسطرتها
منه بي معلوا ، فوجم النقر

حاشسية الفزى __ وهو الشيخ ممد بن ناسم الغزى الشافى
من طلم الفسرن الناسع الهمبرى ، على شرح مسمد الدين
الفنازاق ، على التصريف الغزى الزنجاق . نسسخة فى مجد
بقلم معاد بخط مبد الجواد بن إراهيم بن تجم الدين الشافى ،
فرغ من كابتها سنة ٢٠١١ ه ، بها منها تقبيدات ، بلها :
فرغ من كابتها سنة ٢٠١١ ه ، بهامنها تقبيدات ، بلها :
واسم الجنس ، وبها أكل أرضة ، ف ، ٦ ورقة وسطرتها
واسم الجنس ، وبها أكل أرضة ، ف ، ٦ ورقة وسطرتها

حاشية اللقانى __ وهو أبرعد الله محد اللغانى المسالكي، المتوفى ســــــة ٨٠٥ هـ، على شرح سعد الدين الفتازانى ، على التصريف الدين، نسبعة في مجلد بقلم مستاد، في ١٠ دوية ومسطرتها ٢٣ سطرا، في هجم النسن . [٢٢٣]

حاشية المناوى __ رهو الأمام عد الزف بن تاج العارفين ان على فر بالدابدين المللب بزين الدين الحدادى تم المنادى القاهري الشافى المولود سنة ١٥٩٧ هـ المنولى سنة ١٣١٠ هـ على شرح سمده المهن الثناؤاني على التصريف السرى لأي الفضائل الزنجانى ، فسنة في عبد بقسلم معناد دقيق بخط محمد تاج الدين بن عبد الرؤف المنارى الشمافى خيل المؤلف ، وفرخ من كانها في أواسط غير جدادى الأفول سنة ١٩١٠ هـ ، في ٥٠ وروة وسيطرتها ٥٦ سيطرا ، في هم النين .

حاشمية النجارى _ وهو نور الدين على من على النجارى الشافعي من علماء الفرن العاشر الهجرى، على حاشية اللقائي على مرح سعد الدين الفخازان على التصريف الذي الزخاني المستعنة في جلد يقلم معادد كتبها لفضه منصور سيط شسيخ الأسلادى ، وفرغ من كتابتا في اليوم الشائب ووقف والعشرين من شهر شهان سسنة ١٩٨٩ه ، في ١٤ ووقف وسطرتها ٢٣ سطرا، في جم الربع . [[80]

حل المعقود من نظم المقصود حد وهو شرح لأبيعد الله عد بن أحمد بزاهد إلله عد بن أحمد بزاهد الله الكون المدرف الديخ علش ؟ الدوف الشيخ أحمد بن عبد الرحم الطهطارى المدوف سنة قريحاد الله أسمة قريجاد المعالمة الوحمية بالقاحرة شعة قريجاد في المدوف شعة 1 ٣٠١ هـ في الدوف شع الدوف شعة المدود السعة في الدوف شعة الدوف شعة الدوف السعة المدود السعة الدوف شعة المدون المدون المدون الدوف الدوف الدوف شعة الدوف شعة الدوف شعة الدوف شعة الدوف الد

حرف الخساء

الخدمة المدرسية ، في تسهيل صرف ونحو اللغسة العربية _ تاليف الأمناذ جرجس الخوري المقدسي . نسنة في مجد (طبة سابقة) بالطبقة الأدبية سنة ١٩٢٩م، في ٢٢٣ س ، في جمر النسن . [[٤١٨]

خلاصة المختار فى ثلاثى الأفعال – تأليف عبدالعظيم حتنى . نسخة فى مجلد طبع مطبة دىشورسة ١٩٢٢م ، ف ٤٣ ص، فى حجم الثمن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [2.1]

حرف الدال

دروس التصريف ـــ تاليف الأسناذ محمد عمى الدين عبدالحميد المدبود منها القمم الأران في القدمات وتصريف الأنسال في مجدط بها لملمية الزحانية بالقاهر تستة ١٩٣١م، في ٢٧١ ص، في جم الشن . [٤٣٤]

حرف الراء

وسالة فى الصرف ... لم يعام مؤلفها • أترفا : الحمد الله الله يسلنا بما سدق طبه الانسان ؛ الخ • وضعها على شكل سوال وجواب • وهى مكترية بخط على بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصاففى بن الحاج على الأسكلى ، فوغ من كايتها فى يوم الاكترن من شهرويج الأول سنة ١٣٦٥ ه ، صن بحومة بقام مناد بخطوط غفضة ، فى هره ورقة ومسطولها خفضة ، فى جهرائت و ١٣٦٥ هم الحرفة ومسطولها خفضة ، في جم التدن فرم الى المجموعة ، (١٣٧ عجامع)

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها —
مشل فضلا ، وأيضا ، تأليف الشيخ مبد الرمن بن أحمد
المسئادين الشافعى الدسق ، المتوفى سنة ع ١١٦٨ ه .
المتصرها من رسالة لاين هشاء ورزادطها ، ورتباعلى الألفاظ
الشرة . وهى فضلا ، وأيضا ، وهل برا ، ولفة ، واصطلاحا،
وخلافا ، واجاما ، واتفاقا ، ومرة ، وتارة . بأولها : ترجمة
المؤلف متمولة من سلك الدور فى أعيان القسرت الثاني عشر
الرادى منمن مجومة طبع مطبة الترقى بدستن سنة ١٣٤٨هـ المتورق ٢ فى المجدوعة . [٤٢]

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [١٦٤ و ٢٥٤]

— وانظر: فهرس النحو بارقأم ١٨١٣ وه ١٨٤ و ١٨٤٦

ر وح الشروح — وهو شرح على من المقصود المنسوب الامام أبي حنيفة · تأليف عيسى السيوى افندى · أنظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

حرف الشيز_

الشافيه لابن الحاجب _ أنظر: شرح الشافية .

شذا العسرف فى فن الصرف ـــ تأليف المرحوم الشيخ أحد الحملارى ، المتوفى بوم الثلاثاء الثانى والعشريز، من دمر ربيح الأول سنة ٢٥١ هـ المواقع المبدر السادس والمشريز، من شهر يوليو سنة ١٩٦٧م . أسنخة فى مجلد طبع مطبعة دارالكتب المسرية (طبعة خاصة) بالفاهم تستخة فى مجلد طبع مطبعة دارالكتب المسرية (طبعة خاصة) بالفاهم تستخ ١٩٢٧م . فى جم الدن . [٢٣٧]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣]

-- نسسخة أخرى منسه فى مجاد طبع الطبعة الأميرية بالقاهرة (طبقة ثانية) سنة ٢ ٩ ٩ ٩ ه ، بأرطا تماد بط لجلة من العلماء ، وفهرس بالموضوعات ، فى ١ ٩ و ٢ ١٤ س ، فى ججم النسق . [[43]

شرح الأمثلة المختلفة ــ تأليف ســيد أحمد بن مصلفى الشهر بلالى زاده • أنظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجاني ـــ تاليف ابي الحسن عل بن هشام الكيلانى . نسخة فى مجلد طبح المطبقة التونسية بتونس ؛ على هامشها : التصريف العزى المذكور، فى ٧ ص، فى جم التسن .

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجانى ــ تأليف سعد الدين مسعود بن عمر التخاذانى المولود سنة ١٧١ هـ، المسوق سنة ٩٧١ه. نسخة فى مجلد قبل مدينة المنط الدينة الشافى، فرخ من كتابتما فى شهر شعبان سنة ١٠٨٧ه. على هامشها تقييسه التكثيرة، فى ٣٤ وروة ومسطوتها مختلفة، فى هجم التدن مختلفة، فى هجم التدن

- نسخة أخرى مه فى مجسلد بقام معناد، ممت كنابة فى اليوم السابع والعشرين مرب شهر ذى القعاة سنة ١١١٩ هـ ، فى ٧٤ ووقة ومبطرتها ٢١ سطرا ، فرجم النمن . [٤٢١]

وا نظر: حاشية اللقانى ، وحاشية المناوى على النصريف العزى .

شرح الشافية لابن الحاجب _ تاليف السلامة عمد كال الدين بن عمد الدير بعير الدين الصنوى من علما و القرن الناني عشر الحبرى و آوله : الحسد قد الذي آمال قور بنا برحت الى سرف الهم نحو اقتدا الكال ، الخر و من تاليف في آخر شهر وبضان سنة ١٠٠٨ هـ أسمنة على مجد بقسلم تعلق بخط الطالب بديع بن السيد معملني بن جد الحيد الحوسوى الأستمهاني ، فرخ من كانها صعر يوم جد الحيد الموسوى الأستمهاني ، فرخ من كانها صعر يوم اللاناء الثالث عشر، من شهر ومضان سنة ١٢٧٤ ه على هاشها تقيد الربا قديد على الانواء الكالم الثالث في هجم الربع .

الشرح الصغير على لامية الأنمال، لابن مالك -تاليف الشيخ محمد بن عمرن مبارك بن عبد الله الجبرى المضري، المعرف بجرق المولودين ١٩٦٩ هـ المشوف سنة ١٩٦٩ه، في ٢١ ورقة رسياريا ٢٤ طرا ، في مجمع الشيخ ١٢٠٩ه، في ٢١ ورقة رسياريا ٢٤ طرا ، في مجمع الشيخ ١٢٠٩ه، في ٢١ ورقة رسياريا ٢٤ طرا ، في مجمع

- مرافظز : حاشمية الرفاجى على الشرح الصفير على لائمية الأفعال المتقدّمة ، وهامشها .

شرح الشيخ عليش _ وهو أبر عبدالله عمد بن أحد بن احد بن احد بن احد المرب المستخطئة المداون عبدالله عمد المدونة المدونة

شرح مراح الأرواح لابن مسعود ــ تأليف ملا شمالدين أحد المعروف بديكفوز، من علماءالفرن التام الهبرى • نسخة في مجلد لمبع الآسنانة ــــــة ١٢٨٣ هـ ، في ١٧١س • في جم الربع •

شرح المقصود ـــ المنسوب الامام أبي حيفة - أنظر : اسمان الأنظار ، ليركل ، وسل الممقود من نظر المقصود الشيخ طيش ، وروح الشروح ، السيرى ، والمطلوب من شرح المقصود -

حرف الطباء

طيب العرف فى فن الصرف ... تالف الأستاذن ه يوسف آنقيموس، وسعيد شتير . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٨٩٨م، ف ٢٧٩ ص، فى حجر الثمست .

حرف العبرز

عنوان النجاية في قواعد الكتابة ـــ تاليف الشيخ مصطفى السفطى ، وتنتج الشيخ هارون عبد الرازق . نسخة في مجلد (طبقة خاصة) بالطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٩٠٣م، في ٢٩ ص، في هجر الشن .

حرف الفاء

فتح الحيير اللطيف بشرح متن الترصيف ــ تاليف الشرح برى محمد المعروف بالباجورى، المتوف الما بحد من المتوف (بالرصيف) من ١٩٠٨ ه. وهو شرح على النظم المسمى (بالترصيف) المعرف بدا العمرى، المعرف المؤشى المنفئ المتوفى من ١٩٤٧ ه. نسخة في عجلد علم مطبق العابي المتاهرة من ١٩٤٧ ه. نسخة في عجلد علم مطبق العابي المتاهرة من ١٩٤٧ ه. المنفى في حمد في المتابع من ١٠٤٠ ه. المنفى في ١٠٤٠ في حمد النف

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٠ [٢٩٩]

فلك التقليد ... تأليف الأساذين : جبر ضومط ، وبولس الخول . وهوجامع لمسائل هم الصرف . نسخة فى مجلد طبح المطبحة الأديسة بيروت (طبعة أدل) سنة ١٩٠٨ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى جم الشن . [٤٠٨]

ـــ نسخة أخري منه كالسابقة ٠

- نسخة أخرى مه في مجلد طبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٥م ، في ٢٠٨/٨ ص، في حجم النمين . [213]

حرف القاف

قوائعد الكتّابة _ أنظر: عنوان النجابة فى قواعد الكتابة؟ واللبابة فى قواعدالكتابة، ومراشد الطلاب لقواعدالكتاب.

حرف الكاف

كتاب الأملاء ــ أليف الشيخ حسين والى بن حسين والى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، فى ٧/٢٤٦ ص، فى جيم النمن .

-- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٣]

حرف اللام

لامية الأفعال ... معى مناوعة جال الدين إبي حيد الله عد بن حيد الله الطاقي الجنوى ٢٠ هد بن حيد الله الأندليس تزيل دمشق المولود من ١٠٠٠ المتوفي ٢٠١٢ هـ نسحة في مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن العطار المتقدم في تحقيق السلوت والانتخال بحيله أيضا ، في خير السبت التاسم والمشرين من فرخ من ٢ أينا بعد قرائها في يوم السبت التاسم والمشرين من شهر شبان سنة ١١٠٥ من على هامشها تقييدات كيمة ، في جم الربع .

-- وانظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك .

اللبسابة فى قواعد الكتابة __ البف الأستاذ محمد
عبد الفتاح، ومنه لطلبة المدارس الابتدائية والتحفيرية
والأثرية، وضمه قواعد الاملاء، ورتبه على أربعة أبواب.
نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالشامرة سنة ١٩٠٠م،
فى جمير النمن .
[13]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [١٤٤ و١٥ و ٤١٧]

حرف الميم

مجمل البناء (بناء الأفعال للدنقزى) _ م يطرجا مه أثماء : المجرد دهو ما تجرد ما شيه عن الزيادة ، الخ . ضن مجموعة ف مجلد مليم هلمية الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، ف ٢٥ س ، ف حجم الثن .

-- ثلاث نسخ آخری منها کالسابقة . [۳۹۷ و ۲۵ و ۴۲۹]

مراح الأرواح ــ تأليف الامام أحمد بن على بن مسعود. ذكرالسيوطى فى بنية الرماد . ض بحرمة فى مجلد بقلم مستاد؟ فى ٥٠ روفة ومسطرتها ١٥ سسطرا، فى حجم النمن رقم ١ فى المجموعة .

- وأنظر : شرح مراج الأرواح ·

مراشد الطلاب لقواعد الكتاب _ تاليف الأساذ الحد عاس. فقمه الاستاذان : أحد ابراهيم الحدادى، وأحد بالأمين أن أجد الأمين . رئياء على خمة أبواب . نسخة في مجلد طبع عليمة السادة بالقاهرة شد ١٩٣٢ه، الموافقة لسنة 1٩١٨، و(١٩٣٣هـ ١٩٣١هـ [٤٢٣]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [272]

المطالع النصرية الطابع المصرية في الأصول الخطية — الميدين . الخطية — الون المسودين . وربع من الميدين . وربع على مقدة رمناه . أسنة في مجلد على الملامة الاسرية القامرة سنة ١٩٧٥ من ، في هجم الشرب . . [[[٢٥]

المطلوب من شرح المقصود - النسوب الامام أبي حيفة ، لم يعل والله ، نسخة في عبد ملع ملبه معطق الدي المتراد من مل المنابع ، كابات مفسولا ينها بجدار ، الأثران ، درح الدرح لسيى السيروى ، والماني إسان الأنقاد يوكل ، كلاما شرح على المقصود المذكور، في ١٠ ص ، في جم الربع . على القصود المذكور، في ١٠ ص ، في جم الربع . على القصود المذكور، في ١٠ ص ، في جم الربع . [١٠٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأسناذ عبد السبيع البطل • الموجود شت الجزء الأول ، يحتوى على تعليقات صرفيسة ونحوية • أنفار : فهرس النحو رقى ١٨٠٩ و ١٨١٠

المقصود _ ينسب الامام أبي حنيفة دخى انه عه ، أنظر: إمان الأنظار؛ حل المقود من نظم المقصود ، و روح الشروح ، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة فى ذكر الأفعال ـــ التى جامت لاماتهـ) بالوار رالياء، جال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المشهور بابن مالك الأندلسى ، المترف سنة ٢٧٨هـ، فسنة فيجلد بقرامتا دبها مشها تقييدات، و بها الريث، ف١٥ اروزة رسطرتها نختلة فى حجم الش

حرف النون

النحو الحديث ــــ الموبنود مه الجزء الأول لتلاميذ السة الأولى الثانوية . تاليف الأسناذ مرسى مصطفى الحميدى . ربّة على ذكر قواعد صرفية ونحوية . أنظر: فهوس النحو.

نظم المقصـــود ـــ المنسوب لأب حنيفة · نظم الشــيخ عبد الرحيم الطهطارى؛ المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ ·

أنظر : حل المعقود من نظم المقصود •

حرف الألف

الآجرومية فى علم العربية ... ثالف العلامة عمد بن محد ابن داود الصنابح ، المصروف بابن آجروم ، المتسوق سسة ۷۲۳ ه . ضن مجموعة فى مجد بقسلم سناد، بخط أحمد أفندى ابن محمد الحنى، فرخ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر شوّال سسة ۱۰۷۹ ه ، فى ۲۶ ورقة وسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، وقم ۲ فى المجموعة . [۱۸۲۳]

رانظر : اضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجروبية ، والتحقة الالمية فلمشرة الرياحية فى نظر الآجروبية ، والتوضيعات الجلية فىشرح الآجروبية ، وحال الآجروبية ، والجواهم السنية فى شرح الآجروبية ، وشرح الآجروبية ، والفنوحات الفيومية فى شرح الجروبية ، والفوائد المهدوية فى شرح المقدّمة الآجروبية ، ونظم الآجروبية ،

الأبيات المشكلة الاعراب -- لم يعلم ناظمها ، أنظر : شرح الأبيات المشكلة الأعراب ،

أتحاف الفاضل بالفعل المدينى لغير الفاعل ـــ تأليف المدردة محد على بن مجد عدن ابرا براهم بن محد بن عدن المدردة عدد عدد المدردة المدادي

عشر، للحبي، في ٧/٤٣ ص، في حجم ١ الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٨١٣]

-- نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسايقة · [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

· ـــ وانظر : فهرس الصرف، بأرقام ٢١٢ و ٢١٦ و ٢٥ ه

اجابة السائل فى نظم ضــوابط المسائل ـــ تأليف أبى العباس أحمد بن على المثانى المتينى · أنظر: الفرائد السنية فى الغوائد النحوية ·

الأجو بة الجلية فى الأصول التحوية _ لم يام فراقها وضها على شكل ســؤال رجواب · نــــخة فى مجلد طبع أدرشليم سنة ١٨٧٦ م، فى ١٢٨ س، فىجير الثمن . [144]

الأحاجى الحامدية – وهى رسالة ، ف الألفاز الأحرابية والأفاليط النحوية ، لم يسلم فوافيها ، ضمن مجموعة فى مجلد طبح الهند، بها ترتيب ، فى ١٥ ص، فى جم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [1904]

أرجورة في امم القاعل ــ نظم العلامة احد بن محد افتدي من عظامل القرن الحادي ضر الهجري ، أتولها : أحمد ربا خالق البرايا به باسط الرزق ويجزل العلما با ضمن بجوعة بقام ستاد، على هامشها تقييدات في با دوقة وسطرتها ختلفة ، في جم الدس نفر بح في المجبوعة . وسطرتها ختلفة ، في جم الدس نفر بح في المجبوعة .

⁽١) أظرأ يضا النحوء من مكتبة قولة في الجزء الثاني منها، (من صفعة ٥٥ - صفحة ١٣١).

رقم ٣ في المجموعة ٠

[371]

أرجوزة فى الأسم الذى يعمل عمل فعله — تأليف أحدين محد أفندى المقدم ، أولما بعد الديامية : الحد شه الذى قد خصنا * مربية بها نقيم الألسنا ، فرغ شها نظا وثنا به فى اليوم الثالث ، من شهر جمادى الألول سسة ١٨٠٤ هـ من مجرعة بخط المؤلف، على هامشها تقييدات ، فى ١٤ درقة وسطرتها ختلفة ، في جمر الدن، ،

أوجوزة فى الفاعل ـــ نظم أحمد بن محمد المتقدم · أنظر: الفاعل ·

ارشاد الهادى ـــ تاليف العلامة سعد الدين سعود بن عمر التفتازاق • أنظر : المرشد •

الاستدارك على سببويه في كتاب الأبنية و الريادات - تاليف العلادة اب يرخمه بن الحسن الريادي الأنبية في فيرجادي الريادي الأنبية في فيرجادي الامامة 100 م. أو الأنام وبجول الأنام وبجول الأنام > الخمه فيريه الأنام > الخمه فيريه الأنام > الخم المام فيريه في باب الأبنية والريادات من يكابه > وإصل ذكره النحويين بعده . نسخة في مجلد طبع روية سنة م ١٨٩٥ م خي بشرها ووضع مقدة وملاحظات عليا باللغة اللاتينية من بشرها ووضع مقدة وملاحظات عليا باللغة اللاتينية المستورق (جيدي) في ١٩/٠ مس ، في هم الله و [181

الأسسعاف لنقيب السادة الإشراف ... وهى رسالة فالنحو للامراف الملاد فالنحو في المائد الأنراف بالمبلاد الروبة . وضعا سلما يرقن بها المبشدى الى قواعد النحو الكلية ، وأنمها تأليف سنة في بجد الكلية ، وأنمها تأليف سنة في بجد طبح المطبقة المبلية بالقاهرة سنة ١٣١٦ ه ، نسستة في بجد طبح المطبقة المبلية بالقاهرة سنة ١٣١٦ ه ، في ١٥ ص ، في جم الشن .

إسم الفاعل — انظر : أرجوزة في اسم الفاعل .

الاسم الذى يعمل عمل فعسله — انظــر: أرجوزة فى الاسم الذى يعمل عمل فعله -

إضاءة البسدر الجلية على مقسقمة الآجروميسة وهو شرح الشيخ محد رحمة الله أبي الحير النجير بالخطيب،
على الآجرومية في النحو، لابن آجروم ، آقله : تحدك يامن
منت برضع من شلت من العباد الثل ، ذكر في أقله : ما يفيد
أنه بحم تقييدات كثيرة على الآجرومية في سنة ١٩٧١ ه.
وأنه اختصرها وجملها شرصا ، وساها بلما الامم . نسسة
في جلد يظم معناد بخط محد رشيد بن محمد الجمل م فرغ من
كاتبا في اليوم العشرين من شهر ربحب سنة ١٩٨٠ ه.)
في ٧٤ ورقة ومسطرتها ه ١ سطرا، في هم النسن .
[10]

أعراب أظهار الأسرار ـــ تأليف العسلامة محمد بن ير على المعسروف بيركل . انظــر : حل أسرار الأغيار على أعراب اظهار الأسرار .

اعراب البسملة بـ تألیف العلامة عبد المنم برخمد مکی
السیوطی الجرجادی . آوله : الحمد تد الذی آثار تلوب
آولیائه بالدعاء ، الخ . نسخة فی مجلد بنلم معناد ، تمت کتابة
فی شهر و بیم الأتول سسة ۱۲۷۳ ه ، بها شها تقییدات
کثیرة ، فی ٦ و رقات و سطرتها نختلفة ، فی جمج النسن .
[۱۹۱۲]

اعراب شواهد قطر النسدى و بل الصسدى - و يسى مرتص الأخباد ، لم يط نولته ، أوله : الحد ته الذي تصب الدواهد الواضة على ويجوب ويجوده ، الخ . نسخة في مجلد قسلم متاده بخط شان أحد الطبشارى، في مح من كابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٧٨٦ ه، في ٧٩ ورقة ، ومسطرتها ١٢ مطراء في هجم النسن .

الاعراب عرب قواعد الاعراب - لابن هشام الأنصارى · أظر: موصل العلاب الى قواعد الأعراب.

اعراب العوامل المسائة، للجوجانى ... تأليف المول عاشق قاسم الأونيق ، المتوفى سة ه و و ه . أوله : الحد لمن وجب عليا ثناؤه ، الخ . فسنة في مجلد بقل تعلق بخط مصطفى بن الحاج اسماعيل فوخ من كتابيًا سنة ١٩٠١هـ، أولما محل بالذهب، و باتنها مجدل به، و بها أكل ارمنة، في ٨٦ ووقة ، وسعلونها ١٥ سلوا ، في هجر الإنن . [184]

أعراب قوله تعالى : إرب رحمة الله قريب من المحسسين – تأليف الشمسي محمد بن على بن طولون الصالحى الدمشق الحمني ، أنظر: تحفة الطالبين ؛ فباعراب قوله تعالى : إن رحمة اقد قريب من المحسين .

اعراب كالمة التوحيد ... وهررسالة الدينجمد الفضال؛
المترفيسة ١٣٦٦م أثياء ؛ الحدث الذي بعل كلة الوحيد
علامة على الايمان، إلخ ، ضن محرمة في عبد يقار منتاد بخط
عبد الرحن بن عمانين جلال، فرخ من كتابتها سنة ١٣٦٩ و ١٣٠١م، في ١٤٣٠م وقة وسطرتها ٢٠ مسلوا، في جم الثن ، وقع ١٢ في ١٤٤م وقة وسطرتها ٢٥ مسلوا، في جم الثن ، وقع ١٢ في المجموعة ، [٢٧٨م) معهاميم]

اعراب كم الاستفهامية والخبرية ... تأليف السلامة احد بن محد أنتدى ، فرغ من تأليف في أواخر شهر دهنان سنة ١٠٨٥ هـ ، ضن مجموعة في مجلد بقسلم سناد واضح، في ١ دونة ، وسطرتها نختفقة ، في جم النزن، وقر ٢ في المجموعة .

أقليد خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العرز المبدق . وهو فهرس المؤلفات الواردة في خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، المعلامة عبدالقادر بن عمر البندادى ، المنوق سنة ١٩٦٣ . ١٩٠ مستة في عبد ملم لاهور بالهند سنة ١٩٦٧ م ، بأزها مندّمة ، وفهرس المؤلفين باللغة الانجهازية ، في ١٩٠ و ١٧ ص، في حجم الرج ، وإرجه عن في حجم الرج ، إرجه إلاجه إ

- خس نسخ آنوی منها ، کالسابقة . [۱۹۲۸ و ۱۲۷۳ و ۱۹۷۷ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۳

· [101.5.1146.2456.2456.241]

ألفية إبن مالك ـــ وهو أبوعبد الله جمال الدين محد بن مالك الطاق الجياق الأندلس . أنظر : الخلاصة .

ألفيسة ابن معطى ... وهو ذين الدين أبو ذكر يا يحبى بن عبد المعلى بن عبسد النور المعربي الزوارى الجسنوائرى ، المتوفى عصر يوم الاثنين آشر شهر ذى الحجة سنة ١٦٨٨ هـ . انظر : النوة الخفية في شرح الدوة الألفية .

الأنصاف فى مسائل الخسلاف بعرب البصريين والكوفيين _ تأليف كال الدين عبد الرحن بن عبدى ابن مجل المنازع، المدول ليلة الجلسة ابن محد بن مجد المجاوزة المجلسة فى بجلد طبع ليدن سنة 1917 م . عنى بنشرها درض فهارسها ، مع مقدمة ورجة وملاحظات باللغة الألمائية : المستشرق المسوورث هواد وايل ، في حجم الرجم هواد وايل ، في ٥٥٥ و ٣٥ و ٢١١ س ، في حجم الرجم [[١٨٨]

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٨٥٤]

الإنموذج ـــ تاليف أب القاسم غفر خوارذر محود بن عرء المعروف بالوغشرى الخوارزي، المتوبى سنة ۸ ۳ ه مدرتيه على ثلاثة أبواب : فى الاسم والفعل والحرف • نسخة شمن مجموعة فى مجاد طبح الآسنانه سنة ۲۹ ۹ ۵ ۵ فوص ۲۷۷س، فى حجم الربع، وترم ۷ فى المجموعة • أنفار : فهوس العمرف من مكنة قواة فى الجوز الثافى منها •

أوضح المسالك ـــ وهو المشهور بالتوضيح ، لابن هشام . أفظر : التصريح تضمون التوضيح .

حرف الباء

باب أحكام الأعراب ... وهى مقدّمة للاسناذ رئسيد نن غالب الدحداح · أنظره : بأوّل باب الأعراب عن لنة الأعراب برقم ٢٠٥٩ ، من فهرس اللغة .

بحث المطالب فى علم العربية ـــ تأليف القس جبريل فرحات الحلي المماروني، المتوفى سنة ١٠٥٩ه، الموافقة لسنة ١٦٢٨م، فسنة فى مجلد طبع طافقة سنة ١٨٣٦م، فى ٣١٧س، فى جمر التمن .

البديمية في شرح الألفية __ وهو شرح الشيخ مهدى بن مصطنى الحسين النقرشى، المتغلص بلاهوق، على الألفية، لابن مالك . نسسخة فى مجلد طبع فاس مسسة ١٣٦٩هـ، فى ٢٦٩ص، فى جم النن . [٢٦٩ص

بلوغ الأرب بشرح شذو ر الذهب فى معوفة كلام العرب، لابن هشام — تأليف شيخ الاسلام أويبهي . ذكر يا بن محمد الانصارى ، المتوفى سنة ٩٦٦ ه م ، أوله . الحد تله الذي جعل النحو فتناح اليان ، الخر . نسخة في مجلد نظم متاد بخط على العباسى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ ه ، فلم متاد بخط على العباسى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ ه ، فلم متاد بخط على العباسى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ ه ، فلم متاد بخط على العباسى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ ه ، و ١٩٥٢ ق

الهجة المرضية فى شرح الألفيسة ، لابن مالك -ناليف جلال الديزعدال من إديركر ، المروف بالسيوطى ، المتوف سة ١٩١٦ ه . نسخة فى مجلد طبح جمر بقاؤان سة ١٩٧٤ ه ، يامنها وبين أسطرها سواش كثيرة ، المعلمة محمد كاظم من عبد العلى ، في ٢٦٨ ص ، في جم الربع . [١٨٣٨] ـــ نمنة أخرى مدى بجلد ما خوذة بالتصوير الشبسى عن نسخة يقام مناد يخط الشيخ أحد شجاع آمها كتابة سنة ٨١٥ ه عنفوظة بالدار يرقم ١١٢٠ في ١١٠ الوحة ذات شطار يز ومسطرتها ؟ ١٢ سطراء في حجم إلربع ٠

وأنظر: شرح الايضاح لأبي على الفارس .

الإيضاح — وهو شرح لجال الدين أبي عمرو غان بن أبي بكر يونس بن على ، المعروف بابن الحساجب النحوى ، المتوى سنة به ١٩٠٤ على كتاب المقصل الزخشرى ، ناقص من أؤله ، نسخة في عبد يتم معناد ، بخط عبد الحليم بن محمد، فرخ من كتابيا في شهر رمضان سنة ١٩٧٧م، و بها نهم بفدار رويمن بعد الورقة الثانية ، في ٢٦٤ ورقة ، ومسارتها ٧٧ سعارا ، في حجم الربع .

إيضاح قواعد اللغة العربية للدارس الثانوية _ _ المين الشخوا الثاني الثاني الثاني الثاني الثاني الثاني الثانية المتاهرة بالثامرة الثانية المتاهرة المتاهدة ال

-- الجزء الأوّل والثانى والنالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢]

- الجنوء الأولى والتناقى فى عفروالسنتين : الأولى والثانية ، فى مجدين طبع طلبسة الامتياد بالقاهرة حسنة ١٩٣٦م وفى سنة ١٩٣٢م، فى ١ و ١٨٥ ص، فى جم التن [١٨٥]

فسنة أخرى منها فى مجاد بقم معناد، بخط محمد بن حسن الحاسب الادريسى الحسينى، فرغ من كتابتها فى أقل شهر ربيم الأول سسة ١١٥٣ ه، على هامشها تقييدات كثيرة لمحد كاظم المقدم ، فى ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطواً، فى هجم التمن .

حرف التاء

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب — في علم بجازات العرب وهو شرح طاشواهد كتاب سيويه . تاليف الامام يوسف بن سلجانب بن عيس الشندرى ؟ المعروف بالأطر من طاء القرن الخامس الهجرى ، انظاره : بأسفل صحف كتاب سيويه .

التحقة الإقسية للحضرة الرياحية ... في نظم الآجوبية ...
نظم العلامة ابراهم بن عبد الفاددار باحد التوني . فسخة في عبد أين الفامم في عبد أين الفامم الم عبد بأين الفامم ابن على البصري الحسني الشريف ، فرغ من كايتها في يوم الأربعا ما الرابع من فهر شؤال سنة ١٢٩٧ هـ في ٧ ورقات وسطرتها ٢١ سطراء في هجم الش . [1810]

التحقة الأندونسية لطلاب اللغة العربية ــ تأليف النيخ محمد س تسليم الجارى الأندنى · ، فرخ من تأليفها سنة ، ١٣٥ أسنة فى عبد طبع المطبعة المصودية التجارة بالقاهرة سنة ، ١٣٥٥ هـ ، ١٩٥ س ، فى جمر النسن . [١٩٧٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [١٩٧١]

التحفة الرشيدية في علوم العربية – وهي منظوسة للاستاذا براهيم الأحدب إنندي ابن السيد على الأحدب

الطرابلسى تزيل بيروت ، المترقى ليلة التلاتا، الثانى والمشرين من شهر رجب سسة ١٣٠٨ م. وضعها على شكل رواية فى المحار رات العلمية السوسية بالمسائل التجوية والسريقة ، ورتبها على الانه نصول . فسخة فى مجد طبح المطبقة السوسية بيروت سنة ١٣٨٥ م، بالنوعا تفاريظ، فى ٧٩ ص، ، فى جم الثنن .

التحقة السلمانية ... "أليف العلامة عبد الحكيم بن شمس السير الهندى ، الممروف بالسيالكوتى ، المتسوق في شهر ربع الأول سة ١٠٩٧ م ، وهي تكلة طاشية المولى عبد الفنور اللارى ، على الفنائية اللهاى، على الكافية لا لان الحاجب . نسخة في مجدله إلا لاور بالهندسة ١٣٧٦ هـ ، المنابا وبين أسطرها حواش كثيرة ، في ٢٥٦ س ، في هيم الربع ... الربع ... في هيم الربع ... في الحراف المنابا وبين أسطرها حواش كثيرة ، في ٢٥٦ س ، في هيم الربع ... الهدا ... في هيم الربع ... الهدا ...

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٣]

تحفة الطالبين في اعراب قوله تعالى: أن رحمة الله قريب من المحسنين ... تأليف العلامة الشمي محد ابن بوصف بن طولون الصالمي المدشق المن بن عالم بن برسف بن طولون الصالمي المدشق المندي من تحافجوه وقته الصواب: الخ. فسمة في مجمله ما عودة المحدود الشمي بدار الكتب المصرية منة ١٩٦٩م عن نسمة بخط المؤلف ، في ١٤ لوحة وسطرتها ٢٣ سطراً وهم الربع ... في جم الربع ... [١٧٧٦]

[1417]

التحقة الملوكية الملكية ... تغير نظم اقتصيدة الشهراوية نظم الأدب أحد بن أمين الشهير بهت المال المكي . أؤلما : يتولىأ حد بيت المال ذر الزال * الحد نشوىل القندل لهزيل . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبقة الكديلية بالقاهرة : ق ٦ ا صن ، في حجم الشن ذم ١ في المجموعة . [[182]

تحفة النجبا فى قولهم ، هذا بسرا أطبب منه رطبا — تأليف جلال الدين عبد الرحن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سسة ، ۱۹۱۱ ، أولها : الحمد قد والصلاة على رسوله سل الله عليه وسلم ؛ الخ ، ضنها عشرة مسائل فى قولم (هذا بسرا أطب منه رطبا) مع أجو بتها ، فسسخة فى مجلد بتغل معتاد، يابيا ورقة بها فوائد نحوية ، فى ه ووتات ، وسطرتها مختلفة ، فى حجر الثدن .

التحضية الوردية ... وهى منظومة لرن الدين إلى حفص عمرين مظفر بن عمرين أبي الفوارس، المشهور بابن الوردى، المتوفى سنة ٢٠ ٩٠ أثر لما : فقد تسكرى أبدا رحمدى * مصليا على النبي العسر بى أنظر: الهدية الصديدة في حل التحفة الوردية .

تسمهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية __ تاليف الاستاذه بسد العزية الشيرية المنصوبة التوقية من المنافقة عبد المنافقة عبد عاملة مسلمة متالين يطلبة مسلمة مسلمة المنافقة عبد ملا عليه التناهرة (طبقة تائية) سنة ١٣٤٨ هـ، في ١٣ ص، فرجم الربع . (١٣٤ م.) فرجم الربع . (١٣٤ م.)

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٠]

تشويق الخلان على شرح الآجرومية ... وهى عاشية للملامة الملاج محمد مصوم إبن الشيخ سالم السياراف السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على شرح العلامة احمد المعروف بزين دحلان الشافعى المكن ، المتروف بالمدينة المفورة سنة ٤ ١٣٠٩ م، على الآجرومية . نسمة في عباد طبع مطبعة مصطفى البابي المطبي بالشاهرة سنة ٤ ١٣٤ م، به مشبا الشرح المذكور ، ف ، ٢٠ ص ، في حجم الربع . [١٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة · [١٨٢٥]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية _ تاليف الأستاذين : الرامع سليان، ومحد عبد الرسم، ويتضمن متور السنة النابة والثالث فارابعة من المدارس الابتدائية . المرسود مما الجزء الثالث في متور السنة الرابعة في مجلد طبح المليشة المطبئة المطبئة . ع من ، ع من ، ع من ، النمن . و هم النمن . و هم النمن . و هم النمن .

- الجزء الشالث من نسخة أخرى منه كالسابقة · [١٧٧٨]

— الجزء الأول والشانى فى مقور السنة الثانية والشالثة فى مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٢ و . و ص ، فى حجم الثمن . [[١٩٠٣]

— الجزء الأول والشانى منه كالسابقين · [١٨٠٤]

التطوّر النحوى للغة العربية ــ وهى سلمة محاضرات ألفاها في الجامعة المصرية، الأسساذ المستشرق الألماني (برجستراس) عني بنشرها وطبعها : محد حدى البسكرى. نسخة في مجدد طبع مطبقة الساح بالقاهرة سنة ١٩٢١م، في ١٦٠ من، في حجم الربع .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [١٨٠٦]

التعليقة السنية فى حل ألفاظ المقدّمة الجرومية — تأليف شهاب الدين أحد البجائى . نسخة فى مجد يغلم معاد جيد، فى ٢٩ رونة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى جمج النسن. [1004]

تعليم الصديدان والمبتدئين – لم يعلم فرقه ، مخط عسى ابن الحاج ابراهم ، ضن مجموعة بقلم مناد بخطوط نخفقة ، النمها تم كتابة سنة ١٢٢٥ه ، بهامشها و بين سطورها تقييدات، في ١٥ ورقة وسطوتها نخفقة ، في جم الثمن رقم ؛ في المجموعة .

تقر بر الأنبابي _ وهوالشيخ محمد بر محمد الأنبابي شيخ الأزهر سابقاء المتولى شة ١٣١٣، هما سابقة العالم، على شرح الأزهرية، الشيخ طالد أسنخة في مجلد طبع المطبقة القرفية بالقاهرية ما ١٣٠٠، في ١٠٤ ص، في هجم الربع . [١٦٣٨]

تقرير الأنبابي _ وهو شيخ الاسلام عمد بن محد الأنباب الشانفي، المتمتقم، على حاضية الصبان، على شرح الأشوني، المسسمى بمنج السالك الى ألفية ابن مالك . نسخة بيزدان في مجلد طبع المطبقة الأميرة بالقاهرة سنة ١٢٨٨، ٢٤٨٥، و ٢٠٠٠ ص ، في جم الربع .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [١٩٢٣]

- وانظر: أسفل صحف حاشية الصبان على شرح الأشوق برقى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تقرير الأنبابي _ وهوالشيخ محد بن محد الأنبابي الشافعي المقدّمة بالمشابق على المستبد عالم المستبد عالم المستبد عالم المستبد عالم المن عالم المن عبد الله بن أبي بكر الأزمري، المنتوفي عام الأمرية لابن آجريم ، فسنة في عبد طبع مطبعة محد أندى مصطفى بالمناهرة سنة من ١٣٠٥ه ، في ١٦١٩ من في جم الربع .

تقرير الرفاعي __ وهوالشيخ أحد الرفاعي الممالكيالليوبي من علماء الفرن الرابع عشر الهجري ، على حاشية السبان، على منهج السالك الى الفهــة ابن مالك الانتمول ، أنظره ، بعد تقرير الأنبابي بأسفل صحف حاشية السبان، برقى : ١٩٠٤ و ١٩٠٥ ،

تكملة حاشية اللارى ... وهو المولى عبد الفور اللارى ، على الفوائد الفيائية عجامى ، على الكافية لاين الحاجب ، أنظر : التحفة السايائية ،

للخيص ألكلام في تخليخيص معنى الألف واللام — وهيرساله ثن الدين بن طول الساد . ضماد كر أحوال الأنف واللام المزيدتين . أولما : أملم أن الأنف واللام المزيدتين في الأمماء الخ . نسخة في جمله يغلم متناد ، في 17 ووقات ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في جم الثن ، [1974]

التوضيحات الجليسة في شرح الآجرومية — تأليف الدينغ محد الماشى . نسخة فيجد طبع طبعة مصطفى البابي الحلبي بالقامرة سنة ١٣٤٨ه، في ١٤ص، فيجم النسن [١٧٥٥]

ـــنسخة آخرى منها كالسابقة • [١٧٩٦]

التوضيح ـــ وهو المعروف أوضح المسالك الى أفتية ابن مالك ، لابن هشام ، افتلر : التصريح بمضمون التوضيح .

حرف الشاء

الثمرات الحذية في الأسئلة النحوية ... ناليف الأساذ السيخ محدجال بن محمد الأمير ابن حسين مثني السادة المسكنية بمكد ، جمالها على سؤال وجواب ، نسخة فيجملد طبح مطبعة مصطفن البابي المقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في هم الشن في ٥ م س، في هم الشن

— نسختان أخريان مهاكالسابقة · [٧٧٦ و ١٨٦٤]

حرف الجيم

ألجومية لللة النصرانية _ أنظر : شرح الجروميــة اللة النصرانية .

جال[الآجرومية ... وهى منظومة المرحو العلامة ونامة بن يدرى وأمن الطهطارى بك ، المتوفى سة ، ١٣٩ هـ أقرطا : عن حمد ذى الحمد اللسان يعرب » مصرفا ما الضمير بنسب . نسخة فى مجلد طبح المطبقة الأمرية بالقاهرة سة ، ١٣٧ هـ ، فى ١٩ مس ، فى جمم الشن .

الحمل الكيورة للزجاجي ... وهو أبر القاسم عبد الزحن بن اعتمال التجوية المنوق سنة ٢ ٢ ٢ه. أوطا: أقسام التكافئة نلاثة الخي منسنة في مجلد طبع الجزائر ٢ ٩ ١ ١ م. عن بتصحيحها وفرح شواهدها وتسبية قالمها : الأستاذ أبر سنة بنا بحمل : الأستاذ أبر شسنة قالمها : الأستاذ أبر شسنة ، إنها الانة نهاوس للأبواب، والشمراء ، في جمرائين ... [١٧٧]

فى ٧٧ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة · [[١٨٣٣]

ـــ وانظر : الفاخر في شرح جمل عبد القاهر .

جواهر الأدب في معسوفة كلام العرب _ تاليف عدد الدن بن محمد الأربل المدد الدن بن محمد الأربل المتوف منه ١٤٠ هـ أوله : الحدقة الذي وفيه بنظم المطالة فاصل القدم المالة المجارة المجارة من التحالث من أقسام الكلة وهو الحرف . فسعة في مجلد طبع مطبقة وادى النيل بالقاهرة ١٣٦٤ هـ في ١٣٦٤ مس، التان .

الجواهر السلية فى شرح الجوومية _ تأفيف العلامة عبد الله بن أبي القاسم بن عبد الله التعالى . أولها : الحديث الذي خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كنابة فى اليوم الأول من شهر ذى الحجة سسة ١١٨٤ ه . ضن مجموعة بقسلم ضرى بخط العرب بن أحد بن محمد بن صبد المؤمن الدارى الشريف ، على هامنها تقييدات و بها تلويت وآثال عرق ، فى ٧٨ ووقة ، وسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع وقم ، فى المجموعة .

حرف الحساء

حاشية ابن الحاج _ وهو أبوعبد الله محمدين حمدون السلمي المرداسي، الممروف بابن الحاج، المتوفى سنة ١٣٧٤هـ، على نظمة لأوشخ المسالك الى ألفية بن مالك، لا ين هشام. نسستة جزّان فى مجلد طبسع جحر بفاس سنة ١٣١٨هـ، فى ٢٤٧هـ و ٢٠٠ س، فى ججم الربع . [1913

حاشية الأمير _ وهوالعلاة عمدين محمدين أحدين عبدالقادر المعروف بالأمير السنباري المسالكي ، المتوفي سنة ١٣٣٧ هـ، على شرح شفور الذهب في معرفة كلام العرب، لابن هشام الأنصاري . نسخة في عجلاطيح جمر بالقاهرة سنة ١٣٨٥هـ، في ٧١ ص، في حجم الربع .

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن محمد بن احمد ابن عبد الفاده المعروف بالأمير السنبارى المشاتم ، على مغنى الليب من كتب الأغارب، لا ينهشام الأنسارى . أيمها تأليفا سنة ١١٨٨ ا هـ منسنة في مجلمية إستاد يخط سين عمد، فرخ من كتابة افي فهر ذى القعدة سنة ١٣٦٤ هـ في محمد الشون . [١٨٧٧]

— وانظر: هامش مغنىاللبيب عن كتب الأعاريب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ ·

حاشية البلتانى _ وهوالعلامة معطنى بزعل بنجد مليم البلتانى ، على شرح شاور الذهب فى معرفة كلام العرب . أولما : الحسد قد طرح الذهب لمن يجدل الحسد أولما : الحسد قد طرح المنافقة الميانة المنافقة الميانة المنافقة الميانة المنافقة الميانة المنافقة المن

حاشية الحفنى __ وهو العلامة محمد بن مالم بن أحمدالنافى المسرى ، المعروف بالحفنى المولود بحفة من أحمال الشرقية من ع ١٠٠ (١٩٥ على في فير شبان سنة ١١٧٦ (١٩٥ على شرح الأشوقي ، المسمى: منج السالك الى أفية بن مالك ، أرط ! حدا لمن رفع نقام من انتصب لفع العباد ، الح. سنة في بجلا بقام منات تمت كاية في ليسلة الالاناء الخاص من شهر رمضان سنة 187 ورقة ، ومسارتها من شهر رمضان سنة ١٩٨٥ ورقة ، ومسارتها ٣٢ سطرا، في هجر الربع . ٢ سطرا و شعر المناه . ٢ سطرا و شعر . ٢ سطرا و شعر المناه . ٢ سطر المناه . ٢ سطر

حاشية الخضري _ وهوالشيخ عمد الخضري الدبياطي الشافعي، المتوفي سنة ۲۸۸ (۵۰ على شرح ابن عقيل ٤ على أقبية إن مالك. نسخة في مجلد على المطبقة الأتوهرية (طبعة مابعة) سنة ١٣٤٧ (۵، بهاشنها: شرح ابن عقيل الله كور، ف ٣٦٥ و ٢١٩ س، في هجم الربع . [[٢٧٨]

-- ئلاث نسخ آشری منها کالسابقة · [۱۷۸۲ و ۱۷۹۱ و ۱۷۹۲]

- نسخة أشرى منهـا فى مجلد طبع المطبعة الكستلبة بالقساهرة ســــة ۱۲۸۲ ه ، جامنها الشرح المذكور فى ۲۲۳ و ۲۶۰م، نى جمجم الربع .

--نسخة أخرى منها طبع حجر بمصرســنة ١٢٧٢ ؟ بهامشها الشرح المذكور، في ٧٢٢ ص؛ في حجم الربع . [١٩٤٧]

حاشية الدماميتي ... وهو بدر الدين محسد بن أبي بكر بن عرب أبي بكر بن محمد بن سايان بن جعفر الفرقوى المخزوى ، المدروف بالدسامين ، المقون بالمند، سنة ۱۸۲۷ ، على مغنى الشيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى . أولها : الحمد قد الذي لا افتقار الى مغنى سواء ولا اعتراض لأحد فها عدله وسواء ، الخ ، وهو شرح مخزوج مع فيه بين شرسيه : المسمى أصدهما بالمصرية ، والآخر بالمنسدية ، ابتدأ تأليفها في أوائل شهر ذي القدة منة ۱۸۷ ، واتهى صها في آخر شهر رجعب سنة ۱۸۱۸ ه . فسخة في مجلد بقلم معناد ، في ۱۷۷ ورقة وسطرتها ، ۲ سطرا ، في خيم الربع ، [۱۷۷]

حاشية الصبيان – وهو أبو العرفان محمد بن على المعروف بالصبان المقرق سقة ٢٠٠ هـ الاخموق بالأخموق : المسمى بمنح السائك الى ألقية ابن مائك المعروفة بالملاصة . تسمة اربعة أبوا، في جلدن طبيع المطبعة الوهيت بالقاهرة سقة ١٣٨٨م، بهاشها الشرح الله كور، في ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٢٧٥ و ٢٧٥، ص، في هجم الربع .

الجزء الدانى من نسخة أخرى منها بفل معناد تفلت من نسخة بخط المؤلف، وكتبت يرسم السيد صالح حسين محمد مكرم، وتمت كتابة فى يوم الحيس من شهر صفر سسة ١٢٣٣ه، فى ٥٠٥ ووقة ومسطوبًا ٢٦ سطوا، فى حجم الربع . [١٨٧٤]

-- الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد ، بقلم معناد تم كتابة قبيل سنة ٢٣٢، ، به ترقيع وأكل أرضة ، فى . ٩ ، ورفة ومسطوعًا ٢٥ سطوا ، فى حجم الربع . [١٨٧٥]

-- نسخة أخرى منها أربعة أجزا. في مجدين طبع مطبقة محد على صبيح بالقناهرة سنة ١٣٤٤ هـ بهامشها الشرح المد كوره و باسفل صحفها تقريران • أزلها: تقرير الشيخ الأنبابي، المتوفى سنة ١٣٦٣ هـ على الحاشية الملذ كورة • والثانى: تقرير الشيخ أحمد الوقاعي الفيومي من صاء القرن الرابع عشر الهجرى عطياً إيضاً على ١٩٨٩ و١٩٦٩ و٢٩٣٤ ٣٣٠ مس ؟ في حجم الربع •

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٥]

- نسخة أمرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الأؤهرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ ه ، على هامشها الشرح المذكورة في ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٥٨ ص، في خجم الربع . [٩٣٥]

— وانظر: تقرير الأنبابي ، على حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك .

حاشية الشيخ عليش ـــ وهو أبوعد انه محمد بن أحمــد ابن محمد، المعروف بالشبخ طيش المــالكي ، المتوفى ســنة ١٢٩٩ هـ ، انظر : هداية الــالك الى ألفية ابن مالك .

حاشية اللارى ـــ وهو المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى ، المتوفى شــة ٢ ٩ ٩ هـ - على الفوائد الضيائية ، للولى عبد الرحمن

الجامى، على الكافية، لابن الحاجب . نسخة فى مجلد بقسلم تعليق، تمت كتابة سنة ١٣٥٨، ه، مجدولة بالمداد الأحر، فى ١٨٧ ووقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [١٨٤١]

-- ونظرا : التحفة السلمانية .

حاشية الملوى - وهوالشيخ أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ابن عمرانجيرى ، المسروف بالمدى الشافعى الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٨١ ه ، على شرح أبي زيد عبد الرحن ابن على بن سالح المعروف بالمكردى، المتوفى سنة ١٨٥٠ على ألفية ابن مالك ، أظار : هامش : شرح المكودى على الفية ابن مالك :

حاشية النجارى ـــ وهو الشيخ أحمـــ التجارى الدياطى الشافعى الحفتارى ، عل شرح الشــيخ حسن الكفرارى ، على الآجرومية ، أنظر : منعة الكريم الوهاب وفتح أبوراب النحو الطلاب .

الحدود النحوية ــ تأليف جال الدين عبد الله بن الجال ابن عبد الله بن احد بن على الفاكهي المكل الشاضى النحوى؟ المترفى سسة ٩٧٦ م • نسخة في عبد بقلم معناد ، في ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم النمن ، (١٨٥٨]

-- نسخة أخرى منها ضمن بحوية بقلم منر بي بخطوط بختلفة بها يباض من الأترل والآمر والوشط، و بهامشها تقييدهات، في ١٣٧ ووقة ومسطوعها غنلفة، في جمم النسر رقم ٦ في المجموعة .

وانظرها : بأوّل إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد برقم١٥٥ معارف عامة ، وشرح الحدود النحوية له .

الحــدود النحوية للأبدى ـــ أنظر : شرح الحــدود النحوية ، لابن قاسم المــالكي .

حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار —
وهو شرح العلامة حسين بن أحمد، المعروف بزين زادة،
من علما أواخوالفرن الشانى عشر الهجرى، على اعراب
اظهار الأمرار، العلامة محمد بن بير على المعروف بيركلى.
أوّله : الحمد شد الذي رفع داء الجهل عنا ، الح ، فسسخة
في بجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ، ١٣٥ه،
في بجلا طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ، ١٣٥ه،
في ٢٩٢ من، في جم الربع ،

حرف الخساء

شزائة الأدب ولب لباب لسان العرب – تاليف الأدب عبد الفادوين عمر البغدادي تريل القاهرة ، المتولى الأدب عبد المع من عمل شواهد شرح الاسترابادي الشعوى الشهر بالشهر الرشى ، على الكافية في السحو، لاين الحاجب . نسسخة في أدبة مجدات طبع المطبقة الأميرية بيولاق (طمة أول) سنة ١٢٩٩ هـ بيامشها : المقاصد السحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، المعروف بشرح الشواهد الكبري، المبنى، في و ٥٨٠ وه وه و ١٩٥٥ / ٤ الشواهد الكبري، المبنى، في و ٥٨٠ وه وه و ١٩٥٥ / ١٤ ر ١٩٥٩ ص، في حجم الربع . [1814]

ـــوانظر : الملحق الثانى من فهرس الأدب .

الخصائص العربية _ تاليف أبي الفنصح عمان المعروف بان بني ، المتوق لللبن بقينا من فهر مفرسة ٣٩٢ هـ ا الموجود منها الجزء الآول في جلد طبع مطبقة المعلالبالقامرة سنة ١٣٣١ هـ ، في ٢٥ هـ من ، في جم اللسن . [1901]

الحالاصة _ وهي المنهورة بالألفية > لابن مالك . وهو جال الدين محمدين عبد الله بن مالك الطاق الجياني الأندلسي > المترفى سنة ٢٠٧٧ م . نسخة في مجلد يغم نسخ بخط مصطفى ابن الحاج بورسف الآمدي ، فرغ من كتابًا في أدّل شهر جمادي الآمرة سنة ١١٧٥ه ، في ٨٨ ورقة ، وسطرتها جمادي الآمرة سنة ١١٧٥ه ، في ٨٨ ورقة ، وسطرتها

٢ أسطر، فى حجم الثمن، على هامشها و بين أسطرها تقييدات
 كثيرة ٠

--نسسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، فى ٨٠ ص، فى جمم النمن • [١٩١٨]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۱۸۲۵ و ۱۸۲۰ و ۱۸۲۱ و ۱۸۲۲

— وافلر : البديعية في شرح الألفيسة ، والهبية المرضية في شرح الألفية ، وشرح الألفية ، وشرح المكودى على الألفيسة ، ومنهج السائك الى ألفية بن مالك .

خلاصة قواعد اللغة العربية، لطلبة المدارس الناوية — (فدرالنة الأدل) ، ثالث الأمناذين: أحد على الأنن ، داباهم مد الجواد، نسخة ف مجلد طبع طبع السادة بالقامرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٧ المرافقة لمنة ١٣٤٧ م المرافقة لمنة ١٩٢٩ م ، ف ١٣٤٥ م ، ف ١٣٤٧ فجم الدن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

حرف الدال

الدرة النجوية في شرح الآجرومية -- وهوشرالشيخ عمد بن احد بن يعل الحديثي . ضن مجموعة في مجلد بتما متربي بها بياض كنير، وعلى هامشها تقييدات، في ١٣٧ ورزة ومسطرتها غنلفة، في هجم الثمن وتم ٢ في المجموعة . [٢٧ جامع]

الدوس العربيـة _ غالف الأســـاذ الشيخ مصــــلمن الغلابى . وتبا على ســـلم واربع حلقات . الموجود منهــا الحلقة الثالثة ، في مجلد طبع المطبقة الرحائية بيورت (طبعة خاسة) سنة ١٩٣٨م ، في ١٥٣ ص، في جمج الشن . [1828]

-- الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة · [١٧٤٥]

الدروس العربية التلاميذ المدارس الابتدائيسة في القواعد والتطبيق بالون أبير السيدامين المربود منها الجزء والتأثير والثاني في مجدين طبع مطبعة الامتاد بالقامة بالقامة عند ١٩٣٠ من في ١٨٠٨٥٠ من في مجم التن

- الجزء الأترل والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٢]

الدروس العربيـة للدارس الشانوية ـــ تأليف الأستاذين : عبد الله سنبوق، وعمد طاهر اللاذق . وصد طاهر اللاذق . وصفاه طبقا لمنها بجمعية المقاصد الخبر بقالاسلامية في بهرت للدارسها الثانوية ، نسخة في مجلد (طبعة أول) بمطبعة طبارة بيروت سنة ١٣٤٨ ه، في ١٦٠ س، في جم الشن . يروت سنة ١٣٤٨ [[١٨٤]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الإبتدائية ــ الرحوم حفى بك ناصف ، وعمــد دياب بك، ومصطفى طموم ، ومحمد صالح بك ، الموجود منها : الكتاب الأزل في مقرر السنة الثانية الإبتدائية ، والكتاب الشاف في مقرر السنة الثالثة الإبتدائية ، والكتاب الثالث في مقرر السنة الإبتدائية في الافته عبلدات الثالث في مقرر السنة الإبتدائية في الافته عبلدات طبع المطبقة الأمرية يولاق من عند ١٩٢٦ — منع الماسة الأمرية يولاق من من عند ١٩٣٦ — التين ، عند الماسة الأمرية يولاق من عند ١٩٣٦ — التين ، عند الماسة الأمرية يولاق من الماسة الماسة الماسة الأمرية يولاق من الماسة الم

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة • [١٨٩٥ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأرب مختصر مننى الليب لابن هشام — اختصار السلامة محمد بن حد الحبيد السامول الشافعى السعودى . رتبه تربيا ترك نه امثلة الأسل والأعراب ، وأضاف اليه التي اليسير من كلام غيره ، ومثل عليه حواش توضعه ، وفرغ من اختصاره والتعلق عليه قدير ربيع الأترل سنة ٩٦١ أنظر : شرح ديوان الأرب مختصر منني الليب.

حرف الراء

رسالة فى قوائد النجو — ناليف السيد محمد بن مكولة . أترطا بعد الديباجة : وبعد فاعلم علمك انقد ما لم تكل تعلم أن الكنام عند الساة هو الفقط الركب المفرسة > الح - نسبة فى مجلد بقلم مغرب بالمرها ماضه : انتهى فى شهر ربح الأفود سنة - ١٣٥ - ١٤ - فى ١٤ ورفة وسطرتها ١٣ مطرا > فى هجم الخن -

وسالة في الكلام على ألفاظ عشرة _ يكثر دورانها.
وهي: فضلا. أيضا. هل جرا . خلافا . لغة . اصطلاحا .
إجماعا . إتفاقا . مرة . تارة . تأليف الشيخ عبدالرجن
ابن أحمد الصنادين المدشق ، المترفي سسة ١١٦٤ ه .
نسخة ضن مجموعة طبع .طبة الترق بدشق سنة ١٣٤٨ ه.
بأقطا : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرو في أعيان
القرن الخالى عشر الرادى ؟ في ٣٤ و ٧ ص ، في حجم اللمن
رقم ٢ في المجموعة .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

وانظر: فهرس الصرف بأرقام ١٢٤ و ٢٥٢ و ٢٥٢ .

رسالة فى الكلام على بين و بينما و بينما — تاليف الأستاذ أحمد بن محمد افتدى أتميا تأليفا ركابة فى أواسط شهر شوال سنة ١٠٨٤ ه · ضن مجموعة فى مجمد بقلم معتاد واضح، فى ١٤ ورفة ومسطرتها غنلقة، فى جم النسن، وقع ١ فى الحبومة .

رسالة فى الكلام على لفظ كم ... تأليف الأستاذ أحمد ان محمد افندى المقدم . وهى يخط المؤلف ، أتمها كتابة فى أراخر شهر رمضان سسنة ه ١٠٨٥ ه . ضن المجموعة ، السابقة وتم ٢ نيا . السابقة وتم ٢ نيا .

حرف الزاى

زهرة الشباب فى لغة الإعراب، لتلاميذ الممارس الإبتدائية _ تاليف الأستاذ عان لطنى بجعلها على هية السؤال والجواب ، الموجود منها الجزء الأولى فى مجله طبح معلمية جرجى غرزوزى بالاسكندية صنة ١٣٣١ هـ ، فى ٨٠ ص، فى ججراك ن

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة • [١٧٨٤]

حرف السين

السمبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب -وهى منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان
المقرب الأنصى - نسخة في عبد (طبعة أولى) بمطبعة المنار
بالقاهرة سنة ١١٣٧ه، في ١١٦ ص، في جم النسن [[[مال]]]

سفينة النحاة ... وهي مجموعة لجسلة من الأسائدة . تحتوى على كثير من الدروس النحوية المشتملة على أستلة مع أجوية با عروسائل ، وتطبيقات كثيرة يطلب طها . قسموها الى أجزا . نسخة أربعة أجزا فى أدية مجلسات طبع طبعة مدرية الفرير الصناعة . المجلد الألول (طبعة محاسبة ماحسة) سنة ١٩٢٧م . والدائق والثالث (طبعة خاصبة) سنة ١٩٢٧م . والرابع (طبعة نابة) فى جمالان ، فى ١١٢ و ١٨٤٤م . ١٨٤٧م و١٣٠١م من فى جم الدن . [١٥٤٥]

— الجزء الرابع من نسخة أحرى منها في بحد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٠٨ ص، في حجم التمن . [1912]

حرف الشين

شذور الذهب فى معوفة كلام العرب ــــ أنظــر : شرح شدور الذهب .

شرح الآجرومية لابن آجروم ... تاليف أبي الحسن مل يكة التطوافي ، المتوبى سنة ١١٢٠ ه . مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن قاسم بن عبد الله العلنيم ، فرخ من كابتها سنة ١٢٠٤ ه . ضن مجروة في جدله بقم مستاد ، أرطا محل بالألوان ربحيولة بالمداد الأحمر ، وعلى هامشها بعض تغييدات ، في ١٥٥ ورفة ، ومسطرتها غناف ة ، في جم الندن في ١٥ لل المجموعة .

شرح الآجروميــة المنقــدهة ـــ قالف الشبخ حسن الكفران، المترف. ٢٠١٢م. نسخة في مجد طبع المطبة الخبرية بالفاهم. قســـة ١٣٠٥م، ما بهامشها عاشية الشبخ اسماعيل الحامدى، في ١١٢م، في جمرالدن . [١٨٨٨]

ـــ نســـخة أغرى مته فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ ه، فى ١٩٦٩ ص، فىجيم الثمن · [١٩٢٥]

واظر : حاشية الحامدى على شرح الآجرومية ، للشيخ حسن الكفراوى، وحاشية النجارى على الشرح المتقدم .

شرح الآجر ومية المتقدّمة ــ تاليف العلامة أحمد بن ذين دحلان . انظر : تشويق الخـــلان على شرح الآجرومية ؟ وهامته .

شرح الآجرومية المتقدمة - تأليف أبى الأمداد ابراهم بن ابراهم بن حسن بن على بن عد القدوسين عد، المسروف بالقانى المماكئ ، المتوفى معوداجم من المج منة المروف بالقانى المماكئ ، المتوفى معوداجم من المج

عليه وسلم منارالحق بعد الدثور، الخ . نسمتة فيجيله يقلم مغربي يتخط عمد بن عبد الله بن عبد الكرم، فرخ من كنايتها ستة ١٠٢٦ ه ، ف ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، أى جم الثن . أن جم الثن .

شرح الآجرومية المنقدة ـــ تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الازهرى الجرجارى ، المنسوق منة ٥٠٨٠ أوله: يقول اللبد اللفتير ال مولاه اللفن الخ-ضن مجموعة في مجلديتل منز به بارط راشائها رائدها بياض، وعل هامشها تغييدات كثيرة ، فى ١٣٧ ورفة ومسطرتها مختلفة، فى جم الرج وقع افى المجموعة .

[۷۹۲ مجاميع]

والظر: فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية .

شرح الآجروميــة المتقـــدمة ــــ ناليف ذين الدين أي الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن علف ابن جبر بيل ، المتونى من ١٩٧٥مـ أوله : الحمد تشالمنى هدانا لمرفة الأدب ، الخ ، نسخة في مجمد بقلم ستاد ، في ٨٨مرونة ومسطرتها ١٧ اسطرا ، في جم التسن . ومسطرتها ١٧ اسطرا ، في جم التسن .

شرح الآجروميـــة المتقدمة ــــ لم يط نؤلفه . اوله : حاصل ما ذكره فى البـــــلة ، الخ . نســـنة فى مجلد بقل معتاد، فى ٤ ه دونة وسطرتها ٢٥ سطراء فى جم النسن . [١٨٧٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربيهها بياض كثير، وعلى هامشها تقييدات، فى ١٣٧ ورقة وسطرتها مختلفة، فى حجم الشمن رقم ؟ فى المجموعة · [٧٩٢ مجاسيم]

شرح الآجرومية المتقدّمة _ لمحمد الهاشي . أنظر : النوضيعات الجلية في شرح الآجرومية .

شرح الآخروميـــة المتقدّمة __ لمحمد بن أحمد بن بعل الحسيني. أنظر: الدرة النحوية في شرح الآجرومية .

شرح ابن يعيش — على المفصل للزمخشرى • أنظر : شرح المفصل •

شرح أبيات المتوسط ـــ لم يعلم مؤلفه ، أوله : المحد فه الملك المحمود العليم المعبود ، الخ ، والمتوسسط هو الشرح المسمى الوافية لزكن الدين الحسنين محمد بزشرف شاه العلوي الاسترابادى ، المتوفى ســة ١٥ ٧ هـ ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد بقلم مناد، فى ٥ ه و ٢ ١ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراء فى حجم الندن . [1917]

شرح الأبيات المشكلة الأعراب — تأليف الحسن ابن أسد بن الحسن أبي نصر النموى؛ المتوفسة ۸۷.۵۰ نسخة فى جحله بقلم مناد بخط الشيخ محمد فتح الفدغ من كتابها في شهر شعبان سنة ۱۳۵۱ ه، في ۱۰۰ ورقد وسطرتها ۲۱ سطرا، في هجم الربع .

شرح إرشاد الهـادى لسعد الدين التفتازانى ـــ تاليف النيخ محمد بن محمود البغارى . أنظر : المرشد .

شرح الأزهرية ... تأليف الشيخ أحمد المصرى · أنظر : شرح المصرى ·

شرح الإنشونى _ وهو نور الدين أبو الحسن على بن محمد الأشونى ؛ المتوفى في محدد سنة . • هـ » على ألفية بن مالك . أ أغفر : طائبة الحفنى ، وطائبة السبان على شرح الأشونى ؛ ومنج السالك الى ألفة ابن مالك ، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك ، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك ، وهداية السالك الى ألفية .

شرح الألفية لابن مالك _ تأليف بدر الدين محمد بن عمد بن عبد الله بن مالك الطاق الجابى الأندلسي الدستن الشاخى ، المتوفى سعة ١٩٨٦ . وهو المسروف بشرح ابن المستف . آتاه : أما بعد حد الله سيحانه بما له من المحامد ، الخ . نسسخة في مجملة بقلم معاد تمت كتابة في شهر رجب سعة ١٩٨٩ ه ، بيامنها تقييدات كثيرة ، في ٢٣١ ورقة وسعارتها ١٦ معلوا ، في جم الربع . [108]

ــ نسخة أخرى من فيجديقط مجد بخط محمد بن يوسف ابن أحمد ابن أبي الفوارس البكرى ، فرخ من كتابتها سنة ٧١٣ م، مضبوطة بالشكل ، في ١٢٣ ورفة وسطوتها ٧٢ سطراً، في حجم الربع .

شرح الألفية المتقدمة — لم يعلم مؤقف أزاد : الحد فه الحيب النشاء الم الأول بلا ابتداء الى أن قالى بعد فهذا مافتح الله تمال به شرسا أركالشرح على الألفيت ؟ الخ . فسمة في عجد في عجد بفل معتاد قديم يطلب على الفلن أنها مكتوبة في عصر المؤلف ؟ بآنوها تمالك أحد الأفاضل بناريخ أوانر شهر رجب سبح بها منها تمييدات ؟ في ٢٤٠ ووقة ويسلم تمييدات ؟ في ٢٤٠ ووقة مسلم المناوية (٢٠٠) بياض .

شرح الألفية المتقدمة - تأليف فاض القضاة بها الدين عبد الله بن عبد الرحن بن عبد الله ، المعروف ابن عقبل ، المتوف سنة ١٩٦٥ م ، نسخة في مجلد طبع المطبقة الرحائية بالقاهرة سنة ١٩٦١ م ، عن بالصليل عليه ورمض تكلة في تصريف الأنهال ، الأساد الشيخ عمد عني الدين عبد الحيد ، في ١٨/٥ مر ١٩٣٤ من ، في جم الربع .

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة · [١٨٦٧ ـ ١٨٦٧]

وانظر : حاشية الخضري، وهامشها · '

شرح الألفية المتقدمة – تاليف النسبخ صدى بن مصلفى الحسين التغربي المتغلس باللاموق · أنفار: البديمية في شرح الأفهة .

شرح الألفيـــة المتقدّمة ـــ تاليف أبى ذيد عبد الرحن ابن على بن سالخ المكودى؛ المتوفى سنة ١٠٨٠ م أنظر: شرح المكودى على ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدّمة ... السيوطى · أنفار: البهجة المرضية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطى فى النحو ـــ أنظر: النرةالخفية في شرح الدرة الألفية .

شرح الأتوذج للزنحشرى — تاليف جال الدين محمد النق الأردبيل، المتوفى سنة ١٤٧٧هـ • أوله : الله في ١٤٧٠هـ • أوله : الحد فه الذي بحل العربية متناح اليان، الح • فسنة في يجاد بقا معاد جبل ، تمت كتابة في يوم الأربعاء المنامس عشرين فهرريج الأول سنة ١١٠٩هـ • في ٥٥ ورثة وسطرتها ١١ معراً ، في جم الندن • [١٩٤٩]

شرح أوضح المسالك _ المشهود بالتوضيح • أظر : منادالسالك الى أوضح المسائك •

شرح الايضاح لأبى على الفارسى ... لم بعام تؤليه ...
اوله : قال أبر على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء الخ ...
نسمة في مجلد بن بتلم بعدات بنفط حسن رشيد أفندى ، فرغ
من كتابتها في شهر فرى الحجة سنة ١٩٦١، تقلاع كالنسمة
المخطوطة المفضوطة بدار الكتب المصرية ، يتم ١٩٧٧ و ١٩٣٥ و و٢٧٧ و روة ومسطرتها ٢١ مطرا ، في جم الربع ...
[1911]

شرح التحقة الوردية _ وهو شرح العلامة عبــــ القادر الأفرام، على منظومة ابن الوردى التي سماها : التحقـــة الوردية فى النحو · أنظر : الهدية الصدية فى حل التحقة الوردية .

شرح الجرومية لللة النصرانية ... تاليف الأب غرينور يوسنمة للاس المطران بدستق في شة ١٧١٨، أثله : حمدا الا"ب الأبدى الذي تراف علينا برحته الخ. رتبه على سسة وعشرين بابا ، نسمة في جلد بقلم نسخ بنخط يوسف بن جبر بل المقدسي ، فرخ من كتابتها في اليوم الزايع من شهر تموز شة ١٧٤٣ ؛ بياضل في سافيا لمورف وحوامل الاعراب ، ويظهر أنه الؤلف ، في ١١٤ ورقة ، وسعارتها . غطفة ، في ججم اللهن .

شرح جمل عبد القاهر ... أنظر: الفاخر في شرح جمل عبد القاهر .

شرح الحدود النحوية ... كلاهما تأليف هباب الدين المحدين الجال عبد الله بن أحدين على الشافعي، المشافعي، المشوق المشوقة عبد المثان من بالفضائل على من شاء من حاوده الحرف الحجد المشرق في على تقايلها في الموجد المناج عمر المتوافى الأفرهري، وغرج من كتابتها في اليوم الشاح والمشريز من شهرشوالسمة ، ٩٨٠ على ها مشها بعش الشاح والمشريز من شهرشوالسمة ، ٩٨٠ على ها مشها بعش تقييدات، في ٢٩ ووقة وسعارتها ٢٥ على أو ١٩٥٥ [١٩٥٠]

شرح الحدود النحو ية للائهدى ــ ناليف السلامة عبد الرحن بن زين الدين عد يت عد البلال جلال الدين ابن قام المسائل ، أوله : الحمد نه وافع قد من نصب قسمه لدينة ألم المسائل ، أنه عبد المسائل عبر النبوان ، فرغ من كانها في يوم الأربعا ، الثالث من شهر ومضان شق ، ۸۹ م ، يليا رسالة في (اما) مشولة من حاشية السيوطى على المنفى ، يضط الناسخ المتقالمة تم الثاريخ من حاشية السيوطى على المنفى ، يضط الناسخ المتقالمة تم في ۱۷ وروة المذكر ، كتبا لعبد الرحن الميوقى الحنيل ، في ۱۷ وروة وسطرتها ه ۲ مسطرتها م ۲ مسطرتها م ۲ مسطرتها م 10 مسطرتها م ۲ مسطرتها م 10 مسطرتها (10 مسطرتها م 11 مسطرتها (10 مسطرتها (

شرح الخبيصى ـــ وهو شمس الدين أبو بكر محمد بن أبى بكر ابن محمد المعروف؛الخبيصى؛ على شرح الكافية ؛ لاين الحاجب. أنظر : المرشح .

شرح ديوارب الأرب مختصر مغنى اللبيب ب كلاهما تاليف العلامة عمد بن عبد المجيد السامولى السودى الشافعى • نسخة فى جيك. بقلم مناد بخط اسماعيل بن عمسه ابن اليمالفتح الدنوشرى الشافعى، فرغمن كابتهاسة • ١٩٩٦ فى ١٥٥ ورفة ومسطوتها ٢٣ سطراً ، فى حجم الربع •

شرح الراعى ــ وهوالملاءة ممدين عدين اسماعيل الأندلسي
المعروف بالراعى المولود بشراطة سنة بيف رثمانين وسبهائة ،
المشوقى فالبوم السابع والعشرين من فعبر ذي الحجة سنة ١٩٥٣م على الآجروب قد ، أنظر : النقل بالمفهومية فى حل ألفاظ الإجروب ق .

شرح شدفور الذهب في معوفة كلام العوب —
كلامما تاليف أبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف،
المعروف بابن هنام الأنصارى الشافعى، المتروف ٢ ٤٩٧٦،
بها شها : حاشة الأمير عل الشرح المذكور. نسخة فى مجلد
طبع مطبعة المابى الحلي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ه، في ١١١ص،
فيجم الربع .

- نسخة أخرى منه في مجلد كالسابقة . [١٨٢٧]

--نسخهٔ آخری مه فی مجلد بنم معناد، بهامشها تقییدات و بها آثار عرق، کی ۱۵۰ و رقهٔ ومسطرتها ۱۹ سطرا، فی جمرالربع. [[۸۸۸]

— وانظر : حاشية الأمير على الشرح المذ قور ·

شرح شذور الذهب لابن هشام ـــ تأليف أبي يحى زكريا الأنصارى · أنظر بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب.

شرح شرح ديباجة المصباح الطرزى ... تالف الول يعقوب بن السيد على زاده البر رسوى . أثله : الحد قد الذى أعرب تركب الكائنات من مزج الكاف والنون ، الخ . نسخة فى مجلد بقسلم معناد ، تمت كتابة سنة ١٩٥٦ هـ ؟ بهامش بعض أرواقها تقييدات ، فى ٨٢ ورفة وسطوتها ١٩١ سطوا ، فى جم الثن .

شرح شواهد الألفية ــــ المعروفة بالنواهد الكبرى ، العني ، انظر : المقاصد النحوية في شرح شـــواهد شروح الألفية .

شرح شــواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجى ـــ تأليف الأسناذ ابن ابي شنب الجزائرى ، أنظره : بأسفل صحف الجمل الكبيرة للزجاجى، برتم ١٧٧٨

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب -تاليف النبيخ محمد مل الفيوى الشافعي . قال في أثراء : ان
خصته من فرح لأبي القامم البيانى ، واقتصرت فيه مل كل
ما يتملق بكل بيت من اللفة والمدى ، الح ، نسخة في مجله
طبح المطبقة الأزمرية بالقاهم قسمة ١٢٨١ ما في الربع .
في جم الربع .

شرح شواهد شرح ابن عقبل ــ على ألفية ابن الك . تاليف العلامة عبد المنم عرض الجرجادى ، فرغ من تاليف ـــــة ١٢٧١ ه . نسخة في مجلد طبع طبطة المؤيد بالقاهرة ــــة ١٢٨٠ ه ، في ٤/٧٤ع من ، في هجم التخن . [[138]

شرحشواهد شرح الاسترابادىالشهير بالنجمالرضى، رعلى الكافيه لابن الحاجب -- انظر:خزانة الأدب ولب لباب لمان العرب .

شرح شــواهد قطر الندى، وبل الصدى، لابن . هشام ـــ ينسب الى العلامة شمر الدين محمد بن أجــد

الشربيني الخطيب؛ المتوقى سة ۹۷۷ ه. أوله: قال لجسميم بن مصعب * ركات مزام مراته الخ. نسخة فى مجلد بقام سناد، تمست كابة سنة ۱۱۸۵ ه، قافصة من الآثناء بقدار طرفة، فى ۱۲۷ ووقة وسطواباً ۲۲سطوا، فى هجم التسن.

شرح شواهد كتاب سبيو يه ـــ ناليف الدلامة يوسف ابن سايان الشندي الشهر بالأعلم من علماء القرن الحامس • أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهم الأدب م

شرح الشيخ عليش _ وهو أبرعيد الله محمد بن أحدين محمد بن عليش المعروف بالشيخ عليش المالكي الأزهرى، المتوق ١٢٩٩ ه ، على منح الوهاب فى نواعد الاعراب البرنارى ، أنظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب .

شرح الفصول الخمسين - لأي ذكر يا يحيى بن مصطفى ا ابن عبد النور المغرب أفرارى المؤاشى ، قاليف شباب الذي أبي عبد الله محمد من إني العباس أحد بن الخليل ، وفي كشف الفاؤن (أحد بن الخوى) الشافعى ، المحرق سنة ١٦٣ هـ ، نسبة في عبد بقلم مستاد بخط محمد فضح الله ، فوغ من تخابتها في شهر المحرم مستة ٢٥٦ هـ ، تقلا من النسخة المطيفة المفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٥ الحكو، في ٢٠٨٨ وردة وسطرتها ٢١ سطرا ، في جمم الوبع . [[19]]

شرح قطر النــدى و بل الصدى — كلاما تاليف جالنالدن ابــعد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنسادى ؟ المترف صـــة ١٦٦، هـ ، نسخة ف مجلد طبح جر بالقالم. ســة ١٨٢٨، ف ، ١٢ من ، ف جم الرج [[١٩٢٩]

شرح قطر الندى ، للفاكهى ـــوهوجمال الدين عبدالله ابن على الفاكهى المكى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أنظر : يجيب الندا الى قطر الندى .

شرح الكافية لابن الحاجب ــ تاليف الملامة عبد الرحمن ابن أحمد الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح الكافيـــة المتقدّمة ... تاليف شمس الدين محـــد المعروف بالخبيصى ، المتوق سة ١٩٩٤، أنظر : المرشح

شرح محمس الدر بنى _ تاليف أبي السباس أحمد بن عمادالدين بزعبد الباقى بوسف الأنفسهى الشافى ، المدروف بابن العماد ، المترفى سنة ۸۰ ۸ م . أوله : الحمد تقد رب العالمين ومسالاته وسلامه على ضر خلقه محمد خاتم الدين رعلى سائر الأبياء الخ مشره بذكر طرف من أحوال (الدر بنى) . نسخة ف مجلد بقلم معاد بخط محمود بزعبد الرمن بزأ حمدالشموتى ، فرغ من كابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر سفر سسخ ١٣١٦ ه ، فى ٣٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، ف هجم الربع .

شرح المصباح للطرزى _ تأليف تاج الدين محـــد بن محد بن أحمد الأسفرايق . أنظر : الضوء على المصباح .

شرح المصرى — وهوالشيخ أحد المسرى بن علما الفرن الأومرى الجرباءى الملقدة، الأهرية ، الشيخ طالد الأومرى الجرباءى الشافعي ، المتوفى سنة ، 1-24 سنة في مجلد فقل محالا بن المالج أحدالشيبي الآيارى الشافعي الرحواف، فرغ من كابتها بعد صلاة المسرمن بهم الأربعا، الرابع من خبر بحادى الآخرة سنة ١٩٧١، متقولة عن نسخة كتبت بخط المؤلف في يوم السبت الثامن والمشرين من خبر في القدة شدة ١١١٧، بجدولة بالمداد الأحر ناقصة من أوطا بقدار المنطبة ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢١ مطرا في ججم الربع .

شرح المفصل فى صناعة الاعراب للزمخشرى ...

تاليف أي البقا، موفق الدين يعيش بن طي بن يعيش بن

عد بن عمد بن على بن المفضل بن عبد الكرم بن محد بن عبى

النحوى الملبيء المعروف بابن يعيش ، و بابن الصائح النحوى

المولود بحلب فى اليوم الثالث من شهر ومضان سنة ٥٥ هـ هـ المعروف بلة الخامس والمشرين من شهر جمادى الأولى

سنة ١٤٠٨ • نسمة عشرة أجزاء فى عشرة بحدادات ملج

اداوة الملباعة المثيرية بالقاهرة ، فى ١٣٢ و ١٦٠ و ١٩٠٠

-- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة · [۱۸۰۸ و ۱۸۶۳ و ۱۸۶۵]

- نسخة أخرى مه في مجادين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٨٦م ؛ عني يفترها مع وضع مقدّمة باللغة الأمانية : الأستاذ المستشرق - ج · حنا ؛ في ١٩٩٩ / ١٦/١ مس ؛ في حجم الربع ·

شرح المفصــل للزمخشرى ـــ تأليف أبي عمرو عبّان، المعروف بابن الحاجب، أظر: الايضاح.

شرح المكودى _ وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمز بن عل ابن صاخ المعروف بالمكودى المقولى من ٥٠١ هـ على أقدة ابن طاك · فسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة صنة ١٣٤٧ه ؟ بهامشها : حاشة الملوى على الشرح الملاكور؟ فى ٢٥٩ ص ؟ فى جم الربع .

ــ نسخة أخرى منه كالسابفة . [١٧٧٤]

-- نسخة أخرى منه قى مجلد طبع مطبعة الطوبى بالفاهرة سنة ٢٧٩ (١٩٥ على هامشها حاشية الملوى على الشرح المذكور؟ فى ٤٤٤ ص، فى حجم الربع .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٥]

شرح النبتيتي ـــ عل شرح الشيخ خالد الأزحرى ، عل الآجرومية ، أنظر : فتح وب البرية في حل شرح الآجرومية .

شرح نظم العوامل المسائة ــ كلاهما الاستاذ الشيخ عبد القادر الأفراء، فرخ من تاليفهما فيالمشر الأوانر من شهر رجب سنة ١٣١٣ ه. ضن مجوعة فيجلد طبع مدراس بالحند سنة ١٣٢٣هـ، ف ١٦٢/١٢ س، في جم الشن، رقم ٢ في المجموعة • [[١٩١٧]

الشمعة المضية في علم العربية ــ تاليف الحافظ جلال الدين عبد الرحن بن أبي بكر السيوطي المترفيسة ١ ٩٩١. افطر: المشكاة الفتحية على الشمعة المفية في عا العربية .

شواهد شذور الذهب ـــ أتظر : شرح شواهد شذور الذهب .

شواهد شرح ابن عقیل ـــ على الفية ابن مالك • أنظر: شرح شواهد شرح ابن عقیل •

شواهد شرح الكافيــة ، لابن الحاجب ـــ أنظر: خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب .

شواهد قطر الندى و بل الصدى ــــــــ أنظر : اعراب شواهد قطر الندى و بل الصدى ، وشرح شواهد قطر الندى و بل الصدى ، ومعالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى .

حرف الضاد

الضوء على المصباح للطرزى ــ وهو شرح بالقول ، تتاج الدن محمد بن محمد بن أحمــد الأسفرابي ، المتوفى . سبة ١٨٨ هـ أوله: إن أحق با تنوخ به مهدور الكتب

رالدفائر، الخ اختصره من شرصه الكبير المسمى بالمفتاح على المساح. نسخة فل مجلد بقر معاد بجعط بكرين هوامنين، فرخ من كتابتا في شهر رجب سنة ۱۰۱۰ م، على هامشها وبين اسطرها تقييدات كثيرة، وبها أكل أرضة، في ١٥٠٠ ورفة وسطرتها ١٢ سطراء في جمج الثعن . [- ١٨٤]

حرف العين

المنقود فى نظم العقود ــ نظم شمل الدين أبي عبد الله بن عمد بن الحسين الموسل الخليل، المتوفى ســـة ٥٣٥ م. رتب على أبواب فيقواعد الأعراب والمرفوعات رغيزها . نسخة ضن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ، فى ١٢ دينة ومسمارتها ١٩٨ سطراء فى حجر الثمن، رقم ٣ فى الحجموعة . [١٨٣٠]

العوامل البركوية ـــ أنظر : نظم العوامل البركوية ·

العوامل المساكة المحسرجاتى حدود الامام صبد القاهر. ان عبد الرمن ؛ المعروف بالموجاتى ؛ المترق سنة في ٤ ء هـ. نسخة في عبد بقراضة بخط أحمد انتدى بن عمد المنتى ، فرخ من كابنا في اليوم النامن من خبز شؤال سبنة ١٩٠٩/١ هـ . ضن بجرعة بقراضت ، في ٤ ورفة ومسطرتها غيلفية ، في جم النس ذم ١ في المجموعة .

ـــوانظر : اعراب العوامل المــائة .

أ العوامل المحسلية ــ تأليف الحرل محسد مجسن القاشان السجستانى . أولما : احمدك يامن يرفع صالح العنل يخير الأعماء كالح . ضمنها العوامل الساعية والفياسية . أنقلو : الفوائد السنية في شرح العوامل المحسنية . فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهـ و شرح عل شرح النيخ خالد بن عبد الله بن إلى برا الأزهرى الجزءادى النافى، المتوف سةه ، ١٩ هـ الماف الشيخ على ابن عبد الفادد البتين المختى المؤت بالجامع الأؤهر، المتوف ســة نيف رمين والف ، فرغ من تأليف فى يوم الســا الخاس من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ مستحل شهر جادى إلا ترقت ٣٧٠ . (هـ ، معتولة ميز مستحفظ المؤلف أنها كابة فى يوم السبت الخامس من فهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ في يوم الــــا فى يوم السبت الخامس من فهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ (هـ ، في يوم الــــار) فى يوم السبت الخامس من فهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ (هـ ، في يوم البـــار)

الفتوحات القيومية في شرح الجرومية — وهو شرح بسوط العلامة أحمد بن بجد بن أحمد، على الآجرومية لابن آجره م نقسل في كثيرا عرب ابن مالك وابن هذام ، والسيوطن ، ورمن الما ابن مالك بحرف اللام ، والى ابن مثنام بحرف اللام ، والى ابن بقدة بم نصول ، ضن بحوعة في بحدث الدين ، ومسلوه ختلفة آلرها بخط حبد الجليل بن عرب أبى القاسم السهل ، في خام المناز عنظ مناز عنظ مناز بالمنازات كذيرة ، في المحدد وقد ومسلوم المختلفة ، في جم الخرب رقم ٢ في الحجودية .

الفسرائد الجلوهمرية فى الطسرق النحوية ـــــــ ثاليف النسيخ طنقارى جوهرى • نسيخة فى مجلدطبح مطبعة الاسلام، بالقاهرة سة ٣١٦٦، فى هجم الربع • [1712]

الفرائد السنية في الفوائد النحوية ـــ وتسمى اجابة السائل الدنفر موابط المسائل ، تأليف أبيالدباس أحمد بن على الدناني المدوى النهير بالمنفى، أؤلما : حمدا لمن جمت منته وجلت نعمه وتبارك أسماؤه وتمت كلمه ، الخ ، جم فها . بين المسائل النحوية والصرفية ، ووتها ترتيب كتب النحو، وفقح من المفها لحس بقعن من شهر ذي المجة سنة ١٦١٨.

حرف الغين

الغرة الحقية في شرح الدرة الألفية ... وعو هرح العلامة احد بن الحسين بن أحد بن منصور بن على المعروف بابن الخيرة المجاوزة المجاوزة

ح ف الفاء

الف آخر في شرح جمل عبد القاهر ب وموشرح بس البيل القصل بن أبي ما البيل المنبي أما يون المنبي أما يون المنبي المواود سنة ١٤٥٥ هم المنبي المواود سنة ١٤٥٥ هم المنبي أوله المحد شد الله ما جل المالان عبد المناهر الجرباني، أوله : الحد شد الله من على المناهران من المناهرات الموادين علامات نافس من أوله يعدى بالكلام على المناهرات الأولى من علامات المناهرات المناهرات على المناهر على المناهرات المناهرات المناهرات على المناهرات المناهرات المناهرات على المناهرات على المناهرات المناهرات المناهرات المناهرات على المناهرات على المناهرات على المناهرات على المناهرات ال

الفاعل ـــ وهي أرجورة للعلامة أحمد بن محمد افندي . أولها : * قد بينوا الفاعل في عرف النحاة *

بين فيهـا الفاعل، وقسمه الى أقسام . ضمن مجموعة فى مجلد بقسلم معتاد بخط المؤلف، فى ١٤ ورفة ومسطرتها مختلفة، فى حجم اللنس وقم ه فى المجموعة .

نسسة فى مجلد بقام مداد ، بخط اسماميل بن محسد طلفة كتب برسم المؤلف وعلى مسودة ، وفرغ من كتابت ايوم الاثنين العاشر من شهر جادى الأولى سسة ١١٦٧ . ه ، فى ١١٦ ووقة ، ومسطرتها ٢٥ مطرا، فى جم النسن . [١٩٥٩]

الفصول الخمسين — تأليف أب ذكر يا يحى بن عبد المعلى

ابن عبد النود النحوى ، المعروف بالزوارى ، المتولى

مع ٢٠٦٨ مد أولما : الحد لله حق حده وصلوائه على محد

وآله المبتعين هداء من بعده ، الخ ورتبا على خمسة أبواب،

تشدل على خمسين فصلا في مهات النحو ، نسستة في يجلد

بقل معناد يخط قسدم واضح ، في ٥٠ وروة ، ومسطوبها

إلم معناد بخط قسدم واضح ، في ٥٠ وروة ، ومسطوبها

وانظراء في حم النسن .

وانظر: شرح الفصول الخسين ، والمحصول في شرح الفصول في شرح

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الشيخ عبد العزير الميمني • أنفار : اقليد خزانة الأدب، من هذا الفهرس .

الفوائد السنية فى شرح الصوامل المحسنية - وهو شرح الشبخ عبد الكرم بن عمد هادى الحسنين المرعشى الدونيترى عمل الموامل المحسنية المنسوبة الى المول عمسه عمس القاشانى السبسنانى ، أوله : الحمد قد الذى ضب أعلام المدى للسالكين الى محو معرف ، الخ منسخة فى مجلد بقلم معاد دقيق يخط محمد بعضرين ميززا أحمد، فوخ من كابتها فى يوم الأربعا، التاسع والمشرين من شهر ربيع الآس سح ١٢٩٧ه ، فى ٧٥ ورقة وسطرتها ٢١ سطرا ، فى هم النثر ،

الفوائد الضيائية ـــ وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ه، على الكافيسة، لابن الحاجب، أولها : الحد لوليه والصلاة والسلام على نبيه الح.

مزع من اليفها ضوة يوم السبت الحادى صدر من شهر رمضان سنة ۷ م. ه . منعة في عبد بغز تعلق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الاصفهاف، فرغ مر^ن كابتها في أراسط شهر جادى الأرل سنة ١٠٠ ه . على هامشها تقييدات وبها تقطيع رتاويت، في ١٠٠ ورفة ومسطوتها ٢١ سطواً، في هجم الربع •

-- وانظر : التحفة السليانية ، وحاشية اللارى على الفوائد الضيائية .

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة — تأليف السيد محد أمين برعمر، النهيم بابن عابدين الحنق، المترفى، منة ١٢٥٣ مه ضن بجومة في مجلد طبع المند، بأورانها ترقيم، في ١٥ص، في حجم الشنزةم ٢ في المجدية. [101]

الفوائد المستجادات على قرة أعين أولى الرغبات -كلاهما تاليف الشيخ محمدن ابراهم الشهر بأبي حضر. وهي
ماشية على رسالته المساة : قرة أهين أدلى الرغبات في بيان
أفراع المعربات والمبنيان . نسخة فى مجلد طبع مطبقه محمد
مسطفى بالقاهرة ســـة ٣٠٣٠ هـ، مهاشها : الرسالة
المذكورة، في ١٩٥٨ س، في جم الربع . [١٨٤٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٠]

الفوائد المهدوية في شرح المقدمة الآجروسية —
وهو شرح لشيخ محد بن محد المهدوي الممالكي الأزهري ،
على الآجرونيية لابن آجروم ، أدله : الحد قد الذي علق
الإنسان وعله الميان الخ. نسخة في مجلد بقل معناد بخط ط
ابن الجال الفاح الفرشي ، فرغ مري كتابيا في يوم الجمة
الثالث مشرمن شهر ربيع الثاني ست ٢٣ - ١٩٠١ عل طامشها
تقييدات ، وبها أكل ارمنة وآثار هرق ، في ٥٨ وؤقة ،
وسعلرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٠]

حرف القياف

قافون أنفة العرب ... تأليف الأستاذعل منصور بكة . ! مجفة بعض قراها المفقة العربية ، مع كثير مر... التمريئات "والمسائل وأجوبتها . نسخة فيجمد (طبعة ثانية) يمثلمة اليمير بالاسكندرية ، في ٢٣٤ من ، في جم الدين .. [181]

قترة أصين أولى الرغبات ... وهن رسالة في يان المديات والمنيات الشيخ محمد بزابراهم أبي خضير وتبها على هقدة وبايين وغاتمة ونذييل فى ذكر لهى من الأعاجى والأنشاز . أنشر : الفوائد المستجادات على توة أعين أولى الرغبات، وهامتها

قطر الندى و بل الصدى _ تأليف جال الدين ابي محد ¹ معد الله بزيوسف بن أحد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنسارى الشافعي الحنيل ، المتوقع ، ٢ ٩ ٩ مه . شمة في عبد (طبعة ثانية) بالهلمية الرحانية القامرة ، سنة ١٩٢٦م ، ف ٣ ٢ ص ، في حجم الشن .

-- وانظر :- شرح قطر النسدى و بل الصدى ، ويجيب الندا الى شرح قطر الندى و بل الصدى .

القناعة فى الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة ــ * تأليف الشيخ بوسف بن اسماعيل الصنتى الممالكي من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . نسنة فى مجلد بقلم معاد، فى وع ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى جير الربع . [[197

قنية الأديب وغنية الأريب؛ عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام ــ وهو نفل لملادة أحدين مومى الواسطى . فرغ من نفله وقت الظهر فى يوم الأحد النائث عشر من شهر فى الهندة سنة ٧٠ ـ ١ م ، ، نسمة فى مجلد بقلم فارمى مضبوطة بالشكل ، فى ١١ و روة . وسهارتها ١٦ مطراً ، في جم النسن .

القواعد - تأليف أبي محد جال الدين الحسين بن بدرين إياز بن عبد الله النحوى البغدادى ، المتوفى في ليلة الخيس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سمة ٢٩٦١ أوله : الحمد شه مستحق الحمد وأهله المسادى الى طرق الخير وسيله ، الخ . رتبا على خمس مقدمات وتفيجة ، فالقدمة الأولى في تقسيم الكلمات ، والثالثية في العوامل ومذاهب النحو بين فيها ، والثالثة في المعمولات أقسامها ، والزابعة في الجل ، والخالسة في حروف الجمر المختلف فيها ، والزابعة في أجل ، والخالسة ومن يجرى بجراهم ، نسخة في جلد بقم مناد ، بخط الشيخ محسد احمد فتح الله ، فرغ من كابنها في شهر ذى القصدة مستا معرد ، براهم ، منا كابنها في شهر ذى القصدة المسرية برقم ٢٢ نحوش ، في ١٦٤ ورفة ومسطرتها ٢١ مسطرا ، في جم الربع ، مسطرا ، في جم الربع ،

قواعد الاعراب، لابن هشام ... أنظر: الامراب عن قواعد الاعراب .

قواعد اللغة العربيسة لتلاميذ المدارس الثانوية ...
تأليف الأسائذة : المرحوم حنى ناسف يك ، ومسلمان
محمد بك ، ومصطفى طوم ، ومحمد دياب بك ، وعمود
عر افتدى .. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
(الطبعة الثانية مشرة) سنة ١٩٢٩م ، في ١ع ١ص ، في حجم
الشن ...
الشن ...

أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۱۹۰۰ د ۱۹۰۱ و ۱۹۰۲ و ۱۹۰۳]

قواعد النتصو _ تاليف الامام شمى الدين البصردى .
أدلها ، بعد الدياجة : الكلام كل على ثلاثة أقسام ، اسم
وضل وموف الخ ، اختصرها من الآبروية وأصاف عليها
زيادات ، فسخة في مجاد بقلم متناد ، يترها فوائد تحوية ،
في ٦ ورقات ومسطرتها ١٨ مطرا ، في جمر الثمن .
[[١٨٢٨]

كتاب فى النحو — لم يعلم عوقه . نافس من أوله ويقة ، وأتول ما في. من أثناء الكلام على علامات الاسم ، وربه مؤله على فصول . فسبنة فى بجلايقلم معناد بخط اسماعيسل ابن إراهيم بن أحمد الأرزشجافى المقدسى ، فوغ من كتابتا بالقدس فى يوم الأحمد السادس من شهر صفرسة ١٩٨٨ . بها تقطيع مرتبع وتلويت ، ويعل هامنها تغييدات بالمماد الاحر ، وبها خرم من بعد الورقة الرابعة ، و باثنائها صفحة بيضاء، في ٩٧ ورقة وسطرتها ١٧ سطوا، في جم السر [١٨٦٨]

كتاب اللامات — تاليف ملاعل بن سلمان محد المردئ القارى النحوى ؛ المتوفى بكد في فيهر شوال سنة ١٠١٤ ه أوله بسد النصدي : صداً كتاب اللامات ومعرفة أنسامها وموافعها وتصرف معانبها فى كلام العرب : الح . شسخة في مجلد بقم نسخ جيد بجعل مجد الرحن بن محد الجيمان > كتبا برمم تام بن محداثت ى ، وفرخ من كتابها في اليوم النامع والمشرين من شهر معفرسسة ٢٠١١ ه ، في ٢٧ ووقة ومسطونها من شهر مغرسة عجم النعن .

حرف اللام 🐪 . .

اللسباب فى طلى البنا والاعراب - المضافيالقا، عبد الله براي عبدالله الحسين برايالبقا، عبدالله براله عبدالله بن الذكبرى البندادى، المتوفى سنة ۲۱۶ ه. ارك : الحد لله أهل الحد رستحف، الخ . نسخة فى مجلة بقل معاد يخط حسن رشيد أنضى، فرغ من كتابتما فى شهر صفر سنة ۲۰۵۷ ه، قدلا من النسخة الخطية المفتوطة بدارالكت المصرية، برقم ۲۲۶ نحو، فى ۲۵۵ ورقة، ومسطرتها ۲۱ مطرا، في هجم الربع .

لغة العرب _ تأليف الأستاذ على منصور بركه • أنظر : تاثون لفة العرب • القسول النفيس فى اعراب جمسلة من كلام إمامنا الشافعى محمد بن إدريس – تايف النبخ احمد ابن أحمد بن محمد السباعى المتوفى سنة ١٩٧٧ [١٠٠ أوله : ١ أحمد له الذى أزال بنروالم كل ظلام ؛ اللح ، شمة فى عهد بقسار مناد بمل تمت كتابة سسة ١١٧٨ ه، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٥ سفرا، فى جمز النمن . ([١٩٦١]

-- 04 --

حرف الكاف

الكافية _ تاليف الامام جعال الدين أبي تحرو همان بن عمر ابن أي بكر > المعروف با بن الحاجب الممانكي التحوى > المتوفى صنة ٢٤٦ ه • نسعة فى مجلد طبع جمر بمدينة دهل بالحند صنة ٢٤٦٩ ه على هامنها وبين مطورها تغييدات كديرة > الشيخ محمد عبد الأحداله تذى ١٤٠ س > في جم الدن • ٢ اس ؟

-- وانظر : الفوائد الضيائية ، والمرشح .

كَابِ الاعتاد — (جاء فى طرة بخط النسخة) إملاه الشيخ الامام العالم الرئيس ... بلتجب الخ ... قدس اقة مره . أوّله بعد البسمة : الكلام هو الفظ المركب الخ . نسف فى جيد بقم نسخ بخط عمد بن عيمى بن على عرف بالمالكى ، فرخ من كتابها فى اليوم السابع عشر من شهر صفوسة ١١٧٨ هـ . فى ٨٦ دورة وسطرتها ١١ سطراء فى هجر التمن . [١٩٧٠]

عجيب الندا ، الحاضرح قطرالندى — دوهر مرجدال الدين عبدا قدر على الفراك المهى ، المولود سه ١٩٨٩، المولى سه ١٩٧٦ م، على قطر الندى و بل السدى ، لا بن هشام الأنصارى ، أوله : الحمد قد الراقسع من انتخفض لمزه وسلطانه الخ . فسمة فى مجلد بقلم مشاد ، تمت كاية فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سة ٢٠ ١٩ ، ١٤ من ١٤ ١ ورقة وسطوتها ٢١ مسلمان فى ججم الربع ،

المحاورات النحوية ـــ لأبى السـزم · أنظر : المبـادئ الحوية في المحاورات النحوية .

المحرو _ تأليف أبي الحطاب عمرين صيوبين اسماعول المعروف بالهري المعني ، المترق بعد السبعائة . أوله : الحدقة الذي خلق الانسان وشرقه على سائر الحيوان الحج ، ذكر أنه ساعه في تأليف السلمان عمرين يوسف بن عمرين على اين رسول، ، من مالي الاكراد الأيويية . وتبه على عشر مشالات كل مقالة نبها محموى على أبواب وفضول ، نسخة في مجدين بقلم معناد بخط محمود مبد اللياب تقالها . النسخة المخطوطة بالموالكتب المسرمة برتم ۲۸۸ نحو ، فرفغ من كتابها في شهر ربيع الأول على مع ۲۵ م ۱۵ ه. في د ۲ م ۲ م ۲ م ۲ ورقة وسطولها ۲ م سلوا ، في جم الربع . [194]

المحصول في شرح الفصول - لزير الدين أبي يمى زكر با بن معلى بن جب النور، المتون سنة ٢٦٨ ه . باليف جمال الدين أبي عمد الحسين بن بدريزا بازين عبدا شه البندادى، المتون لية الحميس النالث عشر من شهر ذي الحبة سنة ٢٨٦ ه . أوله : الحمد شه الذي اتخسلة الحمد ذكرا ورضى به عبادة وشكرا، الح. نسسنة برآن في عبد مكتوبة بقامات بخط حسر رشيد أنشى، نقلها عن النسخة المخوشة باللدار برتم ٢٩٢ نحو، فرخ من كابها في شهر وبحب سنة ١٩١٦ ه ، في بح، وورقة ومسطرتها ٢١ سـ طرا ، ف هم الربع . . .

حرف المسيم

المسادئ الحموية فى المحاورات النحوية — ناليف جال الدين محد برالحسن الحموى الحسيني المكنى بابي الدزم . ضنها محاررات، فرض المؤلف أنها والفة حتى أتى فها عل قواعد النحو بابا بابا ، ورتبها على هيغ سدوال وجواب . نسخة فى مجد طبع مطبق حاة سة ١٣٣٧ه ، فق ١٠٠٠س، فى هجم الشن . [1٧٧٥]

مبادئ دروس الاضة العربية، تسلاميذ المعاهد وأسلاميذ المعاهد وأس والمداوس الدينية _ تأليف الأستاذ عود يونس السوطوى الأدوني المرجود منها الكتاب الأول مرتب على نمائية ونحسين درما مزية بالرسوم والأفسكال وفي عبد علم المعلجة الرحانية بالقسامية سنة ١٩٢٧ م، في هم التمن . (١٩٢١]

الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالدابقة [۱۷۷۲]

المسادئ السافعة في تصحيح المطالعة حـ تأليف الملادة المرسوم الشيخ فارون عبد الزاق من ها، أواثل القرن الراج عشر الحجرى . وهي رسالة في أحوال الكلمات وبيان الموامل . وتبها على مقدة وبايين . نسخة في مجلد عليمة المصرية بالاسكنادية ، في م، عن حجم الشيخ المطبعة المصرية بالاسكنادية ، في م، عن حجم الشيخ . . . [1970]

ميتكر التطبيق على قواعد اللغة العربيسة ... تاليف الأستاذين : ابراهم آنيس، والسيد شحانه . وهو كتاب مدرس يشتمل على آماية المادة الدرامة الناقوية قسم أول. نسمة في مجد طبع الطبية الرحانية بالقاهرة (طبية أول) ... مست ١٩٣٦م ، فو ٩٦ ص ، في هجم النس ... الموافقة لمستة ١٣٥٦م ، فو ٩٦ ص ، في هجم النس .

- نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٤٢ و١٩٤٣]

ثخمس الدرينى ــــ وهو العارف بالله السيد عبــــد العزيزين أبى العباس أحمــــد بن سعيد ، المعروف بالدريق الشافعى . أنظر : شرح مخمس الدرين .

المرشح ــ وهو ضرح اشس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكرين محسد، الممروف بالخميص، المتوفى سدة ١٩٨٨، ها الكانية لابن الحاجب . أوله : بهم أفته الرحن الرحم واحد، كا يستحق أن بحد، الخ . نسمة في مجلد بقلم معاد تمت كتابة في قلمة البائي في ديمر ذي الحجة سنة ١٩٨٨، هه بها شها تفييدات قليسلة، في ٥٥ ورقة ومسطرتها نخفلة، في حجم النمن .

- نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم متاد واضح على هامشها دبين سطورها تقييدات (حواشى طيا) فى ٣٣١ ورفة ومسطوتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع · [١٩٤٨]

المرشد ــ وهو شرح العلامة محدين محمد بن محمد البخارى، على لدشاد الهادى، لسعد الدين مسعود بن عمر التخاؤان أمله : ان أحرى ما ينمنح به تجا كل كتاب، الخ . نسخة فى عبد بقل متاد، فى ٧٦ دونة وسسطرتها ١٩ سفرا، فى جم الثمن .

مرقاة النحو ـــ تأليف الشيخ عبدالقادر الأفرام . رتبا على مقدمة وفسول في طم النحو . نسخة شمن مجموعة في مجلد طبع مدراس بالمنذ ــــ ٣٣٣ (١٩٠٥ ق ١٦/١ ١٦٥ اسم ؟ في جم الزيم ؛ رقم ١ في المجموعة . [١٩١٧]

مرقص الأخيار ... المعروف باعراب شواهد قطرالندى و بل الصلى ، لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحد قه الذى نسب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده ، الخ ، أنظسر : اعراب شواهد قطر الندى و بل الصلدى .

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين - تأليف كال الدينميد الرحن بن عين بن محد بن سعيد الأنبادى . أنتلز: الانساف في سائل الخلاف .

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية ـ تاليف جمال الدين إي يجمد حيد اقد بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى ، المتوبى سم ٢٩٦ هـ رتبها على تلاث مسائل ، ضمن مجموعة بقسلم معناد بخطوط مخطقة ، في ٢٦ وردة وسطرتها مختلفة ، في جم التدريد تم ه في المجموعة .

المستوفى - مكترب على ظهر النسخة ما يغيد أنه جال الدين أب معيد ازيباس، وفي كشف الظنون أه جال الدين أب معيد إن الحكم الدين أب يقس من أوله تحرك إلى من مسعود بن محود بن الحكم الشوفان، يقس من أوله تحرك إلى من وهو يتضمن الكلام على أعمات المسائل من العبود والصرف، مربّة على فعسول . قسمة المسور يعلمة في عبدين ما علوة المعمور يعلمة تعلق فعلو من من من من منتخبة تحريد بعلمة تعلق فتحرف من من منتخبة تحريد بعلمة تعلق فتحرف المعرب يعلمة المعرب المعرب علمة تعلق فتحرف المعرب بعلمة المعرب المعرب من معاذ الطوبي، فرغ من تخابتا في المعرب بالمعمور يعلمة تعلق فتحرف في معاذ الطوبي، فرغ من تخابتا في المعرب الاثبار في المعرب المعرب على حجم الاثبر في المعراء في حجم الربع .

المشكاة القتحية على الشمعة المضية في علم العربية – وهو شرح العلامة محد بن محد بن أحمد أبي حامد الديرى الدياطي المتوفى بدياط سسنة ١١٤٠ على الشمعة المنبية السيوطي . نسخة في مجد بقل معاد بخطوط نختلة الكراسة الأمنية منا بخط جديد، في ٥٦ ووقة والمعلق مختلفة ، في جم الدين .

. الأولىسة ١٠ ه. أوله : أما بعدهدا لقدى الأنما ، الخ. ضمته الاصطلاحات النحوية والعوامل اللفظية : قياسية ، وسماعية ، والعوامل المعنوية ، ونصول عامة ، ورتب على خسة أبواب . ضمن مجموعة بقل معناد ، بها منها بعض تفييدات ، في ٧٧ روقة ومسطرتها ١٣ سطوا ، في حجم الشمن ، وثم ١ كن المجموعة .

— وانظر الضوء على المصباح ·

معـــاكم الاهتداء شرح شدواهد قطر الندى و بل الصدى _ وهو فرح النيخ عمان بن المكل الزيدى، على شراهد قطراللدى و بل الصدى لابن هشام الأنسارى، فرغ من تاليقه بينم الجمعة الخامس عشر من شهر بحادى النائية بهت ۲ ۱۳ ۸ ه . نسخة فى مجلد طبع المطبقة التوفيية (طبعة تالكة) يتوفس، فى ۸۳ مس، فى حجم الربع . [1842]

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ــ تأليت الدارن أ . أبي مجمد عبد الله بن يوسف بن أحد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى ، المتوفى ليلة الجمة الماس من شهر فتي القدة حمة ٢٧١ هـ ، أبل ؛ أما يدحد الله على افضاله ، الخم مستة جزائق فيلد طع المليمة الأزهرية (طبقة الزيّم) على المفاللة كورى ف ٢٤١ هـ ميامنها ؛ عاشية الشية الأمير، على المفاللة كورى ف ٢٤ / ٢٧ / ٢٧ / ٢٠ ١/ [من ، في حجم الريع .

- نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد يخفظ أحسد بن أبى بكر العسدوى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩ ، فى ٤٤٤ ورقة ومبسطوتها ١٩ سطوا ، فى جم الربع . [١٨٧٠]

- نسخة أخرى منه ف مجلد طبع حجر بالقاهرة، في ٦ ٩ ۶ ص ، في حجم الربع · [١٩٢٢]

- نسخة أخرى منــه في مجلد طبع مطبقة محمــد مصطفى أفقدى بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ، على هامنها : حاشية الأمير على مغنى الليب المذكور، ف ٢٠٣٧ ٢٨ ص، في جمرال بع. [١٩٢٨]

واظر: حاشية الأمير، وحاشية الدمامين، كلناهما على مغنى
 الليب، والسبك العجيب، نظم مغنى الليب، وقنية الأديب
 وغنية الأريب عن مغنى الليب عن كتب الأعارب.

مفتاح اللغة العربية _ تاليف الأساذ عبد السبيع البطل. الموجود منــه الجزء الأول في التعليق على القواعد النحوية والصرفية المفررة على السنة الأولى والثانية في المدارس الثانوية والمعاهد الدينية ومدارس المعلمين . في يجلد طبع مطبعة المتار بالقاهرة (طبعــة أول) سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠م، في ١٠٨٨ ص ، في جم التعن .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٠]

المفصل في صناعة الاعراب _ تأليف أبي الفاسم غر خوارزم مجود بزعمر بزعمد بن أحدالزنخشرى ، المتوفى في يوم عرفة سنة ٢٨٥ هـ • أوله : الله أحد على أن بعلني من طاء العربية ، الخ • نسخة في مجد طبع مطبعة الكوكب الشرق بالاكتدوقيت (١٤٦٩ هـ ، عنى بتصحيحها المرحوم الشيخ حزة فتحرالته ، بالرها : ترجة الشيخ حزة فتح الله ، في ٤ و ٢٣٢ صر ، في حجم الربع .

وانظر: الايضاح، وشرح المفصل.

المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية _ وهو شرح لأبي اسحاق ابراهم بن موسى بن محد اللمنى الدرناطى المنبور بالشاطى، المتواصف - ١٩ ١٩ على الفية ابن مالك، فرخ من تاليفه لاسدى عشرة لهة خلت من ممهور بيج الآخر

سنة ٧١١ م الموجود منها الجزء السادس، يهتدى بباب الرقف ، و بنتهى الى آخرالكتاب ، مكتوب بقسلم معتاد جيد، تم كتابة فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٣ هـ، به غروم من أثناء باب الامالة رباب التصريف والابدال والادنيام ، و يعض أوراق رقيع ، ف ٢٠ ورفة وسطرتها ٧٧ صطراء فى حجم الربع .

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية -المعرفة بالشراهد الكبرى ، تأليف بدر الدين إنى محد محود بن أحد بن موسى بن أحد بن حديث بن يوسف بن محود المستنان المنها ، المعروف بالدين ، الموادم ٢٩٥٣/٠ المترق بالقاهرة سية ، ١٨٥٨ ، افتلر: هامش عزاة الأدب ولب باب لمان العرب ،

المقاصد الوفية فىقواعد علم العربية — تاليف الشخ طه الازهرى . اولها مرف الهم نحوجد الله من اعظم السم ، الخ . نشخة فى مجلد طبح القاهرة ، يأكنها تناريظ لبعض العلماء فى ١١٢ ص، فى جم الربع · [١٩٣٣]

المقتضي _ تاليف أي العباس محمد بن بزيد بن عبد الأكبر الأزى العمرى الممروف المهرد المتوفى سه ٢٨٥ ه . الرق بيد بن عبد الأرى المعروب العربية واعراب الأسماء والأنعال ، الخ مستقاربية أبرًا منى بجد في بفر مناد يخط حسن أفتدى رشيد ، فرغ من كالجانى في جد في بفر الأولى سعة ١٥٠١ م ١٤٠١ منا المنفس المفووض المنفس المفووض المنفس المفووض المنفس المفووض المنفس بن من من ١٥٠٥ ما با نقس من الآمرى في ٢١ م ورودة ومسطرتها ٢١ سلواء في جم الرح الحرار الكل

-- الجزء الثانى من نسخة أخرى مته كالسابقة . [١٧٤٧]

منح الوهاب فی قواعد الاعراب ـــ وهی منظــومة · الشــيخ يوسف النهيد البرناری من علماً القرن الثالث عشر الهجری . اولها :

الحسيد نه على الانمام ﴿ وأفشل السلاة والسلام. ضمن مجموعة في بجلد طبع مطبعة وهي بالقاهم تستة ١٢٨١هـ، في ١١٨٨ ص، في حجم النمن، وقم ١ في المجموعة . [[1841]

— وانظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب فى قواعد الاعراب·

منحة الكريم الوهاب وقتح أبواب التحو للطلاب ... وهي عاشة الشيخ أحدالنباري الدياطي الشافي الحقاري، على شرح الكفراري، على الآبروية لاين آبروم نسمة في عد طبح المطبة الكسلة بالقاهرة سنة ١٢٨٧ (هم في ٢٨٥٠ في ١٨٠٠ في دهم الربع .

منظومة في النحو — لم يعلم ناظمها • أولها : ولكن أيشا وبعطف السبب * منتقر الربط بعد الأبينى "بهاى بالكلام عل علف السبب • نسسة في مجلد بقل منهري، بها آثار عرق واكل أرضة ، في • دونات ومسارتها ٢٣ ساراء في جم النمن •

المتوق سنة ١٣٩٩ هـ، على المنظومة المساة: منح الوهاب فى قواعد الاعراب، الدينارى .ضن بجوعة فى مجلد طبح وهمى بالقاهرة سنة ١٦٨١هـ، فى ١١٨ ص، فى جم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . رقم ٢ فى المجموعة .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان _ تاليت جالمالدين أي عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن هشام الانسادي النحوى، المتولى سنة ١٩٠١ . مورفى الألفاز النحرية والنكت الأدبسة ، تمت آبة فى أوائل فهرريس الأول سنة ١٩٠٩ ، مشولة من نسخة كتبت سنة ١٩٧٧. مشولة مجموعة بقلم مناذ بخطوط مختلفة ، في ١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى جمرائدن، وفرع فى الحجومة بقلم عالم إ

حرف النون

النحو السديث ــ (الجسزه الأمل لغلاية السة الأولى الغاوية) . تافيف الأستاذ مرسى مصطفى الجيدى . رتبه على ذكر الفواحد الصرفية والنحو به ، مع توضيح بالجداول. نسخة فى عجد نعيم مطبعة الاعباد بالقاهرة سنة ٢٤٨ ٢ ٨٥ ما المواقفة لسسنة ٢٤٨ ٢ ٨٥ ، في ٩٣ مس ، في حجم الربع . [١٩٨٨]

— أديع نسخ أخرى منه كالسابقة . [يوسد سيس ميس

[۲۸۹۱ د ۱۷۸۷ د ۱۷۹۳ و ۱۷۹۶]

التحو المصدق رفى قواعد اللغة العربية للدارس الاستدائية - ناليف الأسائدة : زك محد المهندس، ومحمود السيد عبد الطيف ومحد عبد الحليم عاس . وهو مرتب على دورس مذية بخارين، ومقسم الى الانة أبيزاء. نسخة في تلاقة بحسدات عليم المطبقة الأطبة بالقاهرة من مستخ ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - الموافقة لسنة ١٣٨٨ -مستخ ١٩٤٧م، في ٧٨ره ١١ در ١٧ راس، فهم الدن [١٥٤٨]

- نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٨٥٧]

منظومة ذوى الألباب فى علم قواعد الأعراب ـــ نظر أبى حامد جمال الدين عمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشى المكي الشافعي . أولها :

يقُول راجى رحمة الآله * محمد هو ابن عبد الله . نسخة فى ورقتين بقسلم معناد دقيق ومسطرتها ٢٩ سطرا ؟ فى حجم الثمنن .

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ب دهر شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى، المشيخ خالد بن عبد الله بن الإعراب عن قواعد الاعراب عن قواعد الاعراب كتم تعام الأنسارى . أوله داخلته الملهم خلده ، الخر. تمت كابه من عمد من جومة في بحيد بنام منوبي بخط المرب بن احمد بن عهد بن عبد المؤمد الداودى الداودى . في المشريف ، على ما منها تغييدات بها تلويث واناز عرق ، في المحمونة . في حجم الربع وقد المحمونة . في حجم الربع وقد المحمونة . في المحمونة . المحمونة .

- نسخة أخرى مدى نجله بقلم متاد بخط عبد الرسم بن محمـــد عبد الرسم أب الوفاء فرخ من كتابتها فى يوم الانتين من دمبر جادى الاحرة حسمة ١١٨٨ ه، مكوية بالمداد الأحمـــر والأمـــود، على هامشها بعض تفيــــدات، فى ٢٤ روثة رمسطوباً ٢٥ مطوا، فى جم النين . [١٨٨٨]

- نسخة أخرى مه فى مجلدفها معناد بخط على الصفتى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمسة الشعرين من فهرومشان سنة ١٩٠٨م على هامشها تقييدات كثيرة، فى ٥ و رونة ومسطومها ٢١ سطرا ، فى جم الدس .

- نسخة أخرىء فيجلد قبلم مناد بخطريث الديزالديومبز ميف السرسارى الشافعى، فرخ من كتابتها سنة ٢٠٥، ٥٦ على هامشها تغييدات قليسلة، في ٣٨ ورقة ومسطرتها ٣٣ سطرا، في حجم الثمن م

موصل الطلاب لمنــــ الوهاب ــــ وهو شرح لأبي عبد الله محدين أحدين محدين عليش ، المعروف بالشيخ عليش

التحق الواضح فى قواعد اللغنة العربيسة للمدارس الابتدائيسة _ تاليف الأسناذين : على الجادم ، ومصلفى أمين الموجود، عالجاد الثالث فى مجد (طبة ثالثة) بمطبغة المعارف بالقامرة شخ ١٩٢٩م · [١٧٧٠]

ـــ الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة • [١٧٤١]

ــ نسخة أخرى منع فى الاقتجاد ارسليع طبيعة المعارف بالفاهرة (طبيعة ثانية رئالك) سنة ١٩٢٨ – ١٩٢٩م، فى ٥٠/١ و ٣/١٦٦ و ٣/١٦٦ ص ٥ فى حجم الثمن ٠

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [١٧٤٣]

النحو الواضح ، فى قواعد اللغة العربية للـدارس الثانوية _ تاليف الأساذين : ط المادم ، ومعطن أمين السابقين ، نسسة ثلاثة أجراء فى الائة جلدات طبع مطبة المعارف بالقاهرة ستة ١٩٢٥ - ستة ١٩٣٠ م ، فى ١٩٢٣ و ١٧٧ و ١٤٠٠ من ، فى جم التسن . [١٧٨٨]

نرهـــة الأيصار على منظومة الإمام العطار – وهو شرح العلامة الشيخ حسن بن على تو يدراغليـــل ، المتوفى سنة ١٩٦٣ من على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسنالعطار شــــنج الجامع الأزهر سابقا ، المترفى سنة ١٢٥٠ م، في النمو ، أوله : حدا لمل شرح صدورنا لالتقاط هــنه المنظومة الحرام ، فرخ من تأليف في اليوم الثالث من فهر جادى سنة ١١٥٨ ه . نسخة في عجلد إلما إلىاث من فهر جادى بحد الفقير . ويغام أن هذه النسخة صحت بمرقة المؤلف

ومقابلته، وبه نرم من مكانين، في ۲۲۷ ورقة، ومسطرتها . ۱۹ سطرا، فى حجم النمن . [۱۹۲۹]

نظم مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — نظمه مولاى عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأنصى سابقا . أنظر : السبك العبيب نظم مغنى اللبيب .

النفحة الإجالية فى الصلات التعلية ـــ تأليف العلامة محد صالح بن عبــد الله الكاتب المكى . رتبها على مقدمة واحدعشر بابا رطاتمة فسنمة في مجد طبح جر بعدية والحدو بالهند، في ٨٨ ص، في جم الدن . [1910]

نقطة الذهب في معرفة لسان العرب ـــ تاليف الشيخ على المخالاتي . وضعه على شكل سؤال رسواب للبندين . نسبة في مجــلد بخط ابن المؤلف محــد المحتى المخالاتي، فرغ من كتابتها سنة ١٣٩٨ ه ، في ٣٤ دونة ، وسطرتها ٥٠ سطرا، في هجم الربع .

النقل بالمفهومية فى حل ألفاظ الآجرومية -
تاليف الدامة عد بن عمد بن اسماميل الأندلس الممالكي،
الشهر بالرامى، الموفى فى البسوم الساج والعشرين من شهر

ذى الحجة سنة ٥٠٥ ه. أوله : الحد قد الذى فضل المائه
العرب وبنعله أفسح لمنان الخ ، تمت كتابة ١١٨٥ م ضن
بحوجة فى مجاد بتم تحد بن الحد بن محد بن
عبد المؤمن الداردى الشريف ، بهامشها تقييدات، وبها

تلويت وآثار عرق، فى ٧٨ ورقة، ومسلمة المختلفة،
ف هجم الربع، وقم ٧ فى ٨٨ ورقة، ومسلمة بالمختلفة،
ف هجم الربع، وقم ٧ فى ٨٨ ورقة، ومسلمة بالخيوة.

ناقص من آخره ، فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ه ٢ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٦]

الهدية الصمدية في حل التحفة الوردية — وهو شرح المدية الصدر الأفراء ، على منظومة ابن الوردي السلامة عبد القداد الخدية . الحديث الندي من على خواصه بصالح الأفدال والأعمال ، الحريث من على خواصه بصالح الأفدال والأعمال ، الحريث من على عجد طبع مطبة مدراس با لهندسة ١٣٣٧هـ في ١٩٦٦ ١٩٦٦ المنافقة . قد ١٩٦٢ قالمجمولة . قد ١٩٢٦ قالمجمولة . [١٩١٧]

حرف الهاء

هدایة السالك الی ألفیة ابن مالك ... و می حاضیة لای مبداته محمد بن أحمد برعد بر طین ، المروف بالشیخ طیش المالکی المولود بالفاهرة مت ، ۲۰ ۱۹ ۱۸ الحرافی بها صق ۱۹۸۹ ۸۹ طرف الأشونی ، المسمی : منبح السالک بال أفتية ابن مالک ، ارشا : الحمد تقد راض ربّة من تواضع بلاله ، الخ ، اختصرها من حاشية السبان علی الشرح الما تجرد ، المرجود ضا الجزد الآول فی مجلد بقسلم ستاد

[٧٤٧]

حرف الألف

الأزهار الأنبقة في شرح الحديقة _ وهو مرجالدامة النبخ عبد الهادى بحا ابن وضوات الأبيادى، المتوفى مدة و ۱۳ ه ، على مظلوت في طالبيان التي سماها الحديقة ، أوله : أن أبير بجازسلكه ذور العرفان ، الخ ، فسنة في مجلد . بقسلم معناد بخطوط خنطفة آنزها بخط المؤلف ، فرغ من كانها في آخر يوم من شهرذى المجة سنة ۱۳۷۷ه، بها مورم من الانتاء، في ١٤ ووقة ومسطرتها و ٢ سطرا، في جمراان

أسرار البلاغة _ تأليف العلامة عبد الغاهر بن عبدالرحن المعروف بالجرجان ، المتوفى سة ٤٧٤ ه . نسخة ف مجلد طع مطبعة الزق بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ سنة ١٣٧٠ هـ صحيحها وعلق طيها السيد محمد رشيد رضا ، في ٢٥٧ ص ، ف هجم الربع .

الأطول ــ وهو شرح العلامة عمام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاء الاستمرائي ، المتوفى بسبونته من وهجما على تغييس المقاطع بللال الدين محمد بن عبد الرحن القزويق ، المعروف بخطب دستى ، المترفى سنة ٢٧٨٩ ه ، مستخة في جد علم المعلمية السلمانية بالاستانة سنة ١٣٨٤ ه ، المعرف في جم الربع ، و ٢٥ - ٢ من في جم الربع ، و ٢٥ - ٢ من في جم الربع .

أمالى على عبد الرازق _ وهى رسالة فىعام البيان · ألفها حيناكان يقرأ البيان فى الجامع الأزهر سنة ١٣٣٠ هـ ،

نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ -١٩١٢ م، فى ١٢٢ ص، فى حجم الثمن · [٦٧٣]

ا -- ثلاث نسخ آخری منها کالسابقة . [۲۷۴ و ۲۷۰ و ۷۲۰]

الإيضاح فى شرح تلخيص المقتاح ... فى طدم البلانة .
المانى اليان الديم ، تايف جلال الدين اي ميد الله ... عد بن حيد الرسخ المتربي المتقدم ، أؤله : الحد قد رب المتقدم ، أؤله : الحد قد رب المستمن : تلفيص الملمن الخ ... بحد به طل تريب مخصره المسمى : تلفيص المقتاح ، وبسط فيه القول ليكون كالشرح له ، فسخة عبد على صبح بالقاهرة ، في ٣٠٨ من ، في جم الشن الشن الشن الشن الشن الشن الشن ... الش

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة .

— وانظر : هامش شروح التلخيص ·

إيقاظ الوسنان في الرد على البروةسسندت المذكرى اعجاز القرآن — ومن الرساة الأدل لشيخ عبد القاهد ان السيد محمد عليم الكيلاني المشهور بالاستندراني . نسمة في مجمد عليم مطبقة الفيشاء بدمشق ، في ٣١٩ ص : أناهم الربع [٢٧٩]

⁽١) انظر: أيضا البلاغة من مكتبة قوله في الجزء الثاني من صفحة ١٣٣ - صفحة ١٧٨

المتونى بها سنة ۸۳۷ هـ منمن مجموعه فى مجلد طب المطبعة الأدبية فى بورت ســــــة ه ۱۹۰ م ، فى ۲۸۲ ، ص، فى حجم الثمن رقم ۲ فى المجموعة . [۷۰۲]

وانظر: خزانة الأدب وغاية الأرب.

بديعية الباعونية ــ وهى الشـيخة أم عبدالوهاب عاشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى، المعروفة بالباعونية، المتوفاة ٩٩٢٦ هـ أولها :

فى حسن مطلع أقمارى بذى ســــلم أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم •

ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأديسة بييروت سة ١٩٠٥م، في ٢٨٢مس، في هجم النمن وقم ه في المجموعة. [٧٠٧]

— وانظر : شرح الباعونية ·

بديعية الجزائرى — وهوالشيخ طاهر بزسالح الجزائرى ؛ المتونى سسة ١٣٤١ ه • أتغار : بديع الطخيص وتلخيص البـــديع ·

بديعية صفى الدين الحلى _ وهو صنى الدين أبو البركات حبد العزيز بن سرايا بن على بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر ابن أبي العزين سرايا الحل الطائق، الممولود في يوم الجمعة الحاسم من شهر وبهم الأخرسة ٧٧٧هم، المتوفى في أوائل سنة ٥٠ هم ، أولها :

ان جثت سلعا فسل عن جيرة العلم

واقر السلام على عراب بذى مسلم ضمرت مجوعة فى مجلد طبيع المطبعة الأدبية بيووت سنة ١٩٠٥م، فى ٢٨٢ص، فى جم النين رقم ؟ فى المجموعة . [٧٠٢]

بديعية العميان ـــ وهى المهاة : الحلة السيرا فى مدح خبر الورى • أنظر : بديمية ابن جابر الأندلسي • .

حرف الباء

يديع التلخيص و تلخيص البديع — وهو شرح النيخ ما هربن عمدين صالح المزازى ، المترف بدستن سنة ١٤٦٥ على يديت التي أنشأها في منحالني صل الله عليه رسم ، وضخها الحسنات البديمية . نسخة في مجملا طبع سورية سنة ١٩٦٦هـ في ٥١ ص ، في حجم النمن .

بديسة أن أبي الفدا ـــ وهوالقاضي عمادالدين إليالفدا اسماعيل بن الحدين الخدر رسى الشانعي . اتراسا : راهة راق سها مطلع الكلم • حسن افتتاصها في عرب ذي الم ضمن مجرعة في مجلد طبع المطبة الأدية بيروت سنة م 1 1 م في ۲۸۲ ص، في حجم الثمن رقع سى المعموعة . [۷۰]

بديمية ابن جابر الإندلدي _ وهو شمس الديزا بو حداقه
عد بن آحد بن طي بزجاز الاندلدي المرى الحوارى الضرير
المالكي ٢٠ المترق سنة ١٨٠٠ ه. وتسمى المغة السيراء
في مدح غير الورى. وتسمى بديمة السيان نسخة في مجد
طبح المطبقة السلفية بالقامرة سنة ١٨ ١٩٣٠ ه. من بشرها
الأستاذعيد الله تخلص، بأولما مقدمة في المدين بالمدينة
وتحال ابن جمة الحوى علها، وفي بان فضح المدينات
الموجودة الآن : المخلوضة نها ما المطبوعة وترجة الثاظم
مقولة من عدة معادن / يعم المنافها ، ويانهما استدراك
مقولة من عدة معادن / يعم المنافها ، ويانهما استدراك
المرابع المستدرة المرحوم أحد تجور باشاء المتوفق في شهر
الديل سنة ١٩٩٦ م بتضمن ملاحظاته على الديسة
المذكورة، في ٢٥ مس، في هم الشون
[مدا

ـــــخس نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۲۱ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۸ و ۷۰۸ و ۷۱۰

— وافظر : طراز الحلة وشفاءالغلة •

یدیعیة ابن حجمة الحموی ـــ وهو تق الدین أبو بکر بزعلی ابن عمد، المعروف باین جمة الحموی، المولودبمما تسته ۷۷۷هـ، البيان فى علم البيان ــ ومى رساة الشيخ أحمد بن إبراهيم الصايونى الحوى أفسدى • نسخة فى مجـــلد طبح دسثق • فى ١٤ ص • ف جمر النمن • [٦٨٤]

حرف التاء

تاج البديع والبلع — مل مناح الفرج في منح على الديح .

وهو فرح للعلاء على بن محمد تاج الدين المكي المفتى الفقى الفقى الفقى عنر الهرن الثانى عشر المعرف الفقى عشر المهرى ، على بديب المهاء : مفاح الفرج في مسلم عالى الديح . أثمة : الحمد فقه الذي مل صدوراً عسانه بجواهم المديح . أثمة : الحمد فقه الذي من الميدت من الجرد الأولى فجل بقل مناد المرحود من الجرد الأولى فجل بقل مناد واضخم كنابة سنة ١٦١٨ هـ ، المرحود في المراد الأولى فجل بقل مناد واضخم كنابة شعة ١٦١٨ هـ ، المرحود في المراد في المراد والمراد في المراد والمراد وا

التجريد سد وهي ماشية للشيخ معطن بن محد بن عبدالخالق ، المعروف بالبناق من طبا النون النالث عشر المجبرى ، عل يختصر شرح العلادة مسد الدين مسعود بن عمر التعافزان ، عل تلغيص المفتاح لحلال الدين عمد بن عبد الرحن الفزوي ، المعروف بالخطيب ، المتوف مت ٢٣٧ هـ جود أكثرها من حياست شعبة شيئه الشيخ عمد العبان ، وفرع من تجريدها من المستخدم أي الوفا الموري ، وفرع من تجريدها بخط الشيخ تصر أي الوفا الموري ، وخرع من تجريدها شعبان منة ٢٢٤ ما كما ٢٣ دورقة ومسطراً ، كما شعر المعرا ،

ــ نسخة آخرى منه فى مجـــلد طبع المطبقة الأميرية بالقساهرة مــــة ١٩٨٥ هـ بهاشتها الشرح المذكور، ف ١٩/٢ و و ٢٩/٢ع ص ، فى جم الربع .

- واظهر : بأعلى صحف تقرير الأنباني على تحريد البنانى ، و بأسفل صحف مختصر سعد الدين بن مسعود الفتازان ، برقى ١٨٩ و ١٩٠ تفلمها وضمنها أنواع البديع · أظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج في مدح عالى الدرج ·

بديسية الموصلي — وهو عز الدين على بن الحسين بن عل ابن أي بكر بن عمد بن أبى الخير الحروى الموصل الحنيل، المتولى من ٢١٦ هـ، التي أولها : لحربه بروسل ماركت نشسة!

قد أطلقت أمام الحديث أم م ضمر بجموعة فى مجلد طب الطبقة الأدبية بيروت سنة مرم ، فى ۲۸۲ مس ، فى جم الدن رقم ؛ فى المجموعة . [۲۰۲]

البرهان في اعجاز القرآن ــ تاليف الأساذ احدفوزي الساعاتي . وهي رسالة في الردعل الرسالة المساة : حسن الايجازي المسال الايجازي المسال الايجازي المسال الايجازي المسال الله ليس من كلام الله بل من تصنيف النسرفي (مجد صل الله عليه وسلم) . نسستة في مجدد طبع مطبعة الترقي بدمشن سنة ١٩٣٢م ، في ٥٥ ص، في هجم الربع .

البلاغة الواضحة ـــ الستين الابعة راغاسة من المدارس الثانوية ، تأليف الأستاذين : الشيخ على الجدارم ، والشيخ مصطفى أمين ، نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة أراف) سقة ١٣٤٩ ه ، الموافقة لسنة ١٩٣٠م ، في ٢٠٨ ص ، في جمر الثمن .

سد احدی عشرة نسخة أخری منها كالسابقة • [۲۹۷ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۲ و ۷۶۲و و ۷۶۲ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۲ و ۷۹۲ و ۷۹۲

تحوير التحدير فى علم البديع — تاليف أبي محد عبدالعظم البديع — تاليف أبي محد، الشهير بأن أبي عدد الشهير بأن أبي الأسبح العدوانى المكونى بعدسه، ٤ ه ١ ه ما المؤسود ما التعدف الذى يعدن باب التهدفيب والتأديب، وينتمى الم آلو الكتاب ، في جسد الم آلو الكتاب ، في جسد بقا من المحادث أبي عبد عافل، فرغ من كتابتا فى اليوم السابع عشر من أحد الجدادين سنة ١٣٧١ ه، فى ١٢ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى جم الربع ، هم الربع . هم الربع .

تحفة الإخوان فى علم البيان ــ ناليف الشيخ احد بن محمد بن احد بن أبي حامد المددرى، المعروف بالدودير الممالك، المتوفى سنة ١٠٢١هـ نسخة فى جملا بقامعاد، على هامش الورقة الأولى منها تقييدات، فى ١٨ وروقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى جم الربع · [٧٧٧]

وانظر: شرح الدردير على تحفة الاخوان في علم البيان .

تحفة الاخوان في الرد على البروتستنت المنكرى اعجاز القرآن ــ رهم الرسالة الثافة الشيخ مبد القادرين السيد محسد مليم الكيلان المشهرر بالاسكندران . نسخة في مجد طبع مطبعة الفيحاء بدستى ، في ٣٣ س ، في حجم الربع . [[74]

الترصيع فى علم المعانى والبيان والبديع _ ثانف السيخ عد القادر ن السيد محمد سلم الكيلان المتقدم ، فرغ من ثاقيه فى اليوم الثامن عشر مسى شهر ذى القندة سنة ي عبد مليم سلمية حكومة دمشق سنة ١٣٣١ م ، أن ٣٣ س، في هم الربع . [١٨٣]

تقديم أبي يكر _ وهو فرح لتن الدين أبي بكر برط ين محد، المعرف باين جمة الحرى المواد بحاة منذ ٧٧٧، المتوق بها سنة ٨٣٧ ه، على بديست. • أنظر : مزانة الأدب وعاية الأرب.

تقرير الانباني ـــ وهوالملامة شيخ الاسلام المرسوم محد
ابن محد الانباني شيخ الأزهز، دابقا ، المترف نسخ ۱ ۳ ۱ ۳ هـ،
على تجريد البانا، على الشرح المختصر لسعد الدين الفتازاني.
الشخ ارتيمة المراء في أدبسة مجدات طبع مطبعة السعادة
بالشاهرية بسنة (۳۳۲ هـ، إمل صحفها : تجريد الباني،
وبهامتها : الشرح المفتصر الملد فرد، في ١ ه ه و ١٠٤٤
و بهامتها : الشرح المفتصر الملد فرد، في ١ ه ه و ١٤٤٤

ـــ نسخة أخرى مه كاتسابقة ٠ [٧٥٧]

ـــ وأنظره بأسفل صحف مختصر سعد الدّين مسعود النفتازاني،

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب ــ أنظر: الهوادي.

تلخيص المفتاح للسكاكي بـ خصه جلال الدين عد بن عبد الرحم بن عمر بن احد بن عبد الكرم بن الجسن ابن طل بن ابراهم بن عل بن احد بن ابى دلف القروبي، المعروف بالخطيب، المتوفى سنة ٢٩٧٩، من القسم الثالث من المفتاح السكاكي . فسخة في مجدد عليم المطبحة المهانية بالقاهرة في ٢٩ ص، في حجم التين .

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة العسدق بالقاهرة ، في ١٣٨ ص، في حجم الربع .

-- وانطبر: الأطوال ، وشرح البرقوق على تلخيص المفتاح. المتقدم ؛ ومختصر سعد الدين الفتاؤانى، والمطؤل، وهامش : شروح التلخيص ..

حرف الشاء

ثمرة المحباز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة –
كلاهما تاليف المرحوم الشيخ عبد الهادى نجا ابن رضوان
الا يارى، المتموق من م ١٣ ١ هـ، أوله : الحمد في المقيقة
ليس إلا لله ، الخ ، نسخة في بحلد بقلم متاد يخط زين بن
أحمد بن زين المرصفي الصياد الشافعى ؛ فرغ من كابتها
مت ١٢٥٠ ه ، في ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سسلوا ،
ف هجم الربع ،

حرف الجسيم

الجوهر المكنون في الشدائة ننون (المعاني والبيان والبديع) — تاليف الشيخ عبد الرمن بن محمد بن عامر الأعشري الممالكي، من علما القسرن العاشر المجسري. نسخة في مجلد لميم الملجة الغائية بالقساهرة، ف ٢٠ ص، في حجم النين .

— نسخة أخرى منه كالدابقة · [١٩٩٦]

ســ نسخة أخرى منه ف مجلد بقلم مغربي بها تقطيع ، في ٧ و رقات ومسطوتها ٢ ٢ سطرا ، في حجم النمن (٧٨٦]

— وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنونب •

ح ف الحاء

حاشسية الأمير _ وهو العسلامة عمد بن محمسه بن أحمسه
ابن عبد القادر، الممروف بالأمير السنيارى المسالكي ، المتوفق منة ١٩٢٣ م ، على الشرح الصغير للموى على السموقشية ، لأبي الليت السموقشي ، فسسعة في مجدد عجر بالقامرة منة ١٨٦٨ م ، على ها مشها : الشرح المذكور، في ١٣٠٥ ، في هم الشن .

وانظـر : هاهش حاشـية الخضري على الشرح المذكور .

حاشية الباجورى ... وهوالشيخ ابراهيم بزمخمالباجورى، المتوفى ست ١٣٧٦ ه ، عل من السوتندية ، لأبي البيث السوتندى . نسمة فى مجلد طبع المعلمية الكسائية بالفاهرة سسة ١٢٨٧ ه ، بها مثها المتن المذكور، فى ١٨ ص، ف هجم الربع .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٧٧١]

حاشية حجازى _ وهو الشيخ جازى بن مبد المطلب العدوى
الممالكي مرس علمه القرن الثالث عشر الممبرى، على شرح
تحقة الاعوان، كلاهما الدوير . أولها : نحسدك يامن
تعالى عن التشهيد والتمييل ، الخ . نسعة في مجلد يقل معناد
بخط حسن الرابين ، فوغ من كتابها الحسن طون من شهر صفر
سنة ١٨١٨ م . على هاشها بعض تقييدات، في ٢٢ دونة
وسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الثعن .
[٧٤]

حاشية الحفنى __ وهو العلامة عمد بن سالم بن أحمد الشهر بالحفنى ، المتوفى في شهر ربيح الأنول سنة ١٨١١ ه ، على مختصراالسد، على الخنيص المقتاح القزر من • نسخة في مجلد بقل معتاد بخط أحمد الصعيدى القومى ، المعروف بالرشيادى ، في م ٢٦٨ ووقة ومسطرتها مختلفة ، في هجرالرجم . [٧٨]

حاشية الحفيد ... وهوالنج أحد بن يحي بن محد خيد سعدالهين مسعود بن عرالفتانان ، المتوف هبيدا ست ٢٠٠٩ ، على الثير المفتصر لسعد الدين المذكور ، على تلغيص المفتاح الفزرين المفتدم ، نسخة ف بحسله بقام ستاد على هامشها تقييدات ، في ١٩ ورقة وسعارتها ٢٧ سعارا ، فنجم الرح ٢٧٣٢

حاشية ألخضرى ... وهو العلاة عمداله بياطى الشافى ،
المعروف؛الخضرى ، المنوفسة ١٢٨٨ هـ، عل ضرح الملرى،
على السوقنية ، لأبن الليث السوتندى . نسمة فى مجلد طبح
المطبغة أخرية ، القامرة سسة ١٣٦٩ هـ، على هامنها :
حاشة الامير على الشرح المذكور، في ١٣٧٨ م، م قر هجم
الشرة الامير على الشرح المذكور، في ١٧٠٨ م، وقر هجم
الشن . [دماع]

حاشية الحطائى _ وهو العلامة نظام الدين عان ، المعروف بالخطائى ، المتوقسة ، ٩٠ ه على الدين عان ، المعروف التمنازانى ، على تلخيص المفتاح بلسلال الدين القروبى ، المعروف بالخطيب ، أولها : تحملك اللهم على ما أعطيتا من سوابع العم وبوالغ الحكم ، الخ ، نسخة فى بجسلد بقرمتاد بخط برام ، فرغ من كتابتها فى سنة به ، ١ ه ، على هامشها و بين أسطوعا تقييدات كثيرة ، فى ، ١ ، ورقة ، ومسطوتها و المعلوما تقييدات كثيرة ، فى ، ١ ، ورقة ، ومسطوتها

حاشية الخليفي ... وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليفي الشافعي الأزهري، على الشرح الصغير للنوي، على السعرقندية، لأبي الليث السعرقندي • أنظر: نتائج الفكر وتمر المؤلفات •

حاشية الدسوقى — وهوالملامة محد برعمد بن عربة الدسوق المالكي، المترق فى يوم الأربعاء الحادى والدشر يرمن شهر رجع الآثر سسة ٢٦٠، ١٥ على عنصر عرص صد الدين الفتازاني، على تلخيص المقتاح تشطيب القريض المربود مدا الجزء المانى في مجديمة معناد، في ٢٦٧ وروة ومسلم ٢٧ المرادد الإراد المحادمة سعارا، فى حجم الربع مداري

-- نسخة أخرى سُها فى مجلدين طبع المطبعــة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧١ه، مهامشها : الشرح المذكور، فى ٧٣/٣٧ ص، فى حجم الربع ·

— وانظر : هامش شروح التلخيص ·

حاشية الدمنهورى ... وهو الشيخ أحمد بن عبد المنم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المتوفى سنة ١٩٩٧هـ . انظر: حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون .

حاشية السيالكوتى __ وهو الحول عبد الحكيم بن شمس الهن المندى السيالكوتى، المتوفى ســـة ١٠٦٧ هـ، على الشيخ المقتل لمدا الهن الفتائة السيخة في مجلد طبح الانسانة ســـة ١٢٦٦ هـ، في المتقلم ، نسخة في مجلد طبح الانسانة ســـة ١٢٦٦ هـ، في جما الربع . _____ (٧٧٢)

حاشية السبيد الشريف _ وهو السلامة على بن محد المرجان المترف سنة ١٨٥٦، ها لم توالد المرجان المترف سنة ١٨٥٦، ها لمن محدد أوسة ٥٨١٠ ما السح المقاتل ، لسعد الدين مسعود ابن عمر الفتازان، على الشعيص المقتاح المتقدم . نسسنة في بحد طبع الآسانة سنة ١٢٩٩ هـ، في ١٢٤٨ ص، في جم الربع .

حاشية الصباوى ــ وهو العلامة أحمد بن محمد الصارى المالكي الخلوقي، المتوفى سنة ١٣٤٩ ه ، على شرح تحفة الأخوان ، كلاحما تاليف الشيخ أحمد بن محمد من أحمد بن أوسامدالعددي الممالكي، المعروف بالدوير، المتوفى سنة ١٢٨١ ه ، المعرف بنج بمصرستة ١٢٨٧ ه ، في هم النمن

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٤]

-- نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١٠، على هامشها : الشرح المذكور، في ٣٦ ص، في حجم التعن [٧٧٥]

حاشية الصبان _ وهو، الشيخ أبو العرفان محسد بن على السبان، المتوفّعة ٢٠ ١٥ ه، على شرح المول عمام الدين الميام بن محمد بن عربشاه الأسفراني، على السموتشية، لأبي اللبث السموتشي، • نسخة في مجلد طبح المطبقة الوهبية المائية المراجعة المتازة من ١٨٦٦ ه ، بهامشها : الشرح المذكور، في جم الربع .
[٢٧٦]

حاشية المولى عبدا لحكيم — وهو عبد الحكيم بن شمن الدين الهندى السيالكوق، القوفسة ١٠٦٧ ه، على المعاول لسعد الدين التمنازان على تلخيص المفتاح التعليب • انظر: حاشية السيالكوق،

حاشية على الشرح المختصر – لسبعد الدين الفتازان، على تلخيص المقتاح الفليب ، تأليف العلامة محمد بن محود معارية ، أؤلها ، عمدك يا من من في هذا الزمان، الخ ، نسعة في مجد يقرمنرو دقيق بآخرها وقفة كاتب، في ١٠٣ روفة وسعارتها ٢٥ مطراً في جم الربع · [٧٧٧]

ماشية الشيخ عليش _ وهو العلامة المرحوم الشيخ محد المن المالكي، المعروف بالشيخ عليش المالكي، المعروف بالشيخ عليش المولود بالقاهر أسنة ١٩٩٧ [۵٠] المولود بالقاهر أسنة 1٩٩٧ [۵۰] المالود الميلود بالمعارف المدون بالمعارف المدون منة (١٣٨٤ - ١٠ ه. منسخة في مجلد طبع طبعة محمد المعارف منة ١٣٨١ [۵۰] الشعراوي منة ١٣٨١ من على هاشها: الرسالة المذكورة، في جم الربع .

حاشية الشيخ مخلوف _ وهو العلامة الشيخ نخلوف بن محد البدري المياري ، الممروف بالشيخ خلوف من علماء آكر القرن الثالث عشر الهجري ، على الوسالة البيانية ، لأبي الموفان محدين على السيان المتقدم . فسعة في مجد طبح المطبعة الوهبية

بالقساهرة سنة ١٢٨٥ هـ، بهامشها: الرسالة المذكورة، ف ٣٢٢م، ف حجم الربع · [٥٩٧]

الحاشية المقيدة على مختصرالسعد — على تغييم المفتاح الخطيب القرريق. تأليف الدلامة لطف اقد بن محمد الديات الطفيري الحجاجي البيني ، أولها : بعدد البسطة : قوله باللسان قبل الثنا بطنق على ما ذكره ، الحل . فرخ من تأليفها في الميدم العاشر من شهر جادى الآخرة سنة م ١٠٠٣ . فسمة في مجلد بقل معاد ، تمت كتابة بعد ظهر يوم الأحد السابح من شهر ربح الآخرسة ١٠٠٣ ورفة وسطرتها من شهر ربح الآخرسة ١٠٠٣ ورفة وسطرتها من غيرة برا الربع .

حسن التعليل فى اللغة العربية ـــ بأليف الأستاذ حسن طنطارى سليم · وهو بحث فى علم البديع واقساء · فسعة نى عبد (طبة أمل) بطبة صادق بالمنبا سنة ١٩٣٣ م؟ فى ٣٥ ص، فىجم الشن ·

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

حسن الصنيع فى علم المعسانى والبيان والبديع – تاليف السيد عمد السيول البيانى من هلما، أزل القسون الراج عشر الهبرى، فرخ من تأليفه سنة ١٣٠٠ من نسخة في عبد طبع طبعة عوم المعارف بالفاهرة سنة ١٣٠١ ه في ٢٢٦ من، في جم الشن .

الحلة السيرا فىمدح خير الورى ـــ لابزجابرالأندلى -أظر : بديمة ابن جابر الأندلس ·

حلية اللب المصوف بشرح الجلوهر المكنون وهو ثرح التيخ أحمد بن عبد المتم بن بوسف بن عيام
الدمبورى المؤلود بدمبور من أعمال الغربية سنة ١٩١٠ه
المتوفيرم الأحد العاشر من شهر ومضان سنة ١٩١٧ه على
الجوهر المكنون في الثلاثة فنون ، نظم الشيخ الأعضرى .
المنع في عجد ملم عليم طبع المطبئ الخلال المتحدة ١٣٥٠ه هـ
في ٥٥ ص، في هجم الربع .
[٧٥]

-- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقــاهـم.ة ، فى ٢٥٨ ٣٠ ص ، فى حجر الربع · [٧١٤]

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥]

حرف الراء

الرسالة البيانية ... تأليف الشيخ محمد بن محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ، ١٢٠٦ ه ، أنفر : حاشية الشيخ طيش على الرسالة البيانية ، وحاشية الشيخ نحلوف ، وها مشهما .

حرف الزاى

زهر الربيع في المعـاني والبيان والبديع _ تاليف المرحوم الشيخ أحمد المملادي أحد علما، الأزهر، المتوفى في اليوم الشيام والشرين من شهر يوليوستة ١٩٣٧ م، المؤافق المبدور المشامس والمشرين من شهر دبيع الأثول سنة ١٩٥١ ه . نسسة في عبد طبع المطبقة الأميرية بالقامرة سنة ه ١٩٥٠ م، في ٢٤٨ ص، في جم النز. و

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السموقندية ...
وهو فرح الشيخ عبد الحافظ بن على المالكي ، المتوفق من م 18٠٢ ه ، على السموقندي، المنتقل السموقندي، السموقندي، السموقندي، المنتقل في عبد طبع المطبقة الأميرية بالقاهرة سنة في عبد طبع المطبقة الأميرية بالقاهرة سنة في عبد النسن . [٧٧٧]

حرف السين

سر الفصاحة ... تأليف أبي محدعد الله بن سعيد بن سنان المفاجه الخبرين الحلم الشهور من طعاء القسون المقام المفجوية من بيانها > المجرى "مته طرقا من أحوال الفصاحة وجملة من بيانها > فرخ من تأليفه فيوم الأحداثان من شهرات عاد ع و ع ه م اسمة في مجلد طبح المطلبة الرحالية بالقاهرة سنة م ٥٣ م ٥ و م الم م المقلمة الرحالية بالقاهرة سنة م ٥٣ م م الموسد والكلام وما يتطق بذلك > و بالمحرها استدوا كات الناهرها ع ٣٠ م م م في هيم النير و بالمحرها استدوا كات الناهرها ع ٣٠ م م ق ميم النير و بالمحرها استدوا كات الناهرها ع ٣٠ م م ق ميم النير و إلمحرها استدوا كات الناهرها في ٣٠ م م ق ميم النير و إلمحرها استدوا كات الناهرها في ٣٠ م م ق ميم النير و إلمحرها استدوا كات الناهرها في ٢٠ م م ق ميم النير و إلمحرها استدوا كات الناهرها في ٢٠ م م ق ميم النير و إلم كات الناهرها في ٢٠ م م ق ميم النير و إلم كات الناهرها في ٢٠ م م ق ميم النير و إلم كات الناهرها في ٢٠ م م ق ميم النير و إلم كات الناهرها في الناهرها في ٢٠ م م ق ميم النير و الناهرها استدوا كات الناهرها في ٢٠ م م ق ميم النير و الناهرها في تعرب الناهرها في تعرب الناهرها في تعرب الناهرها الناهر و الناهران الناهرها في ٢٠ م م ق ناهرها في ٢٠ م م تعرب الناهران الناهرها في ٢٠ م م تعرب الناهران الناهر و الناهران ال

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ، [٧٢٦]

ـــ نســـخة أخرى منها فى مجـــــلد طبع مطبعة شاهين بالقـــاهم.ة سنة ١٢٨٥ه، فى جميم الثمن • [٧٦٩]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات - معى حراشى المباب الدين المتدين المتدون المتوادي المتوادي المتوادي المتوادي المتوادي على المتوادي على المتوادي على المتوادي على المتوادي على المتوادي المان المتوادي المتوادي

حرف الخساء

خزانة الأدب، وغاية الأرب — وتسمى بتخدم ابى بكر وهو شرح لتن الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن جــة الحموى، الممتوفى ست ۸۹۲، على بديب ، نسخة فى مجلد بقلم مناد يخط يوسف بن حسن بن يونس، فرج؛ يه ورقة، ومسطرتها ۲۷ سطرا، فى ججرالربع . [۱۷۷]

حرف الدال

دلائل الاعجاز في علم المسانى والبيان والبديع ــ تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحن الجرجانى، المتوفى سنة ٧٧،٤ م. نسخة ف مجلد طبع مطبقة المسادر القاهرة (طبقة ثانية)، سنة ١٣٣١ه، في ٢٨،٤ ص، في جم الربع. [٧٠٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

۔ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة · [٥٠٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٠١ و ٨٠٠١

سفينة البلغاء _ تاليف لفيف من الأسائذة. وهى يتضن الكلام عل علم المصائق والبيان والبديع مرتبة عل مباحث وفصول ، ومزيلة بأسئلة وتحارين . نسخة ف مجلد طبع المطبة الرحمانية بالقاهرة (طبة ثانية) سنة ١٩٢٩ م ، بهاشها تعليقات : في حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، في ١٢٠ مس ، في حجم الثمن . [1٨٨]

السمرقندية _ وهي مقدمة في علم اليان ؟ لأب القاسم بن أي بكر السمرقندي ، الشهر بأبي الليث السموقندي ، أنظر : حاشمية الباجوري على السموقندية ، ورهم الرياض الزكية الرافية بمضمون السموقندية ، وشرح الملوى طها ، وهامش حاشمية الباجوري ،

حرف الشين

شرح الباعونية _ وهى أم جب الوهاب عائشة بف يومف بن أحمد بن نامر بن عليقة الباعوى ؟ المرونة بالباعونية الندشقية ، المدوناة حسة ٤٩٨ م، على بديستها المساة : بالفتح المبنى فى مدح الأمين . نسخة فى تجد يتم مناد بخط أحسد جلي بن مصلفى الشهر يجركس ، فرغ سن كابتها فى يوم الأحد الناسح والمشربين من شهر جاحى الآخرة حت عند من الفسير والمغيث والأدب والاراخ غريقها و جا تقبلع وترتيع ، فى ١١٨٨ ووقة ، وسطرتها نخطفة ، فى خبرالريع .

شرح بدیعیة ابن جابر الأندلسی ــ تألیف آب جمغر أحمد بن یوسف الغرناطی . أظر : طراز الحلة وشفاء الغة .

شرح بديعية ابن حجة الحموى ـــ انظر: خزانة الأدب رغابة الأرب له .

شرح البرقوق _ ده الأستاذ الشيخيد الرحن البرقوق ، على تلخيص المقتاح بالدل الدين الخطيب · نسخة في مجمد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤م ، بأطل صحفها : التلخيص المذكرو، وأرطا مقدمة الؤلف ، وبتكرها فهوس ، في ٣/٤٣٧/٢ ص ، في حجم الربع · [٩٢٦]

ـــ نسخةُ أخرى منه كالسابقة ٠ [٧٨٣]

شرح تلخیص تلخیص المفتاح ـــ کلاهما لابن طورفور. وهو نور الدین حزة بن طورغور . أنظر الهوادی .

شرح الجزائرى على بديعيته ـــ وهوالشيخ طاهر بن محد ابن مالح الجزائرى ، المتونى سنة ١٣٤١ ، أظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

شرح الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون الاخضرى — تاليف الشيخ احد بزعبا المهرز يومنم بر ميام الدخورى ؟ المتوفى عـ ؟ ١١٩٧ هـ أطار : حلية اللب الصون شرح الجومر المكنون .

— وانظر: حاشية حجازى على شرحالدردير على تحفه الاخوان ، وحاشية الصارى على شرح تحفة الاخوان .

شرح ديباجة المطؤل ـــ لسعد الدين مسعود التفازان . لم يعلم شارحها - ضمن مجموعة مجلد يتلم تعليق ك . ٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الدين وقر ٣ في المجموعة . [٢٧ عجامير]

شرح السجاعي _ وهوالشيخ احمد يزعمديزعمد، المعروف بالسجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧، هم شواهد تلخيص المقتاح الفتوريني، نسسخة في مجسله يقلم مناد، تمت كتابة سنة ١١٨٦ هـ، في ٦٣ ووقة ومسطونها ٢٣ سطوا، في جم الربع .

شرح سـعد الدين التفتازاني ـــ على تلغيص المفتاح القزويني • أنظر : مختصرسعد الدين التفتازاني .

الشرح الصغير للسلوى ... وهوالشخ أحدين عبد الفتاح ابن يوسف بن عمر المجيرى ، المعروف با لملوى ، المتوف منا ١١٨١ ه ، على المسوقته ، لأبي البث المسوقته . أغلز : طاشية الأمير ، على الشرح المذكور ، وساشية المفترى على الشرح المذكور، وضرح الملوى على المسوقته ، وتناخج الفكر وثير المؤلفات ، وها مش حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح العصام — وهو المولى عمام الدين إبراهم بن عمد ابن عربشاء الأسفراني، المتوى بسيونندسة ٩٥١، على السيونتية، الآبي الليث السيونندى، ضن مجموعة بقسلم معناد بخطوط غنافة، ١٥ ورونة ومسطرتها غنافة، في جم الشن رقم ٢ في الهيموعة .

سـ وأ نظر : حاشية الصبان على الشرح المذكور، وهامشها .

شرح عقود الجمان فی المعانی والبیان ـــ السیوطی · . تالیف عبد الرحن بز قیسی المرشدی · أظر: شرح المرشدی علبــــه ·

شرح عقود الجمان المتقدم ـــ كلاما تاليف جلالاالدين عبدالرمن بن أبي بكر السيوطي ؛ المتوفى سع ١١ هـ م. فرغ من اليف في شهر ربيح الأولى سنة ١٨٥٧ و انظر : هامش شرح المرشدى عل عقود الجالن .

شرح مختضر البيان المسفو عن وجوه التبيان —
كلاهما تاليف السلامة مصطفى رضوان انسدى ، المتوفق سنة ١٢٨٥ ه . فسعة في عبدارهبمة أولى) للطبعة الأميرية بيولاقسمة ٢٩٦١ ه . فسعة في عبدارهبمة أولى) لمطبعة الأميرية بيولاقسمة ٢٩٦١ ه . في هم التن . [147]

شرح الموشدى _ وهوالشيخ عبدالرحمزين عيسى، المعروف بالمرشدى المتوق سة ١٩٧٠ ما عارضود الجنان في المعانى والبيان، السيوطى . فسنة تران في مجلد طبع مطبقة مصلفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ه، على هامشها : شرح السيوطى طرفتود الجمان المذكور، في ٢٥٥ ر و ٢٥ م من، في حجم الربع .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٥]

شرح الملوى ... وهو الشيخ أحد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجبرى المعروف بالملوى ، المتروف بالملوى ، المتروف بالملوى ، المتروف في الشيخ الصغير من شرحيه عليها ، فسنعة في جلد بقلم معروى بخط محمد خلف الآنوسى، فرخ من كتابتا في شهر شعبان سسة ١٣٦٦، ما الآنوسى، فرخ من كتابتا في شهر شعبان سسة ١٣٦٦، ما الآنوسى، فرخ من كتابتا في شهر شعبان سسة ١٣٦١، ما الآنوس، فرخ من كتابتا في شهر شعبان مسة ١٣٦١، المتروب فرخ الشن .

شرك الآمل لصيد شسوارد المسائل ـــ فيم المانى راليان والديم · تأليف الشسيخ على ســقر الأزهري من علما القرن الزاج عشر الهجري · رتبه على مؤال وجواب · نسخة في مجلد مليع مليلة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ه › في ٨٠ ص ، في حجر التمن · ٤

شروح التلخيص ـ وهي بجوعة تشعل: على الشرح الختصر،

لمدالدن سعود الفتازاني، المتروضة ٢٧٧٦، على تلتيص

لمقاع، وعلى مواهب الفتاح في من تلفيص المقاع، لا نبي

يعضوب المغربي، وعلى عرس الأفراح في من تلفيص

المقاع، بابدا الدين أحمد من على عبدالكافي بريجي بن

تام السبكي المصرى، المتوفى شة ٢٧٧ ه. نسنة أربة

تيزا، في أربسة بجلدات طبع المطبة الأميرية بالقاهمة

المقتاح، في المبحدة على المثنا، الايضاح في من تلفيص

من ١٣٦٨، على على المثنا، الايضاح في من تلفيص

المسترح المقتصر المتنازان، في ١٩٤٤، ٢٩٦٥ و١٧٥ و١٧٥ و١٧٥ و١٧٥ و١٧٥.

حرف الطاء

طراز الحلية وشقاء الفاقة — تأليف الامام أب جمعة أحد ابن يوسف بن مالك الرميني الغزامل الأندلسي، المدون المدينة الموافق الدياجة والحمد قد البديع الأنفال الغياجة والحمد قد البديع الأنفال محمد بن الحمدان على بن جابر الأندلسي المرى الحمواري الضرير المناسب المنابة : بالحمد السميرا في مدح خير الورى ، فسخة في مجلد بقلم مناد يخط عبد العرز عمدن ، فرخ من تخابها في يوم السبت الثانى من شهر شعبان سـ ١٣٥٣ هـ ، في ١١٦ ووقة وسطرتها ٢٣ سطرا ، في جم الربع .

الطــراز المتضمن لأسرار البــلاغة وعلوم حقائق الأعجاز ــ تأليف السيد يحى بن حزة بن على يتمى نسبه

الى الامام الحسسين من طله المترن الثامن الحبيرى ، فرخ من تأليف فى العثر الأخير من شهر جادى الثانية مت ٢٩٨٨. نسسمة تاديمة أجزاء فى الاقة بجلدات طبسع معلمية المقتطف بالمقاحرة سنة ٢٣٣ ١٨، فى ٢٥ تار ٢٠٨١ و ٢٦٦ عس، ؟ فى جيج الربع .

حرف العين

عروس الأفسراح في شرح تلحقيص المفتساح —
وهو شرح المسلامة بها، الدين أحدين على بن عبد الكان
ابن يحي بن تمام المسبكي ، المقوف عـ ٢٧٣ معل تلخيص
المقتاح التعليب القور بن ، فرغ من تاليفه ليلة الاثنين الماشر
من شهر بحدادى الألول سنة ٨٥ ٧ ٥ ٠ سنمة في مجلد بقم
منر بي دقيق بخط على بن الحلاج محداللورق ، فرغ من كما تها
في اليوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة سسة ١١٤٨
في ٣٠ ٢ وردة ومسطرتها ٣١ سطراء في جم الربع .

- وا نظر : شروح التلخيص ·

عقود الجمـــان ــــــ وهى أرجوزة فى على الممانى والبيان ، لجلال الدين عبدالرحمز بن أبى بكر السيوطى المتوفسة ١١ ٩٩٠. أولها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمـــد لله على البيان

انظر : شرح عقود الجمان، وشرح المرشدى .

علوم البلاغة ــ تاليف الشيخ أحدين صطفى المراخى . وهــ و فى تاريخ علوم البــلاثة وأدوارها ، أنمه تاليفا - شـ ١٣٤٤م. نسخة ف.جملا طبح المطبة الحديثة القاهرة ، في ٢٤٦م، ن في جم الثين .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٦٧٧]

حرف الفاء

فتح الحليل للعبد الذليل ـــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمــ بن أبي بكر السيوطى الشافعي ، المشــوف سنة ٩١١ م. وهي رسالة في أنواع الديم الى اقتبها من قوله تعالى : الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الشالمات الى النور، مع ما يتعلق بها من المسائى والبيان . ضمن مجرعة في مجلد بقام معاد، في ٧ م ورقة، ومسطرتها مختلفة، في جمر الثمن، وتم ٣ في المجموعة .

الفتح المبين في مدح الأمين ـــ المروف يديبة الباعونية . وهي أم عبد الوهاب فاشة بنت يوسف بن أحمد بن خلفت الباعوني المعروفة بالباعونية · أفظر : بديمية الباعونيــة ، وشرح الباعونية .

فريد البيان لعلم البيان ــ تأليف الأمتاذ عبد العزيز بن متولى الطبلارى . هذب فيه الرسالة البيانية للملامة الصبان ، رأضاف اليه مباحث أخرى . مُسمَّة في مجلد طيم المطبــة الحسينية بالقامرة سنة ١٣٢٦ه ، الموافقة لسنة يه ١٩٠٥ في ١٤٠ ، ص، في هجم اللمن .

حرف القياف

القطار السريع لعلم البـديع _ تأليف المرحوم حفنى ناصف بك · نسخة فى مجاد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة ، فى ١٠٠ ص · فى حجم الثمن · [٧٧٧]

قلائد الذهب في علم الأدب ب تايف الأكربوس بوحنا الحداد البتاني . رتبها على ذكر طرف من علم الأدب والممانى والبيان والانشاء والديم ، ورتب كلا منها على أبواب مشتمة على فصول. نسخة في مجد طبح المطبقة الأدبية بيروت سنة ٢١٩٠٥م ك ف ٣٢٨ ص، في هجم الثمن . [٧٠٧]

حرف الكاف

كال العناية بتوجيه ما فى ليس كشله شىء من الكاية _ نافيد الأدب السيد أحمد رافع بن السيد عمد أخد رافع بن السيد محد رافع بن السيد عبد المدزر رافع الحسين القاسم العلمالوي المؤتمد وحامة ما المورد حدة ١٣٧٥ ، ويها على مقدم مصطفى بالقاهرة أسسخة فى جد المراح ترجة المؤلف ، فى ١٣٧٠ من قاهم الربع .

-- نسختان آخر یان منه کالسابقة · [۸۵۷ و ۸۸۷]

حرف اللام

لآلى الترصيح فى علم البديع ـــ تأنيف الأكبرعوس يوحنا الحداد البنانى اسنة ضنجوعة نى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٥ ، فن ٢٨٣ ص ، فى حيم الدن؟ رقم ١ فى المجموعة . [٧٠]

حرف الميم

المجازات النيوية _ تاليف الشريف إلى الحسن عمد به موسى الأبرش بن محد بن موسى الأبرش بن محد بن موسى أل أبرش بن محد بن موسى أل أبرش بن محد بن موسى المناظم، المؤلى سنة و ، ع ه ، اختصره من كابهم النحص البان من عازات القرآن وضع بجازات الآثار الواردة عن وسيول الله صلى الله عليه وسلم ، نسخة في مجلد مليع معلمة الآداب يغذاد سنة ١٣٢٦ ه، بأولما : ترجمة المؤلف مقولة بن كاب تأسيس الشبعة الكرام الفنون الاسلام ، السيد من كاب تأسيس الشبعة الكرام الفنون الاسلام ، السيد صدن مدر الدين ، في هجم الدين .

أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٧ و ١٨٧ و ١٩٧٩ و ٧١٧]

مختصر البيان المسسفر عن وجوه التبيان – تأليف الأسناذ مصطفى رضوان افندى؛ المنوفى سنة ١٣٠٥ ه.

أنظر : شرح نختصر البيان المسفر عن وجوء التبيان .

ــ نسبخة أخرى منــه فى مجلد بقــا معناد، تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفوستة ١١٢٦ هـ> فى ٢١١ دولة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى هجم الربع · [٧٢]

وانظر: النجريد ، وعاشسية الحفنى، وحاشية الحفيد ، وطاشية المطائل، وصاشية الدسوق، والحاشية المقيدة جميعها على الشرح المختصر، وشروح التلخيص، وها مش التجريد، وها مش تقرير الانبابي على تجريد البنانى، وها مش حاشية الدسوق المذكورة برقم ٥٦ ٧

المسالك ـــ وهو تلخيص المفتح، الفتاح، الفزوين تحمه العلامة قور الدين حسرة بن طورخور، من المغيص المفتاح الفزويق، في طريقه الى الحماج في سنة ٩٩٦٣ م، أفطر: الموادى .

مسلك الساعى شرح لمنظومة العلامة السجاعى --وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحن عبد المحلادى الحنى أحد

علما. القرن الرابع عشر الهجرى ؛ على مظومة السجاعى التي تظلمها في المجاز والاستعارة - تال في آخره : انه الشرح الثاني له طلبا ؛ وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٥ هـ نسخة فى مجلد طبع إلى القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ في ٤٦ ص، في هجم التسن [٧٦٧]

المطول _ وهو الشرح الكير لسمد الدن سعود بن عمر المطول _ وهو الشرح المتنازانى ، المتوف سنة ٩٠٨ م ، عل تلغيم المشالح الملاولة المن علم بعد الرحن القزو بن الشالعى ، المروف بخطيب دشق ، أنه تأليفا في الوم الحادى عشر من شهر صغر من مد ٨٤ م ، نسعة في جل يقل تعلق ، تمت كابة في يوم الأرباء الاكتر من شهر شعبان سنة ٢٠ ٩٠ م ، بها شها تقيدات كنوة ، في ٢٠ ٩ ورقة وسعارتها ٢١ سعارا ، في حجم الربع ،

سنمة أخرى منه في عجد بقلم نسخ بخط على بن أب طالب الخونسارى، فوغ من كتابتها وقت صلاة العمر من يوم الجمة من شروبتب سنة ١٠٥٠ هـ، بها خرم من قبيل الآخر، على هامشها تقييد دات كثيرة، ويبعض أوراقها تلويث، وأكل أرمنة وترقيع ، في ٣٦٣ ووقة ومسطونها ٢٠ سطوا، في هجم الوبع .

ـــ نسمة أخرى مه في مجلد بقل مناد بخط محدالزحا فى الشافعى الأوهرى، فرخ من كابتها فى اليوم الســـادس والمشرين من دمر جادى الثانية ســـة ١٢٦١ ه ، جها شها تقييدات ، قى ٥٩٦ ورقة ومسطوتها ١١ سطوا ، فى جمج الربع . [٧٨]

مفتاح العلوم — نالبف أبي يعقوب يوسف بنأبي بحر . عمد بن على السكاك، المولود سنة ٥٥٥ هـ ، المتوفى بخوارزم سنة ٢٦٦ هـ أماه : ان أحق كلام أن تلهج به

الألسة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأونسة ، الخ . فسمة فى مجيد طبع المطبعة المبدئة بالقاهرة سنة ١٣١٨ . على هامشها : اتمام الدواية لقراء النقاية السيوطى، ف ٢٤٦ ص، فى جير الربع . [٧٧٧]

مفتاح الفرج في مسلح عالى الدرج — وهى بديمية للملامة على بن مجد تاج الدن المكل الممنى المفتى القلق التالهى كان موجودا سنة ١٥ ١١ ه، التي نظمها ، وضغها أفراع البديع . أنظسر : تاج البديع والبلج عل مفتاح الفرج في مدح عالم.

ملخص علم الييان ... ومرردا لةالديخ مدا لمقصودالفشق، التي ومنعها في علم البيان لطلبة السنة الثالثة بالماهد الدينة . نسمة في عبد طبع مطبة السادة بالفاهرة سنة ٢٩٣١هـ في ٢٩ مر، في هجم الثمن .

منظومة السجاعى ـــ وهو العلامة أحمــد بن محمد بن محمد السجاعى، المتوفى سنة ١١٩٧ ه ، فى المجازوالاستعارة . أنظر : مسلك الساعى لمنظومة العلامة السجاعى .

منظومة الطبلاوى __ وهوالشيخ متصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى ، المتوفى فى يوم التسلانا، الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ ه . نسخة ضنجموعة فى جها بقلم مناد بخطوط نختلفة ، فى ٢٦ ورفة ومسطرتها نختلفة ، فى جم الندن، وقر ٣ فى المجموعة . [٣٠٣ مجامع]

منظومة في المجاز ـــ لم يعلم ناظمها • أولها :

حدًا لمن والمباز المرسلا ه وصلاة أهديهااليي المرسلا نظامها اجابة للشيخ زين بن أحمد بن زين المرصن السياد الشافعي ، المتوفى سنة ٢٠٠٠ هم كما يؤخذس هاسشة يأنهها ضمن مجموعة فيجلد بالتصوير الشمدى عن مسمودة المؤلف بخط سنة ٢٩٧ هـ، على هامشها تقييدات كشيرة وبأشاشها

طيارات فوق المسامة في ٣٣٦ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع رقم ٢ في المجموعة · انظر : رقم ٤٤ ٨ لغة ·

منور الأذهان في علم البيان _ تأليف عبد الخالق ابن ججاج بدرالدبراءى منسنة فى مجلد طع المطبقة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٧ ه ، فى ٢٤ ص ، فى جم النعن . [٧٨٧]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ـــ وهو شرح للمسلامة بن يعقوب المغربي ، على تلخيض المفتاح للخعليب الفزوخى ، أنظر : شروح التلخيص .

حرف النون

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشسة أبي الساس أحمد برب يونس الخليق الشافعي الأزهري المسولود سنة ١٩٢١ هـ، المترف سنة ٢٠٠١ هـ، على الشرح الصغير اللوى، على السوقندية ، فلاي اللبت السوقندى . فسعة في مجلد بقلمستاد، في ٩ ورقة وسطرتها ٢٥ سطرا، في جم الربع . [٧٢٧]

النماذج التطبيقية فى علوم البلاغة ــ تأليف الأستاذ محمد احد عنيق · الموجود منه الجسنر، الأول : فى المعانى والبديع ، فى مجمد طبع عليمة الابتهاج القاهرة سنة ١٣٣٠هـ، فى ٨٤ ص، فى حجم الثين ·

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٧٢٧ و ٧٢٤]

نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز _ وهو ف علوم البلاغة و بيان اجاز الترآن . تاليت غر الدين ممد بن عمر الرازى ، المترف سسة ٢٠ ٦ م . من منه ق مجد لمبليم الآداب بالقاهرة سنة ١٣١٧ م، ف١٣/١٨ ص، فرجم الثور، [٧٢٤]

نیـــل النجاح والفلاح فی علم ما به القرآن لاح ـــ وهی منظومة مولای عبــد الحفیظ سلطان المعرب ، أؤلها بعد التصدیر :

مهما خلا المقرد من ثلاثة * له الفصاحة أتت وراثة ضنها المعانى والبيان رالبديم ، وفرغ من نظمها سنة ١٣٦٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبسة المولوية بفاص سنة ١٣٢٧ هـ ، فى ١٤ م م م ، فى جم الثمن .

ح ف الهاء

الهوادى ـــ وهو شرح نور الدين حزّة بن طورغور من طاء القرن العاشر الهجرى ، عل تلخيص تلخيص المقتاح الذى اختصره من تلخيص المقتاح للفزويتي في طريقه الى الحاج

فى سة ٩٦ هـ، وساء المساك . أوله : الحسد قد الذى على قلائد الأقفاظ ، الخ ، وأول المثن (المساك) : الحمد قد الذى طرالانسان ما احتواء القرآن الخ ، فسخة فى مجلد بقل معناد، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ، فى ١٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، فى ججم النز، .

حرف الواو

وجوب تقديم المسند اليه ــ وهروسالة ، إمها مؤاتها . أولما أحمد القر رلا أذا أحمى ثما طبه ، الخ . نسسخة في مجديقلم منري، في . ١ ووقات ومسطرتها ٢٠ سطوا، في حجم التنن . [٧٨٩]

علم العروض والقافيـــة

حرف الحباء

حاشية الحفناوى ... وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحد الحفنى من أعيان القرن الثانى عشر الهمبرى، على شرح شيخ الاسلام زكر يا الأنصارى، المسمى: فنح رب البرية يشرح المؤرسية، على الرامنة المعروفة بالمؤرسية، لأي الجيش المغرب، أولما: الحمد لله الدى جعل علم العروش عبنا لكل ذي فكر، الحرف أخمة في مجلد يقل معناد يخط محد عاشسور الشافى، فرخ من كابتما سعة ١٩٨٧ه، في ١٩٨ روضة وسعطراً ٢٢ سطرا، في هم الثان، •

حاشية الدمنهورى — وهو النسيخ محد الدمنهورى ، المتوفى ستة ١٣٨٨ ه ، عل متن الكافى فى علمى المورض والقوافى ، الغواص . وهى الحاشية الصنرى له . أنظر : المختصر الشافى ، فى علمى العروض والقوافى .

الحاوى في شرح قصيدة الساوى ... وهو شرح السلامة بدر الدين أي محمد محود بن أحسد بن موسى العنى ا المولود في شهر ذي الحبة سنة ه ۸۵ م عل تصيدة السارى المساة : بالقصيدة الحسناء، والمعرفة بالسارية التي أرتفا :

يحق المليك الحق ذى العلول والعلا

وشكر أياديه افتنسح متضئلا

وأثرا الشرع : الحد نشد حمدا كنيرا والصلاة على من بعث بشيرا ونذيرا الخ ، فوغ من تاليفه في شهر شمبانسدته . ٨٨٠ نسخة فى مجلد بقلم متداد ، مت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر و يع الآشرسة ، ١٠١٧ هـ ، فى ، ١٠١ و روتة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى جيم الشن . [113]

حرف الخساء

الخزرجية — وهى المعرفة بالرامزة الإي الجيش المغرب، المتوفى سنة ٢٩٢٨ · أنفل: وفع حاجب العيون الفامرة عن كنوز الرامزة، وشرح الخزرجية، والفرد البهة في شرح الخزرجية .

الحلاصة الوافيـة فى علمى العروض والقافية ــ تاليف الشيخ اسماعل احمــ الاسلاميول ، أنظر : شرح الخلاصة الوافية فى علمى العروض والقافية .

حرف الدال

دروس العروض _ آليف أن محسد سعيد بن المسارك النحوى ؛ المعروف بابن الدهان ؛ المتوفي سنة ه 7 ه ه . أقرله بعد التصدير: أعلم أنالشعر لفظ موزون ، الخ. نسخة فى مجلد بقارمتاد، يليها فوالدعلمية مختلفة منها : أبيات من شعر الامام الشافعي ، وسؤال لنجم الدين الغيطي في ماء الطوفان ، وسؤال منظوم في الطلاق والعدَّة والجواب عليه، وأبيات للزمحشري في معنى السيادة ، وفائدة للطبيي في الفرق مِن الحديث القدمي وبن القرآن ، وفائدة للاجهوري في معرفة الروحة المرافقة ، وأخرى لقطب الدين المكي في أول مدزسة بنيت ، ومنظومة الشيرازي في المسوخات، وأبيات أدبية لبعضهم، ونبذة متقولة من مطلع البدرين فيمن يؤتى أحره مرتين لحلال الدين السيوطي، ونبَّدَة في عراب كلمة التوحيد للشيخ الأجهوري، وتخيس علاء الدمن الحلى لعينية الرئيس ابن سينا ، وقصيدة في التوسل بالسيد أحمد البدوى للشيخ محمد الخليلي ، وأبيات منسوبة للامام الشافعي، والقصيدة المضرية في مـــدح خيرً البرية للبوصيري، واستغاثة للشيخ ابراهيم اللقائي، واستغاثات أخرى ودوائر، ومسورة فتوى سئل عنها العلامة ابن جسر وأجاب علما، ومنظومة حديقــة الزدر في آيات السُّمود الموجودة في القرآن لجعبري ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها [IMI] مختلفة ، في حجر النمن .

(١) أنظر: العروض والقافية أيضا مر. مكتبة قولة فى الجزء الثانى، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن على المحلى الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ٩٨٨ هـ، في ٣٩ ورفة ، ومسطوتها ٢١ سطرا، في حجم الربع .

حرف السين

الساوية ... وهي قصيدة لامية في العروض والقافية لصدرا لدين محد الساوي و أنظر : القصيدة الحسناء

حرف الشين

الشافى فى علمى العروض والقوافى ـــ وهو نظم الشيخ محد بحوص بن حسين الخزرجى العمرانى . أترله : أحدد مسافة دما على * بسيط أنم جلا علا . نسخة فى مجدك طبع مطبقة الاعكاد بالقاهرة سنة ١٩٢٠م، فى ١٨ ص ، فى ججم التدن .

شرح الحورجية ... تاليف أبي القاس محمد بن أحمد بن محمد الحمد المحمد المح

شرح الحزرجية _ تأليف الشيخ احمد بن عبد الرحم بن محمد المقارعي . أوله : الحمدة الذي نور بالعراقتلوب والأبسار، الخ - فسخة في مجسله يقلم معاد يخط محمد نور الدين بن أحمد الوقائق الأزهري ، فرخ من كتابها في يوم الأربها. السابع عشر من فيمر رمضان سنة ٧ ه . . . ه ، يعض أرواتها تلويث ، في * ه ا ورفة رسطرتها ٢٣ سطراء في جم النمن. [١٥٩]

شرح الخزرجية ــ تأليفشيخ الاسلام زكر باالأنصارى • أنظر : فتح دب البرية بشرح الخزرجية • بدرة الحمد نظامى يتدى * مصليا على الرسول الأمجد نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة بتونس سسنة ١٢٩٧ هـ، ف ١٣ ص، فى حجم الثمن •

المدرة الغريدة في شرح القصيدة -- وهو شرحالنصيدة الهدرية التي نظام الادم مدر الدين محمد بن عماد الساوى ، المدرية الحسناء ، تأليف الساوى ، المدينة الحسناء ، تأليف الشيخ عمر بن عبد الرحن بن عمر الفرضي الكرخى ، أوله الحد بنه الذي عدل موازين الصدل ، الح ، نسخة في مجد بنظم مناد بخط قدم ، في ١٧ ورفة ومسطرتها ٢ مطرا ، في عمر الدن ، [11]

حرف الراء

الرامزة — رهى القصية المشهورة بالخوربية ، لأبي الجيش المغرق ، المثوق سنة ٦٣٦ م ، أنظر : رفع حاجب البيون الفامرة من كنوز الرامزة ، وشرح المؤرسية ، والفروالبية في شرح المخروسية

وسالة فى العروض والقوانى — لم يعـلم نزانها . رتبا على مقـــامة رأدية أبواب وغائمــة · نسخة فى مجلد طبع سوريا سنة ١٣٠٥م، في ٥ ص، في جم الرج · [١٥٧]

وسالة فى علم العروض — تأليف أبى الشيخ محمد سيسو الحتى ا فظر: مزيل الخفا والفموض من مهمات العروض .

رفع حاجب الديون الغامرة عن كنوز الرامرة ...
وهو شرح لتسمى الدن محد بزعمد بن محد، المدرف بابن
السيل المناق الشانعي ، على الرامرة المعروفة باغزرسية ،
لأبي الجيش المغرب، المتوف سنة ٢٩٦٧، أوله : اللهم أن
ما منحنيه من بسط جودك الوافراخ ، فرخ من قالية في اليوم
المسادس عشر من شهروبع الأول سنة ١٨٨٦ هـ، شمنة
في عجد بنما منتاد بخط محرد بن أبي المبين ين شهي البين

شرح الساوية — المعروة بالقسيدة الحسناء اصدر الدين تحمد بن محمد الساوى • أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى • والدرة الفريدة فى شرح القصيدة •

شرح الصيان ــ وهو العلامة أبر العرفان محمد بن على الصبان الشافعي، المتوفى سنة ٢٠٠٦م، على مظارته المساة المحافظ المساقة في المساقة في المساقة في المساقة المساقة في المساقة ال

شرح النبتيتي وهو العسلامة على بن عبد الفادرالنبتين ، على الكافى فى علمى العروض والقواقى ، الخواص . أنظر : القول الوافى فى شرح الكافى .

حرف الغين

الغرر الهمية في شرح الخزرجية ... وهو شرح العلامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي الدوباطي المولود يمكن سنة ١٠٤٩ هـ المتوفى بها حسنة ١١١١ هـ ، عل الرائمة المعرفة بالخزرجية ، لأبي الجيش المغربي، المتوفى سنة ١٩٦٦هـ نسخة في مجلد بقلم معناد، بهامشها تقييدات، وعليها خط التميخ حسن الجبرتي والشسيخ حسن العمال، في ١٥ ورقة ومسطرتها نخطقة ، في جمير الربع ، [١٨٢]

غنية الحفاظ في أو زان الإأفساظ __ ومي منسدّة و في العرض والقوافي ، تأون العلامة محد بن على الحسل الأنصاري الخررجي ، أولما الحد قد ميسرالسير، الخ . نسمة في مجد بقم معاد بخط أحد السنن، فرخ من كابتها في يوم الأحد السائق من شهروجب سة ه٩٨٥، في ١١ ورفة وسطرتها ٣١ سطراً ، في جم الربع . [13]

حرف الفاء

قتح رب البرية في شرح القصيدة الخزوجية ــ
وهو شرح لأبيتيني ذكريا الأنصارى، المتوفسة ٢٦ هـ، عال الزامرة، لأبي الجيش المفري، نسخة في مجد بقر معاد بخط بحظ بمنظم بن الشيخ أحد بن ضيف الطوخى المسرى القليو بي الأحدى الشانعي، فرغ من ٢ بها قبل العمر من بوم الثلازا، الثامن من شهر شمانسة و ١٢٤ه، في و و و و قد وسطرتها ١٩١٩ مسلوا، في جمر الشن .

[١٨٧]

-- وانظر : حاشية الحفنارى ، على شرح شيخ الاسلام ز ؤ يا الأنصارى .

حرف القاف

جمد المليك الحق فى الطول والعلا ﴿ وشكر أياديه افتح متضيلا أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة السارى، والدرة الفريدة فى شرح الفصيدة .

القصيدة اللامية ـــ التى نظمها الامام صدر الدين عمــد ابن عماد السارى ، فى العروض والقوافى ، أنظر : الحارى فى شرح قصيدة السارى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة،

القول الوافى فى شرح الكافى ... وهو شرح العلامة على
ابن عبد القادرالينيق، المتوفىة نيف وستين والف .
أوله : الحمد أنه الذى جعل أفكارنا لآثار العلوم قافية ، الخرنسخة فى مجلد بغلم ممتاد بخط على بن أحمد بن دارد البسيونى
الشافى ، فوع من كتابها فى يوم الاثنين الأول من شهر ربيب
ستة ٢٢٤٤، ف ٩٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى جم
الشن .
[[مدا]

حرف الكاف

الكافى فى علمى العروض والقوافى ــ البف أبيالمباس أحمد بن عباد بن شعبه القنارى العمدوى ، المروف بالخواص . نسخة في مجلد عمل علمبع القاهرة ، في ٢٢ ص ، في هم الربع .

-- خمى نسخ أخرى منه كالسابقة .

[۱۲۸ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۱]

— وانظر : القول الوافى فى شرح الكافى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والمورد الصافى ، فى شرح الكافى ، وهامش المختصر الشافى المذكور .

الكافيسة الشافية في علمى العروض والقسافية ... وهى منظومة أبى العرفان محمله بن على السبان ، المثرف سنة ١٢٠٦ ه · أنفار : شرح الصبان على منظومة المساة : بالكافية الخ .

حرف المسيم

المختصر الشافى على مترم الكافى _ ومى الحاشية السغري السيد محمد المنسوري، المتوفى سسنة ١٢٨٨ ه على من الكافى في على المروض والقواف، مخواص . فسنة في مجمد طبح المطبقة الجالمية الجالمية الجالمية المحافية الكافى المذكور، ؟ في م1 مس ، في حجم المثن . [103]

- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، على هامشها : المتن المذكور، فى ٥٨ص، فى هجم الثمن .

- نسسخة أخرى منــه فى مجلد طبع مطبعة التقـــدم بالفاهرة سنة ۱۲۸۸ ه، علىها شها : المتن الما. كور، فى ١٠٨ ص • فى حجم الثين : [178]

- نسخة أخرى مت فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، على هامشها : المثن المذكور، فى ١١٦ ص، فى حجم النمن .

- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٨١ هـ، على هامشها : المتن المذكور، في ٥ ص ، في حجم الثمن .

- نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ٢ ٣ ٢ ١ هـ ٥ في ٤٧ ع ص، في حجم الثمن .

المذكرة الوافيــة في العروض والقــافية ــــ تاليف الأستاذعيد العزيز أمين • نسخة في عجد طبع مطبعة محود عيسى برعى بالقاهرة سة ١٩٢٨ م ، في ١٩٥٩ في حجم الثمن •

+ نسخة أخرى منها كالسابقة • +

مزيل الخفا والغموض عن مهمات عام العروض — وهو شرح لأب المعالى الشيخ أحمد بسيسو الحنى الشامى، على رسائه فى علم العروض · أوله : الحمد قد الذى بسط لنا عرب وافر كرمه كل برو إحسان، الخ · نسعة فى مجمله بقام متاد، تحت كنابة فى شهر ذى القعدة ستة ١٢٦٨ هـ، فى ١٨ دونة وسعلرتها ٢٤ سطوا، في جم الثمن ، [٢٦٦]

المورد الصافی فی شرح الکافی – وهـو شرح الدیخ خلل بن ول بن الحنق، على متن الکافی فی علمی العروض والفرانی، تخواص، استه فی عبلد بقم ستاد بخط محمد المتنادی اشافهی، فرغ من کتابتها فی بوم السالاتا. الآس من شهروریج الآموسته ۲۱۱۲، ف ۲۹ وردة موسطرتها فی ۲۱ سطرا، حجم الربع .

ميزان الشعر فى العروض والقوافى ـــ تأليف الأسناذ رضوان شافعى المتعافى .

نسخه فی مجلد طبع المطبعة السلنمية بالقاهرةسنة ۱۹۳۳م، فی ۲/۱۲ ص و ۱۵ جدولا، فی حجم النمن · [۱۸۳]

ـــ نسختان أخريان كالسابقة • [١٨٤ و ١٨٥]

كالالكليفيقة

الملحق الشانى للجزء الشالث من فهــــرس الكتب العربيـــة الواردة للدار لغماية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

آداب اللغـة العربيــــة

حرف الألف

آثار ذوات السوار – اليف الأدب محمص حاصد حنين . وهو كاب أخلاق نساني أدني ، ينضين المحادثات الأدبية التي دارت بين نضليات النساء . وبين كاروبيال الأدب . نسخة في مجلد عليم صلية العرفان بصيدا سسة . ١٩٣٠م . في ١٩٥١ ص ، في جم النين .

آثار اللغة العربية ـ وهو عنوان رضه الأحاد الأدب بولس بروظه المستشرق الألماني ، على شرح الامام المافظ أي ذترن محمد بن مسعود الخشق ، على السيرة النبرية ، رواية ابن هنام من أي جيئية زيادين عبداته بن الطفيل البكال الكون المحدث أيتي أن يكر محمد بن اسحاق ، انظر: شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة _ تاليف الأستاذ مترى تسيس بك. وضعه مرشدا لبنه وغيره. نسخة فى مجد طبيع مطبقة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٣٩ ص، فى جير النمر .

- نسخة أخرى منها **كا**لسابقة · [٧٩٧٠]

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم المهادق الكريم المهادب بالعقل ، من الأحق اللئم المكذب السياسة بالعدل ، من الأحق اللئم المكذب السياسة المري أدله : الحد لله الذي طلب الخازندان علمه البيان ، الح. جع فيه كثيراً من سياسة الدنيا والدين وجعة من الأحاد شالدية وينا وضعير آبات من القرآن وجعة من الأحاد شالدية وينا الخالق كوري المالكور الأطال والبائد والمساب والتكاب والشائد والأصحاب وهي عن الخلاق والسلان وبا الى ذلك ، ورتبها على مشدة من وتحد ينا بالمدير الشعور الشعور الشعور الشعير وضعة وتحديد ينا با . نسخة في مجد يتم مناد يخط حسين وضعة الجدير الجدير ، تقلها عن نسخة ما عزة بالمصور الشعور السلام عشر من نبر صفرسة ١٦٤٤ من ١٩٤٤ من ١٩٤٤ من ١٩٤٤ من وسطوراً ١٦ سطوا ، قير الربع ،

الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة – تاليف أوالفطل بعفرين شمس الخلافة الأفضل (نسبة الى الأفضل أمير إلجيوش بممر) ، المتوفى بها فشهرالمحرم سنة ٢٧٥هـ، أوله بعد الدياجة : وقد جمت في كناب هذا ما يسقل الخواطر الصدية ويشعد القرائح الكالة ويشعد القرائح الكالة ويشعد القرائح الكالة ويشعد القرائح الكالة ويشعد الأفهام اللاخة ويقود

⁽١) وانظرأ بضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله فى الجزء النانى منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٣٢٣)٠

القارب الجاحة ، الخ. وتبها على خمسة أبواب في الحكمة من الشروالنصر والفصول القصاد من البلاغة والحكمة وأبيات من الأمثال المقروة واعجاز الأبيات من الأمثال وغير ذلك . نسسخة في مجلد ما عودة بالقصور الشمسي بقدم القمس وبر بدار الكتب المصرية ، عن نسخة مكن بة سنة ١٧٧ هـ ، في ١٤ الوحة ومسطرتها ١٧ سطراء في حجم الأس

- نسخة آخرى منها طبع مطبعةالسعادة بالقاهرةسنة ١٩٣١م، الموافقة لسنة ١٣٤٩ ه، في ١٥٨ ص، في هجم الثن . [٧٤٨٢]

آراء غربية في مسائل شرقية _ نظها الى اللغة الدرية الأدب الأستاذ عمر فاخورى . ومعى تضمن خواطر وآرا. اجتاعية أدبية أخلاقية دينية عمرائية . نسمتة فيجلد طبح مطبعة المفيد بدشتن سنة ١٩٢٥م ، في ١٨١ ص، في هم النمن . ﴿ ١٣٠٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠٧]

آلام وآمال ـــ وهو ديوان ، الا ديب الأسناد كادى يعقوب عبد الغزيز . عنى بغشره الأسناذ عبد الرحن أحمد ابراهيم . نسخة فى مجمد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ٢٣ ١٩ ١م ، فى ٧٢ ص ، فى جير النمن .

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٠ و ٧٤٦٠]

آلة الطرب في أسئلة وأجو بة "تعلق بلغة العرب — تأليف العلامة أحمد النهير بالبي ير اليورق افتدى ؛ اربلا : حمد المن فضل الانسان مل سائر العالم ؛ الخ . وهي في النوا در الغربية والألفا ظالمجية والأحاجى الأدبية والمفرف الناسفة . نسمة في مجلد بقل معتاد بالروافها أكل أرضة ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في جم الثن .

آیة العصر _ رهو دیوان ، الا دیب الأمناذ سلیم عضوری اندی الدستین رحتی الدستین اندی الدستین اندی الدستین و منطق الدستین و با ۱۹ و روسته ال ناوند آبواب : فی الوصف والادب والحکمة و منظاهم الحب وحدوده واحکامه ، ورتبه طلح رود واحلامه ، ورتبه با حرود الحکامه ، ورتبه با تقاهم ، فی هم التمن م ۱۲۰ [۲۷۲]

ائتلاف المعالى والمبالى في تتخيس قصيدة أبى فراس الحمدانى ــ تأليف المرحوم الشيخ ممدالجنيهى، المتوف يوم الأرساء الرابع من شهر ربيح الأول سنة ١٣٤٦ ه . وهو تخيس القصيدة الرائية لأبى فراس الحدانى التي أراطا : ارائت عسى المعرشيتك الصبر * أما الهوى أم طيك ولانهى، وأول التخميس :

أرتن محيا درن طالعه البدر * وقد أخجلتي حيا ابتم الندر. نسسة فى عجد طبع القاهرة بأسفل صحفها : درح لدريب ألفاظها، و ياترها تقار يظ لبعض الأدباء، فى ١٦ ص، فى هجم التن .

أكمة الأدب ــ وهي مجموعة من الرسائل في تراجم أعلام الأدب السربي وأدبهم وشسواهد من أقوالمم نثرا ونظا . تأليف الأدب خليل مردم بك . الموجود منها : الرسالة الأدلى في ترجمة الجاحظ، والرسالة الثانيــة : في ترجمة ابن المقنع، والثالثة : في ترجمة ابن السيد، في مجدين طبح مطبعة الاضدال بدمش سنة . ١٩٣٣ ــ سنة ١٩٣١ م؟ في ٩٦/٩٦ م ؛ في خيم الثن . [[٨١٤ م

— أربع نسخ أخرى منها كالساجة · [١٥١٨و ٨١١٧ و ٨١١٨ و ٨١١٨ [٨١

الأبكار الحسان ، فى ملح سيد الأكوار — وهى مجورة تخابيس ؛ الأديب عال المولوى ابن الحاج عبد الله الموصل المولوى ، أولها : التخسيس العهرى ، عل باتية عبد الماقى انتخالسوى ، وهى القصيدة البائية الموسومة بالماقيات الصالحات ، التي أولما :

هــذا الكتاب المنتني والمجتبي * فينعت آل البيت أصحاب العبا

والتائى : الهدية الحادية الشامية على القصيدة اللامية في مدح خير البرية - دهو محميس على لابية اليوصوي التي أولسا : بهاء المسيح من الآله رمولا ه فابي أقل العالمين عقدولا > والشاك : مخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى المسسدين الذر أولها :

ما أرسل الرحمن أو برسل * من رحمة تصعداً و تنزل ، والرابع تشطير تصسيدة شرف الدين أحمـــ بن المقرى اليمنى التى اخترعهـــا على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة - أولهـــا :

ملك سما * بحرجرى

نسخة فى مجلد (طبعة)أولى بمطبعة الأهالى والبلاد بالقاهرة سنة ١٣١٣، ١٩٠٩ بأسفل صحفها تفسيرات لبعش ألفاظها، فى ٤٨ ص، فى حجم النمن . [٨٥٤]

إين المبارح — وهى أزجال أشرت فى جريدة الصرغة، بقلم الأدب حسنى راشد أحمد، تحت عنوان (إبن إمبارج) تسمها الى مجموعات ، الموجود منها المجموعة الأفرل فى مجاد طبع المطبقة الفاروقية بالقاهرة، فى ١٢٧ ص، فى ججر التن [١٥٧]

-- ست نسخ آخری منه کالسابقة • [۱۷۷] و ۱۹۷۷ و ۱۹۷۸ و ۱۹۷۹ و ۱۹۹۳ و ۱۹۹۶]

ابن حمد بس الصقل - انظر: ترجمة ابن حديس الصقل.

ابن الرومى _ حياته وخلقه وشهره وأسلو به . بقم الأستاذ عباس محمود العقاد . نسسخة فى مجلد طبع مطبعة بنك مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٣٩٢ ص، فى حجم التن [٧٨٧]

ابن العميد ــــ وهى الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ، لخليل مردم بك ، تشتمل على ترجمة ابن العميد وهى. من كلامه . انظر : أئمة الأدب .

ابن المقفع _ نبذة من تاريخ حياته رشى. من شعره · انظر: التراجر، والرسالة الثانية من أنمة الأدب .

أبو تمام ـــ نبذة من ترجمة حياته وشى. من شعره . بقلم الأستاذ فحر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادى فى المسيزان _ عاضرة ألقاها الأمتاذ محد مد النفرو ، على جماعة الأدب المصرى بالاسكندرية ، فى التعريف بشخصية أبي شادى وشعوه ادبه ، مع بعض قلد وملاحظات دراسية من الدكتور أحمدتركي أبى شادى ، نسخة في عبد (طبعة) اولى بمطبعة جمازى بالقاهم تستة ١٩٣٣ م ، في عبد (طبعة) على جمر النمن [AVEV]

أبو الطبب المتنبي وما له وما عليه ... تأليف أبي متمور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التمالي التيسابورى ، المترف سنة ٢٩٩ هـ تيمسن محاسن المنني رمقابحه وما يرتضى من شهر وما بستهمين وتقصيل الكلام في قدد والتنبيه على عبو به وغير ذاك . نسخة فى مجلد (طبق) أولى بعطبية الجالية بالتامرة سنة ١٩١٦م ، في ١١١ مس، في جمح التنر [سمير]

أبو العلاء المعرى ــــ للدكتورطه حسين. أنظر: ذكرى أبى العلاء ، رالمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربي في نشو.ه .

أبو نواس __ بقلم الأستاذعباس مصطفى عماد منحمة تاريخ حياة أبي نواس دشي، من شهر وتحليل أحواله . نستة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهم ة(طبقة)أولى سنة ١٩٢٩م، فى ١٢٢ ص > فى جمر التن .

--- ثلاث نسخ اُخری منه کالسابقة • [۱۹۲۲ و ۱۷۲۲ و ۲۷۲۲] - ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٥٠٦٧و١٦٩٧و٢٦١]

أحاسن المحاسن ـــ وغررالدرر من قريضالغرب ونثره . ترجمة الأديب محمد كامل ججاج . انظر بلاغة الغرب .

الاحتفال السنوى لمدرسة خليل أغا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٢ م _ جموع يشتدل على ما نيل فيــــ من منظوم ومثور . نسخة فى مجد طبع مطبعة ديوان عموم الأرقاف بالقاهرة ___: ١٣٢٠ ه ، فى ١٤ م مى ، المحالمة في ا

أحسن المحاسن — ناليف الأدب محمد محمد عبد عبد الله الألايل أفندى . جمع فيه حكا رأمتالا سائرة ، ورتيه على حروف المعجم . فسحة فى مجلد طبع مطبعة التقديم بالفاهرة سنة ه ١٩٠٠م، فى ١٦٨ص، فى جيم النين . [٧١١٦]

الأحلام ... بقا الأدب شفيق معلوف . وهي قصائد تنيالية البتناصية . وتبا على ثلاثة أسلام . الأثول (على أقدام النيجية) . والشائد (الفلل النيجية) . والشائد (الفلل الملدي) . سحنة في مجلد طبع مطبحة أنجيل بهروت سحة ١٩٢٦ م ، منزية بالصور والرسوم بريشة المسيو أغوان ، في ١٩٩ عن وسبع لوحات ، في هجم الني

- نسخه أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٥]

أبو نواس فى خمرياته وبجالس لهوه ... نترته الجاسة الأمريكية بيروت . نسعة فى مجلد طبع المطبقة الأمريكية بيروت سنة ١٩٣١م ، فى ١٣٢ ص، فى جمر الثن [٧٦٣]

الأثر _ وهو ديوان الأديب رشيد مصويع البناني. يتضمن المديح والتبانى وشكارى الزمان والمرانى وغير ذلك · نسسخة فى مجلد طبسع مطبعة السسلام بيروت سسسة · ١٩١١م ، فى ١٢٠ ص · فى جم الغن · [٨٠٢]

الأثر الحالد _ بقرا الأستاذزك يوسف الفيوى . وهي خواطر فى الأدب والثاريخ . نسستة فى مجلد طبع مطبعة شافعى حسن الفيوى بالقاهرة، فى ٧٩ س، فى هجرالش [٨-١٦]

أجو بة وأسئلة — ومحرسالة تتسل على نظر دنتر: ما دار ين شهاب الدين أحمد المقرى المغرب المالكي، والعلامة عبد الباق الاسماق. من الأمسئة دالأجوبة التي تتعلق بقول نيس العامرى فى محبوب على : وأما من موى ليل درترك هز زيارتها فافى لا أقوب. نسعة فى مجلد بقلم سناد بهامشها تقييدات كنيرة، و بأؤلها تلوث نافى 1/ ورقة، ومسطرتها مختلفة ى في جمر المنز. تلوث نافى 1/ ورقة، ومسطرتها مختلفة ى في جمر المنز.

أحاديث الزواج في مصر به بقم رسول الزراج . رتبا على تمانيت أبياب، أساط فها بمسائل الزراج من جميع فواحيه ، وتكل فها على إصلاح الأمر والأسباب التي ينبنى علها ، وتسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأولى في عبد طبع مطبعة المعارف المقامرة ، في ٢١٦ من ، فيجم التن. [١٩١٨]

— الجره الأوّل من نسختين أخرين منها كالسابقة [٨١٢٨ و ٨١٢١]

أحاديث المجد والوجد _ ناليف إن الفضل الوليد بن طعة . تنصن عواطرا دية الحلاقية . نسخة في عبد(طبة) نائية بسوريا مستة ١٩٢٩م ، في ٢٦١ صُ ، في هجم النمن . النمن .

أحلام الأحلام _ تاليف المرحر، مسطنى نجيب بك . وهي خواطر انتفادية فى الأدب والأخلاق والابتاع . نسخة فى مجلد (طبة) ادلى بطبسة اللوا، بالقمامرة سنة ١٣١٨ه، فى ٨٤ ص، فى جمر النين . [٢٠١٩]

أحمد زكى أبو شادى ... ضعره فيدبوان الندلة ، عاضرة الشاعر الكبير الأمناذ أحمد محرم ، ألقاها فى وابعلة الأدب الجديد بالقاهرة سسة ١٩٣٣م . نسخة فى مجلد طبع مطبقة هجازى بالقاهرة سسة ١٩٣٣م ، فى ١٣ ص ، فى هجم الثن . فى هجم الثن .

— ست نسخ آخری منه کالسابقة . [۵۷۵۱ و ۸۸۷۷ و ۸۸۷۷ و ۸۸۷۸ و ۸۸۷۷

أحمد شوقى بك __ بقلم الاستاذ محمد اسعاف النشاشيي . أنظر : البطل الخالد مسلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوق ، والمقمالة الخامسة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربي في نشؤه .

أخبار أبي نواس — الحسن بن هافي، الحكى. (ناريخه وتوادده وضره) . وهي نهذة ما يحوذة من كتاب مختارات الأغانى فالأعبار والتهانى الامام جال الدين عمد بن مكرم المعروف بابن منظور المسرى الأفريق؟ المتحوف ١٦ ١ ١ هـ . المرجود مه الجزء الأولى في جلد طبع طبعة الاحجاد بالقاهرة سنة ١٩٦٤م ، في ٢٥٠٣ ص، في جم الربع . [١٩٧٠]

---الجزء الأترل من نسختين أخرين منها كالسابقة -[٦٦٧٦ و ٦٦٧٢]

- وانظر : أخبار الحسن بن هانئ في فهرس التاريخ .

أحيار الحميق والمغفلين ... تاليف الحافظ أبي الفرج عبد الرحن بن أبي الحسوط بن محدين طل المعرف بايز الجوزى ، الشوف من ١٩٧٨ م ، دتها على مقدة وأربعة ومشرين إبا . الشوف مجدد طبع مطبعة التوفيق بدمش سسة ١٣٤٥ ه ، ١٣٤١ م ، إدلها : محاضرة الاستاذعيد القادر المغربي من موضوع البكتاب ، ف ١٣٢/١٧ من فرجم النق ، (٢٠٧]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة العربي المعاقبة

أخيار الظرفاء والمتاجئين __ تأليف الحافط أبي الفرج عبد الرحن ، المعروف بابن الجوزى التنقق . ضمع طرفا من حكايات الظرفاء ، ونوادرهم الجونية ، وتسمه الى ثلاثة أبواب : فيا ذكر عن الرجال ، ومن النساء وعن السيان . نسخة فى مجد طبع مطبة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ ه ، فى ١٠١ ص ، فى جم النمن .

-- خمس نسخ آشری متها کالسابقة • [۲۹۲۶ و۲۰۲۷ و۷۰۲۷ و۷۰۲۷ و۹۲۲۷]

أخيار وأفكار — مجموعة علم دادب وتاريخ · بقلم الأديب أمين الغريب، صاحب بريدة الحارس · نسخة فى مجلد طبع مطبعة جدعون بيروت سسنة ١٩١٢ م ، فى ٢٣٧ ص ، فى جم النمن ·

أدب الجاحظ ... بقم الأساذ حسن السندوبي . كتاب يمث في حياة الامام أبي مثان عمرو بن بجو الجاحظ ، وعمل أو ديا بما تركم من نوادد وفكاهات ، ويمبرف ما زكم من آلا وروانات ، مستره طوقه برمم خيال فجاحظ ، أنترمه من مفاتمة التي ذكرها مع الزواة . نسخة في مجد المناب المناب

— ست نسخ آخری سه کالسابقة [۷۹۹۷ و ۷۹۸۷ و ۷۹۸۷ و ۷۹۹۷ و ۷۹۹۱]

أدب الحجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ويترا — جم دترتيب الأدب محد سرور السيان - من مجرهة تنصن فينا وينيا من فسر الشبية الحزاية ونزها لأولىرة في التاريخ الأدبىء لما البلاد بعد التزات العارية ، وتبها على قسين الأولى فما لمناطق والتالى فالمنتور شدة في يمام سجد لعم المعلية العربية بالقاهرة سنة ه ١٩١٤ ع في ١٨ صرة في جم الشرب [[٨٠٠]

الأدب الحبى _ وهي مجوعة مقالات وأبجات في الأدب والفقد ، فيما الأستاذابراهم المسرى · نسخة عن مجوعة لوجلد طبع مطبعة دارالعسور بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، في ٢٥١ ص، في حجم التمن رقم ١ في المجموعة · [٧٨١٩]

أدب الدنيا والدين ... ناليف أبي الحسن على بن عمسه ابن حبيب البصرى المعروف بالمساوردى الشافعى ؟ المشـوف يوم الثلاثا تموريج الأول سقة . ه ؟ ه ، وهوفى فضل المقل وفرم الهوى والب السام والدين والدنيا والفني او الفنى . وتبه على حمسة أبواب أسمة في عبد (اللهية) السادس عشرة بالمطبقة الأميرية بالقاهرة ... تم ١٩٢٣ ه ، المواقشة للسنة ١٩٢٧ م ، ف ٢٣٠ ص ، في جمير الرابع .

الأدب الصغير — من اشاء الكاتب الليغ عبد القبن المقنع كاتب أن بعضوالمتصور الخليفة العباسى، المتروضة ١٩١٤. جمع فيسه حكما وآدابا مصونة بأسلوب بليغ - نسخة في مجلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ (١٩٥٥ في ٨٠ ص، في حجم التمن - (١٩٦٨ [٢٥٥]

أدب العرب في الشعو الحاهل بين تحليل نسمرا، الجاهلة وتراجهم ، بقلم الأسناذ محمود قراهة ، كتب مقدمة دام بمه ، الأدب محمد يوسف دخيل . فسخة ف مجد طبع مطبعة دادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، ف مجد طبع مطبعة دادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩م،

— نسختان أخريان منه كالسابقة · [٦٦٩٨ و ٦٦٩٨]

الأدب العربي في آثار أعلامه _ وهو نصوص أدبية مستخدم كلام أدباء الجاهلية والاسلام ، وضعها الأسانة : واصف باردي ، وظه المنزل المبانات ، وخلل تن الدين المبانات ، وجعلوها على أجزا. . المباد المبارود عنه الجزء الأولى في الجاهلية وصدر الإحسلام طبح المبلجة الكانولية بهروت سنة ١٩٣٤م ، باثله مثلة من في 1871 م، في 1871 من في المبارة السادم من في المبارة الكانولية بهروت سنة ١٩٣٤م ، باثله مثلة من في المبارة السادم من في المبارة الكانولية بهروت سنة ١٩٣٤م ، باثله مثلة من أو [٩٣٦]

الأدب العربي في عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية _ تاليف الأسناذين : محمد بجاج، وعل سد. نسخة في مجمد طبح الملبة السلفية بالقاهرة سة ١٣٥٢ه. ف ص ٦٣٠ م، في حجم التمن .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٥٤]

الأدب العربي للسنة الثالثة الثانوية ـــ تاليفالأستاذ عبدالغني الصادى . نسخة ف مجلد طبع مطبعة المدينة المتورة بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، ف ٩٩ص، ف حجم الثن . [٨٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة · [٤٥٣٥ و ٢٥٥٥]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٠]

الأدب العربي وتاريخه فى العصر الحاهل ـــ لطلة دارالعلوم ركلة الفسة العربية بالحامة الأزهرية . تأليف الأسناذ عمدهانم علية . ضن مجرعة فى مجلد طبع مطبة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، فى ١٥١ و ٢٢٢ ص، فى جم الربع، من صفعة ١ - ١٥١ . [٨٧٨]

ـــ نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة ٠ [٨٧٧٧]

الأدب العصرى فى العراق العربى ـــ تاليف الأديب روغائيل بىلى . وهو كتاب أدبى انتقادى تاريخى ، يحتوى على تاريخ أدباء العراق وآثاره وتخب من منظومهم ومشورهم .

الموجود منه الجزء الأول من المنظوم فى مجلد طبسع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، كان ٢٢٤ ص و ١١ لوحة ؟ فى حجم الثمن .

الأدب العصرى فى مصر ـــ تالف الأدب محمد سابان. نسسخة فى مجمد (طبسة) أمل بطبة الجالة بالقسامرة سة ١٣٣١ (م) الموافقة لسة ١٩١٣ م > فى ١٦٠٠ فى جم الثن .

أدب الكاتب ـــ تاليف أبي عمد عبد الله بن مسلم بن تتبية الدينوري النحوي ، المتوفى سنة ٢٧٠ ه . وتبه على أسلوب في طورات الألفاظ ومواضع استعالما وأرصاك النساء والسلاح وينورذك . فسخة في مجدد عليم مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ ه ، في ٢٩٩ و ٩١ ه س ، في جم الخن . [٧٥٧]

ــ نسخة أخرى مه فى مجلد بقلم معناد بها خروم و بآخرها نقص مضبوطة بالشكل ، فى ه ١٣ ورقة وسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن .

الأدب الكبير لابن المقف — وهو السلامة عبدالله ابن المقفع كاتب أبي جعفو المتصورا لطبقة العباس، المتوفى قتيلا منة ۱۹۲۲ م، أوسنة ۱۹۵ م، انتلز: الدرة المبتبة والجوهرة النهية .

أدب الكتاب ... تاليف أي بكر محد بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن صول تكين ، المعروف بالصول ، المنسوف ... بالمعرف ، المستحق في عبد طبح المطبعة السلفية بالمعرف من المعرف المعرف

أدب اللغة العربية، لتلاميذ المدارس الثانوية — تاليف الأدب محمد حين نابل المرصني، المتوفى بوم الجمة

الرابع من شهر ذى الحجة سة ١٥٣٣ ه المواتق لليرم الناسع والسشرين من شهر دارس سة ١٩٧٥ ه المواتق السرة والسشرين من شهر دارس سة ١٩٧٥ . ضحة أحوال اللغة فالعربة الأمرية ، فالعربة الناسية ، فالعربة المناسية بذكر المناسات والخطيات، والمناطيات، والمناطيات، والمناطيات، والمناطيات، والمناطيات، والمناطيات، والمناطيات، والمناطيات، والمناطيات، المناسية من من تراجعهم والرغية جلامية من دورت على المرابطة بالمناسبة المناسسة المناسبة المناسمة مناسبة ١٩٣٨ من من شعر على المرابطة المناسبة المناسمة ١٩٣٨ من من شجم المرابطة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسمة ١٩٣٨ من من شجم المرابطة المناسبة المنا

أدب النديم _ تأليف أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بمثابر ، المعروف : أما بعد حد الله بما الملجمة الأميرية حد الله بمك الملجمة الأميرية بالقاهرة سنة في حجل طبع الملجمة الأميرية بالقاهرة سنة من من من في جم الإن . [٨٦-٣]

أدب النفس ــ تأليف الأستاذ على نواد المنوفي . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة والدة مباس الأول بالقساهرة سنة ١٩٠٩م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم النمن . [٨٠٢٦]

أدب الوزير — المعروف بقوافن الوزارة وسياسة الملك ، لقاضى القضاة أبى الحسن عل بن محمد بن حبيب البصرى ، المعروف بالمساوردى . انظر: توافين الوزارة وسياسة الملك .

ادراك الروح ب بحث ادبيرفاسي فالروح وعلاتها بالمسم، تأليفشائم الهند رابندوانات طاخور، قله الى اللغة العربية الأسناذ اسماعيل مظهر ، فسعة ضمن مجموعة في مجلد طبح معلمية الصور بالقاهرة سنة ١٩٣٨م ، في ١٣١ ص، في جم النمن، وتم ه في المجموعة . [١٥٧٣]

`_ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٧٥٣ و ٢٥٧٤]

أراجيز رؤبة بن أبى الشعثاء العجاج — انفار : الجزء الناني والبالث من مجموع أشمار العرب :

أراجيز العرب _ تاليف المرسوم السيد عمد توفيق البكرى الصديق ، المتوفى لية الأحد الثاني عشر من شهر دريع الآخر سنة ١٣٥١ هـ المالواتي الدوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٦٦ م ، ضمنها المفاور من أشار العرب مع تضير على من من منابع أخلى المالورية أمالورية المالورية المنافرة أمالورية المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة من ١٩٦٤ م قاريع المنافرة من المنافرة المنافرة من المنافرة المنافرة من المنافرة المنافرة من المنافرة من المنافرة من المنافرة ١٩٥٧ من المنافرة منافرة المنافرة المنافرة منافرة المنافرة ال

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠.٧٩]

ارتياح الأكباد بأو باح فقد الأولاد _ تأليف الحافظ من بمن الدين عبد بن عبد الرعن السخارى المصرى، المتوفى سمة به ١٩ هـ أراد : الحدة الذي اتفى منها كثيراً من الآثار والأحادث والآثار والممكايات والأضاوالتمافقة بمواساة الحزيز على فقدة اولاده، ورتبها على مقدة وخمسة أبواب، وضيخ من تأليفها في شهر رمضان من يحق منه في جلد مأخروة بالتصوير الشمسي بقسم الشعب ويملمة دار الكتب المصرية عن نسخة خميد المتعادي المتعادي بقارعات يختلف بكن عبد الرحن السخارى التي المؤلف، به بقارعات غرفة من تجابة الدين المؤلف، في خم ناتجا في شرود من نسخة عملية منها لولف، وتو نسخة عبد المتحدد الرحن السخارى التي المؤلف، في خم ناتجابيا في شرود المجادل المتعادي التي المؤلف، وقد خم الرحة ، في جم الرحة ، في جم الرحة ، في جم الرحة ، في جم الرحة ، في حم الرحة ، في الرحة ، في حم الرحة ، في الرح

ارشاد الولد فيا يجب لكل أحد ... تالين السيد محد عاقل ابن السيد محمد كاشف النجارى الحنى . أوله : [ما بعد حمد الله المثال ، الخب . ضم السامح الكافية والارشادات النافعة والحمد على اكتساب الفضائل والتعلق عن الزائل ، والتزم فيه السبع . فسخة في جلد بقل مناد يخط محمد المدون . في م ١١ ورفة وسطرتها ٢١ سطرا ، في جم التن . [[[معرف]

أرمج ألزهر — تأليف الأديب الشيخ مصلفى الفلايين . ومى مجموعة مقالات ما كتبه في الأدب والأخلاق والاجتاع . نسخة فى مجمد طع المطبقة الأهلية بيروت سنة ١٩١١م، في ٢٤٠ ص، فى جمر الثمن .

أزجال أبي شينة _ وهو الأدب محمد عبد المتم المروف بأبي بيخة الموجود منها الجزو الشائث في مجلد طبع القاهرة سسنة ١٩٣٠م، مزين بالصور والرسوم، في ١٩٣٠ في هجم الثن . [٦٢٣]

- الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الغنى شطا ـــ وهى أزجال أخلانية أدبية اجماعية وطنية . أترلها :

بلادى بلادى بازيخ البلاد * ياأمالغرزة باروالفذاد. نسسة فى مجلد طبح طبة الفطر المعرى بالاسكندرة سسة ١٣٥٣ ه، بأؤلها هستمة وتمهيد لبعض الأدباء ف ٩١ ص، فى هجم الفن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة

أرجال مصر — نظم الأديسميلاد أفندى واصف . نسمة جرمان فى مجلدين الأول منهما طع مطبعة الرشديات، والثان ، طبح مطبعة السفير بالاسكندرية، بأشركل منهما تقار يغذ ، و بأوّل الثانى سورة الناظم ، في ٣٣ وع ٣ ص ، في حجم الثين. [[[

- نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدبق دروس الانشاء والاملاء والمطالعة ... تأليف الأسناذ عمد معلمني عمارة . نسخة في مجلد طبع مطبة المعاهد بالقاهرة ، في ٢٧٩ ص ، في ججر التن [٧٣٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والفواكه ـــ لم يسلم مؤلفها . تنضين وصف الأزهار والفواكه وماورد فيامن الأحاديث والآثار والخضر والفواكه وماورد فيامن الأحاد . نسخة في مجلد والمتراوات على الأداء . نسخة في مجلد بقلم متاد ؟ تمت كتابة في يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان متح ١٣٠٥ ه ، فوه و ورقة . ومسطرتها ه ٢ سطوا ؟
في هم النمن في النمن في هم النم

الأزهم الجديد فوق المشرحة ـــ بخاعة اعوان العفا وخلان الوفا ، وهي خواطر قدية على السلاح الأزهر فقالب إنشائي . نسخة فيجيد طبح القاهرة سة ١٩٢٩م، في ٥٥ ص، في ججر الثن

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٢٠٠٨]

أساس الاقتباس ــ تأليف الفاضى اختيارالدين برالسيد غيات الدين الحسينى ، من أعيان آترالقرن الناسع المجرى . وهو فى الحكم والأمثال ، والاقتباسات اللطيقة ، وتبه على عنوان وافتتاح راختتام ، وفرغ من تأليفه منة ١٩٩٧ ه . نسخة فى مجلد طبع مطبقة السعادة بالقاهم يقسة ، في ١٧٧ ص ، فى هم النمن فى هم النمن

استدراكات ان برى ... وهو أبو محد عبد الله بن برى ابن عبد الجار المقدس النحوى • انتصرفها لأبي القام الحريرى، ورديها هل ابن الخشاب في رسائسه المتضمة بعض الانتفادات على المقامات الحريرية • أنظرها : مع رسالة ابن الخشاب .

أسرار ومضان _ بقم الكاتبة الأدية زيب محمد . وهي تتضن ثورة فكرية بين السائم والفاطر ، مع ذكر سنن السويم وواجباة وشروطه واركانه و بيان علكة الصائمين والفاطري وترادرهما ، والأمور السنة التي يجب على السائم الماتهم نسخة في مجلد طبح القاهرة ، في . ؛ ص ، في حجم التور [۲۸۲۴]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانت سعاد — وهى حاشية الشيخ ابراهيم الباجري، المتوفى سسة ١٣٧٦ ه ، على شرح بانت سعاد ، أنظر : هامش شرح بانت سعاد ، لابن هشام برقى ، ٧٩٤٠ و ، ٧٩٤

الأسلاك الشائكة _ وهى رباعات الأدب الباسخنسل. نسخة فى مجلد طبع الرازيل سنة ١٩٣١م ، بأولها مقدمة بقلم ر . س ، في ٢٤ ص ، في جيم الثن . [[٨٧٠]

أسمىاء رجال الحماسة ـــ تأليف أبى الفنح عبّان بن چنى الموسل النحوى ؛ المترفى ــــــة ٣٣٠ هـ - افظر : المبيج فى شرح أسماء رجال الحاسة .

اسماعيل صبرى ... بقام الأستاذ مجمد صبرى افندى .
وهم يحاضرات أدبية في تاريخ حياته وشعره ، مع ذكر ما قاله
الشعراء والأدباء فيه من المرائى ، بالجامعة المصرية . فسخة
في جلد عليم مطبقة التسباب بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ،
في جمد التمن .

أشاعر أم عالم ــ ومع المناظرة التي أنيست فيجمعة النبان المسلمين بين الأسستاذين : على بديوى ، ما براهيم على ، في تفضيل الشاعر أم السالم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٥١ ه، في ١٣٥ م، في هم النثر، [[٨٨٨]

ـــ نسخة أترى منها كالسابقة ٠ [٨٨٥٢]

الأشراف في منازل الأشراف _ ناليف أب بكر عبد الله ابن مجد بن عبد بن سفيان بن أمية القرق الأموى المعروف بابن أبي الدنيا المولود سنة ٢٠٨ ه، المتوفى سنة ٢٠٨١ أوله : حدثا أبو الحمن أحد بن مجد بن عرم الخراف الله على طريقة الحدثين، وضعه حكايات ومغرفات أدبية ما شعاد المولى ما أمورة ، من بعض الخلفة الرائسة بن وكبار العصر وطرف ما أمورة ، من بعض الخلفة الرائسة بن وكبار العصر الدن به المرائب من بادار الكتب المهرية سنة في مجد ما ١٩٧٦ م) من نسخة ين يجد ما ١٩٧٦ م) من نسخة ين يجد من ١٩٧٦ م) من نسخة ين يجد من ١٩٧١ م) من نسخة عدى المنفوبة بالمنصوب ين ينافر إنها من المنفوبة بالمنفوبة المنافرة المنافرة بالمنافرة على المنفوبة بالمنافرة بالمنافرة على المنفوبة بالمنافرة بالمنافرة بالمنافرة بالمنافرة بالمنافرة بالمنافرة بالمنفوبة بالمنفوبة بالمنفوبة بين المنفوبة بالمنفوبة بالمنفوبة بين منافرة والدين مصافي بك وأصافها كانت بتكنية المدوري المنافرة بالمنافرة المنافرة بالمنافرة المنافرة بالمنافرة بالمنافرة بالمنفوبة بالم

الأشربة ــــ تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن تثبيسة الدينورى النحوى الكاتب المتوفى سنة ٢٦٧ هـ الظر ; كتاب الأشربة .

الإشعار بحميد الأشعار ب وهوديوان السياطين حسرين ابراهيم المصرى المروف بالدروش، المترق مـ ٢٧٠ هـ، جمه الأديب مصلفي سلانة النجارى تلبذ الناظم، وابتدأ في جمه سعة ١٣٧٠، والتي منه في سنة ١٧٧١ م، ورتبه على ثلاثة أبواب. الباب الأول في المناعات وهو مرتب على السين، والباب الثانى في غوا وهو مرتب على حرف المعبم، و يله أراجز في الدروض والقانية ، والباب الثانى في الثر والأدوار، ضنة في عجد المسبح عجر بعدم سنة ١٨٤٤ م، كل ١٨٤٤ عن في عجد المناسر عجر بعدم

أشعار الهذارين — نقلها بجفه المرحوم الشبغ محمد مجود ابن التلامية التركبي الشقيطي، المتوني ستة ست وعشرين ولائماته والف من المجبوة ، وتشعل على تمانيسة المجارة . خسة منها من رواية إلى سعيد عن الأصحى . وهي الشائق والشامن والشامن اليست من رواية أيي سعيد . فسمنة في مجمد ما شوذة بالمصور برائميسي عن النسفة المخطوفة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخسط المشقيطي المفتوفة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخسط المشقيطية المختوفة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخسط المشقيطية في المكتوبة بخسط المشقيطية في المكتوبة ومسطراتها 1782 على هامشها تقديدات في مجمدا النستان في 1784 والنسة والمنافقة والمكتوبة ومسطراتها 18 سعطراته في جميز النب

أشمار ورد الرسع ... ظم الأمناذ احد رضت أندى. وهي مجرعة فيا نظمه المؤلف في شهرريع سنة . ١٩١١م، وفيا القصيدة المعروفة بقصيدة الوردالتي كثر تحدث المصحف عنها - شسخة في مجلد طبع طبعة التقدّم بالقاهرة سنة . ١٩١١م، في ٣٢ ص ، في حجم الثن .

إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض – وهو دوبان الراغراض بين والله دوبان الوذير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن توبان الأندلس القرطي كاتب الخليفة المتوكل • ألقه الوزير أبي اسحاق إيراهم ابن أحمد الوشكى • وجع فيه أزجاله القديمة والحديثة ، منها أرجهة وسنون فى ملح معاصريه • والباقى فى الملح والنوادر. أبسحة فى مجبلا مأخوذة بالزاسكية فم أب طع المائيا

سنة ۱۸۹۲ م ، عن نسخة خطية مكنوبة بخط محمد بن أبي بكرالقطائب التي كتبها بصفه، ومعها مقدّمة باللغـة الألمائية ، في امرو 18 لوحة ، في حجم الربع. [[۹۳۳]

الأصمعيات ـــ وهىالقصائد الى اختارها من أشعار العرب، العلامة عبد الملك بن قريب الأصمى ، أنظر : الجزء الأتول من مجموع أشعار العرب .

إضحات تضحك لك الأيام __ باليف الأستاذيمود كامل فريد • ضنه فكاهات أدبية وسكايات عصرية • نسمة فى مجد طبع علمية التقدم بالقاهرة • فى ٨ و س، • فى حجر التمن •

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٥]

الأضسواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة ... وهو شرح لتنبغ الاسلام أن يحمى ذكر يا. بن محمد الأنسارى، المنفوجة ... المؤفى سنة ٢٩٦ ه ، على القصيدة المساة بالمنفرية لابن الصوى . نسسخة فى مجلد بقل متناد بخط أحمد سلام أن عبده سلام الرشيدى المسالكى ، فرخ من كتابتها فى اليوم النانى والششرين من شيرالمحرصة ١٥ م ١١ ه، فى ٢٤ ووقة وسلومها ٢٤ سطوا ؟ فرجم النش . [٧٧٠]

- نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط عبدالفتاح البينسارى ، فرغ مزكماتها فى اليوم الثامن عشر من شهرصفوستة ٥ ١ ١ ٩ ٥ . فى ٢٧ دونة ومسطوتها ٢ ١ سطوا ، فى حجم الثمن . [٩٣٨]

- نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معناد بليها تخميس ، لم يعلم ناظمه و بها تلويث ، فى ١٩ دوقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن .

- فسعة أخرى منها فى مجسك. بقلم معناد تمت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من فمهر وجب سسة ٩٩٨ هـ ٤ فى ١٩ ورقة ومسطوتها مختلفة > في جيم الثمن . [٩٣٨٦] المســيو باربير دى مينارد الفرنمى، فى ٢٢٣٥١٧ ص، فى حجم الثمن .

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة • [٥٥٧٨و١٥٧٨٠ • ٨٨٥]

اعتلال القلوب __ تاليف العلامة أبي بكر محمد بن جعفر المترافض السامرى ، المترف بفلسياين في شهر ربيح الأثول سع ٢٧٧ ه . ربّه على سين بابا . نسخة في مجلد ما عودة بالتصوير النسمى بمعرف المرسوم يوسف البيان سركيس الكتي ، تقلا عن نسخة خطية محفوظة بدارالكتب المصرية برتم ه ٤٤ آداب ، في ٧٧ لوحة ، في حجم الرج .

ربتم ه ٤٤ آداب ، في ٧٧ لوحة ، في حجم الرج .
[102]

إعجاز القرآن والبلاغة النبوية - تاليف الأستاذ البلغ مسطنى صادق الرافعي . وهو كتاب في دجوه إعجاز القرآن و بلانته والمجاز القرآن و بماوضائه وفير ذلك • نسخة في مجلد (طبح) تانية يمليغة المتتشف والمقلم القاهم أسماء ١٩٤٨م من مصحف ١٩٤٨م من ماجها الجلالة الملك ، وقر ما المجاز المجا

ـــ ثلاث نسخ آخری منــه کالسابقة · [۷۸۳۰ و ۷۸۳۲ و ۷۸۳۲] — نسسنة أشرى منها في مجسلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ۱۹۲۳ هـ = ۱۹۲۱ م ، باسفل صفتها: شرح طبها يسمى بالمنعربة على القصيدة المفرية ، للعلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوف في ۲ ه ص ، في حيم النمن ، [۲۵۷۷]

 نسخة أخرى منها بقلم معنادنا قصة من آخرها . وهي ضمن مجموعة بقلم معناد بخطوط محنافة ؟ في ٩٣ روقة ومسطرتها مختلفة ؟ في حجم النمن ؟ من ووقة ١٣ [٣٥٨٠ تصوف]

ــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١١٠ ورقة ومسطوتها مختلفة ، فى حجم الربع من ورقة ٧٤ – ١٠٠ [14 مجاميم م]

أطباق الذهب _ لعبد المؤمن الأصفهاني · أنظر : شرح أطباق الذهب .

أطواق الذهب فى المواعدظ والخطب ــ تاليف الامام إديالقام محودين عمرالزشخدى المدين مدهم مدهم مدهم الدين المدين عمل المدين عمل المدين الم

 نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٧٦ م ، عنى بنشرها و وضع مقدمة وملاحظات عليها باللبسة الفرنسة :

أعجب العجب في شرح لامية العرب ... وهو شرح للمدية أو القائم مجود برعم الزخترى المولود في مهر وجب مدة ٦٨ هـ ١٩ هـ على المدينة مع ١٩ هـ على المدينة المارب الشخرى • نسسخة في عبد (طبة) اللت بالقاهرة ... ما ١٣ هـ ١٩ المدينة ما ١٣ هـ [٢٩٦٨]

الأعشاب _ وهو ديوان الا'ديب محود أبي الوفا ، ضمه أشعارا متفرقة في مواضيع ختلفة في التهافي والوهف والرئاء والما المام مطبقة الاعاء بالقاعرة سنة 1974م في ١٦٧ ص، في جم الثن . [١٩١٨] _ [١٩١٨] _ ـ ـ نسخة أسرى م كالسابقة .

اعلام الأدب العربي ــ ومى سلمة محاضرات، في تراجم أعلام الأدب العربي ودوامة أديم وشـــواهد من أنوالهم تترا ونظا - بقم الأدب محمد على الطنطارى - المرسود منها المحاضرة الأولى (بشار بن برد) في مجمله طبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٠٤ من ، في جبم النين . [٩-١٨]

أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

- اربع صح احرى مها قاسابه . [۱۱۸د ۱۱۱۸ و ۱۱۱۸ و ۱۱۸ و ۱۸ و ۱۸ و ۱۸ و ۱۸

الأغانى حـ تاليف ابي الفرج على بن الحسين بن محد بن احد ابن الحبثم بن صبد القد بن مروان بن جد اقد بن مروان بن جد اقد بن مروان بن حد من مروان بن حد من مروان بن حد من مروان بر الحكم الفرضي الأموى الكاتب الأصفهاني المبداد ع ١٨٠٠ هـ ١ المقرفي بيغداد في يوم الأربعاء الرابع عشر من خبر ذى الحقيد ١٩٥٣ هـ المبدر الكاتب قسمه الى واحد وحد من بن المبرود منه المبدر الكاتب والمباحد بالمباحد على المسلمين بالمناصرة منه ١٩٥٧ مـ ١٩٣٣ مـ ١٩٣٣ مـ ١٩٣٣ و ١٩٣٥ و ١٩٥٥ و ١٩٥ مـ و ١٩٥٥ مـ و ١٩٥٠ مـ و ١٩٥٥ مـ و ١٩٥١ مـ و ١٩٥٥ مـ و ١٩٥٠ مـ و ١٩٥٥ مـ و ١٩٥٥ مـ و ١٩٥٠ مـ و ١٩٥٥ مـ و ١٩٥٠ مـ و ١٩٥٠ مـ و ١٩٥٠ مـ و ١٩٥٥ مـ و ١٩٥٠ مـ و ١٩٠٠ مـ و ١٩٠ مـ و ١٩٠ مـ و ١٩٠ مـ و ١٩٠٠ مـ و ١٩٠ مـ

-- الجزء الثالث والرابع والخامس من أربع نسسخ آخری منسه کالمسابقة • [۸۲۶ و ۸۲۰ و ۸۲۰ و ۸۲۲ و ۸۲۲

- خسسة أجزاء، من الأول الى الخامس من ست نسخ أخرى متما كالسابقة .

[٤٠٥٨ د ٥٠٥٨ د ٢٠٥٨ و ٢٠٥٨ و ٢٢٣٤]

-- نسمة أثرى منها واحد ومشرون بودا ، في --- بنة عجلمات طع صلية القلم بالقاهرة منة ١٣٢٣ ه - في بتصبيحها الشيخ أحد بن الأمين الشقيطى فل ١٨٦ د - ١٩ د ١٨٦ د د ١٨٨ د ١٨٦ د ١٩٦ د ١٩٦ د ١٩٦ د ١٩٦ د ١٩٦ د ١٩٦ و ١٩٦٩ د ١٧١ و ١٩٦ و ١٨٦ من في خم الربع . [٥-[٨]

- الجزء الأول من نسخة أخرى شنه فى مجلد طبع أو ربا سنة ١٨٤٠م، معه ترجة وملاحظات باللغة اللائينية السيو جودفريدلس لودوليكود وذوجرتن ، فى ١٣٨٨ و ٣٣٦ ص، فى حجم الربع .

أغانی أبی شادی — وهو الدکتور احمد زکی ابوشادی. مختارات مزدرار یه وموشحاته . الموجود منها بلور الأول، فی مجد طبع طبعة السعادة بالقاهرة سنة ۱۹۳۳ م ، فی ۵۱ م ۲ ص ولوحتیز، فی هجم النن ، [۸۷۳]

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٨٧٦١]

إغانى الدرو يش _ نظم الأدب رشــــدا يوب . نســــنة ف مجد طبح المطبعة الســـورية الأمريكيــة بنيو يورك ســــــــــــــــــــــــــة بقام مبنائيل نبيــــة ، ف ١١٢ ص دلوحة ، ف جم التن . [٧٢١٧]

– نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٨]

إغانى رأمى _ ومى بحرعة الأشار التي أنشاها الأستاذ الأدب أحد رامى افندى . في ستنى ١٩٦٥ و ١٩٢٨م . نسخة في مجد طبع مطبعة الترق الفناهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٢٤ س، في هجر النمن . في ٢٤ س، في هجر النمن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٧]

الأغانى الشعبية — جمعها رضوحها وعلى عليها الأسناذ السيد معد الرزق الحسنى - وهي بجوعة من النسمر العامي الشريف المداولة ، والذي يمثل الشريف الاعراب الاجتماعة والأدبية والسياسية والأخلاقية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد عليم معلمية النجاح بينداد منه ٢٩ ١٩ م ، بأرف مقدمة خلاسه الذكور ، ضمنها نبذا عن الغناء العربي في الساريخ وعرب الهوسيني العربية ، في العتاء العربي في الساريخ وعرب الهوسيني العربية ، في العتاء العربي في السرية ،

ــــ الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة • [٧٣٤ و ٧٣٢٩]

أفضل القوى لقراء أم القرى ــ وهو شرح لتباب الدين أحد بن محمد بن محد بن على المعروف بابن جراطيشى؟ المتوفى ــــة ع ٩٧٤ ه ؟ على الحدزية لليومسيوى المعروة بأم القرى - انظر : المنح المكية فى شرح الحمدزية .

الأفسلاذ الزبرجدية فى صدح المسترة الطاهرة الأحمدية _ تاليف الأدب تن الدين عدا عبد الرافعى الفاروقى اندى - يتضمن ألفا وتسالة دائلاة وثمانين بطاء مرتبة عل حروف المحم - فسحة فى مجد للبح يردت مدتم ١٩٢٩م - فى ١٧٦ مام، في هم النزه [٢٣٣٩]

الحان السواجع بين البادى والمراجع – تاليف والمراجع – تاليف والعلامة صلح الدين خليسل بن أييك الصفدى المتوقد و 3 × 4 × 6 أولما : الحمد قد الذي بحل البادى أميرا وبين بعش البادى أميرا وبين بعش المناهد، من المكاتبات، ورتب الأسماء فها علم المروف . فسنة في جلد يقم سعاد بحوادين الحاج عبد الرمن بحواد، فرغ من كتابيًّا في يوم الانتين من شمت شواد ، فرغ من كتابيًّا في يوم الانتين من شمت شواد، المسطرة . شوة مل المسطرة . فرخ جم الغن يضادا ، فرخ جم الغن .

الألحان الضائصة ... رهو ديوان للاديب حن كامل الصرف، أنشأه في الوسف ريكري الزمان وآلامه ورسف المسرف، أنشأه في الوسف ريكري الزمان وآلامه ورسف المسرف أحد ركي أبي شادي، ورنيذة للناظ . نسسة في مجد طبع طبعة التماون بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، في يو ١٠ و (٤٠ في نجم النمن . أ

ألف باء _ تالف أبي الجاج يوسفين محد البلوى المالكي الأندلس . أوله : أن أفسح كلام سع وأعجز ، وأوضح متام جمع راوبوز: حد الله تعالى قسه ، اللح . ضغها أفراع الأدب بونيون المحاضرات ، بما همل قسيسة أنه في تحافية ومشرين بيتا مرتبة على روف المسجى ثم شرسها كفة كفة مع مقلوب إفقاظها ومسكومها ، وقد أفف هذا المتكاب لابه عبد الرجم . فسحة مؤان ف بجلدين طبح المطبقة الوجسع بالقاهرة ، في ٢٥ و ع س في جمه الشن . [[[م]

أمالي ابن التسجري ... وهو الامام السيد الشريف أبو السادات هم الله بن عل بن عمد بن حرة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجري ، المتوفى بعنداد يوم الخميس السادس والعشر بن من ضهر ومضاف ... ٢٥ ٥ ه . • مسخة فى مجلد (طبة) أولى بطبة الأمانة بالقاهرة ... ١٩٣٠ م ، فى حمد الإمانة بالقاهرة ... ٢٢٨٦ م ،

ـــ تسع نسخ أثرى منها كالسابقة • [۷۲۴۷ و ۲۶۱۹ د ۲۰۵۰ د ۲۰۱۰ د ۷۷۰ د ۷۷۰ د ۷۷۰ د ۷۷۰ (۷۷۰ د ۷۷۱) و ۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۱۱ د ۷۷۲ (۷۷۱

أمالى القائى ــ وهو الامام الفنوى النحوى اسماعيل بن القام ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سايان مولى عبــــ الملك ابن مروان المعسروف بأبي على القالى المولود بنا ذيرد من ديار بكر سستة ۲۸۸ ه، المثولى يقرطة فى شهرور بع الآخر

أو جمادى الأولى سسسة ٣٥٦ م. رئيسا على مطالب ومباحث وتخاصر فى اللغة وغربها وأخيار الواة والشعراء وغير ذلك . الموجود مثها من أثناء الجنسرة الثالث ال أكثر إلجزه الرابع ، والجزء السابع ، فى مجلدين بخط أندلس بالشكل الكامل ، فى ١١٧ و ، ١٨ ورفة ومسطوتها ، ١ مسطوا، فى ججم الربع .

--نسستة أثرى منها خن مجوعة فى أربع عبلدات طبع مطبة دادالكتب المصرية بالقاهرة سسة ١٩٦٧ م * فى ٢٨٤ و ٣٣٦ و ٢٣٤ و ٢٣٤ ص * فى جمج الربسع تم ١ فى المجموعة .

— ست نسخ آخری منها کالسابقة . [۲۹۲۸و۲۹۲۸ و ۸۲۹۲ و ۸۲۹۳ و ۲۸۲۸ و ۸۲۹۲

وانظر : التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه .

أمثال القالى ... وهو أبو على اسماعيل بن القامم بن عيدون ابن هارون بن عيدى بن سليان مول عبد الملك بن مروان ، المقتم ، قال في أوله بعد الحملية : هدا كان اردعت المقتم ، قال في أوله بعد الحملية : هدا كان اردعت الأمثال السازة عن العرب ، الخ : جمعها من كتب الأمثال القصد من المتين في مقال المسيم ، المايب الالول ألى المايب المائن والمشرين في أمثال المرب ، والباب الخاص والمشرين في أمثال المرب ، والباب الخاص في المشرين في أمثال الموب ، والباب الخاص في في المؤلف في الخواد التي جرت بحرى الأمثال المواسنة في مجلم بقم فعربي في أمثال المواسنة في مجلم بقم في ويتام من قبل آخواليا بالفاف في الخواد التي جرت بحرى برياح من قبل آخواليا بالفاف في المؤلف المؤلف المؤلف في المؤلف المؤلف المؤلف في المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف في المؤلف المؤلف المؤلف في المؤلف ال

مثال لقان الحكيم _ وهى مجونة سكم وامثال موضوعة على ألسنة الحيوانات . عني بشرها وروضع منقدة لمما وملاحظات باللغة اللانينية المسبو أبراكوس واسك. فسنة ف.مجلدطيع أوربا سنة ١٨٣١م، في ١٨٣٧ مس، في حجم النفن . .

أمثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل ، وقطع نختارة من شعره — بقلم الأدب محد محد سعيد البندادى . نسحة فى مجد (طبقة) أدل بمطبسة جمازى بالشاهرة سنة ١٩٢٣م، فى ١١٩ ص، فىجم النمن [٨٠٢]

ــ نسخة أخرى مته كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة العــــامة ــــــ وهى ماتدورعلى السنتهـــم ولا يدرون معناها • أنظر: الفاخر من فهرس اللغة العربية •

أحرى القيس ـــ بقلم الأديب محمد سمك وأفظر: أمير الشعر في العصر القديم .

أم القرى فى مدح خير الورى __ المعروفة بالهنزية . تأليف العارف بالله إلى عبد الله محمد بن سسعيد المعروف بالبوصيرى المولود ســــ ۸ - ۲ ده المتوفى بالاسكندرية سنة ۱۹۹7 د - ضن مجرعة طبع مطبعة مصطفى البانيا لمطبي بالقاهرة سنة ۱۳۶۷ د ك فى ۶۰ ص ، فى هجم الثن رقع ۲ فى المجموعة

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وافظـــر : تحميس أم الفرى فى مدح خير الورى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الو رى ، والمنح المكيــة فى شرح الهمـــــزية .

أمنية الألمدى وقنية المذّعى _ وهو نخصر شرح المقامة المصيبة ، كلاهما العلامة رضيد الدين ابي الحسيب احمد بن على بن الزيير النساق الأموانى ، المتونى قديلا في المحرم صة ٥٦٠ هـ ، اختصار الأدب طائم الجزائرى ، والمقامة مع ضرحها نحوى على مشرب عام درهى العلوم العربية والعلوم العقلة والفقه والرياضية والطيعية ، نسنة فى عجد طبع المقلة والفقه والرياضية والطيعية ، نسنة فى عجد طبع المياء كف ٢٤ ص، فى حجم التن ، [١٧٢٧]

أمير الشدعوفي العصر القديم ... تأليف الأستاذ عمد صالح ممك . وهو كتاب ينضين دوامة امرئ الفيس وترجت وشواهد من شهره ناسخة في مجاد علمية العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، بأولما مقدمة الاديب مصطفى عادق الراضي ك ف ٢٠١١م ، في جمر النن .

.. أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [۸۱۵۸و-۸۱۵ و۸۱۵۱و۸۱۵

أمين الريحاني _ تاليف الأستاذ رودائيل بعلى . وهر يتضمن ترجة حياة الأستاذ الأديب أمين الريحاني الله كور وآثاره وما قبل في من منظوم ومتقور، ويا نارطته فى البلاد العربية . تسمخة فى مجلد طبع مطبعة دارالسسلام بيتداد سنة ١٣٤١ هـ، قد ١٣٤٨ ص، فى جم التن .

الأناشسيد للبنين والبنات بالمسداوس المصرية -بقم الأديب أبي السعوداحد ابراهم · نسخة في مجد طبع طلبة السادة بالقاهمة (طبة) ثاقة حسه ١٩٢٩م • في ٢/٢٨ ص، في جمراريم

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٣]

الأناشيد والمحفوظات المدوسية ــ للدارس الابتدائية وقا النبح الحنيث الذي أقرته وزارة المدارف ، فقل كل من الشعر الكبير المرسوم افقا براهم يك ، المتوفيوم الأرساء المشرين من ضهر بوليه ت ١٩٦٧ م ، الموافق ليوم المادس عشر من شهر ربيح الأول سنة ١٩٥٧ م ، الاأسناذين عبد الطلح المدوية ، وعموان فرج الجل ، نسخة في أربعة عبد المتاح مطبعة المعارف بالقاهمة سنة ١٩٧٧ م ، عبد التعر مطبعة المعارف بالقاهمة سنة ١٩٧٧ م ، في جم المتن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٦٩]

- الجرء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة . [voay]

الانتقاد الأدبى على ستارات أنســـمار السيد محـــد القصبى ـــــ تاليف الأساذ عل محد سالم . نسنة فى مجلد طبع طفقاً سنة ١٣١٢ ه.، فى ٤٠ ص، فى جم الربع . [١٩٥٧]

أنذاء الفجر _ وهـوديوان من نظر الأدب أحـد ذكى أبد أحـد ذكى أب شادي ، ضمه ذكر يات أدية رئمتيل الصفات الفسية و والآثار الطبية ، فسنة في عبلد والآثار الطبية النماون بالقاهرة صنة عملا ١٩٣٤ طبيمطبة النماون بالقاهرة صنة عملا ١٩٧٦ في جم النمن .

ئلائىسىخائىرىسەكالسابقة . [۱۷۱۶و۱۸۸۷ و ۱۸۱۸]

الانسان العصرى للتاسيد المصرى ... بقم الاستاذ خلف محدالحسين، يتضمن موضوعات انشائية لطلبة المدارس المصرية ، الهوجود نها : الحلقة الأولى فيجمد طبع مطبة الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ه ١٠ (إ٧٣٠) في جم النن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٦٧]

الإنشا _ تأليف الأدب محمود دباب أفنسلت ، الموجود مه الجزء الأول . وهو خاص بالانشاء النظرى، فى مجلد طبع المحلجة الأجوية بهولاق سستة ١٣٠٦ هـ ، فى ٧٠ ص، فى هم التمن فى هم التمن

الانشاء الحديث ... تأليف الأستاذ محمود احمد خليسل راشـــد . ضحه بيان طرق الانشاء مع جملة من موضوعات الانشاء اللصري . نسمة في مجلد طبع ...لمبة الرشاد بالاسكندرية ســة ١٩٢٥م ، في جمم التمن [٢٧٦٧]

انشاء العطار _ وهو التيخ حسن بن محمد العطاد شيخ الأوم سابقاء المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ وهو في المواسلات والمخاطبات والعكوم والمخاطبات والعكوم المقاطبات الموادل وبه لافقة أنواع عائمة به المزيم الخوافية عاطبات المواد والامراء الدواة العلم والثانية والثاني في غاطبة القيادة والثانية في غاطبة التات المواد والامراء في وسائل الإخواف في غاطبة المقادة والعلماء والثانية في وسائل الإخواف في خاصفه عليمة الجواب بالاستانية منة ١٣٧٩هـ في جدد ملع مطبقة الجواب بالاستانية منة ١٣٧٩هـ في ومراكز (٧٩٩هـ)

ا شاء مرعی _ وهو مرعی بن یوسف بن آبی بکرین أحمد المقدسی الحنفی ، المتوفی ستة ۱۰۳۰ هـ افغار: بدیع الانشا، والصفات من المکاتبات والمراسلات

انشاء المكاتبات العصرية والمراسلات العربية — يقلم الأساد أحمد الهاشي الأزهري . رتبع على أربعة عشر إلما . نسخة في مجد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالفاهرة ، في ٢٢٤ ص ، في جم الثن (٧٠٢]

الأنفاس القدمسية في معارضة الهمزية — بم يعلم ناظمها . وهي قصيدةعل مثال الهمزية، الامام البرصرى، ضميًا مدح النبي على الله عليه وسلم . أولما . * الله تبسه وقاد الألباء .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد، من ورقة ١٨ — ورقة ٢٣، فى ٢٣ ورقة رمسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثنن. [٩٦٦٣]

أنموذج الحكم على لامية العجم _ وهو شرح السلامة نورالدين(كا هو مكتوب على ظهرالنسخة) على لامية العجم الطغرائي. أوله: الحد لله الذي أدب عبده فاحسن تأديه،

الخ. ضن بحوعة فى مجلد بمخلوط نخلفة بقلم معتاد، على هاشها تقييدات كثيرة ، فى ٦٦ ورقة وسطرتها نختلفة ، فى هجم الثن، رقم ١ فى المجموعة . [٣٠٠ مجاميع]

الأنوار المضية في مدح خير البرية — وهو شرح خصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن مجدن ابراهيم بن أحمد المحل الشافعي المولود بمصرسة ٤٩٧١، المتوفى بها في شهر المحرم سسة ٤٨٦٤ ه ، على الكواكب الدرية في منح خير البرية الموصوري . نسخة في مجلد يقلم متماد، تمت كتابة في يوم الأربعاءالسابع والمضرين من شهر ذي القعدة سنة ٢٧٧ ه ، وح ٤٤ ورفة ومسطرتها ١٧ اسطراء في هجرالش . [٨٨٦]

الأنوار المقتبسة من أوار النار _ وهي مقامة أدبية الأديب أمين الدين أبي الفضل عبدالمحسن من حودين المحسن التنوخي الحلبي الكاتب من أدباء آخر القرن السادس الهجري وأول القرن السابع • أولها : كنت أمليت عليك أطال الله ف المجد الراسخ بقاءك ، الخ . بآخرها مماع على مؤلفهـــ) ، الشيخ أبي الحسن محمد بن أبي جعفر أحمد بن على القرطبي ، وابنه أبي بكر محمد ، والحافظ أبي عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزالي ، وأربعة عشر أديبا من أعيان الأدباء منهم: محمد من على من محمد من منصور اليمني ، وهو الذي كتب الساع بخطه في يوم الخيس الثالث عشر ، من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤ه. ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالنصو برالشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة عندالسيد محمد حمدى السفرجلاني الكتبي الدمشق، في ١١٦ لوحة، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة . [4.04]

الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة — وهو شرح الفقية إفي العباس أحمد بن صالح أي زيد عبدالرحن النقارى البجال ، على الفصية المفرجة لايز النعوى . أوله : الحمد لله تنفر نجائجة ، الخد لله الدى تفرد البقاء القلم المبدئ أن المناسبة بالحرمة (ابن النعوى) بأراء مقدّمة في النعوى في المناسبة بالمفرحة (ابن النعوى) وترحة حياة ، ضمن بحومة في يجد يقلم مناد بخطوط مختلفة ، في بجم الني من روقة اسورة ؟ ٣٤

انيس

أنيس الأدباء وجليس الشعراء ـــ لم يعلم مؤلفه . أوا:
الحمد لله الذي عنا بالأنماء الخ. جمع فيه من الأعباد
المشهورة والأنسار ما ينطق بمكارم الأخلوق والأدب والمم
والحكم والبلاغة والتلطف والسهوال والتلصص والاحبال
وحكايات الشعراء على الكبراء والأمماء وحكايات الشاق
ما أعباد النساء مع فيون عنى منا الأعباد المشاقرة وحكايات الصالحين وازمة على
عشرة أبواب مض بجومة في مجلد بشمل منري بخط محمد
المنورة أبواب مض بجومة في مجلد بشمل منري بخط محمد
المنورة أب المنسى ، فع عن كاباً في لها الجمعة من
شهرة بما همة من 1111 م، باساسها تقيمات بحدول على المداد الأسدود، في ١٦٠٠ من باستها تقيمات بحدول في حجر الذن من دونة 1 ـــ ١١٢٣ في ورائيات

أنيس الحلساء فى ديوان الخنساء ـــ انظر: ديوان الخنسا. .

أهنى المنائح في أسنى المداغ ب وهو ديوان لتهاب الدين أو التا محسود بن صليان بن فهد الحلي الدمنق المعروف الشهاب الحدث المعروف بن فهد الحلي الدمنق المعروف في مدح مهذا محمل الله طلب وحلم و ابتقاه با نظمه في مل يقد المل المدينة الممروة من مم ١٨٦ ه . أوله : وصلنا المري وهجرنا الديارا * و رجناك نطوى الوالمالقارا أن أخر في محمل من الحديد بالمعروف من كابنها في البور المحلوب من كابنها في البور المحاص والمشروف بدا والكن المعروف من مجم ١٩١٦ أدب في ٥٠ ورقة ومسطولها ٢١ سعارا ؟ في جم ١٣٩٦ أدب في ٥٠ ورقة ومسطولها ٢١ سعارا ، في خجر الرج ٠

الأوراق في أخبار آل عباس وأشعاره - تأليف إن يكر محد بن يجي الصولى الشطرتجى ، المترف ه ٣٠٣٠. اخبار فها ما شاهده وسمه من الأخبار والأشسارق المنح وغيره، وقسمها المأبراء الموجود شها : الحيد الثالث، يعدى من أخبرا الراضي بلقه ويقيم بيشسر إلى موسى عيدى بن موسى بن عمد بن على بن عبلة وطوف من أخباره ، في عبد بخسط مجرد حبد الطبف ، فرخ من كتابت في قدم مسلم سنة ١٣٥٧ه . تقلام بنا لجيد الآثرة ذكر الماهزة بالصوير ورفة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في جم الربع ١ (١٣٥٦ الدب) . ٢٠٠ ورفة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في جم الربع .

- مجلد من نسخة أخرى (في أخبارالشيراء) ما خوذ بالتصوير الشمسي عن الجزء المحقوظ بمكنة مسعيد على بالاستانة برقم ۲۱۶۱ ك في ۲۷ لوسة ذات شطوين ك في حجم الآن • ۲۰۲۱ [۲۰۰۲]

— بجاد من نسخة أمرى منها (فى أعبار الشعراء) مأخوذ بالصور الشمسى عن فسخة عطية مكن بقبقم محمود مناخ مصلفى ، فرخ من كتابتها فى البوم المستريز من شهر رصفان سنة ١٣١٣ هـ، عضوطة بالمدار برتم ، ٣٨١ أدب . نافس من الأول، فى ١٨٠ لوسة ذات شطور ، فى جمح الربع . [٨٣٧]

أوراق الورد، وسائلها ورسائله ـــ بقم الأديب مادق الرافعي . وهو كتاب في ظمقة الجمال والحب الرسافها. جملة تكمة لرمائل الأمران والسعاب الأحر. نسعة في مجلد طبح المطبقة السقية بالقاهرة شقة ١٩٣١م، في ٢٩٩٣م، في هجم النمن .

اوع تزعل __ رهو گتاب نکامی آدب، بنتم الأســـناذ سید کامل عونی . رتبه عل عشرة آبزاء . الموجود مه الجزء الأول والثانی فیجلدین طبع مطبعة الکمال بطنطا، فی ۲۲ و ۱۲ مین، فی جمجم الربع . [۲۸۷۰]

ــــ الجنزء الأولءوالثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧١]

الإيام _ بنا الدكتورط حسين •نسخة ف مجلد طبع طليعة أبين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩م • ف ١٩٣٤ ص • في حجم النمن •

ـــ تسع نسخ آثری منها کالسابقة • ۱۹۲۱ و ۱۹۲۲ و ۱۷۸۸ و ۱۷۷۸ و ۸۰۸۰ • و ۸۰۸۱ و ۸۰۸۲ و ۸۰۸۸ و ۸۰۸۴

الأيوسيات __ وهو ديوان رئسية أيوب ، ضمنت فسائد ومقطعات فى الذم والزاء والنزل والنسيب وغيرذلك . نسخة فى مجلد طبيح امريكا سسخة ١٩١٦م ، فى ٧٦ ص ، فى جميم النفن . فى جميم النفن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٧٢٢٢]

ــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

- نسخة أخيى منها ضمن بمحوعة فى مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ، فى ٨٣ دونة ومسطرتها نختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٠٩ الى أثناء صفحة ٣١٣ [[٨٨ مجامع]

- وانظر: الاسعاد فى شرح بانت سعاد، وتخميس بانت سعاد، وشرح بانت سعاد، واللؤلؤالوطب المحلى جيد قصيدة كعب.

يحث وتحليل للكاتب المبدع عبد الله بن المقفع — بقم الأسناذ عبد الجوادسيد ابراهم. وضعاطلة السنة الرابعة الثانوية الأدبية · ساول في البحث عن حياة ابن المقفع وسبب نبوغه وخصائص ألفاظه وأسلوبه وآزاء الفلسفية والسياسية · نسخة فى مجدد (طبعة) أولى بمطبعة الاقتصاد بالقاهرة › فى ٨٤ ص › فى جمح الشن . [١٥٥٨ و ١٩٥٨]

يمر الآداب _ تأليف لفيف من أسائدة الاعتوة المسبعة . الموجود مناجزه الأول والثانى ف مجلدين (طبعة) سادسة ، الأول طبع طبعة عيسى البابيالحلي بالفاهرة سنة ، ١٩ ١ م . والثانى (طبسة) سادسة ، بمبلعة شركة مصم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، كى ، ٣٢ صفحة ، كى جم التن .

— الجزء الأول والشانى منه فى مجلدين من أ ربع نسسخ أخرى كالسابقة · [١٠٨٠ و ٣٥٥٢ و ٣٥٣٦ و ١٤٨٥]

ــــ الجذر النانى من نسختين أخر بين منه كالسابقة • [٧١٤٥ و ٧١٤٢]

البدائع _ وهى عواطر أدية أخلاقية اجتاعية نزا ونظا ، لد كور زك بارك ، نسستة فى مجلد طبع مطبعة الساح بالفاهرة سنة ١٩٢٣م، فى ١٩٢ص، فى حجم التن ، [٧١٦]

حرف البــاء

باريس _ تأليف الأستاذ أحمد الصارى محمد ، وهو كذب تضمن مارود فى رصفها من المشور والمنظوم عن زدارها من ألاديا، والعلما، والكتاب والشهراء مع تسبح لفائله على اختلاف أحوالها ، نسسخة فى مجلد (طبقة) أولى بطبعة دار الكتب المصرية بالفساهرة سقة ١٩٣٣م ، ف ٢٠١٥م، في في هجم الغرب .

-- تسعنسخ آخری منها کالسابقة • [۵۷۰۰ و ۸۷۰۱ و ۹۳۹۷ و ۹۳۹۸ و ۹۳۹۸ و ۹۶۰۰ و ۹۶۰۱ و ۹۶۰۰ و ۹۶۰۱

البافة الأولى ــ وهى طائفة من الشسعر ، نظم الأديب طاهر محد أبي قاشا . انظر: صورة الشباب أو الباقة الأولى .

الباقيات الصالحات ــ من نظم الأديب عبدالباق الغاروق ابن سليان العمرى • أنظر : الترياق الغاروق • من صفحة • ٩ ــ صفحه ٧ ٩ • والتخميس العبرى على با^مية العمري •

الباكورة ــ تاليف الأديب حسن طنطارى سلم. وهو يتضمن خواطر شعرية في الغزل والحكم والأمثال والمراثى . فسخة فيجك طبع مطبعة الطرم (طبقة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ٢ ه ص ، في حجر الثمن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٠١٠]

بانت سعاد ــ وهى الفصيدة المنهورة الى نظمها السعاي الحلل سيدنا كمب بن زهير بن أبي سلى ، ف مدح النبي سلى الله عليه دسم وانشدها بخضرته و اجازه طها ، أولها : بانتسماد نظهياالهوم شيول ه يتم أثرها أم يضد مكبول . ضن مجرعة في مجلد طبع مطبعة مصطفن الباني الحلمي القاهرة سنة ٢٤ هـ ، و هجم سنة في هجم سنة بنائي الحلمي القاهرة المن من صفحة ٣٦ - ، ٤٤

بدائم البدائة ــ تاليف المول جال الدين أبي الحسن على ابن ظائر الأزدى المصرى، المتوفى سنة ٦٣٣ هـ • ضنها أخبار الشعراء في المعادم في المتابع الشعراء في المتابع الداع والماعال، ورتباعل حمدة أبواب مسيوقة بمصلين، نسبة في عبد طبح المطبقة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧هـ ق. ق ٢٣٨٧ ص، في حجم الربع .

بدائم الحكم — تاليف المرحوم الشيخ على يوسف الجريدل.
وهو كتاب نافع عجمسوو الكتاب والخطبا، في ترتيب الكلام
وتحسين الاقوال ، أودع فيه الكلم الجوامع وبدائع الحكم
من آيات محكات وأحاديث مناسة للتكلم والخطابة والأمثال
الجارية والأشعاد الأدبية والغبر الكثيرة ، درتيه على أمزاء.
الجارية والأشعاد الأدبية والغبر الكثيرة ، درتيه على أمزاء.
الموجود سها الجزء الأولى في مجاد (طبق) أول سنة ١٣١٣هـ
في ١٥١ ص، في جمح النسن .

-- الجزء الأول من نسختين أخر بين منها كالسابقة • [٩٣٨٦ و ٩٣٨٦]

بدائع العشاق ـــ تأليف الدكتورزك مبارك ـــ يتضمن القـــد والتحليل لأروع ما قاله الشعراء في قهر الحب وأسره للقلوب . نــــخة في مجلد طبع المطبعة الرحائية بالقاهرة ؟ في ٢١٩ ص ، في جمم الش

بدائيم ما رويت، أو شهر فى بيروت — وهوديوان الأدب سليم عنمورى الدسنق أنسدى ، تحتوى عل القصائدائي انشاها فى المدحوالنسيب والراء والحكم والشبيب أثناء زيارته ليروت . شدمة فى مجلد مليم مللية النديس جلورجيوس بيروت سنة 11۸٦ م بأسفل صحفها شرح لما ، وإثما تقار ينذ لفضلاء معاصريه ، فى 111 ص، فى جم المثن

البدائع والطرائف ــ وهى مقالات ومنظومات حديث فى فنون من الأدب، للاسناذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توبا البستانى أنسدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة

يوسف كوى بالفناهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٢٢٣ ص ، في حجم النمن . [٧٠٠٥]

البسدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من الممتلم كيا يكون من المسافر ـــ تأليف العلامة محد بن محد ابن حادث بن احمد بن حجازى بن أحمد المالكي المراخى المراخى المراجى المراجع من المراجى المراجع بن حرجيا هو ولاد وري المراجع بن عمد المراجع بن محد النجمى فرخ من مكانيا في شهر رحيد المراجع بن محد النجمى، فرخ من كتابياً في شهر رحيد المراجع بن محد النجمى، فرخ من كتابياً في شهر رحيد المراجع بن محد النجمى، ورقة وسطرتها في شهر رحيد المنافى من مراجع المنافعة المراجع المنافعة المنافعة على حجم النافعة المنافعة على حجم النافعة المنافعة على المراجع المنافعة المنافعة على المنافعة المنافعة على المنافعة المنا

البسدر المذير فى نظم مصباح البريير ــ وهــ وديوان المرحوم عمد مصباح بن عمد البرير، المتوف سنة ١٢٨٢هـ جمده أخوه عمر بن السيد عمد البريو. نسمة فى مجلد طبح المطبقة الأمريكائية بيورت سنة ١٢٩٠، فى ٨٧ ص، فى هجم النمن . فى هجم النمن .

بديع(الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات -تاليت الشيخ مرعى بن يوسف بن أبي يكر بن أحمد المقدسي المنتى، المترفى منة ١٠٣٠ هـ رتبه طرار بعة عشر بابا ضن مجموعة في مجلد طبع الاستانه منة ١٣٦٩ه ، ف٢٩١ من ، فيجم النمن من ١ - سن ٥٥ [٧٥٨]

البديسية النورية فى مدح خير البرية — ومى منظرة الأديب محد نورى الكيلانى الحموى • أولما : فور المطالع من آقار ذى لم * براءة السب لاستهدال حجم • نسخة فى مجد بقار سناد ، فى ٧ روقات وسطرتها ١٣ سطراً ، فى حجم التمن فى حجم التمن

ـــ وانظر : شرح البديمية النورية في مدح خير البرية

البرد القشيب في تفسير كتب المشيب ... وهو شرح الملاءة مر بن عجوب المالكي المتقلاري المروف با نوى المواف با نوى المواف با نوى المواف بالنوي المواف بالنائل المتقلاري والمنائل المالكية المالكية والمالكية والمالكية والمالكية والمالكية والمالكية والمالكية والمالكية في الحروب هو بقضاء باين وبين الخرد نسخة في مجلد يقلم مؤل مود هو بقضاء باين وبين الخرد نسخة في مجلد يقلم مؤل مود هو بقضاء باين باي الخريدة بالمؤلفة في الخريدة في الزاء، في ١٩ مراه ورفة ومسطرتها ٣٠ مطراك في هم المنز با

البردة ــــ المساة بالكواك الدرية فى مدح خيرالدية ، الامام البومسيرى ، انظــر : تخميس الكواكب الدرة ، وتخميس الكواكب الدرية فى مدح خيرالبرية ، وتشطير البردة ، وتضريج المشدة فى مدح خيرالبردة ، في تسميع البردة ، والروشــة المبردة ، في مدح خيرالبرية ، والكواكب الدرية فى مدح خيرالبرية ، والكواكب الدرية فى مدح خيرالبرية ، والكواكب الدرية فى مدح خيرالبرية ،

البسامة بأطواق الحمامة ــ وهى تصيدة دائية ، للأدب أبى عمــد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأنطس بالأندلس ، المتونى سنة ٢٠ ه م ، أؤلما

الدهر يفجع بعدالمين بالأثر *
 ضنها رثاء ملوك بن الأفطس فى الأندلس ، انظـــر : شرح
 البسامة بأطواق الحمامة ، وكمامة الزهر وشويدة الدهر .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٣٧]

بسط سامع المسامر فى أخبار مجنون بنى عامر — تاليف الحافظ شمر الدين محمد بن على بن طولون الدمشق الصالحى الحنى، المتوفى سنة ٩٠٣ ه. أراه : الحمد قد الذى توب الل جنانه من إحب

ضمه اخبارتيس بن عامر المروف بجنون ليل وبداية أمره مع ليل وما قال فيها من الشعروما آل اليه أمره من انقلاب محبته إياها الى محب قد عز وجل . نسعة فى مجلد مأمودة بالتصو بر الشمسى بفسم التصو بر بدار الكتب المصرية، عن نسعة بخط المؤلف ، فى ٧٠ لوسة ومسطرتها ٢٣سطرا، فى هجم التمن .

يشار بن برد _ بغم الأستاذ محد عل الطنعادى . وهى المحاضرة الأولى من الحاضرات التيضيا براجم أعلام الأدب العربي . انظر : أعلام الأدب العربي ، والمقالة الــابية من مقالات، مع تاريخ الفكر العربي في نشوء .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب ... وهو ديوان في مدح النبي مل أنه ها و النبي على الله على الحبيب ... والنبي على النبي على النبي على النبي على النبي الموادق المروف ابن ميد الناس البعدى ، المترف على موف المدمى ، المترف على موف المدمى أنه المدمى النبي المبارض ، تفالها من استة في على المناسبة المحفوفة الدار برقم ٨٨ ، ه ، وفرغ من كانبها ستة المحفوفة الدار برقم ٨٨ ،ه ، وفرغ من كانبها ستة في عمل المارة عن ٨٨ ، وفرة عن هم التن . وفيهم التن ... وفرة على المترف في ٨٨ ورفة ، ومساطرة ا ٢١ سطرا ، فرة عم التن .

يصائر القسدماء و بشائر الحكياء __ ويسمى الفنائر والبعائر · تأليف الشيخ أبي حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى البغدادى ، المكونى سسنة ، ٣٨ ه . أولها : الهم أنى أسألك جدا مقرونا بالتوفيق وعلما بريثا من الجهل

وعملا موشحا بالصمواب وحالا دائرة مع الحق وفعلة عقل مصرة ١٤٠٤ وهو كتاب كبر أودع فيه ما صمه ورآه روقف عليه في خلال سنة . ٥ ٣٩ سنة ه ٣ ٩ ه، من المقترحات المعقولة والأدب المنتور والنظم المقبسول والأمثال السائرة والسلاغة المختارة والخطب المحررة والأدب الحلو والمسائل الدقيقة والأحه بة الحاضرة والمعارضات الواقعية والأدلة الصائمة والعظة الحسنة والنصائح الغالية والحججالبليغة والنوادر الملهسية والأقوال المنقحة وألهزل المشوب بالجسه والآراء المستنبطة والألفاز الخفية والأسرار الألمية . ذكر في أوله : أنه جمعــه من الكتب الطو إلة مثل كتاب الجاحظ؛ وكتاب النوادر لأبي عبد الله محمد بن زياد ، وكتاب العهود لابن قنيبة الدينوري الكاتب، ومجالسات ثعلب، والمنظوم والمنثور، لأبي طاهر، والأوراق للصولي . نسسخة في خمسة مجلدات مأخوذة بالتصمو برالشمسي عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد ، تم المجلد الخامس منها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفر سنة ٩ ١ ٧ هـ، ومحفوظة بالحرانة العالية المالكية المحدومية البدرية بالآستانة، برقمره ٣٦٩، في ٢ ه ١ و٦٦ ١ و٠ ه ١ و١٨٢ و١٩١ لوحة ومُسطرتها مختلفة ، تنقص لوحة ١٢ من المجلد [41.2] الحامس ، في حجم الثمن .

البطل الخالد صلاح الدين ، والشاعر الخالد أحمد شوقى بك _ وهما عظبان القاها الأسماذ محد اسعاف الشاشيق . الأولى شهما في ذكرى موقعة حطين، والثانية في ردا امير السمواء أحمد شوق بك. فسمة في مجمد طبع سطية بيت المقدس مسمة ١٩٣٣م ، أسفل صحفها شرح لبعض كنائه، في ١١٠٠م من ، في جم الثن، « [محدود] كنائه، في ١١٠مم ، في جم الثن، «

يغية الواجد في مكتوبات حضرة مولانا خالد -تأليف الأديب عمد اسعد صاحب زادة المبانى الفتسيدى الحالدى . جمع فيه ماتر عمد الدسيخ خالد المبانى الفتسيدى (مكاتباته ومراسارات الى كتبا بقله) . نسخة فى مجلد طبح مطبحة الدرق بدمشق سسة ١٣٢٤ ه ، بأسفل صحفها تفييدات ، في ١٣٣٠ ص ، في جيرالين . ٢٣٠ ([٦٨٠٣]

التعوى. نسنة فجيد ما موذة بالتعور النسمي عزالنسغة المخطوطة بخط الملامة الشرى محمد بن محسود بن التلابيسة التركن المشتميلي والتي أنتها في العشرين من شهر ذى القعة سنة ١٣٨٥ م، المحفوظة بداو الكتب المصرية، بنم ٠٠٠ أدب شريقهم التصور بدار الكتب المصرية، في ٥٠ الوصة ذات شطري، في هجم الربع .

البسلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها ... بقام الأستاذ أمين الخولى . وهي عاضرة تشتدل على بحث تاريخي أدب ألقاها فى الجمية الجنرافية الملكية فى ساء اليوم الناسع عشر من شهر ما يو سنة ١٩٣٦م . نسخة فى مجد علم القاهرة سنة ١٩٣١م ؟ فى ٣٨ ص، فى جمج النفن . [٧٨٤٤]

. ــــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٥٨٩٨ و٧٨٩٧ و٧٨٩٧ (٧٨٩٧]

يلاغة الغسوب ... ويسمى أحاس المحاس وغرد الدوه مترفريض الدرب ونثره · نقلها الداللغة العربية : الأستاذ عمد كامل جاج . وهى تخارات من أدبيات كالمافريين. نسمة فى تجادين طبع مطبعة الوفق بالفاهرة سنة ٢٩٢٢م؟ فى ٢٠١ و ٣٧٣ ص ؛ فى جم الثن · الـ [1911]

ــــ الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨٣]

بلاغة الغرب في القسون العشرين - وهي شــفدات من أقلام رسل البــلاغة في أمريكا . عنى بجمها الأســناف عبى الدن رمنا . نسعة في مجهد علم المطبقة الرحائية بالقاهرة ســة ١٩٢٨ه، المرافقة لســة ١٩٢٠م، في ١٩١ م.٠ في هجم التن .

بلسل الغرام الكاشف من لسان الانسجام -وهو ديوان الأدب حسام الدين عيدى بن سنجرين بموام
الأربل الممروف بالحلجرى المدون من ١٣٣ ه . جمه
الأدب عربن محدين عمرين المسون بن عوبا على الفارى
الدستين ، وربه على سبة فصول أستين في عبد طبع جمر
بالقامرة ـــة ، ١٣٨ ه ، يها خرم من صفحة 15 - 10
في ٧٨ ص، في جم النمن .

ذى القدة سنة ٢٥ ٩هـ وهو كتيب ينضمن حياته وشعره والموازنة بيه وبيرف الشعراء في عصره مع وصف المالة الابتياعيةوالأدبية مدّة حياته . بقالالاستاذ أحمد الشايب . نسخة فى مجد طبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٩٩هـ، فى ٥٠ ص، فى حجم التمن و

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ·

-- نسخة أخرى منـــه فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، فى ١٤ ص، فى چيم الثن . [٧١٥١]

- تسع نسخ آخری منه کالسابقة [۲۵۱۷ ر ۷۱۵۳ ر ۷۱۵۹ ره ۸۰۶ ر ۸۰۶۸ ر ۷۱،۰۸ ر ۸۰۶۸ و ۸۰۶۸ و ۸۰۰۸

البيان والتبيين - تاليف الامام أب عان عمرو بن بحسر البيان والتبيين - تاليف الامام أب عان عمرو بن بحسر ابن عبوب الكافئ البصرية المعرف المعرفة والمعارفة من المعاطفة من المعترفة البيان ، وغرو الأحاديث القول ؛ الخ - بعم في من صنوف البيان ، وغرو الأحاديث وعود الخطاب وغرف ذلك ، فسحة الانة أبران في تلالة بالموارف في تلالة الموارف في تلالة الموارف في تلالة الموارفة على المعرفة من المعارفة عالم المعرفة على المعارفة من المعالفة الموانفة عالم المعرفة على المعارفة عالم ا

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٤٧٢٨و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٨]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢٠٠٩ و ٢٠٠١]

الجذر الأتول والثالث في مجلدين من ثلاث نسخ أخرى منـــه
 كالسابقة [٦٠١٤ و ٢٠١٣]

بلوغ الأرب بشرح قصيـــدة من كلام العرب ـــ تأليف الشيخ أحمد بن عمد بن عمد الــجاعى، المترق سنة ١٩٥٧ هـ أزّله : الحمد أنه الدى جعل لغة العرب أحسن الفات، الخ. وهو شرح على تصيدة السمومل التي أزّطا :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميسل فرغ من تاليفه لية الأربعاء من شهرريب سنة ١١٧٧ هـ. نسخة في مجلد طبع طبة الجمهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ. يلها قصائد مشروحة ، عنى بنشرها الأسناذ أديب اسماعيل ، في ٧١ ص ، في جمجر النمن (٨٠٢ ص ، في جمجر النمن

نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ،
 ف ٦ ورقات ومسطرتها ٢٦ سطرا، فى حجم التمن .
 آ٨٨٤٠]

— نسختان آخر یان منه کالسابقة · [۲۳۲ و ۲۳۲۰]

البها زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محد أبن على بن يحى بن الحسن بن جعفر المهلبي الأزدى المصرى الصالحي المولود في ســــة ٥٨١ ؛ المنوفي في الزايع من شهر مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية فيا خلفته العُرب من نتائج فرائحهم في كل فن رعام وأردف كل مبحث سمبا بتراجم الأملام الفرز اشتهروا بالعام ورنبذا من أقوال السواد الأعظم من الأدباء . نسسخة في مجيد (طبقة) نائية بالاسكندرية سنة ١٩ ١٩ م ، في ١ ٧ مصفحة ، في حجم الغن . [٦٩٠٦]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية _ تاليف الأسناذ محمود مصلفي . أنفار : مذكرة في تاريخ آداب اللغة العربية ·

تاريخ آداب اللغسة العربية في صدر الاسلام — تاليف الأستاذ محدميالفتاح حسين هيكل است فيجد طبح مطبقه مدرسة دمترر الصناعة سسة ١٩٢٨م، في ٨٩ صفحة، في جم الثن . [٦٥٣]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٣]

تاريخ آداب اللغة العربية سه بنأقدم العمورال دخول السلاجية بدادسة ۱۹۶۷، وين هذا التاريخ ال دخول الفرنساريين مصرسة ۱۹۲۳، ما تالف الأدب برجی زیدات صاحب مجلة الملال بانشاهرة سابقا ، المتوف سسة ۱۹۱۶ م، نسستة محمة أبزا، في محسة مجلدات طبح مطبة الملال سة ۱۹۱۵ – ۱۹۲۱م، في ۲۹۳ ور۲۵ و ۲۵ م ۲۵ م ۲۵ (۲۰۸ می فی هجرالیم. [۲۰۰

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٤]

تاریخ الأدب العسرينی فی الأندلس والمغسرب – وهی مذكرات السته الخاصة الثانویة ، قسلم الأمانذة : عمد عبدالنفار المداد، وعمد عبدالعادی، وأمين راس، وعبدالنق المنشاری، نسخة فی مجدملیم طبعة فاروق بالقاهم، سنة ۱۹۲۲م، فی ۹۵ م، فی چم التن ([۸٤۲م]

بین الشعور والعاطفة ... وهــو دیوان الأدیب محــه نهــــی الجواهری . ویشــنمل عل تصـائد فی الوطنیات والوصـف والمدح والهجا ونیر ذلك . قـــه ال جزئین . المرجود منه الجزء الأول فی مجلد طبح مطبحة النجاح بنداد ســة ۲۳۲۸م ، فی ۱۳۸ ص، فی هجم الثن . [۲۳۲۷

ـــــ الجلز، الأثرل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة • [۷۲۲۷ و ۷۲۷۷ و ۸۲۸۸]

حرف الناء

تاج العروس الحاوى تهذيب النفوس — ناليف تاج
الدين أحد بن محد بن مبد الكريم الجذاء المعروف بابن
عطاء الله الديمتدرى المحتوى بالغاهرة منه ٢٠٠٩ - نسخة
ف بجد عليم مطبع رالماة عباس بالفاهرة منه ٢٠٠٩ - ١٥٠٥
وهي رسالة في التهذيب الذين الدين هل السلوب إنشاف
خطاب رتبيا وأنشأ مطالبها مع تضير بعض كلائها بما الموحوم
مالح حدى حاد بك، بليما نخاوات من حكم المؤلف
الدينية ك ١٩٠٣ من ف هجم النقن ١١٠٠

— وانظر : فهرس النصرّف والأخلاق الدينية ·

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن المشرين _ تاليف الأب لوبي شبخوا اليسومى . فسسه الما يلانة أضام . القدم الأول بيشغل على وصف الاداب رتراجم أصحابها في السين الخاني الأمل من القرن الشرين التي الأمرين التي المستمد ، ١٩٦٩ من المستمد ، ١٩١٩ من في من المستمد السين الخالية الى نها قبط المسلم الخالية الله نها الموب الكيلة في ١١ تشرين الشاني من منة ١٩١٩ م الماسمة ١٩١٥ من من منة ١٩١٩ م الماسمة ١٩٧٥ من المفاهدة الكانوليكة بيبروت سنة ١٩٧٩ من في مجد طبح في هجم المتر،

تاريخ اللف. العربية للسنة الخامسة الثانوية ناليف الأسناذاحد الثانيب . نسنة في مجد طبعة الاسكندرية سنة ١٩٢٩م ، في ٩٦ ص ، في جيم التن . [٦٩٦٠]

— أدبع نسخ أخرى منه كالسابقة · [٦٩٦٦ و ٦٩٦٣ و ٢٩٦٢ آ

تأخور __ بقر الأستاذ عجب الدين الخطيب . ضمع التعريف بشاعر الحمنة الكبير (رابندوا نات تاخور) و بيان وجهة تفكيره و بيئت وطفوق وشبابه ودعايت الى التعاون والحب العام وعرافاته و بعض كلماته . نسمة فى مجلد عليم الطبقة السابقة بالقاهرة سنة كا ١٣٤٧ ه ، فى ٥ ه ص ، فى ججر المتن (١٣٤٧ ما كلمانية المنافقة المنا

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة • [٧٢٩٦]

تيض الطرس بمــا ورد في السمر ليالي العرس ـــ تاليف المافظ شمر الدين محمد بن طلى بزطولون الدستق، المترف مع ١٥٠ م. نسخة في جد طبع طبعة الترق بدستن مــة ١٣٤٨م، في ١٥ ص، في حجم النفر ١ [[٧٤١]

ـــ نسخة أشى منــه ضمن مجموعة بقلم معناد، فى ٢٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢٠ فى المجموعة -[٧٥٩ مجامع]

التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية - من المسودة التي كنها أبوالوفا أصرا لموريق على شرح الرسالة الزيدونية ، على أسرا المائية ، مس الميون في شرح رسالة ابزيدون ، أولما : الحقيق السابق والسلام على مينا تحقيقات وتصحيحات على مستفة السرح المطبوعة بيولاق منة ٢٧٨ ١٨٥ من المنطق على المنطق على المنطق على المنطق على المنطق المنطقة المنطق

تاريخ الأدب العربي للسنة الرابعة الشانوية - تاليف الأستاذ عمد مالح سك . دب الكلام فيه على العصر الجاهل والاسلامي والعمر السابي الأثران والشاني والعمر الترى والعمر الحديث . فسيخة في مجد علم المطبعة المسافية بالقاهرة مسئة 1701ه، في اردار ص، في جير النزن . بالقاهرة مسئة 1701ه، في اردار ص، في جير النزن .

ـــ نسختان آخریان منه کالسابقة ۰ [۸۶۶۰ و ۸۶۶۱]

تاریخ دراسة اللغة العربیة بأو ربا ــ تالیف المنشرق آضاری یوسف جبرا . نسخة نی مجلد طبع مطبقة الشباب بالقاهرة مزینة بالصوروالرسوم ، فی ۲ ه ص ، فی جم التن. [۱۵۱۵]

تاريخ الفركر العربي في نسوء رتعلو و بالترجة والقل عن الحضارة اليونائية و ومده مقالات أخرى ، المقالة الأولى في ترجة جاج برين جوانا ، والثانية في أحلوب الفكر العلمي ، والثالثة في ياد القصد والنائية في الطبيعة وبا بعد الطلبعة ، والماسة في يردة أمير الشعراء أحد شوق ، والسادسة في ترجمة مهاد الديلى ، والسابعة في ترجمة بشارين برح في ترجمة مهاد الديلى ، والسابعة في ترجمة بشارين برح في محمد طبح مطبة المصور والقساهرة منه ١٩٢٨م ، في محمد طبح مطبة المصور والقساهرة منه ١٩٢٨م ،

— نسخة أخرى منه كالسابقة [۷۹۰ و ۷۵۷ و ۲۹۰۰]

تاريخ اللغات السامية ــ تاليف الدكتورامرا يارونسون أب ذقرب . «هم فيه بين تاريخ الغات السامية و بين جملة من آثارها حما تخييل لما باطنة متنوعة م إطاف اليا أجمانا في نشأة اللهنة العربية ، موزيها على تسعة أبواب في أشائها صود من آثار الأم السامية . ضمخة في مجملة طلعمية الاعجاد بالفامرة (طبعة) أولى سسة ١٩٤٨م ١٥ المواقدــة ليا المعامرة (طبعة) أولى سسة ١٩٤٨م ١٥ المواقدــة للمارية وتعليقات الأسناذ الولتيان المستشرق الألماني ، ف ١٩ و ٢٩٤مم من في حجم التمن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [۸۹٦٠]

تحفة الطلاب في تاريخ الآداب ــ ناليف الأساتذ
عبد الجواد سيد ابراهم؟ ومفيني نصار، وغرافهن محد.
بشتال على مغرر السسة الرابعة الثانوية . نسسة في مجلد
(طبعة) تانية يملية الآداب الحديث بالفاهريشة (مجمة) (١٩٣٥)
الموافقة لسة ١٩٣٣م، ليها ملحق لها وفق المنتج المختفض
لما المراقبة لسة ١٩٣٣م في ١٢٠ و ١٩٣٥م، في جهم الثن .
[1818]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحف العروس ونزهة النف وس ... تاليف الأديب أي عبد الله محمد بن أحمد بن أب القامم التيجانى كان موجودا سنة ٢٠٥٠ كما يعلم ذلك من الورقة ٤ ٥٠٥ . الموجود منها الباب التاسع عشر الى آمر الكتاب في مجلد بقسلم مناد بخطوط مختلفة به آثار عرق ، في ١٠٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ مطرا ، في جمم النفى . [٧٥٦]

تحفة الكم و روضة الحكم — لم يسلم طافع، قال في أداما و في الماليون في الماليون في الماليون في الماليون في الماليون في وسطرتها و اسطرا في في المالا ورقة ، وسطرتها و اسطرا في في المالا ورقة ،

التيحقة الناصرية في الفنون الأدبية — تأليف أبي القام ابن الحاج محد ابراهم الرشئ ، الأصفهان . جمعها باشارة السلطان أبيالتصر الناصر لدين الله نواب محمد عمير نراء وهم بجوعة من الاشمار البابية والقصائد النافغة المتحقة من كلام شوراء الجالمية والاسسلام وما قالوه في مدح الملوك والوزراء وأرباب الدول والطفاء، ونظروف مدح الدي الله على معام رفق الفخر والأخلاق والراء وما الم ذلك ، رتبها طريقدة ومحرة إلواب بطاقة، وتحت كل يعت منها قريمها لعارس. نسخة أبواب بطاقة، وتحت كل يعت منها في ما ١٠٥ س، في جم الربع .

ــ نسختان أخر يان منها كالسابقة ٠ [٧٧٢٣ و ٧٧٢٤]

تحوير ديوارب القبراطي ... المسمى بمثلع الذين . و و الأديب برهان الدين ابراهيم بن عبد الفين محدين عسكر ابن عنفتر بن مجم بن شادى بن هذال المعروف ببرهان الدين التيراطي ، المؤرد في المؤرف أخل المداورة والشعر بن من شهرصغر صدره المسادمة تل الدين المؤرف بين هجة الحموى المسودة مجاة مست ٧٧٧ هـ ، المسوف سنة ٧٧٧ هـ ، المسوف سنة ٧٨٧ هـ ، الحافظ المداولة بالمائية المداولة المساولة المائية المؤرفة الموادة ، الحافظ المداولة بقلم مناد ، المراوزة ، ومسارتها غذاته أن عبد المؤرفة ، ومسارتها غذاته أن غربة المؤرفة ، ومسارتها غذاته أن غير المؤرفة ، ومسارتها غذاته أن غير المؤرفة ، ومسارتها غذاته أن عجم المؤرفة ، ومسارتها غذاته أن هجم المؤرفة ، ومسارتها غذاته أن المؤرفة ، ومسارتها غذاتها أن المؤرفة ، ومسارتها غذاته أن هذاته ، المؤرفة ،

تعفة أولى الألباب في مجالس الأحباب _ نايف الادب محد عبد الفتاح من أدباء القرن الراج عشر المجرى. جسلها على التي عشر بابا رمائة: في ذكر دقيق الخاطبات وصور الشروط والمقادلات مؤرفيف الأحسار رالحكايات وغرائب التوادر والمجاريات ، فسخة في مجد طبع المفيدة الشائية بالقاهرة حدة ٥٠١٠ ه، في ٤٥ ص، في جم الفيدة [مرائب

تحفة الخلان بشرح نصيحة الاخوان ــ وهو شرح المددة عطاء الله بن أحد ب عطاء الله بن أحد ، على لامية ابن الودى المساة نصيحة الاسوان ، آتاء : محسدك على ما أفهمتنا مرب عوارف المساوف ، الخ . آنها تاليفا سنة ١١٠٠ م . أسمة في مجلد بقلم مناد بخط المؤلف فرخ من كابتها في يوم الثلاثا، من شهروج الأؤل سة ١١٧٠ من الروة وسطرتها ١٥ حجم الثون ، [عود]

تحضة الراقى للامسة الطغراقى — وموشرح محمد مل المنيارى افتدى على القصيدة اللامية المعروف بلامية السج المؤيدة المنزوف بالفتراق المؤيدة المنزوف بالفتراق المنازوف بالفتراق المنازوف بالفتراق المنازوف بالفتراق المنازوف بالمنازوف بالمنازوف بالمنازوف بالمنازوف الأميزية بالقاهرة سمة ١٩٦١م، بأزها : اللامية المنازوف منازوفة بالشكل، في ٨٣ مس، في جمر النن و [٨٠٠]

تحاميس المنفرجة لابن النحوى ـــ وهى الانة تخاميس : الأرل تخيس محى الدين أبى الاخلاص عبدالقادر بن مظفر. وأوله :

حممه الله مدا الحجج * بصريح اللفظ ومختلج والنانى تخيس علاء الدين بن أبىالقاسم المعروف بالحكم العزيز الشافعى . وأوله :

كم ألمنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج والثالث تنميس لبمض العلماء . وأوله :

صبراً يا نفس على الحرج * فكم لإلهك مر... فرج ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطراً، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ووقة ٨ [4٠٨]

تخيس أبيات ابن الخياط الدمشق ـــ التي ازلما : هبوا طبفكم أعدى على الناس مسراه

فن لمنسوق أن تهو جفنا. من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضن مجومة فيجملد طبح الآمانة سنة ٢٠٦١ هـ ، في ١٢٨ ص في هجم التعن في صفحة ؟؟

تنميس أبيات فى التف و يض __ منسوبة الى الامام الشامى . من نظم الأديب عبد الباق بن سلبان الفاروق السرى ؛ الموفى ضة ١٩٧٨ م. أرئه : فنا باكبارب كونتها * وفي لوح طبك درتها أنظر : الترباق الفاروق من منعتات الفاروق .

تخميس أسماء الله الحبسنى _ لم يعلم ناطعه . أوله : ألذ كلام المرو ف طول عميساء هو راحسن ما يقاء من إجرائراه نسخة فيجملد بقلم معتاد، في ١٨ ووقة ومسطرتها ١٢ مسلماً، في حجم النفن •

تخيس أم القرى فى مدح خير الورى ــــ المورفة بالهمزية البوميرى · نظم الأديب عبد الباقى اغندى العمرى االفروق المومملى ' المتونى سنة ١٢٧٨ ه · أوّله :

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولو العزم تحت شأواك جاءوا ولمسوقاك دانت الأمسسفياء * كيف ترق وقيسك الأنبيسا، * ياسماء ما طاولتها مماء *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآسنانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى هجم الثمن، من ص ٦١ – ص ١٠٦ [٦٥١٢]

- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ٣١٦ ه ، فى ٣ ه ؛ ص ، فى جم الثن من ص ٧ - ص ٦٤

تخميس الباقيات الصالحات ــ وسيى بالتخميس العبرى علىائية السرى . لعبدالباق السرى افندى المتقدم . انظر: التخميس الأول من الأبكار الحسان ، والترياق الفاروق من منتات الفاروق .

تمخیس بانت سعاد لکمب بن زهیر ــ نظم الأدب محمد الرضا بن الشیخ أحمد النحوی . اترله : خضالقطیررظانت با همی غول * وسادرالقوم إسراع وتسجیل وحین ما حنت السیر المراسیل * بانت سعاد نظلی الیوم متبول

* متم أثرها لم يفد مكبول * ضمر بجموعة فى مجلد طبع الاستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ س، فى حجم النين من ص٥٢ ه -٥٧ (٢٥١٢]

تحميس البردة ــــ المساة بالكواكب الدرية فى مدحخير البرية المبوصيرى · نظم ناصر الدين محمد بن عبد الله المكى الفيومى . أوله :

ما بال قلبتك لاينفك ذا ألم * مذبان أهل الحي والبان والعلم · نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ٣٣ ورقة ومسطرتها ١١ مطرا ، فى حجم الربع .

تنحيس البردة المتقدّمة ... من نظم السيد محمد بن عبد الله العلكي . أترله :

* * علام أمسى سمير النجم فى الظلم * انظر : رياض البردة . تحميس ... رائية الأديب عبد الباق افندى المعرى الفاروق التخميس خجة الدين محمد عبد المدون محمد عبد المدون با الشيخ المدون عبد المدون بان العربي الحاتمي المتوف عبد طبع مط الأندلسي، المتوف من ۱۳۶۷ ه. ف . الأندلسي، المتوف من ۱۳۶۷ ه. ف .

[٧٥٦.]

صفحة ٢٥

قـــدح الوجد زنده فاطارا * منحصاة القلب الشجى شرارا حين ما ناظر المعــنى جهارا * شام برقا من الشآم اســـتنارا * ملا ألخافقين فورا وذارا *

تمخيس طى البردة و تلخيص أشر الوردة _ نظم العلامة محمد بن أحمد بن أبي العبد القصي السخارى المماكمي • أوله : ﴿ ان جنت بزعا جُمْز عن أبين العسلم ﴿ ومعها تخيس الأبيات التي أولها :

فكم لله من لطف خفى * يدق خفاه عن فهم الزكى وتحميس الأبيات التي أترلها :

آلا یا رســول اقد یا آخرف الوری و یامن رمی الأعدا بییض البواتر نسخة فیمجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشکل بها بعض تلویث. فی ۳ بر ورقة وسطرتها ۱ مسلوا، فی ججمر الائن .

التخميس العبهرى على بائية العمرى — وهوتميس التخدم ، لا ديب عنان بن الحاج عبد الله الرنامي المرسل المتقدم ، على بائية الأدرب عبدالباق الموسل افتدى المقدم الموسومة : بالباقيات العسا لحات ، أرله : منشب زند الفكر بعد أن خبا ه قت لمساح آل طه معربا نسسة في عبد طبح الأستانة سنة ٧٣٠٧ ه، في ٤٠٠٠ في ومرايا في جم النزن .

وانظر: التخميس الأول من الأبكار الحسان في مدح
 سيد الأكوان ، والترياق الفاروقي من منشاءات الفاروقي .

تخميس القصائد الـوترية في مـدح خير البرية -لأبي عبـد الله محد بن أبي بكربن رشـيد البندادي الشافي الواعظ المعروف بالوتري ، المترفي ســة ٢٦٢ هـ وهذا

التخديس لحجة الدين محمله بن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه مجمد الدين محمد عبد الملك الاسكندرى ابن شعبان الخدى. نسخة في مجملد طبع مطهم مصطفى البيابي الحلبي بالقاهرة سنة في مجملد عن 4 مس، في حجم التفن . [1930]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . ﴿ [٢٥٩٦]

تخميس القصيدة الخمرية لابن الفارض - فلم محملة الرمان الشيخ المحالسيون و أول - فالم الاجراد فلت كرامة ونوا بلد الكائنات مقامة عرف عالم الاجراد فلت كرامة و بل عبد فالم الاجراد المجلس معامة عرب على المحراة المجلس محملة عن بحومة في مجارة المجلس في ١٣٠٨ هـ أثناء في ١٣٠٨ هـ أثناء في ١٣٠٨ هـ ٤ - أثناء في ١٣٠٨ هـ ٤ - أثناء

تخيس القصيدة السعدية فى مسلاح خير البرية -التى إنشاها العادة يوسف النجير بالحكيم الرشيان الأسلى.
نظ المعادة بحود بن يو الرشيان الخلوق المنجن النجو ببربير.
ارله :

7017

يا جفن علام أفضت دمعـــك طوفان ان كنت من الوجد والصبابة مهران.

نسسخة فى مجلد بقلم نسسخ مضبوطة بالشكل، أولهـ على بالألوان وباقيها مجـــدول بالمداد الأحر، فى ١٦ ورقــة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن ·

تخميس قصيدة السموعل بن عاديا اليهدودى --نفلم الشيخ عبدالباق العرى الفاروق الموصدلي المدولود سنة ١٢٠٤ هـ، المتونى سنة ١٢٧٨ هـ ، أوله :

لحبسدی حی لا ینیت الآزم و وضه ولا وطنت فی آشمص الآژم أوضـــه

فغلت وفضفاضى تسسلسل حوضه

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل ردا. رتديه جميل *

ضمر ... مجموعة فى مجلد طبع الآسنانة سسنة ١٣٠٦ هـ، ف١٢٨ ص، فى حجم النهن من ١٢٦ — ص١٢٨ [٦٥١٦]

تخميس قصيدة السيد عبد القــادر الجيلاني ــ من نظم الأديب عبــد الباق بن سايان الساروق الممرى المقدم ، اراه :

على غيرناً سدنا بأفخر ســـيرة * أجرنا بهامن.دهـرنا كل.جيرة . أفظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تخميس قصيدة فى رئاء الإمام الحسين بن على ابن أبي طالب _ نظم الأديب عبد الباق السرى الفاروق الموملي المنقدم . أولة :

ضمر بموعة في مجلد طبع الآسنانة ســـنة ١٣٠٩ هـ، في ١٢٨ ص ، في حجم النمن من ص ٢٣ — ص ١٢٨ [٦٥١٢]

تحميس القصيدة الكافية لابن الفسارض _ نظم عبد الباق أندى العمرى الفاروق الموسل المقدم . أوله : ند توحدت فى رفيع علاكا » وتفردت فى بديع حلاكا فيذا وذا على من سواكا » ته دلالا فانت العل لذاكا » وتحكم فالحسن قد اعطاكا »

ــــوانظر : الترياق الفاروق من منشآت الفارو ق .

تخميس القصيده اللامية للبوصيرى — الن أولما : جاء المسح من الآكه رسولا ﴿ فَانِهِ أَمَّلُ العَالِمِسِ مَقَولاً . أَعَلَّمْ التَّخَيِّسُ الثَّانِّ مَن الأَبْكَارِالْحَمَّاتُ فَى مَدَّ صِدْ الأكوانَ والحديثالجيةِ الشامية على القميدة اللامية في منح خوالبرة .

تنجيس قصيدة محمد كالحم الأزدى — المباة : قرآن النعر الأكبر وفرقان الفشل الأزهر ، نفل الأديب الشيخ جابرين عبد الحسين الربعى الكاظمى ، نفلتمل على النزل والنشيب ومدح الرسول وابن عمد الامام على ، وزوجه النول السيدة فاطمة الإمراء ، نسخة في مجلة طبع الهند سنة ١٣٦٠ ه ، في ١٠٤ ص ، في جم المثن .

[7777]

تخيس قصيدة السيد مصطفى البكرى الصديق ــــ التي أولها :

ما أرسل الرحن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل . أنظر : التخميس الشالث مرى الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان

تخييس — القصيدة الحمزية فى مدح الامام على بن أبي طالب ، للشيخ صالح التميى • نظم الأديب عبدالياق العمرى الفاروق الموصل • المتوفى سة ١٢٨٧ هـ • أوله :

يا علياً به تباهى العسلاء * وتناهى فى نصب الاطراء مالمجد شاوت فيه انتباء * غاية الملح فىعلاك ابتداء * ليت شعرى ما تصنع الشعراء *

- نسخة أخرى مه ضمن مجموعة طبع مطبعة مجمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ في ٥ ه ع ص ٤ في هجم الثمن من ص ١٢٧ -١٢٧ مذ كان ما لا زال يخشي كونه

وأبيض من وحف القذال جونه

* طرة صبح تحت أذيال الدجى *

تخميس المنفرجة لابن النحوى ـــ نظم العلامةالزمزى. أوله :

يامن يشكو ألم الحرج * ويرى عسرا قرب الفرج . ضمن بجوعة فى مجلد بقلم معناد، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم النمن من ورقة ١ — ورقة ٣

تخميس المنفرجة المتقدلة مــ بريسه ناظمه • أوله ؛ لماضافت ورهت جميمي * وظنت بأن غير نحيي • نسخة في مجاد طبع جمريالقامرة سنة ١٣٠٧هـ، في ١٤ ص، في جم النفر •

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ، [٩٤٠٧]

تخميس المنظرجة المتقدمة _ لم يعلم ناطمه : الله :
إنائاك أزنة مع مرج ه ليلا واشتد فريغ .
نسخة ف بحلد بقلم مناد مضيوظة بالشكل نمت كتابقل اليوم
الرام من فهرجادى الأول سقد ١٩٠ هـ، في و رونات
ومسطرتها ١٥ مسطراء في جمر الثن .
[ع-18]

تحميس المنفوجة المتقدمة ــ نظر بعض العلماء أوله : مبرا يا نفس على الحرج * فكم لألهك مرف فرج. أنظر : النالث من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تنحيس المنفرجة المتقدّمة ـــ نفر علاء الدين بن أبيالفنا س المعروف بالحكم العزيز الشافعى . أوله : كم آلمني صنيق الحرج ﴿ واشتد فيشربالفرج . أنظر: الثانى من تخاميس المفرجة لابن النحوى . تخميس القصيـــدة الهمزية للبوصـــيرى ــــ من نظم الأديب عبدالبــاق بن سليان الفــاروق السرى المتقدّم . أمله :

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولوالعزم تحتشا واكجاؤا أنظر : تحميس أم القرى في مدح خير الورى .

تميس الكواكب الدرية فى مسلح خير السبرية للبوصيرى ـــ بنم الأدب محد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى • أوله :

مالى أراك حليف الوجـــد والألم

أودى بجسمك ما أودى من السقم

ذا مدمع بالدم المنهل منسجم أمن تذكر جيران بذى سلم

* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

كن من الله الذى عز وجل * أيها اللاهى الحاهل وجل . ضن مجموعة فى مجلد بقلم معناد ؟ فى ٦ ورقات ومسطرتها ٣٣ سطرا ؟ فى ججم الثمن من ورقة ٣ — ورقة ٣ [[٩٤١]

-- نسخة أخرى مته فى مجلد بقلم معتاد، فى ١١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن .

تخميس لاميسة العجم للطف رأى ... نفم الأسناذ محد الجنبهى • أفظ ر : التخميس الأول من انسلاف المعانى والمبانى بجارات الطف رائى •

تخميس المقصـــورة الدريدية ـــ الامام االنوى أبى بكر محمد بن الحسين بن دريد الازدى . نظم الأديب عمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

حداً لله مدا الحبج * بصريح الفظ ومختلج أنظر : الأوّل من تخاميس المنفرجة لان النحوى ·

لذكارجيتي ــ وهوشاعرالألمانالكبر المواودسة ١٩٧٩، المتوف سة ١٩٨٣، م. بقر الأسناذ عباس محود المقاد . ضنت ترجة حياة جيني وأعماله رآثاره وما اخترضه افكاره من التمائيل والفنون العمرانية سع ذكر شواهد من أقواله . نسمة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، (طبعة) أولى؟ سنة ١٩٣٦م . في ٢١٩ ص، في حجم الثمن . [٨٠٩]

ــــأربع نسخ أخرى مته كالسابقة · [۸۹۰۸ و ۸۱۰۰ و ۸۱۰۸ و ۸۱۰۱ [۸۱۰۸

تذكرة ابن الصديم — وهو أبو خص عسر بن أحمد ابن هبة الله بن أبي جرادة اللقبل الحلبي النهو بابن العديم » المتوفى سمة ١٦٠ ه • ضنها كثيراً من الآداب ونوادد الأشاروالانحبار ، الموجود شها من الجزا الخامس الى الجزء السادس عدر في مجمله ما خوذة بالتصوير التسمى بقسم التصدير بدار الكتب المصرية عن النسخة الخليطة المكوبة بخط المترف ديل آثر كل برد نها سماعات ، والمفوظة بالدار وقم ٢٤٢٢ أدب، في ١١٤ لوسة ، في هيم التن . [٨-٢٨]

تذكرة العلماء والشعراء _ لم يعلم مؤلفها . أول ما فيها : ورى الحافظ أو يكر الخطيب البندادي كابه : المتقر المافترة . في ترجمة أسامة بن يريد الناسخ أنه أنه وي مو الذي بن مقياس النيل النتيق عبد الملايم مره الخو . وهم مجموعة في تراجم كنير من اللها موالشراء أن المصرا الخو يمتدى من منه ٢٥ — ٢٥٥ ما ماخياه م وأمادهم وفوادهم وسكاياتهم ونيا بن حكهم ما عنوة المحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها البريان في ٢٠٤ ومدة المحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها المديناتي بالمحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها المحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها المحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها المحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها بالمحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها المحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها بالمحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها بالمحسور بالشعبى من منه بقسلم متالد عفوتها بالمحسور بالشعبى منه بقسلم متالد عليه بالمحسور بالشعبى منه بالمحسور بالشعبى منه بكله بالمحسور بالشعبى منه بقسلم متالد عفوتها بالمحسور بالشعبى منه بقسلم متالد عفوتها بالمحسور بن أعل أن أمقل منه المحسور بالمحسور بالمحسور بالمحسور بين أعل أن أمقل متالد عليه بن أعل أن أمقل منه المحسور بالمحسور ب

لذكرة الغافل عن استحضار المآكل ـــ المرسرة الممالات الرئية على المنظرمات الملالة . جمها الأدب محد المالات الملالة . جمها الأدب محد الخلف الحليم الحمد الملالية . المحدد الملالية ، المستمرة المالات الملالية ، المستمرة المالات الملالية ، المستمرة المالات الملالية المستمرة الاصلاح الملالية المستمرة الاصلاح المالية المستمرة الاصلاح المالية المستمرة الاصلاح المالية المستمرة النسائل الملاح المستمرة الاسلام المستمرة الاسلام المستمرة الاسلام المستمرة الاسلام المستمرة الاسلام المستمرة النسائل والمتدرة المستمرة الاسلام المستمرة الاسلام المستمرة الاسلام المستمرة الاسلام المستمرة المستمرة الاسلام المستمرة المست

التراج _ (بور؟ وأبو تمام وابن المفغ) . من وضع التراج _ (بور؟ وأبو تمام وابن المفغ) . من وضع من تاريخ حياة وهجائه المنسعراء ومظهره بينهم وهي ومن من من تاريخ حياة وهجائه المنسعراء ومظهرة بيل من من أمره و ترتبحة أبن المفغم واتساله بالخلفاء والولاة الموية المباسبة مغروء وترتبحة أبن المفغم واتساله بولاة المولة المباسبة من وباحث، وفي من شمره ، نسخة في مجله طبح مطها وادى الماليك بالفاهرة سنة ١٩٣٦م ، في ٢٤ ص ٤ في هجم النش .
[[٢٦٨]

-- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۳۱۸ و ۸۳۱۳ و ۸۳۱۲]

تراجیم أدباء العراق ـــ وآنارهم ونخب مر... منظومهم ومنثورهم • انظر : الأدب العصرى فى العراق •

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكبانى ـــ وهو شهاب الدين أحدين محمد بن الحسن بن أحد الخيمىالكوكبانى ، انفار : طيب السعر في أرقات السحر .

تراجر الشعراء _ وهى دراسة مفسلة المناقمة ن بلغائهم ومقدمهم فى العصر الجاهل : فلم الأستاذ عمد هاشم عطية . صدرها بمكنة فى النقد الأدبي وأطواره المختلفة عند الدرب. ضن مجموعة فى مجد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة من 1987، فى 2011/11س، فى جم الربع من صفحة 1 _ ۲۲۲ [۸۷۷]

[۷۷۷٨]

ـــ نسخة أخرى منهاكالسابقة .

ترجمان الأشواق _ وهو ديوان محى الدين ابن العربى · انظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار ـــ وهو ديوان الأديب قاسم أبى الحسن الكسني اليروتي أفندي . أوله :

يا رازق الطير بجو السهاء ۞ ومجرى|لفلك على وجهما. نسخة فى مجد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٢٩٩ هـ، فى ٢٢٤ ص، فى جمم النمن · [٧٤٠]

ترجمة ابن حمديس الصقلي لطلبة السنة الخامسة بالمدارس التانوية — بقالاأستاذين: عبد الدني المنشارى، ومعطني السقا بالمدارس الأميرية. فسعة في عبد طبع المطبقة الزحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فك ٢٠مفت، ف جمر النن .

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعوه ـــ بقــلم الأسناذ مصلفى السقا بالمدارس الأسرية . نسسة فى عِـــلد طبع المعلمة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٣٩م، فق٣ صفحة فى حجم الثن .

ـــ نسخة ثانية منه كالسابقة . [٦٥٤٤]

ترويح البسال وتهييج البلبال — وهو ديوان السلامة عبدالرمن بن معطنى بن السيد معطنى بن زين العابدن بن عبد الله الشافى الحسيني البنى الشهر بالعيدوس ، المترق بالقاهرة سنة 2 × 1 × 1 × 1 مشمل على كثير من الصوف غير مرتب . نسخة في بحساء بخطوط مختلفة قبل معاد تمت كابة في اليوم الزابع عشر من شهر رجع الأول سنة ١١٨٥ ٨٠ يابيا : ورفة بها أدوار من الشعر، في ٩٩ ورفة وسطوتها يختلفة ، في جم النفن . [٢٧٥]

ترويخ النفوس ومضحك العبسوس ـــ دهى مجرعة فى الأعافى والأدمار المصرية . تأليف الأديب حسن الآلاتى من أهل الفرن الرابع عشر المجرى . نسسة جزآن فى مجلديز طبع مطبعة المجروسة بالقاهرة حسنة ١٨٨٩ م ، فى ١٩٨٧ و ١٩٩١ ص ، فى جير الإن .

الغرياق الفاروقي في منشآت الفاروقي ــ بعو الأديب عبد الباق بن سليان الفاروق السرى المولود سنة ٢٠٤٩، ١٩٠٩ المحقوق السرى المولود سنة ٢٠٤٨ (التناميس والتشاطير موشحة بتفارينا ونخاطبات فضلاء عصره ، وابتشاف في يجد بشميس أم الغرى ، المعروفة بالهنزية الموسميى ، فسسخة في يجد طبع مطبحة محمد مصلفي أفندى بالتساهرة سنة ٢٥٦ ما ٢٥٦ الغالم يقل علم ٢٥٦ الغالم يقل طبع خم الغالم يقل طابعه ، في ٢٥٦ الغالم يقل طبعة الناظم يقل طابعه ، في ٢٥٦ العروس

تربين الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق —
تاليف دارد بن عسر الأكه الأنفاك العليب ، المنسوق
سة ١٠٠٥ ه . وهر في أسوال العناق . رتبه على مقدمة
وعمد أبواب رطانة ، وفرغ من تاليف في يوم الأربها.
الحاس عشر من شهر شوال سة ٩٧٢ ه . نسخة في مجاد
طع مطبة محمد أفدى مصلفى بالقاهرة ستة ١٣١٧ ه٬
بيامنها : ديوان الصبابة ، لابن أبي حجلة المغرب في ٨٨٨
س ، في حجم الربع .

التسالى فى سهرات الليالى ... مجوعة ملح فى القكاهات والنوادر والألعاب: هلية راجياعية ، مع ذكر أقوال رسكم ونصامح راحيار واحتال والغاز ولفات رمزية وسائل باشية فكاهية وغيرها ، الموجود منها الجزء الأول ، تأليف الدكتور هلال فارسى، رب على النين وعشر بن بابا ، ف مجلد طبع مطبة اشتكازى بالقساهرة سسة ١٩٢٧ م ، ٢٤٣ عى ، ، في جم التمن في جم التمن

ــــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٠٤]

تسميط أبيات إن الخياط الدمشق — الل أؤلما : خذا من سانجد أمانا لفله * فلسد كادرياه يلسير بله من نظم الأديب محد الرضا ابن الشيخ أحد النعوى . ضن مجومة فى مجد طبع الآسنانة سنة ١٣٠٦ ه ، في ١٢٨ص، في جم التين صفحة ؟؟

تسميط أبيات ابن الخياط المنقدّم ــ الني أولى : هو الرم لو أغني الوقوف على الرسم هو الحزم لولا بعد عهدك بالحزم .

من نظم الأديب المتقدّم · ضمن المجموعة المنقدّمة فى صفحة ٢٦ و ٤٧ منهـا [2017]

تسمية المسميات ــ وهى الخطب التي ألقاها جملة من أدباء القرن الراج عشر الهجرى ، الفرن المسترين الميلادى ، وفي خفة نادى دارالعلوم فى سنة ١٩٠٨ م · أنظر : المجموعة الأولى من مجموعة الخطب فى موضوع تسمية المسيات الحديثة .

تسمهدل التحصيل حـ كتاب مدرسي ينالف مـ غيب عنبادة مـ الكتب العربية ، جمها واعني بفيخها :
المؤسف فيشر ، أراله : غينة من كتاب فسيلة المواطر
المغربية الملح والوادره لشاكر البلولى ، نسخة في عبله
طبع بماين شة ١٩٨٨ م ، مهما مقدة وترجة وملاحظات الملكات ، عليه عليه عبله عقدة وترجة وملاحظات في الملكة ، عنه ١٩٨٢ / ١٣٥٥ م في في هم التن .
وفيهم التن .

تشطير البردة المتقدّمة _ نظم الشيخ أحمد بن شرقارى ابن مساعد بن ثابة بن خلف بن يوسمف بن عبد السلام

جامعالصديق الحسيني المـــالـكي الخلفي ، المتوفيسة ١٣١٦هـ . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم عه أصبحت ذاخلد بالوجد مسلم. نسخة في مجلد طبع المطبقة الأمرية بالقاهرة سنة ١٣١٩ بكترها على تقاريظ لبعض معاصريه ، فى ٣٦ ص، ؟ فى هجم الربع . فى هجم الربع .

تشطير البردة المتقدّمة — من نظم الأدب عبد النزيز محد بك ١ أوله :

أمن تذكرجبران بذى سسلم * فاضت شؤونك ملتاعا ليبنهم . أن فيه على ذكر البردة ،ثم أعقبها التشطير. فسخة ضمن مجموعة فى مجسلد طبع مطبحة دار الكتب المصرية بالفساهرة سنة ١٣٥٦ هـ ، المرافقة لسنة ١٣٥٤م، فى ١٣ ص، فى حجم التن رقم ٢ فى المجموعة .

--- سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [۹۲۲۸و ۸۱۲۲۸ و ۸۹۲۷ م۹۲۸ و ۸۱۸ و ۸۱۸ و (۹۱۸۲ و ۹۱۸۲)

> تشطیر قصیدة ابن المقری ـــ التی اولها : ملك مما * بحر جری.

وهى التى اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة .

-- أنطر : الرابع من الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان .

تشطير القصيدة العينية _ فدح أمير المؤمنين سيدنا على بن أب طالب فرم الله وجهه ، مرس نظم الأديب عبد الباق بن سليان الفاروق العمرى ، المتوفى سنة ١٣٧٨ أوله :

أنت العسلى الذى فوق العسلى رفعا ببطن مكة وسسط البيت إذ وضعا ، يليه موشحات وقصائد في معان نختلفة .

— أنظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [4-14]

تعطير الوجود عدح صاحب المقام المحموذ ... وهي قصيدة السيد عبد القادر الحسيني الأدهمي أفندمي ، التي أنشدها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها : بمطلع باهي حسن من سكنوا الحما أنظر: هامش نقح الطيب من مدح الشفيع الحبيب ، برقم ٨٥٧٥

تفريج الشدّة في تسبيع البردة ... نظم الفاضي ناصر الدين عبد الله بن محمد بن على البيضاوى ، المتوفى ستة ٩٩٦ ه .

> الله يعسله ما بالقلب من ألم ومن غرام بأحشائى ومن سقم انظر: رياض البردة .

تقالسد الأساقفة ومكاتبات البطاركة والكهنة والأداخنة ــ تشتمل على خمسة تقاليد وستة وعشرين مكاتبة . نسخة في مجسله مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير الشمسي بدار الكتب المصرية، عن نسخة فنوغر إفيةً منقولة عن نسخة خطيسة مكتوبة بقلم نسخ تمت كتابة في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر مسرى ستة ٩٣٠ للشهداء، الموافق لليوم السادص من شهر المحرم سنة ٣٧٧هـ، في ٥٣ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن · [٧٨٨٧]

تكلة شرح الزمزمي ــ على المقامات الحريرية . ثاليف خبر الدين بزتاج الدين الياس المدنىمن علماء القرن الثانى عشر الهجرى • أنظر: المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية •

تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون ــ وهوشرح الأدب مسلاح الدين خليل بن أيبــك الصفدى المولود ستة ٢٩٦ ﻫ، المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ، على رسالة أبي الوليد أحمـــد المعروف بابن زيدون التي كتبها على لسان ولاة بنت المستكفى بالله . أولها : يا مولاى وسيدى الذى ودادى له

تشطعر وتخميس القصيدة الوفائيــة ـــ السيد عل رفاء ابن السيد محمد وفاء الأسكندراني المالكي الشاذلي المولود سنة ٩٥٧ هـ، المنوفي سنة ٨٠٧ ه . من نظم الشبخ محمود بربير الحنفي الخلوتي • أوله :

شربت كؤس الحب في حال عشقنا وهمت بليلي عنسدما طاب سسكرنا

فرغ من تشطيرها سنة ١٢٧٠ ه . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط أحمد بن حسن مرتضي الحنفي ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٢٧١ ه. يلبها ثلاث تواريخ، نظمها المشطر لجلوس السعيد في مملكة والده، بخط الناسخ المنقدّم، في ١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، في حجم الثمن ٠ [٩٠٤٨]

تشنيف السمع بانسكاب الدمع _ تاليف صلاح الدين خايل من أبك الصفدى، المتوفى سسنة ٧٦٤ ه. رتبه على مقدمتين وتتيجة ، فالمقدمة الأولى فيما يتعلق بالدمع من اللغة وما رادفه و بيان أسماء العين وأجزائها ، والثانيـــة فها ورد في ذلك من الأحاديث، والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا : في بيان البكاء ووجود الراحة فيه وفي حيرته في الجفون خوفالرقباء وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالفاهرة سنة ١٣٢١ هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الربع . [VVV

- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس فرغ من كَتَابِتُها في شهرذي القعدة ســــة ١٣٤٨ ه • تقلها عرب النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٧٤٦ أدب، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، [V-44] في حجم الثمن .

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم _ تأليف الحافظ المؤرخ أب بكر أحمد بن تأبت الخطيب البغدادي، المتوفى سسنة ٤٦٣ه. نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ. بأولها مفدَّمة في ترجمة حياة المؤلف، لناشرها حسام الدين القدسي، في ١٠٨ ص، في حجم الثمن . [٧٠٣٠]

واعادى عليب ، الخ ، وأترل الذرع : الحد قد الذى شرح صه رونا بالاسلام ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على ابن الحاج محمسه بن النسبخ كال ، فرغ من كتابتما فى ليلة الجمعة من تمهر جمادى الثانية صق ١١٨٤ فى ١٨٨ وروقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى جمم التن . [1703]

المميز _ تأليف العلامة حدن بن غفر الدين فرقاس المعروف بابن معن تزيل القسطنطينية المحرق بها سنة ١٩٠٩ هـ قال أودت أن أجم فيه مما وقفت عليه : نسائح والتفة ولوائح فائضة ومنهات جاسة وبمعرا الأخلاق والحلال وعاسن وأسباب وأطال وسرفة مكام الأخلاق والحلال وعاسن السير والأممال مبرة لمنبر وتذكرة لمنذكر ، فوغ من تأليفه فيمبر شبان سنة ١٩٠٨ه ، نسنة في تجلد يقم نسخ بخط محد سعدى بن عبد القادر العدرى الفيدة من تأبيا في يوم الأحد الحادى والمشرين من شهر فى الفيدة عبد (١٤١٤هـ) في ١٩٧٣ ووقة وسطريا ٥٠ سطرا > في جم الرح .

- نسخة أخرى منها في مجملة بقلم نسخ بخط حسن الخطيب تقلها عن نسخة بخط المؤلف، وفرغمن تقلها في يوم الخميس الخامس والمشرين من شهر ذى القعدة سسة ١٩٦٠ هـ ، أولما : محل بالذهب وباقها مجدول بالمداد الأحر، في ٢٠٣ ورقة ومسطرتها ١٧ صطوا، في هجم الربع . [١٥١]

التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ... تأليف العلامة الغنرى أبي هيد عبد الذرير بمد البركي الردير الأندلي المواود منه ٢٣٤ه ما الموافقة لسنة ، ١٠٩٥ ، الأندلي المواود منه ٢٣٤ه ما الموافقة لسنة ، ١٠٩٤ ، ما الحول بقرطة سنة ٤٨٧ ما الحافظة لسنة يا ١٠٩٨ ، ابن ما الموام أبي على رحمه الله فأنه تنبيه المنسف لا المتسف ولا المعار تعنيها على أماله تنبيه المنسف لا المتسف ولا المعار تعنيها على مسترن ، نسخة في مجمد المناسور بي المعارف المناسور المنسسية على تسمين ، نسخة في مجمد المنسور بيطبعة واللكت المسروقية على المناسورية المعارفة المسلمة المناسورية المعارفة المسلمة المناسورية المعارفة المسلمة المناسورية على في المالين في الموامدة ذات شعارين ومسطوعها ١٥ مسطوا، في حجم الربع ، المعارفة المناسورية الم

- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في أربعت مجادات طبع مطبعة دار الكتب المصرية ، بالقاهرة سنة ١٩٣٦م ، إرفا : ترجمة أبي طل الفالى كفي ١٩٢٤م ٣٢٤ و١٣٢٤م ٢٣٩٥م في حجم الربع رقم ٤ في المجموعة .

-- ست نسخ آخری منه ضمن مجموعات کالسابقة . [۲۲۲۸و ۸۲۲۲ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸

تغزيه الألباب فى حدائق الآداب ــ جمه ورتبالنس يوسف داودالسريان . ويشتمل على طرف من أنلطت ما جاء فى العربية من نثرونقلم فى الحث على المعروف والزجر عن المكر . نسخة فى عباد طبع الموصل حسنة ١٨٦٣م، فى ١٦٨٨ ص، فى جم النش .

التنقيب على ما في المقامات من الغريب ... تاليف غيس الدين أبي عبد الله محمد بن حبيد الله بن الخدر السفل الحليق من ٢٥ ه. ١/ أولا : له المخالدالين فاقت الحد والمحدود، الخ. وهو شرح على المقامات الحريرية يحسل غربها و بين معانيا - نسخة في عبد يقل مغربي، تحت كافية في اليوم الشاك والمشرون من شهر ذى القسمات مست ١٠٠ ه، بعض أوراقها رئيس عن ٢١ ووقة وسطوتها ٢٨ مطراء في جم الربع .

التنو بر على سقط الزند ... وهو شرح على سقط الزند لأبي العلاد أحد بن عبد الله بن سبايان التنوشى المعرى ، المتوفى في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سقه ١٤٩ هـ، تأليف أبي يعقوب يومض بن طاهر النحوى من علما. القون السادس الهجرى ، الهوجود منه النصف الثانى فى مجلد بقلم معناد بخط أحمد بن عوض الامام المغرب، فرغ من كتابت فى اليوم الثانى عشر من فهر دمضان سنة ١٨٠ هـ، ق ١٨٠ و (١٩٥٤

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جمية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ ك ٢٢٨ ص ، فى حجم الربع · [٨١٦١] ثمرات الأفكار _ وهو ديوان الأدب محد حدى النشاد أفندى . جمع فيه جمة تصائد ومقاطع مختلفة لأغراض شى مرتبة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندية (طبقة) أولى سنة ١٩٢١م، فى ٨٨ ص، فى هجم النمن .

ثمرات الحياة ــ وهو ديوانالأديب حدد حدى الطو براف بد به المباد من مهراب ابي محود من ادباء القرن الرابع عدر الهندي و رتبه على أربعــة وعشرين بابا وطاقة ، فسنة جزان في مجلا طبع مطبعة الوطن بالقاهرة منة ١٣٠٠ من ، في ١٣٩٣ من ٢١٥٤ من ١٤٣٠ [٧٦٥٢]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

الثمرات فى تاريخ أدب اللغة العربية ... قسة التالخة من الأنسام الأولية بالأزهر والماهد الدنيسة . تاليف الأسناذين : نكرى بي ، وعمود عبد النغار . فسغة فى مجلد (طيسة) أولى بمطيسة الكال بالفاهرة ، فى ٢٦ ص ، فى جم الثن . [٨-٣]

ثمرات الوجدان — مقالات فى الأدب والاجكاع، بمثم الأسناذ عمد مله محود. نسخة فى مجله طبع المطبقة المتوسطة بالقاهرة سنة ٢١٩٩م، فى ١١٦ مفسقة فى جم الثن. [٦٥٣٦]

ـــ خمس نسخ آخری منها کالسابقة ۰ [۱۹۵۷ و ۷۱۰۸ و ۸۱۳۰ و ۸۱۳۸ و ۸۱۳۱ و ۸۱۳۸ [۸۱۳۲]

تمسرة الحياة سـ وهركتاب أدبي الحلاق في ومسف طرق الميدية . آلفه بالانجازية السيرجون لبيول ، ونقله عنها الفي الفرنسية ، المدير أيه في عنها الى الله الله الله الله الله يلامية المربية المرسوم الأساذ حسن رياض . نسمتة في مجلد طبع مطبعة الترق بالقاهرة سنة . . ، ١٩ م ، في ١٣٤ صفحة ، في حجم الني . . . ١٩ م ،

تنو ير الفكر فى الفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها · وهى رسالة فىالألفاز والأحاجى ؛ تشتمل على عشرة فوائد فى الألفاز النحو ية والحكمية والفقهية والفرائض · نسمة فى مجلد طبح مطبعة ولايتسور ياستة ١٣٠٣ه ، فى ياس، فى جمرالش: ([178]

ـــ وانظر: فهرس المعارف العامة ، برقم ١٩٠٠

حرف الثاء

ثالث القمرين _ وهو ديوان الأديب ناصيف اليازجى اللبانى انسخة ف مجلد طبع بيروت سنة ۱۸۸۲ هـ ک د ۱۹ ص ، في حجم النمن .

محمار القلوب في المضاف والمنسوب وبسمي للغائد المعارف . تأليف أبي منصورعبد الملك بن محمد الثاني النسائي النسائي النسائي النسائي النسائي النسائي النسائي معاشة يتما بها يكثر أن أمام المائم المنافق النافر الراجع، ورقب المن المنافق المنافر المنافق ورفاتم سلمان الخ . ورقب ورسف، ورصا موسى الموسى منافق المنافر المنافق أن المنافق المنافر المنافق أن المنافق المنافق من المنافق المنافق من المنافق المنافق من المنافق المنافق من المنافق عبد المنافق من المنافق المنافق من المنافق عبد ا

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

الثمرات __ تاليف محمد بسيم الدريب الهاشمى . وهي مذكرات وخواطر أديمة تاريخية . الموجود منها الثمرة الأول والثانية فى مجلد طبع دار الطباعة الحديثة ببنداد سنة ١٩٢٨ م ؟ فى ٢٠١ ص، فى جم الثن .

ــ نسخه أحرى مها كالسابقة • [٧٢٤٢]

الثورة ـــ وهو ديوان الأديب عمد ياسين عرفة . جم فيــه ماقيل من الشعر فى وفاقع النورة الاستفلالة السور يثق خلال العام الأول من نشو بها . نسخة فى مجدد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٢٨ ص ، في جم التمن . [٨-٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٨٠٣٤]

ثورة الأدب _ بقا الدكتورعمد حسين هيكل بك . ضمنها فصولا ومقالات أدبية · نسخة فى عجلد طبيع مطبعة جريدة السيامة بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ١٥٥٠مى، فى جم التن .

حرف الجسيم

جارِ بن حيان ... رجمته وشيء من كلامه · انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربي في نشوءه .

الجاحظ ... ترجمته وشىء منشعوه · أظر: أدبالجاحظ · والرسالة الأولى من أتمة الأدب ·

جاليــة الكدر بأصحاب ســيد الملائك والبشر ـــ المشهورة بالمنظومة البدرية ، البرزنجي ، أنظر : العرائس الواضحة الغرر في شرح المنظومة المساة جالية الكدر .

جامع التواريخ - تاليف القسائي أبي مل الحسن بن عل ابن عمد بن دارد بن أبي القهم التيزى الموارد بالبسرة بوم الأحد لأربع بفين من شهر ربيح الأقرا سنة ٣٢٧ هـ ، المتولى للمة الأحد بنغداد خمس بفين من شهرالهم مستة ١٩٣٨. انظر: شوارا الجامنية راعيا والذاكرة .

جامع العلوم ـــ تأليف نجم الدين أحمد بن حمدان الحرانى الحنيل، المترفى سة ١٩٥ م · انظــر : جامع الفنون وسلوة المحزون .

جامع الفنون وسلوة المحزون ــ ويسى جامع العــــلوم كا هو مكنوب في آخره ٠ تأليف الأديب نجر الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحراني الحنيلي ، المتوفي سنة ٥ ٩ ٩ ه . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان، المنزه عن شمهات النقصان ، الخ . قال في أوله : هذا كتاب متصرف فيه الناظر بين هـزل و رقيق و جزل ذكرت فيه من تو اريخ الأمم الخالية والقرون الماضية وأضفت المها أشياء يأباهاطبع الغبى الجاهــل ولا ينكرها عقل الذكى العـاقل نما أظهرت الحكمة الألهية من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ومنافع الحيوا نات والنبا تات وملح الأخبار والحكايات ، وضمت اليه من الأخبار النبوية والأمثال الفيلسوفية والحكم الهندسـية والأخلاق الغريزية والأبيات المستعذبة والطرف الفنية ، الخ. النخب من امهات كتب الأدب ، ورتب على مقالات وأبواب وفصول . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٨٢ \$ أدب، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادي الاخرة سنة ١٥٥١ه، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٣٢٢]

جبران حیا ومیتا ۔ وهی مجموعة تحتوی علی غنارات بما کتب جبران رمانیل فیه بعد موته نظا ونترا ، جمعها رنشرها الأدب حیب مسعود · نسخة فی جالد طبع مطبقة ابی الهول بالفاهرة سنة ۲۹۳۲ م ، فی ۲۷ ه ص ، منها ۲۷ لوسة بالعاهرة ، فی جم التن ، درور ، فی ۹۲ ص ، منها ۲۷ لوسة بها صور، فی هم التن ،

-- نسختان أخر يان منه كالسابقة . [٩٢٧٦ و ٩٢٧٧]

الحداول _ (دبوان) إبيا أب ماضى . يتضمن عدّة قصائد فى الغزل والتشبيب والرعظ والاجتاع والأخلاق والنسرام وغير ذلك . فمسحة فى مجدًد طبع مطبقة مرماة النسرب فى نيو بورك سة ٢٩٦٧م ، بأوّله منسدّة بمسلم مينائيل نعية ، فى ١١٢ ما ، في هجم النمن . (١٦٨٨م

— نسختان أخريان منها كالسابفة · [٧٢١٣ و ٧٢١٧]

جرير __ نبذة من تاريخ حياته وشى. من شعره ، بقلم الأستاذ فخر الدين محمد . أنظر : التراجم .

جلاء الدياجى فى المعميات والألفاز والأحاجى — لم يعلم مؤلفه . رتها على متستمة وثلاثة أبراب رطاتمه . نسخة فى مجمد طبع بيروت سنة ١٨٨٧م، فى ١٧ ص ؟ فى هم الثن .

جلاء القرائح في الحكم والنصائح ... تأنيف الأستاذ عبد العالمي هلل . ضمه محادرات أديبة أخلائية تهذيبة ابتيامية ، مع مرح بعض أنشائه اللنوية · نسخة في مجلد طبع مطبقة التيل بنني سويف سنة ١٣١٨ ه، في ١٩٥٥ من ، في هم النفن .

جمال المعانى فى الديوان الشائى ... من نفر الأديب جمال الدين محدالحس بدل الحرى الحسين المكنى إي الديم . ينضن موشحات فى مدح النبي سلى الله عليه وسلم وتخاميس لبضر القصائد وذكر بعض الحوادث التاريخية بمصر والشام . نسخة فى مجيد طبع حاة سسة ١٣٣٢ هـ، فى ١٩ ص. فى جم النفن .

الجمال والكبرياء — بقلم الشاعر شيل ملاط أفسدى . وهو موهم إنشاء في الحفسلة السنوية التي أقاضًا جمسية شمس البر، بهيروت في صاء يوم الجملة العشرية من شهرآ إل منة ي . ٩ م م . نسخة في مجلد طبح المطبقة العليمة فابيروت ، في . م ص ، في جم النمن .

جمع المنشور من كل روض ممطور ب وهى المال انشيخ عبد المين الشهر بابن البكا البلغى الممنى ، المتسوق سنة ، ٩ . ١ ه ، كا يؤخذ من تقييدات على ظهير الورقة الأمل من . جمع فها ما حفظه من الفطم في العرص والفزل والحب والفسرام والذكريات ، وربب على حروف المعجم باعتبار أوائله ، فسنة في جبلة بقل معاد ناقسة من الآخر؟ في ٨ م دودة ومسطرتها ٣٣ سطرا ، في هجم التن ، [[11]]

جملة من كلام البهلول ... وهو العارف بالله السيد يحيى الشرق المعروف بالبهلول . وهى مجموعة فقطعات وأشسعار باللغة الموهبية أن عجد المعامرة سنة من مجد الشرة سنة الموهبية بالقاهرة سنة 17٨٧ هـ أن 8 مسء، في حجر إاشن . [1٨١٣]

جهرة الاسلام ذات النثر والنظام — تاليف العلامة أمين الدين أي النتائم سلم بن محود الشيزرى. أولما : الحمد لله الحميد المهيز المي أولما : الحمد ألميا ، وأن المديم والغزل الفحر والزاء والحميا، والزعد والغزل الفحر والزاء والحميا، والزعد والأواجيز وشكوى الزمان والباني والمناطب والمناطب والاعتاد والمائدار والمائد الرائد ورجعل كل كتاب منا يشتمل على عشرة إبواب . فسنة جزان في جلين ما عودة المحدد و الشميع من اسعة عفوظة بالقسم الشرق بكتب جامة الميدن برتم ، 84 كان ومنا بالمعاد و المناطب المناطبة بالمعاد ذات شعارين و وسعارتها 21 لوحة المعادي المعادي المعادي في 121 ومن 121 صادي المعادي المعادي في 121 ومن 121 سعارا في هجراليم .

جنة فرعون _ وهى مجمرية فى الشعر ، من نظم الأسناذ عبد العليف النشار . نسخة فىمجلد (طبعة) أول بالقاهرة ، فى ٢١ ص ، فى هجم الثين .

جنة الولدان في الحسان من القلمان حاليف الأدب شهاب الدين الجازى وهي منظومة تحتوى علومة مقاطع في وصف الحسان من الغلمان • ضن مجرعة طبع مطبعة دار السادة القامرة سنة ١١٣٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨، في ٨٠ ص، في جم الثمن ٤ من ص ١ - • ٠ ٠

جوامع الآداب في أخلاق الإنجاب ــ تأليف الامام جنال الدين القاسمي الدستق . يضمن غذرات في التبذيب والآداب والتربية والاجتاع . وبمعل مقدمات وسيمة أجراب في آداب النس والدرس والمؤلل والآداب الإجباعية والقوائين الصحية وآداب المنفر واداب الفقات وغير ذلك . نصحة في بحسله طبع المطبعة الدربية با تقاهرة حسمة ١٩٢٦ م في ١٥١ م ، في جم النش . [٢٩٢١]

ـــــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

جواهم الأدب في صناعة أنشاء العرب - تأليف الاستاذا حد الهاشي الأزهري . درّب عل سبة فنون في المكتازات والمثافرات والأنوان والملقات الثانوات والمارة . في عبد (الطبق) الثانث عشرة عبد عبد المقطبة في عبد الملكة المتاثرات عشرة مناسبة 1377م في المحالمة المتاثرات من في عبد المتاثرات من في عبد المتاثرات من في عبد المتاثرات من في عبد الشن . [عمد]

- نسيخة أخرى منها فى مجسلد طبع مطبعة النيل بالقساهرة سته ١٣١٦ ، ه، في ١ / ٥ ه ٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٧٨]

جواهر الانشاء ــ تاليت الأسناذ طنطارى جوهرى، وبه نصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، في . ٩ ص ، في حجم الثن . الثن .

جومسلين _ تأليف الشاعر الفرنس لامارتين ، فله المرالفة العربية الياس أبي شبكة ، وهي خواطر أدبية إسخاعية أخلاقية ، نسمة في خبلد طع بيروت سنة ١٩٢٦م ، في ١٧٦ص ، في هيم التن ، [٧٥٤]

الجوهر الفرد ، أو الشعر العصري ... وهى النبذة الثالة من شعر ملم بك بن رونائيل بن جبرائيل عنحورى الشعشية ، في العرائد والأخلاق والربيسة والحقيق في والواجبات ، فرخ من تيضه في شهر تشرين سنة ١٨٨٧م. نسستة في مجاد عليم المطبقة الشرقية بلبنان سنة ١٩٠٤م. في ١٩٠٣ ص، في حجر الأن .

جوهمرة الشعر والتعريب — وهي جملة مقتلفات لمناهير السمراء الانجيز، في الحكمة والأدب وجال الطبية . فقلها من الله الانجيزية الى العربية ، الأستاذ المثاليان : بعومرى الطالبان : خليل الما ، وحمد احمد كامل ، ورضعا تحت كل قاملة منها ترجما بالله الانجيزية . نسخة في مجلد لمبع مطبقة السامة المناهلة من ٨٤ س ، باوطا مقده ، ٤ م م التي القاهرة سقة ، ١٩٢٨ في هجم التقر ، على التي هجم التقر ،

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٩]

حرف الحساء

حاشــية أدب الكتاب للصولى ـــ تاليف الأســناذ محمــد بهجب الأثرى • أنظرها : مع أدب الكتاب ، برنم ۷۷۳۸

حاشية الباجوري ... وهو الشيخ ابراهم بن محمد بن أحد الباجوري الشافعي ؛ المتوفى سنة ١٩٧٦هـ، على الكوراكب الدرّية في مدح خير البرية ؛ المعروفة بالبردة البوصيري . نسخة في مجلد طبع المطبقة الأميرية بيولاق سنة ١٩٩١ هـ، على هامشها : شرح الشيخ خالد الأزهري، على البردة المذكورة ؟ في ١٠٠ ص، في جم الربع .

حافظ وشوق _ بقا الدكتورط حسين . وهي مجرعة آرا، ومثالات . نسخة في مجلد (طبقة) أرلى بمطبعة الاعاد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢٤ ص ، في جم التن . [٨٥٤]

- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة • [٥٠٥٠ و ٥٥٥٨ و ٥٥٥٨ و ٥٥٥٨ و ٥٥٥٨

حب ابن أبى ربيعـة وشعره _ تأليف الدكتورزك بارك . تكلم فيه عل شعر عمر بن أبى ربيعة ودوس بعض نواخيه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحائبة بالقاهرة (طبقة) تالثة ســـة ١٩٢٩م ، فى ٣٥٥ ص، فى جم الثمر. .

الحمث على طلب العلم _ تأليف الامام اللنوى أديه دلال المستر على طلب العلم _ تأليف الامام اللنوى أديه دلال الحسن بن عبد الله بن بدل الدياجة: كتب السابح، الماؤية من مع الماؤية المنافئة الماؤية المنافئة الماؤية والماؤية والماؤية الماؤية الماؤية الماؤية الماؤية الماؤية والماؤية والماؤية الماؤية ال

حداثق الباسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين ـــ تألف العلامة محمد من زين التقاه عيسي من كتان الصالحي الحنفي . أوله : الحمد لله الدائم الطاهر القوى القاهر ، الخ. وهي رسالة في إيضاح الألفاظ التي اصطلح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأولى من الألقاب عثل: حاجب الحجاب، ومقدم ألف، وأمير العشرات، وناظر الأينام ونحو ذلك، مع ذكر المراد منهــا وما ساسب من الوظائف والقوانين التي كانوا علمها ، اعتمد فيهــا على كتاب كوكب الملك ودولة الترك ، ورتبها على مقاصد . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دارالكنب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط ممد بن ابراهيم الحافظ ابن أحمد الحافظ العجلون الشافعي القادري التي أتمها كمَّابة سـنة ١٢٠٤ هـ، والمحفوظة عند السيد محمد السفرجلاني الدمشق ، في ٩٦ لوحة ، ومسطرتها ٢٢ سطراً، في حجم الثمن . 1444

حدق المقلتين في شرح بيتي الرقمتين ــ تأليف العلامة أحمم بن محمد بن على بن غازى بن موسى البجائي المغربي ، المتوفى سنة ٨٤١هـ وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين معنى للبيتين الذين أولها :

رأت قسر الساء فأذكرتني * ليالى وصلها بالرقتسين ، ثم ذكر فصولا تتعلق بالاعراب واللغة والمناسبات وختمها بيتن نظمهما على مثال بيتي الأصل . نسخة في مجلد بقلم نسخ دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات الماثة العاشرة ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حديث الأربعاء ـــ تأليف الدكتور طه حسين . ضمنــه مباحث أدبيــة متفرّقة نشرها في جريدة السياســة . نسخة ف مجلدين الأول طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥م٠ والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سسة ١٩٢٦ م، في ه٣٢ و ١٥٠ ص، في حجم النَّمن ٠ [4.44]

[٨٠٧٩ - ٨٠٧٨] -- نسختان أخريان منها كالسابقة .

حديث العربان عن أخلاق وعادات أهالي السودان _ تأليف ع . ج . ا . ب ، وهو في أحوال أهالي مـــدن السودان الكبري على اختلاف طبقاتها ، من أخلاق وعوائد وصناعات وتجارات وغيرذلك ، رتبها على أحاديث في أسلوب قصصي روائي ، وقسمها الى أجزاء ، الموجود منها الحسره الأوَّل فيجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٠٩٣٢ م ، ني ٧٩ ص، في حجم الثمن . [371]

 الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [05118 - 25118 - 25118 - 25128 - 25128

حديث عيسي بن هشام، أو فترة مر. ﴿ الزمن – تأليف محد بك المو بلحى ابن ابراهم باشا المو يلحي من أدباء أوَّل القرن الرابع الهجري . شرح فيه الأخلاق والأطوار، ووصف ما عليــه الناس من النقائص التي يجب اجتنابها والفضائل التي يجب النزامها في ثوب خيال . نسخة في مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ك في ٥٦٥ ص، في حجر الثمن . [1.14]

[7.74 67.74 63.74 60.74]

حديقة الأدب _ ألبف الأساد ابراهيم شوق أباظة ، تشتمل على مواضيع أدبية انشائية أخلاقيــة اجتماعية نثرا سنة ١٩٠٦ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن .

حديقة الحيوان ــ تأليف الأديب محمد اسماعيل ابراهيم. تشتمل على موضوع انشائي يتناول وصف مشتملات حدائق الحيوان مع وصف طائفة من الطير والحيوان وما قبل فيها من النقد والتعليق . نسخة في مجــــلد (طبعة) أولى بدار الطباعة الأهلية بالقاهر ةسنة ١٩٣١م، في ٧٣ص، في حجم الثمن. [vv·1

[٧٧٠١] ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة .

حفلة تكريم كلية الآداب — (قدم التاديخ) بالجامعة المصرية. أقامها الد تكور حين البراهم في يوم النسلاناء الخاس مضرمن شهر يوليوستة ١٩٠٠ م ، تنفذن وصف المفاة رما قبل نها من الخطب والأشعار - نسخة في جدلة المعالمة منا قبل عبر النان . ويوم المعالمة منا قبل عبر النان . ويوم .

الحقائق ومجموع الرقائق — ف صريح المواجد الالهية والتبليات الريانية والفتوحات الأندسية . وهو الباب الأول من الديوان الكبسير المسمى بديوان الدواوين المارف باقد السيد عبدالتنى بن اسماعيل بن عبد البنى بن اسماعيل المعروف بالتالمسى ، المتوفى سنة ١١٤٧ هـ مسمنة في مجلد طبع المطبئة الأمير يتبالقاعرة سنة ١١٤٧ ه. ف ٢٧٨ ، و ٢٧٧ ص ١٨٥٠) ف جم التن .

حكايات ـــ لم يعلم جامعها ، وهى خمس عشرة حكاية جمت فنونا شق من الآداب ومحاسن الأخلاق ، أزلها : المسكاية العمرية المنسوبة لمسيدة عمرين الخطاب وضي الله عنه ، ضن مجموعة في مجلديقل منروينجط محمد بنطاحة بي أفيالملنسي فرغ من تخابتها إلية الجمعة من همر شؤالاستة ١٦١٦ (٥٠ بها مثها تغييدات ومجدولة بالمداد الأسود ، فه ١٨١٨ ورفة ومسعارتها ٢٢ سطرا ، في هجم النمن من ورفة ١١٤٤ – ١٨٠ [٧٤٧]

الحكم المنتقاة _ جع وترتيباً حد نطين باشا . ضمّها كثيرا من الحمّم والأمثال المختارة من أقوال الدرب، ورتبها على أبواء . الموجود منها الجون الأتول البالثالث في الائة جلدات طبع عطبة الآداب الحديثة بالقاهرة من سسنة ١٩٣٢ م — سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤ / ٤٨ ص ، في جيم التمنّ . [٩٣٤]

-- الجزء الأوّل الىالثالث من ثلاث نسخ أعرى منها كالسابقة . [۸۳۶۱ و۲۶۳۸ و ۸۳۶۲]

- الحزء الأوّل والنانى من نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٨٣٤٤] حديقة الورد ... وهى تبذه متعلقة من منظومات السيدة رودة بنت ناصيف البازجى اللبنانى ، لم يصلم جاسها ، تشميل على مقطعات فى التهانى وفى المكاتبات علملاتها، وفى المرائى رتواريخ المواليسد والونيات وارتفاء المناصب ، نسعة فى عجد طبع المطبقة المخلصية بيروت سنة ١٨٦٧م، فى ٢٤ مس، فى حجم المنن ،

حسن الحال في قيل في الحال حـ تاليف شمس الدين محد برض بن طولون السالمل الحنى ، المتوف سه ٢٥٠٠ م. أقابه بد البسلة : الحمد قد الذي زين دنابر الحدود بقطة الحسن البديع ، الخ ، ومهرسات الخواصات الحال والتبرية به وما قبل في نترا رنظا ، حسفة في مجد ما عودة بالمصور التمسى بقدم المصدور بدار الكتب المصرية عن فسمته بخط الحواف ، في هلوسات ومسطومًا ٢٢ سلام ، في حجم الربا ع

حصاد الهشيم _ تأليف الأستاذ ابراهيم عبد الفكادر الممازق . وهي مقالات مختلفة في مواضيع شي . فسسحة في بحساد طبع المطبقة المصرية بالقاهرة سسة ١٩٢٤ م ؟ في ٢٩ ص في هجر التن .

حفلة تأيين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده سـ
الموجود منها المسودة التي انشاها المرحوم الشيخ احمد احمد
أبو خطوة ، ضنها آثار الأستاذ المرحوم محدعيده واسلاحاته
في المماحد الدينية والقضاء واخلاته وسيرته ، فيأربع ورقات
بقلم معادمكورية بخط المنشى، المذكور، في جم الربع .
[[[معاد]]

حلمة تكريم ــ الأسناذين : محمد خلف الله أفسدى ، ومحمد بيوى أفندى . بمناسبة سفرهما الم الملارج في بسخ دارالسلوم · تتضمن الخطب والفسائد التي ألقيت في تالك الحفة ، لكتير من أدياء المصر . فسيقة في مجد معلم مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، في ٢٤ من ، في جم النير . [١٩٨٣م]

-- نسختان أخر بان منها كالسابقة . [٣٨٢٣ و٥٠٠٨]

حكة الرجز أو صورة المجتمع حـ ومى نصية لا ديب محمد خليل الخطيب النبدى اضها الوعظ والأرشاد والآداب الاجتاعية التي تمثل صورا شتى من صور الحياة الأشورية والأسوال المرشية . أولها :

حدا (بي من خلق * كل البرايا من علق . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ الموافقة لسنة ٣٣ و ١م ، باوطها : مقدمة الاستاذ حسن أحمد البنا ، وبأسفل صحفها تفسيرات، في ه ص ، في حجم الثمن . [٨٤٩٣]

الحكة وقصل الخطاب ... وهو ديوان من الشر ، الادب عمد بشير ابن السيد عبد الذي رمضان اليروق. رتب توانه عل الحروف . نسخة فى مجسلد طبع الملبغة الأدبية بير وت سنة ١٣١٠، فن ٩٢ ص، فى جم النفر . [٨-12]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٠١٥]

حلاوة الرز في حل اللغز ــ اليف هباب الدين أحد ابن احد بن اسماعيل الحلواف المدوفي سسنة ١٩٠٨ . وهي رسالة تشتيل على اللغز المفهور المنسوب لها. الدين الدا مل ساحب الكشكول الفها حين سل عنه فيهم الاشين الثاني والمشرون من شهر جادى الأولى سنة ١٩٠٧ . ١٩٥٠ ضن

مجموعة في مجلد طبع المطابعة الأميرية بالفاهرة سنة ١٣٠٨. في ٨٠ صفحة ، من ص ٢٦ -- ٣٧ في حجم الثنن . [٦٥٦٤]

حل أبيات ابن الرومي التلائة ـــ التي أولها :
وحد ينها السخر الحلال لو أنه * لم يتبن تعل المسلم المتحرز .
تأليف ناضي القضاة عمى الدين أبي المظاف ويمي بن محمد
ابن على ، أوله بعد الدياجة : افترح على أن أحل أبيات
ابن على ، أوله بعد الدياجة : افترح على أن أحل أبيات
ابن الروس وحة الله على التلاثة وهي ، الخ ، بها خرم بعمد
الروية الأولى منها ، ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشمسي بمعلجة دارالكتب المصرية عن نسخة صطية ومخفوظة
الدى السيد محمد حدى السفريلاني الدسش ، من لوحة
المدرات الدسش ، عمد حدى السفريلاني الدسش ، من لوحة

حلية الأدب _ وهي عدة قصائد، من نظر الأدب محسد المهسدى الجواهري الفسدادي من أدباء القرن الرابع عشر المجرى ، بنارى بها قصائد ستخبة الشعراء من كبار عصره ومنقذ به . أزهل : أما بعد فقلد خلفت ولعالم بجمع شوارد الأدباء، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سعة ١٩٣١ه، يلميا مقالة في الترضح ، عني بطبعها وضرح بمن القاطها : ضياء الدين المجفى أفتدى ، في ١٠ ص، في هجم التن . ٩٨٨ الشريع ، هم التن . ٩٨٨ الشريع ، هم التن . ٩٨٨ الشريع ، هم التن . ٩٨٨ الشريع ، ٩٨٨

ــ نسخة أخرى منها كالــابقة ٠ [٨٢٩٠]

حلية الكيت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات تالين شمس الدين محدين الحسن النواجي المصري ، المتوف
سقه ٥٥،٥٥ أولما : الحد لله الذي أدار كنوس الأدب
على أهدل الذوق . رتبها على خمسة وعشرين بابا وطائمة .
نسخة في مجسله بقلم متناد ، تمت كنابة في اليوم المنامس من
شهر شعبان سقة ١٤٠٥ ه ، في ١٤١ و رقة ومسطريا ٢٣
سطرا ، في ججر النين .

-- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة •

[۱۹۶۸ د ۲۹۲۸ د ۲۹۲۸]

وافظر : شرح دیوان الحماسة لأبی تمام .

حماسة البحترى _ وهو أبوعادة الوليد بن عبيد بن يحى الطاق المعروف بالبحترى المولود سنة ٢٠٦ هـ التسوق مد ٢٨٤ هـ التسوق مد ٢٨٤ هـ والله الأحول عن أيسه عن البحترى . وتباعل أو بعة وسبين وبالة باب فيا اختاو من شمرالدب ، عارضها حاسة أبيتمام بن أوس الطاقى وأهداها الفتح بن خاقان . نسسخة فى مجلد طبع المطبقة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م ، نشرها وضبطها وعلق حواش طبها مع مضع مقدة ، ترجمة الولف ، الأستاذ كال مصطفى ، في هجر النش .

الحماسـة السنية الكاملة المزية فى الرحلة العاميــة الشنفيطية التركية ـــ تاليف الغرى المرحوم محمــد محود بن التلامية ومن التلامية والتلامية والمناف رتبها على قسين ، الأولى يحتوى على اربع فصائد ومقطوعة والثانى يحتوى على اربع فصائد ومقطوعة والثانى يحتوى على احمد قصائد ومقطوعة ايضا ، ومنطوعة المنافعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٩٦٩ه في هجم الربع ، ١٧٥ص في هجم الربع ،

حواشى على هم زية البوصيرى ... تاليف الأساذ الملامة أحد بن عمد بن عان الحنى الشافى الشرقارى الصبدى المراحدى ، أوضا : الحمد قد والصلاة والسلام على وصول الله قوله الشيخ أى الكير ، الح . فسعة فى جدد بخلم علم بحد بخلم عمد بن عمد من قاوى السراميجي ، فرغ ، ن تأتيا به مد صدر يوم الخميس لست ليال بقين مر ... شهر حدادى الثانية ... تا ١٩٨٨ ، كنها بهم مولانا الشهاب المراغ، فى ، ٢ ورقة ومسطوما غنظة ، فى بم النش ... المراغ، فى ، ٢ ورقة ومسطوما غنظة ، فى بم النش .

حل المبهم والمعجم في شرح لامية العجم للطفرائي —
مكوب على ظهرالنسخة أنه لعلاء الدين بن على بن الأمين ،
وفي كتف الظنوب : أنه لعل بن قاسم الطبري ، المتوف
سنة يماه ه . وهو شرح مختصر على لامية الطفرائي الممروفة
بلامية السبم ، اقتصر فيه على توضيح اللغة والاعراب . وهي
بخط محمد عباد ، ضن مجموعة في عجله يقلم سناد ، في ه ، ا ورفة
وسعطرتها ١٩ مسطرا ، في جم الش رتم [1] في المجموعة .
[٨٥٧]

- نسخهٔ آخری مه فی مجلد بقلم معناد، فی ه و رقات و مسطرتها ۲۹ سطرا ، فی حجم الربع ۰

حماسة ابن الشجوى _ وهو الأديب هيقاقة بن على برعمد المروف بابن الشجوى ، المتوف ابن الشجوى ، المتوف ابن الشجوى ، المتوف بابن الشجوى ، المتوف بابن الشجو بالكخ سسة ٤٠٥ ه ، تشدل على أشدار شخافة من أشاد المخاطية والمحتوية والمحتوية بالمحتوية بن أوس الطائق ، ورديما على خمسة عشر بابا . أسمة في عجد طبح حيد وأباد بالمخذ سنة ١٣٤٥ ه ، ١٣٤٥ ه ، ١٣٤٥ م ، في حجم المثن .

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٥٣]

حماسة أبي تمام _ وهو حيب بن أوس بن المساوت ابن توسين المشاوت المولود التي توسين المشاوت المال المولود سنة ١٩٠٤ ما المتواو من ١٩٠٨ م. جم فيها ما اختاو من أمار العرب؛ ورتبا على عشرة أبواب . نسستة في مجلد (طبعة) تاليت بمطبعة السادة بالقساهرة سنة 1٣٧١ من وصفح وصفح ١٩٣١ من وطبعاً المتواود والمتابع بن المتحدد وصفح المطبلب التبريزي يمن عضم عرضي القطاع وسافها و ١٩٧٥ من على هريد عمل غريب القاطها وسافها ، وعلى المتحدد التن

— الجزء الأول والشائى والثالث فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سستة ١٣٤٨ هـ و ١٣٤٩ هـ ف ٤٢٨ و ٤١٦ و ٤٢٨ ص ، في حجم الربع · [٢٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة · [٦٨٣١]

الجزء الأول والشانى فى مجلدين من نسخة أخرى منــه طبع
 معلجة دارالمصور بالقاهرة > في٣٩ و٢٧٥ ص > في هجم
 الربع ٠

— الجنزه الأوّل والشـانى من نسختين أخر بين منه كالسابقة . [٨٨٨٤ و ٢٨٨٤]

— وأنظر : فهرس النحو ·

الحطابة (أصولها ، تاريخها ، أزهر عصورها عند العرب) — ناليف الأدب محد أبي زهرة ، قسم الكلام فيها الد قسين الأول : في أصولها ، والثاني : في تاريخها ، نسخة ف مجلد طبع مطبة العلم بالقاهرة سمة ١٩٣٣ه — سمة ١٩٣٤ ه ، بأولها مقدة لأحد ابراهم بك، واثرى التولف ، في ١٩٧٨ م ١٩٠٧ س، في هجر الثن . [٩٢٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٩٣٥٦]

الحطابة ــ تافيت الدكتور تقدولا فياض • كتاب يتضمن التعريف بالخطابة طبا وعملا ركبت يكون الانسان خطيبا » مع ذكراً شسلة من خطب الغرب والأفرنج • نسخة في مجلد طبع مطهدة الملال بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، بها صور بعض مشاهير الخطباء ، في ٢٤٨ ص و ٨ لوحات ، في جم التن •

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٧٣٣٧ و٧٣٣٧]

الخطابة عند العرب ـــ وهى محاضرة الاسناذ محمد الخضر حسين . نسخة فى مجــــلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، فى ٢٨ ص، فى جمج الثمن . [٢٠٠٦] حياتنا الادبية ـــ تاليف المرحوم صالح حدى حاد بك .
وهو موبز في ما الأدب والاجتاع العمرى . بعم في كثيرا من أمهات القواعد وزيدا من الأمول في تهذيب الأعلاق وتر بية الفتوس ودريه على مبتعض فصاد استختاص مجموعة في تجدل اطبئة) تانية بطبقاً من هندية بالقاهر تستختاص الإ في يحد 1 س ، في جم التن من ص ١ ــ ي على [٧٥٥]

الحيوان ــ تأليف أبي عال عرو بن يجربن محيوب الكتاني المعروف با بخاصفا ، المتوفى بالبسرة في همرا لمحرمسة ٥٠٦٥. كتاب كير جع فيه كل غرية · نسخة سبعة أبرا ، ، في بجد طبع معلبة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٦٠ سـ منه ١٩٦٧، في ١٩٦ و ١٦٥ و ١٦٥ د ١٩٥ و ١٧٥ و ١٧٥ و ١٧٥ ص، في

حرف الخاء

خريدة عقسد اللآل في التوسل للنبي بالآل ...
وهي تصيدة أبي الثناء محسود قياد والشربيت المفتى جاضرة
تونس المراودهها ، المتوف صيحة الأربيما الثالث من فهرريب
سمة ١٣٨٨ هـ التي نظمها في التوسل بآل النبي صل الله عليه
وسلم ومدحه ، أولها : الحمد الله الذي الله يصعد صالح السل ،
الح ، نسسخة في مجلد طبع مطبعة الدول التونسية بتونس
سمة ١٣٨٨ هـ ، في ١٦ ص ، في جم الثين ، [١٨٦٨]

خزانه الأدب ولب لباب لسان العرب ــ وموشرح على شواهد فيرم الرض على الكافية لاين الحاجب . تاليف السلاة عبد القادرين عرالبندادى تربل الشامم والموقوب المنافرة شعبات - (ه، المشوق بالقامرة شعبات - (ه، بدأ في تاليف اللائاء في غرة شعبان ســ ۲۷ / ۵ ، ه في غرة ۲۷ / ۵ ، ه المسود منه الجزء الآل في جلد المحافرة ، نشرها الأستاد على ۲۷ / ۵ ، ه المسود منه الجزء الآل في جلد طبح مطيمة دار المصود في المشامرة ، نشرها الأستاذ محمد على الدين عبد الجيد ، في جم الربع .

الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة • [٦٦٥٢]

وقسمها اليجرئين . الموجود منها الجزء الأوّل بشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية ، في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) ثانيــة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، في ١١٠ ص، في حجم الثمن . [٧٣٧٩]

خمسة في سيارة _ تأليف الأديب سامي الجريدين. وهي تنضين أحادث أدبية وقعت له في رحلته الى غرب أوريا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ٣٠ ١ م، في ١١٤ ص، في حجم الثمن . [٧٥٢٠]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[1708 - 7708 - 7708 - 7708]

خواطر حمار _ وهي مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان حمار. بقلم الكونتس دي سيجور الكاتبة الشهيرة . نقلها الى اللغة العربية حسين الجل أفندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة العضدية بالقاهرة ، في ٥ ٧ ١ ص ، في حجيم الثمن . [٧٠١٧]

خواطر الخواطر _ مقالات ادبية حكمية وعظية . تاليف محمود سلامة ، الموجود منها الجزء الأوّل في مجـــلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥م، في ١٢٤ ص، في حجم الثمن . [v-to]

خواطر في الحياة ــ وهـو ديوان للا ديب محود توفيق حاكى . يشتمل على عدّة قصائد في المديح والنّهاني والأخلاق والوصف . أوله :

> نعم الرعاية والاكرام من ملك يرعى الأفام وعين الله ترعاه

فرغ من نظمه سسنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المارف بالقاهرة سسنة ١٩٢٩ م، في ٨٠ ص، في حجم الئمن . [٧٠٩١]

-أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۰۹۲ و ۷۰۹۳ و ۹۶۰۷ و ۱۹۰۵]

الخطب التي ألقيت في نادى دار العلوم سنة ٣٧٣٣ هـ ــ لجلة من الأدباء • الموجود منها مجموعتان الأولى : في موضوع تسمية المسميات الحدثة ، والثانية : في موضوع الربا ، في مجــــلدىن طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سة ١٣٢٦ ه، في ٩٦ و١٣٣٠ ص، في حجم الثمن . [4.15]

خطبة في آداب العرب ــ وهي للعلم بطرس البسناني . ضمن مجموعة طبع بيروت سسنة ١٨٥٩ م ، في ٩٧ و ٢٤ و٠٤ و ٢٤ وه ه و ٩٠ و٣ ص ، في حجم الثن (رقم ٣ [۲۰۳ ممارف عامة] في المجموعة) .

خطبة نادى الشرق ــ وهي رسالة السيد محسد حبيب العبدي ، تشتمل على جملة خطب حماسية أنشأها بمناسة الحرب العثمانية البلقانية . تسخة في مجـــلد طبع مطبعة رستم بالموصل سة ١٣٣١ ه، في حجم الثمن . [٦٧٨٠]

خطرات نفس _ بقــلم الدكتور منصور فهمي . وهي في الاجتماع والأدب والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة المارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، ف ٢٢٣ ص، في حجم [1344] الثين .

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [7344 6 7344 6 3344 6 0 344]

خفقار أو مناجاة الأحبة _ وهو ديوان الأدب أبي السعود أحمد ابراهيم . نسخة في مجمله (طبعة) أولى بمطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن . [777Y]

ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[۲۲۸۷ و۱۸۳۳ و ۱۸۱۸

خلاصة الأدب في تاريخ لغمة العرب ـــ تاليف الأديب حمدان مصطفى . وضعها لطلبة المدارس الثانوية ،

-- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة • [۷۱۳۷ و ۷۱۳۲ و ۷۱۳۲ و ۷۱۳۲

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ ·

الدوارى السبع (الموشحات الأندلسية) _ لم يسلم جامعها • وهي مجسوعة فى الموشحات، جلمة من الأدياء الأندلسيزين وفيرم ومعها القصيدة الزينبية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس، والى أولها :

صرمت حبا لك بعــد وصلك زينب

والدهر فیسه تصرم وتقلب، وخالیة المغر بطرس کرامة، وخالیة عبدالیاق افتدی. نسخة فی مجسلد طبع بیروت سسنة ۱۸۹۶م، م، فی ۲۳ ص،۶ فی هجرالتن .

الدور وسى منتخبات أدية تاريخية البراغية، الا سناذ أديب إصاق، جمعها فقيقه: الأسناذ عرق إسماق، وأصاف اليها ترحة حياة أسعه الملا كور ومراقى الشعراله، و بشخبات من خطبه هو وقسائده وورا باقه وبقالاته السياسية والأدبية . نسخة في خباد طع الملهة الأدبية بيووت سنة به ١٩٠٥، في جمر النز . [٧٦٧]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالاسكندرية سنة ۱۸۸۲م، من جمع أحد أصدقائه (جرجس ميطائيل)، فى ۲۹۳ ص، فى جمير الئين .

الدور الحسان بمدح الأعيان ــ وهو ديوان الأدب عبد الزحمر فريط اليورق ، ضمه تصائده في المداخ والتهافي والرناء وغير ذلك ، نسخة في مجلد طبع ،طبعة مدية صيدا بيروت سنة ١٩٢١ م، في ٩٣ ص، في حجم التنز، . [١٧٩]

ــ نسخة أخرى منها كاالسابقة . [٧٧١٨]

خواطر محزنة (خواطر الأعمى) ــــ الرسالة الأولى، بقلم السيد مصلفى عياد . فسفة في مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة، في ١٦ ص ، في هجم التن . [٦٨٥٠]

ــ خمس نسخ أشرى منها كالسابقة · [۱۸۷۲ و ۲۸۷۷ و ۲۸۷۸ و ۲۸۷۹ [۸۸۰۲ و ۸۸۰۲]

حرف الدال

الداء والشــفاء ــ منظــونة وموشح ، كلاهمــا للاديب سليان البستانى . أول المنظرية : الم تسام رعيشك بات مرا * توصد من لظى الآلام جرا. نظمها آيام أرقد واشتداد الآلام طيه، وضمًا وصف أيام

المسام وعيشك بات مرا * وصد من نفلي الالام جوا.

نظمها أيام أرق واشنداد الآلام عليه، وضمنها وصف أيام
اشسنداد الخطوب على البسلاد العامانية، والمحنى التي توالت.
علها، وأول المرشح:

أفق ولوحينا قبيل الرحيل * لم يبق من صحوك إلاالفليل. ضحه وصف بلاد سويسرا · نسخة في جماد سليم مطبقة المملاك بالقاهرة سنة ١٩٢١م ، في ١٦ص ، في جم الثنن . [[٨٢٨]

دار الطراز _ وهو ديوان في الموضات القاضي السعيد أي القاسم هية الله بن القاضي الزئيد أي القنصل بحضرين المتعد صناء الملك أي عبد الله محمد بن هية الله بن محمد السعدى الشاعر المشرى المعرى المعروف بابن ساء الملك، الشرق في الستر الأقول من خمير ومشاف سنة ماء ١٨ هـ ٠ أوله : الحمد قد استفتاحاً بحده و استنجاحاً بذكره الخر نسخة في مجاد ما خورة بالتصوير الشمسي بطبعة دار الكتب المصرية ؟ في . ١٤ الوحة قدالا من الشمسة المتوقرافية الموروة بها برتم ١٩٠١ كاداب في جم الربع

دانتی ألیجیبری ـــ بفا الاساذ اله فوزی . ضمه تاریخ حیاه دانتی شاعر ابطال رنشانه وذکر مؤلفانه . سسخه فی مجلد طبع مطبقة الاعاد ابقاهرة شمة ۱۹۲۰م، بارطا مقدمة بفلم الاستاذ جوفانی کابوفیلا، فی ۱۹۹م، و د لوسات، فی جمر النن . لوسات، فی جمر النن .

[44.0]

الدرر الذهبية في شرح القصيدة الدالية في مدح خير البرية _ وهو شرح الدامة محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن جاد ابن محمد بن أحمد بن جاد المولود بجريا ليسة السبت السادس عشر من شهر شسوال سعة ١٨٣٨ ما كالرجود الانست ؟ ١٣٥٥ ما الله المسابقة في مدم خير البرية في الملامة عبد الرحم الأسيوطي. أوله : المحمدة المحمد الرحم الأسيوطي. أوله : المحمدة بنا المحمد المحمد المحمد المحمد بنا المحمد المحمد بنا المحمد بن

الدور السنية فى المقالات الأدبية حـ تاليف الأساذ ابراهيم مسمى نجاتى. دتها على أدبعة أبواب: فترابيم الملوك ونوادرهم ونظاماتهم وفكاهاتهم . نسمة فى مجلد (طبعة) أمل بمطبة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥م، فى ٨٠ مى، فى جم النمن .

الدور المنتقاة لأجل المحفوظات التلاميذ المدارس — جمها الأستاذ عسن الأمين الحديني العامل الثبامي . وهي محفوظات مدرسة من النظم والذر رديها على السنين التعليمية ، وجعل لكل سنة تعها يخصها ، الموجود منها خمعة أقسام من السنة الأولى والثالثة الى السادسة ، في مجلدات (طبعة) أولى بمطبقة الترقي بدستش سنة ١٣٤٣ هـ في مجلدات (طبعة) أولى وم1 ٢ مس ، في حجم النشن .

الدر المخزون في شرح رسالة ابري زيدون ــ
وهو شرح لأبي بكر محمد علم ، على الرسالة الجدية الدورر
أبي الوليد أحمد المعروف بابن زيدن ، الى كنها ال
ابن جهور من طوك الطوائف بالأندلس ، يستعلفه بها وهو
في السبن ، نسخة في مجمد طبع مطبة المرق بالقاهرة
ست ۱۹۲۱م ، في ۱۹۸۸ ص ، في هجم الخين . [۱۹۲۷

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥٨]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — دهو ديوان السيد مبد الله بن علوى بن محدالحدادى الحسيني الترجي التي المنافق المراودة 33 • ده 1 لتوف من 17 تا 18 ف من 17 تا 18 م باتران القامرة من 17 تا 18 م باتران القامرة من 17 تا 18 م باتران التي من المنافق المنافق المنافق المنافق من 17 تا المنافق المنافق من 17 من أف جم التن .

نسخة أخرى مه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالفاهرة سة
 ١٩٩٧ هـ، باترلها الفوائد المذكورة ، ورسالة فى منافب الناظم
 طباع الفوائد، فى ١٩٦٧ ص، فى حجم الثمن

الدر النضيد في مرائى السبط الشهيد — وهو الامام أبو عبد الفالحديدض الدعه جمعه الأوسخس الحسين السامل الذامى: من نظر مشاهر الشعراء وشمار تصارته الدم، ورتبه على مروف المدج، نسخة في مجد مليم ملبغة العرفان بصيدا مسة ١٩٣١م ، في ٢٢٣ ص ، في جم النن، الإلاما

لدر النظيم بمــدح المصطفى النسبى الكريم — وهى تصيدة للشيخ عبدالقادرالحسينى الأدممى الطرابلسى · أنظر: هامش الوتريات ·

الدواليتيم والعقد النظيم ــ وهوديوان ؛ الا ديسا بي الحسين حيد بن سليان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلارى ؛ المتوف عشية يوم الار بعاء الثامن من شهر ربيع الآمر سنة ؟ ٣٠ ٩ هـ .

جمه الأديب عبد المطلب بن داود الحسيني الحليي، وصدره برّ جمة النساظم وما قاله الشعراء في زنائه ومدحه . و رتبــه على ثمانية وعشرين بابا : في المديح والزناء والعتاب والشوق والغزل والمكاتبات ، ورتب القصائد فيه على الحروف . نسخة في مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٣١٧ هـ في همل همر فات نهرين ، في حجم المتن .

. |

الدوة اليتيمة والجموهرة الثمينة — وتعسرف بالأدب الكبر. تاليف الكاتب البيم عبد الشير اللفنع كاتب أبي جعفر المنصود الحليفة سنة المنصود الحليفة سنة ١٩٠٨ م . بيشتال على طرف ويمكر وأداب ونصائح ومكارم أضلاق منسخة في جمل طبع الناجرة من ١٣٠ م . بيشرها وترتيبا الأسناذ بموداراهم هيئة ، وبأسفل صفها : مبرح طبا النسائر المذكور ، في ٢٠ ص، في هجم التن مبرح عليا النسائر المذكور ، في ٢٠ ص، في هجم التن مبرح عليا النسائر المذكور ، في ٢٠ ص، في هجم التن المرحدة المنافر المدكور ، في ٢٠ ص، في هجم التن المرحدة المنافر المدكور ، في ٢٠ ص، في هجم التن المرحدة المنافرة المدكور ، في ٢٠ ص، في هجم التن المنافرة المدكور ، في ٢٠ ص، في هجم التن المنافرة المن

دروس تاريخ آداب اللغة العربية ــ وهي محاضرات الشاعر الأديب الأستادمبروف الرساق ، القاها في دار المدلين العالية بغداد سنة ١٩٤٨م ، مرتبة على أجزاء ، الموجود منها الجزء الأتول ، في مجسلة عليم عظيمة دار السلام بينداد سنة ١٩٢٨م، في ١٩٢٩م ، في جم الش

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٢٤٤]

دعوة الأصحاب الى التحل بملى الآداب _ أرجوزة فى الأدب ومكارم الأخلاق، من نظم الأدب محسد سعيد ابن محمد بن عان اياس بك الدستى اليورق. • أولحا : الحمد الله الذى بالأدب ﴿ قد ناط لموازسالى الرب، نسخة فى مجسلد طبع بيروت سنة ١٣٢٤ ه، فى ١٧ ص ، فى جم النمن •

دليل السائل من إنشاء الرسائل ــــ لم يعــلم داخه . وهو فى صور المكاتبات التي تدور فى التهافى والتعازى وبت الأشواق وتحو ذلك . نسخة فى عجلد بقلم معناد ، فى . ٤ ورفة وسطوتها ١١ صطرا ، فى جمر الثق . . [٧٨٦]

دليل السعادة الزوجية __ تاليف الآسة : زينب محد . وهو كتاب أخلاق ادبي اجتاعي . نسخة ف، محد شيع مطبة وادى الملوك بالقاهرة ؛ في ٤٨ ص ، في حجم التن . [٧١٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زخلول باشا ... جمه الأدب عويس عنان ، عاقبل فرداً «ه، من القصائد والمقطات ، لأدباء السعر ومقره بمرئية قالها المرحوم أحمد شوق بك ، المقوف في يوم الجمعة الرابع عشر مري غير جمادى الثانية سقر ١٦٠٨ ه ، الموافق البحوم الملذ كود من شهر اكتسو بر سعت ١٩٣٨ م ، فسمة في عجل طبع مطبقة الأمانة بالقاهرة ... سعر ٢٠٤٨ م ، في حجر اشن ٢ (١٩٣٨]

دموع الغزام _ بِفر الأستاذ ابي السعود احمداراهم. وهي عشرون رسالة غرامة بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة والرحمة والألم والنساع والحكم . نسخة فى مجلد طبع المطبة الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبعة) أول، فى ٣٩٣ ص، ٤ فى جم الثن .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٧ و ٦٩٤٣]

الدموع فى الحب والفلسفة والاجتماع — ثابت الأدب على كامل الدين. ومى خواطرادية · نسخة فى مجد (طبة) أمل بطبة الشرق سنة ١٩٢٥م، فى ٥٥ ص، فى جم النين .

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف أبنا لحسن على بن الحسن بن على بزاني الطب الباخرزى ، المتوفقيلا ياخرزسنة ٤٦٧ ه . جملها ذيلا لكتاب يقيمة الدهر في شعراء أهل العصر، التعالي النيسابورى ، أقطا : الحدثة على ما أسبغ من أذيال افضاله ، الخ . ربيا على مسبعة إقسام: في عامن شعراء البدر رالجاز، وطبقات شعراء الدار والجازة وطبقات شعراء الدار الحاقة

ودياركروأدربيمان والجزيرة و بلادالمنوب، ونضلاءالعراق وشعراء الري والجدال وبرجيان، وضوارزم وما دوراء النمر، وشسعراء خراسان وجيستان، وطبقات من أنمة الأدب، لم يجرهم في الشعرود . فسخة في مجد (طبعة) أولى بمطبة حلب العلمية سنة ١٩٣٠م، كما يها : الملتحف من ديوان الإساسة على بن الحسن المباحزي المثبت قبل دبية الفصر في النسسخة الهوجودة يجلب، في ١٩٣٦م، م/٥ ص، في جمم المنز. [۲۲۲۷]

— شمس نسخ أنرى منها كالمسابقة • [۷۲۲۸ و ۷۲۲۷ و ۷۲۲۷ و ۷۲۲۰ و ۷۲۲۸]

ديوان ابراهيم ناجى ـــ أنظر : وراءالغام .

ديوان ابن أبي حجلة ــ وهوشهاب الدين أحمد بن يميى الناسان الحتى المعروف بان أبي جسلة المولود بالمنسوب سنة ٢٧٥ هـ، المتوفى بالقاهرة مسنة ٧٧٦ هـ، أنظر : ديوان الصبابة .

ديوان ابن أبي ربيعة _ وهوعمربنءداقه بن أيديية ابن المنوة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزوى القرشي ، المتونى سنة ٩٣ م ، أنظر : ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة .

ديوان ابن أبي صعب ... وهو الأدب حنا بك الأسد ابن أبي صعب اللبانى المولود سنة ١٨٦٠ م . وتبه على خمة عشر قسا: في الحكيات والدهم يات والحاسة والنزل والمسابح والمراسلات والبداد والتهائى والعاب والنظايرات والتعاميس والقرب والمسرائي والألفاز واللك الأدبية والمعنى دالأهداء والتواريخ والوفيات، وخنه يجموعة من النظم الترك نسخة في عبد طبع المطبقة الكانوليكة بيروت، بأدله لوحة وغنصر تاريخ حياة النائم > في ١٥/٤٧٤ من > في هجم التن .

ديوان ابن الاحتف _ وهـ وأبر الفضل العاس بن الأحتف بما الأسود بن طلحة الحتى اليماق الشاعر المشهور، المحرق بعنداد حتم ١٩٦٣ هـ . رواية أن يكر بن محمد بن يجي الصول. قال ابن خلكان : جميم شعره فى الغزل . أزله بعد العساسة :

كتبالمحبالى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا. نسخة فى مجسلد (طبعة) أولى بمطبسة الجوائب بالأسستانة سنة ١٩٢٨، فى ١٧٠ ص ، فى ججم النمن . [٨٧٨]

ديوان ابن الحجاج ـــ وهو أبوعبد الله الحسين بن احمد الكاتب الخليع المعروف بابرـــ الحجاج، المتوفى بغــــداد سنة ٣٩١هـ أوله :

بالخبر والملح يا غلام ه بادرالمسدالسلام . قال ابن خلكان : وديرانه كير اكثر ما يوجد في المجلدات والغالب علم الهزل ، كذا في كشف الغلون ، وعليه قاريحود سه بعض الديوان . نسخة في مجلداً خودة بالتصوير الشمسى بمطبقة دار الكتب المصرية ، عن نسسخة خطة بقلر نسخ مضيوطة بالشكل مكنوبة بخط عربن اسماعيل بن احد الموصل سة ٦٢٠ ه ، في ٢٢٨ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع .

ديوان ابن خفاجة — وهو أبواسحاق ابراهم بزاليالفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسى المولود بجزيرة شقر من اعمال بلنسية بالأندلس سنة ١٩٥٠ المنوف في يوم الأحداثر به يقين من شهر شؤالسنة ٣٣٠ ه. وهو فيالوصف والفراجات والرناء والتهافي والتواريخ . رئيس على حروف الممتبع . نسخة في مجهد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٣٨٦ ه، بأؤطا ترجمة الشاعر بقا مصسطفى سالم البنارى ، في ١٣٥ م، في هجم التن ، (١٤٩١]

ديوان ابن الرومي ... وهــو أبو الحمن على بن النباس ابن جريم مول عبــد الله بن عبدى بن أبي جعفر المصور المولود في أوائل شهر ربيب سنة ٢٦٦ ه ، المتوفى في أواش جمادى الأولى سنة ٢٦٣، وكان شعره شير مرتب فرتبه على

حروف المعجم : العلامة أبو بكر محمدين عبدالله بن السياس المدورة المعتبى المتوقع المتوق

ـــ نسخة أخرى مه : من الأترل الى قافية الهاء في مجلد مأخوذ بالتصو ير الشمسى عن النسخة الموجودة بالدار يرتم ١٣٩ أدب، في ٢٩٨ لوحة ذات شطرين وسطرتها ٢٢سطراً، في حجم التصف .

ديوارب ابن زيدون ــ وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله من أحمسه من غالب المعروف بامن زيدون المخزومي الأندلسي القرطبي المولود سنة ٤٣٤) المتوفي سنة ٣٦٣هـ ؛ شرح وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة. وهو في الذكريات والوصف والمكاتبات والغزل والمسدح والهجاء والعتاب والرثاء والحب وآلامه . مرتب على حروف المعجم، وصدراه بمقدمة له، وأضافا اليه رسائله، وأخباره وشعر الملكيين، ومعارضات الشعراء له، ومعه نبذ في ترجمة امن زيدون وأخباره منقولة من كتاب الذخيرة لامن بسام، وأخرى من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، للقرى ، وكتاب العيني المسمى عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، ونبذ في ترجمته أيضا لأدباء العصر، مثل الدُّ كتور أحمـــد منيف ، والسكندري ، وعلام سلامة ، والمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤م . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصطفى البابي الحلمي بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م، في ه ه و ٢٦٣ ص ، في حجم الربع . [٨٣٢٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [۲۲۲۶ و ۸۳۷۰ و ۲۳۲۸ و ۸۳۲۷ و ۸۳۷۸ و ۸۳۷۸

ديوان ابن سليان _ وهو السيد قدّور بن محمد بن سليان الفاضى؛ المتونى سنة ١٣٢٧ هـ • أنظـــر : لآلى العرفان فى نظم قصائد ابن سليان •

ديوان ابن سناء الملك بدوه القاض السبيد هبة الله إن القاض الرئسيد أبي عبد الله محد بن هبة الله بن محد السدى النام المشبود المسرى، المتوفي بالقاهرة في الشر الأول من فهر ومضان سعة ١٠ ٦ ٩ . ومعدة اعد الخاصل العدا، ، ورتب على حوف المعجم ، وهدا غير ديوانه في الموضات المسمى: دار الطراز ، نسخة في جهد ما عودة بالتصوير الشمسى عطبة دار الكتب المصرية قلا عن النسخة الشموفر الفيالموجودة، بالدار برقم ٤٣١٤ عن ١٤ الموسة ، في جم الربع .

ديوان ابن سناء الملك ـــ وهو القاضى السعيد أبو القاسم هبة الله بن الفاضى الرئسيد أبى الفضــل جعفر بن المعتمد المعروف بابن سناء الملك المتقدّم • أنظر : دارالطراز •

ديوان أبرس سهل — رهو الأديب أبراهيم الاسرائيل المروف بابن سهل المولود باشبيلة سنة ٢٠٩ هـ، المترق سنة ١٤٩ هـ، أوله :

تنازضى الآمال كهلا و يافعا ه ويسدق العليل لوكان نافعا . جمعه الأستاذ الشيخ حسن العقال شيخ الآزهر سابقا ، المتوفى سنة ، ١٢٥٥، وضحه مجموعة من قصائده ومقطعاته ولم يرتبها على ورف المعجر ، فسخة في مجلد طبع مطبقة التقدم بالقاهرة ، في ١٢ مر، في حجم التن ،

> ديوان ابن سهل المتقدّم ـــ اوله : اذا الياس ناجى النفس منك بلن ولا

أجابت ظنــونی ربمــا وعسانی .

جمه الأستاذ عال خليل : من بعض شعره ، وهو ديوان : آخرله ، ورتبه عل حروف المعجم ، مع شرح غربيها . فسخة فى مجلد (طبقة) اول بالفاهرة سسة ١٩٢٨م ، الموافقة لسسة ١٣٤٦ ه ، بأرها ترجة الناظم والتعريف بشسعره وسيأته الخاصة ، فى ٨٠ من ، فى جمح الثن . [٩٠٣٣]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣٣]

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى ... دهوأ بوالفنع محد ابن أبي عرجمه برأي بكربراحمد بن عدالله ، المعروف بابن سيدالناس اليعرى ، المتوفى سسة ٧٣٤ ه ، اظـر . بشرى الليمب بذكرى الحبيب .

ديوان ابن شيخان _ ودو الأديد محمد بن شيخان العانى السالمى من أدياء الفرن الرابع عشر الهمبرى _ ضنسه عدة قصائد: فى مدح شيخه مجد بن يوسف المطبعى اليسجى الأباضى شيخ الأباضية . أوله :

* أيا المذرب استوفت البك البشائر * ضن مجرمة طبح جر بالفاهرة، يلميا الات تصائد لبمض تلاميذه، في ٢١٤ ص، في جم الثنن، من ١٧٥ – ١٩٥ [٧٠٣٣]

-- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك _ وهو الشاعر الأديب مصلفى ابن عبد الملك البابى ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . انظمر : الجزء الثالث من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان آبن الفارض _ وهو الساوف بانة عرف الدين أبوحفس عمرن أبي الحسن على بالمرشد بزعل الحوى المصرى الأندلس المولود في اليسوم الرابع عشر من هبرذى الحيث سنة ٧١ه ١٠ المترى في يوم الثلاث الثانى من هبرحادى الأول سنة ١٩٦٦ ه ، ودفن بسفح الجل بمصر . نسخة في عجلا طبع الملبة الأدبية بيروت سنة ١٩٨١م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، في ١١١ س ، في هج النمن . [٨٧٤]

وانظر: شرح دیوان ابن الفارض.

ديوان ابن فهيد الحلبي — وهو نهاب الدن أبو النساء محود بن سلمان ابن فهد الحلبي ثم الدستق الحنيل المشهور بالشاب محود المولود سنة ١٤٤٥، المتوفى سنة ١٧٧٥. وهو تضمن جملة من الفصائد في سعى ملى الفطيه وسلم. انظر: أهنى المناشح في أسنى المدائح .

ديوان ابن قلاقس وهو أبو الفتح نصر العبن عبد الله
ابن مخلوف بن هل بن عبد الفرى بن قلافس اللخمل الأزهرى
الاسكندرى المقب بالفاضى الأعز المولود بالاسكندرية
سسة ٢٠٥ ه ١٠ المترف بها سسة ٢٠٥ ه • وهو يحتوى
على قصائده في المديح ، مرتبة على حروف المعجم • نسخة
في عجله بتلم تعلق ، في ١٥ ورقة ومسطوتها ١٧ سطوا ،
في هجم التنو .

ديوان ابن مطروح _ وهوالصاحب جمال الدين أبو الحسن بن مل بن حزة يحيى بن يحيى بن الجاهم بن الحسين بن على بن حزة ابن ابراهم بن الحسين با مسلوم من أهسل معيد مصر (كان ناظرا في خزاة الملك العالج إليائة على المنتبئ الكان من من المسلف شهروجب مستة ٧٧ ه ٤ المتوفى لية الأرماء مستمل شهر شعبان منة ١٤٩ ه و دفن سفح المقط ، ضعما مع المسلكان الملك كورانجاله و معرض من منا طا لمروف . فسعة الملك الذكور المجالة) وهو ضو مرتب طا المروف . فسعة المحالة عمد ا

ديوان ابن المعتر — رحو أبو الدياس عبد الله بن الممتر المنتر المتوافق المنتوي المنتوى الهاشي، المنتوى المنتوى المنتوى المنتوى وتبد من منتوي الصولى . وتبد على عشرة نعون في الفنخر والنزل والحاسة والزه والخبريات والمراسات والمراش والزهديات. المسابقة في عجله بقسلم فارسى ديتي بخط فتح الله بن عمسر بن نصحة في عجله بقسلم فارسى الشهير بابن الفطان، فرغ من كتابتما في غرة شرو دمضان سعة ١٩٠٦ه، أوطا يحسل بالذهب و بانها عجدل بالألوان و إدراقها تلويت، في ١٤٠٠ه و ١٨٠٨هم المنار، في حجم التمن بن حجم المنتوية ومسطرتها

- نسسخة أخرى منسه فى مجلد فيسلم معناد مضبوطة بالشكل 6 ب بأوراقها آثار عرق ، فى ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى هجم الثمن . [9.09]

ديوان ابن معتوق — وهوشهاب الدين الموسوى الحويزى المعروف بابن ستوق من أدباء الفرن الحادى عشر الهمبرى. رتبه على ثلاثة فصول : في المدانجرالزنا. واشيا منظرة. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ه ۸۸ م، مشهوطة بالشكل، في هجر النن . [۲۲۸ ع

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٨٠٤١]

ديوان ابن المقرب ــ وهو الشاعر الفنوى جمال الدين أبوعبدالله مجدين طرين المقرب بن المنصودين مقرب بن علم بن عبدالله بن مجد بن ابراهم بن مجد الفليوني الاحسال. أوله : كم أرجع الوفرات فيأحشاق * والى م فدار الهوان تواق. رتبه على مروف المدجم . نسخة في مجلد عليم مكة سنه ١٩٣٧م. في ١٢٠ ص، في جم النفي .

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٨٤٤٧]

- نسخة أخرى منه فى مجلد بقسلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان ومحلاة بها ، فى ٤١ درقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع .

ديوان ابن نباتة المصرى ... وهو جال الدين أبر بكر محد بن محمد بن حسن المعروف بابن نباتة المصرى، المتوفى بالقاهرة ٢٧٨ م . نسخة فى مجلد طبح هجر بمصر، فى ٤٠ ص، فى هجر الثين ...

تذكر السَّفح فانهلت سوافحه * وليس يُحفاك ما تحفى جوانحه. انظر: الديوان الثانى منالعقود الدرية فىالدواوين الحلبية.

دروان أبن النقيب ... وهو السيد عبد الرحن بن السيد محد النتيب : جمد تجلد السيد محد مدى ورتبه على روف المسيم ، وصد د بخطية - أرف : الحد قد الذي يحر الذيبع يناجع البيان ، وأول الديوان :

- 171 -

في حجم الربع .

حى السب اونيميه * اذنحن نرج في فناله . نسخة فى مجلد بقم معناد بخط حسين الشهر بالبرنس تقلها من نسخة خطية مخفوظة بدار الكتب المصرية برتم ١٣٦٥وب؟ وفرخ من كتابها فى يوم النسلام التانى مرى شهر مسقر سنة ١٣٥٧ ه ، فى ٧٦ دوقة وسطرتها ٢١ سيطرا ٤

ديوان ابن هائي الأندلسي ... ومو أبو القام محمد بن هائي الأندلسي، المتوفى نحنوقا بوم الأوبعاء لسبع بنين من . شهر ربحب سنة ٣٣٦ه . شمه ملح بعض الدولة الفاطسية ، وابتدأ مالقصائد التي مدح بها المغرف أند و كرفيا فتحه للاد الروم ، ورتب على حروف المدجم نسعة في مجلد بنيل . سنة ١٨١١ه : يليا موشحه الأندلسية المشهورة ، وأدلها : جادك الفيضاذا الفيشهمي * بازمان الوصل بالأندلس ورنة ومسطرها ٢١ سطرا، في هجر التين . ٧٧

ـــ نسخة أخرى مه فى مجلد طبع مطبعة جريدة الاقبال ببيروت سنة ۱۳۲۱ م، فى حجم الثمن • [۷۰۳۸]

ديوان أبي تمام — وهو حيب بن أدس بن الحارث بن الإخبر بروان المناقبا المؤجئة المجتمعة الانج برمروان المناقبا الملاحة ١٣٦٥، كا هو متدل على سبة أنواع : المديح و الهند، والدناب والدناف والفخر، والمزاق والمزاق و رب كل تعم منها على الحسورف الموجود منه الله مم الأول في المديح ، في مجلد بقلم معناد مضبوط أكثره بالشكل ، في يجاد بقلم معناد في هجر التن و المناقب المناقب على هجم التن و المناقبا المناقبات في هجم التن و المناقبات في هجم التن و المناقبات في هجم التن و المناقبات المناقبات في هجم التن و المناقبات المنا

- وانظر : شرح ديوان أبي تمــام .

ديوان أبى دُئيب ــــ وهو خو يلد بن خالدبن محرث بن مضر الهذلى، المتوفى سنة ٢٦ م. انظر: شرح ديوان أبى دُئيب.

ديوان أبى السعود أحمد بن ابراهيم ــــ انظر : خفقان ، أر متاجاة الأحبة .

دیوان أبی شادی ـــ وهوالأدیب احمدزکی أبو شادی. اظر : أطیاف الربیع ، والشعلة ، والینبوع .

ديوان أبى العلاء المعرى ــــ انظر : سقط الزند، ولزوم مالا يلزم أو اللزوميات .

ديوان أبي فراس الحملاني ... وهو الحارث أبي العلاء سيد بري حدان بن حدرن الحدوثي ابن مم ناسر الدولة وسيف الدولة ابن حدان المولود سنة ٣٠٠ هـ ، المتوفي سنة ٢٥٧ هـ ، مني بحل ألفاظ وشرح بعض معانيه ، الأديب نخلة تقاملاً . فسنة في مجد طبيع المطبقة الادبية بيروت (طبقة) الله سنة ف مجد الجن ، باسفل صحفها تعليقات ، في ١٥١ ص ، في حجم المؤن .

ديوان أبى ماضى _ وهو الأديب إيليــا أبو ماضى . انظر: الجداول .

ديوان أبي نواس _ وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابرس الصباح الحكمي المعروف بأني نواس ، المنسوفي صمة ١٩٥٥ م انظر: الطرديات .

دیوان أبی الهدی الصیادی ـــ انظر : مرآة الشهــود فی .دح سلطان الوجود .

ديوان أبي الوفا _ وهو الديد محمد أبو الوفا الرفاع القادري الشاخل القشيدى من طباء القسران الثالث عشر الهجري . وهم بحوية : ١٢٢ - ١٢٢٠ هـ:
من الخطب المديرة والإنجاعية ، وما نقله في سور القتران المدير المديرة الكريم ، وحاه : نظم الدور القتران ، وما نظله من أسماء الله ، وسماء : المدرة الحسنا، في نظم أسماء الله من أسماء الله ، وسماء : الدورة الحسنا، في نظم أسماء المسلى ، وما نظمة من من المساهلة عليه من من أشماه المن صلى القتطات في أفراع شي مسيخ السلادة عليه ، وتحقيمه الكراكب الدورة المعروفة بالبردة المورفة بالمورفة بالمورفة بالمورفة المناسبة من الأثباء والوسطات والدورة المورفة بالمورفة والمدونة المناسبة من الأثباء والوسطة والتوسلات وشير ذلك ، نسمة في تحديد بقيم مناد والواعظ والتوسلات وشير ذلك ، نسمة في تحديد بقيم مناد في هم القن ،

ديوان أحمد محفوظ حسن 🔃 انظر : وحى العشرين.

ديوان الأخرس ـــ وهو الأديب عبد الغفارين عبدالواحد من وهب المعرف بالأخرس، المتوفى ســـة ١٢٩٠ هـ . أنظر: الطراز الأنفس في شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غيات، وقيل غوب بن غوث ابن الصلت بن طاوقة بن عمرو بن سيحان بن عمرو بن مالك ابن بحضم بن بحر بن عب بدن وائل ابن بحضم بن بحر بن عب بدن وائل و يكي أبا وائا و دلايه بعر به لمولى . دواية أبي بعب الله المبارك المبارك بن عمد بن المبارك المبارك بن عمد بن المبارك الإعمالية المبارك بن عمد بن سيب عن ابن الاعمالية المبارك بدن عبيت عن ابن الاعمالية الموسود منه تلفق في جلايا ميطمة الآباء المبلود منه تلفق في جلايا معلمة الآباء المبلود منه تلا بدن بياروت سنة بدوليات المبارك بالمفارك بين منا احرج على و يلها او بقد في المبارك المنازك و المبارك المنازك بن منا احرج على مقدمة والمبارك المبالك المنوف شعة المدكور : أوجونيوس غريفينو في في المبارك الإيطال المنوف في المبارك الإيطال المنوف في المبارك الإيطال المنوف في المبارك الإيطال المبارك المبارك في بعم النمن .

— نسختان أخريان منه كالسابقة · [٧٨٠٠ و ٧٨٠٠]

ديوان الأراجيز لرؤية — أظر : الجزء الثانى من مجموع أشمار العرب .

ديوان الأراجيز للزفيان — انظر: الجزءالنانى من مجموع اشعارالعرب .

ديواب الأراجيز للعجاج ـــ انظر: الجــز، الثالث من مجموع أشمار العرب .

ديوار الله الأزدى _ مع الأدب شيخ كاظم الأزدى البندادى؛ من أدباء القرن الثانى عشر الحبرى . جمه ورتبه عل حرف المعجم : الأستاذ رشيد بن سيد دادد السعدى . نسخة فى مجسك طبع المطبقة المصطفوية فى مجساى بالهنسة . سنة ١٣٠٧ه، في ١٩١١م، في ١٩١٩م . [184]

ديوان اسكندر الخورى البينجالى أفندى ـــ انظر: مشاهد الحياة .

ديوان الأسير – وهوالأدب يوسف الأسير الأزهرى الديرة المسيداري، من أدباء أول القسرن الرابع مشر الهجرى . جعد الشيخ إبراهم عبدالرحن المجلوب ، وهو في المدح والذم والنقر يقد والوصف والتواريخ والموشحات. نسخة في جمد طبح المطبقة البنائية بيروت سنة ١٣٠٦ ه ، في ٨٠ ص ، في هم المثن . ٨٠ ص ؟ في هم المثن .

ديوان اطفيش ـــ وهو الأديب محمد بن يوسف أطفيش الأباضي • أوله :

بن اتخذ من غير زرراء أصابا ﴿ تحد منهم ما نصوط رأ حابا . ضمه طائفة من الشعر : في الرعنظ والنصح والنصوف ومكارم الأخيلاق . ضمن مجرحة في عجد لله المقاهرة › في ١٢ و٣ ٤ ص ، في حجم النمن من ص ٢٠٠ — ٢١٣ [٧٠٣]

ديوان الياس قنصل 🗕 انظر : على مذبح الوطنية •

ديوان امرئ الفيس — وهو حندج بن هجربن الحارث ابن عمروبن هجسربن عدى بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندى المترفي سنة ٢٩ ه م . فسنة شن مجوعة في مجلد بقلم ضربي ، تمت كتابة في أداخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٣٨م معها تصالد ، دراية أبي عمره ، والفضل ، ويفرهما ، ويبن أسطرها تفييدات ومجمولة بالأنوان ، ف١٩٠٥ ورفقه مسطرتها . اأسطر ، في حجم النئن من ورفة ١ — أشاء ٥٥ [٧٧٧]

ـــ وا نظر : شرح ديوان امرى، القيس .

ديوان أمير الشسعواء — دهو المرحوم أحمد شوق بك ، المشوق في اليوم الرابع عشر من شهراً كنو برسمة ١٩٣٢م ، المرافق اليوم الرابع عشر من شهر جادى الثانية سنة ١٩٣٥ ، انظر: الشوقيات .

دیوان آمیر فن الزجل — وهوالمرحوم محد عزب مقره المتوان فی بیم اللاتاء العاشر، من ضهر ما بیوستهٔ ۱۹۳۲.
وهو مجموعة آزمیاله را ناشیده . نسخة فی مجله طبع مطبعة مصر بالقاهرة سسخة ۱۹۳۲ م ، بارها : مقدمة درجهة حیاة الناظم ، کلاهما بقرا الاستاذ اسما حیل حسین ، وفی آشرها مرافی الزجالیز فی کلاهما بقرا الاستاذ اسما حیل حسین ، وفی آشرها مرافی الزجالیز فی کلاهما بقرا الاستاذ المحیال و می ، فی جم النشن .
[۸٤٣]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة ٠ [٢٦١ ٨ و٢٣٢ ٨]

ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فحسر الترك أيدمر المحيوى من أدباء النصف الثانى من القرن السابع الهجرى . انظر: المختار من ديوان أيدمر .

ديوان أيليا أبي ماضي ـــ انظر: الجداول .

ديوان البايل الحلي ... وهوالعلامة النيخ مصطفى الباي الحلي. يشتمل على جملة قصائد في المدائح ، ناقص من أذلك . ضن بحرية في عبد بقل مناد ، في ١٣٧ ورقة وسطرتها مختلفة ، في جم الثن من ورقة ١ - ٥ ، (٧٧٧] ديوان البتلوني ــ انظر : ديوان شاكرالبتلوني .

ديوان بدر الدين الحامدى – ضمه جمة من القمائد التي الدين في بروت، وتشنيل الن كالدين في بروت، وتشنيل على كثير من المنافق والتوافر الأوا والمنافع والومن مرا الدائل المائل ا

— الجنز، الأقرل من نسختين أخر بين منه كالسابقة . [۸۳۹۴ و ۸۳۹۲]

ديوان البربير ـــ وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البربير ، المترق سنة ۱۲۸۲ ه · أفظر : البدر المنير فى نظم مصباح البربير .

ديوان البزاز _ وهو الأديب ملاحس أفندى الموصل المنبور بالبزاز من أدباء أوائل الفسرن الزابع عشر الهمبرى . وهو مجموع ما نظمه فيالنوسلات والاستفانات والمدائح النبوية . جمعه تلميذه. محمداً فندى شيئاً بلومردالموسل نسمة ضن مجموعة فامجله طبح المعابية الشرفية بالقاهم تسمة 0 × 1 (> في 1 × 1 (> في 1 × 1) [> 1 كالم

ديوان البكرى ــــ وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن على ابن محيى الدين سبط الحسين الصديق · انظر: منحة الوصول فى مدح الرسول .

ديوان البنا ــ وهو الأسناذ عبد الرمن الملقب بشاعر الاستغلال بمحنوي على قصائده التي تغلمها فى ذكرى استغلال العراق منى ينشرها الأديب محد بهجت الأثرى . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبقة الفرات بندادسة ١٩٢٧م، بأراه : مقدمة لنا شرالماذكور، فى ١٩٢١م، ١٩ من ، فى هجم الشرف .

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة · [٧٢٤٩]

ديوان البارودي — دهو المرحوم محمود سامى البارودي باشا ابن حسن حسنى بك البارودي ، المتونى سنة ١٣٢٦ ه . الهوسود سه الجزء الأول والشائق يشبيان الى آشرسوف اللام ف مجملين طبع مثلية الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، باسفل صحفها : شرح عليه للصحت و ضابط مفوداته ، الأدب الشيخ محمود الاما مالمتصوري الموجود الآن سنة ٤ ٣٥ ا ؟ وبأوله : مقدمة له كف ٢٦ و ١٣٥ و ٢٦ م ، ف جم الريع .

ـــــ الجنزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة • [٨٦٨٧ و ٨٦٨٨]

ديوان البارونى _ رهو الأدب سايان بن عبد الله البارونى التنوسى الأباشى . ضمة ما نظمه من الفصائد فى المسدخ والاحتفالات روصف البلدان والاعتفارات ، وما أنشأه من الرسائل ونبرذلك ، فرخ من جمعه فى سسة ١٣٤٦ ه . نسخة فى مجسلد طبع سليمة الأزهار البارونية بالقاهرة ستة ١٣٢٦ ه ، يليا جمة قصائد فى تفاريظ الديوان ، فى جمائش ، ١٣٢٢ ١٣٨ ص، فى جمرائش ، [٧٧٤]

- نسختان أحريان منه كالسابقة . [٥٥٤٨٥٥٥]

ديوان البارونى ــ وهوعد الله بن يحيى البارونى الفوسى الأباض والله سلمان المقدم من أدياء الفرن الرابع عشر الحجري، يتضمن مجموعة من القصائد فى ملح السي صلى الله عليه وسلم ، وذكر معيزاته وكثير من الوعظ والأخلاق رغير ذلك ، ضمن بحومة طبع جحر بالقاهرة، في ٢٠١٣ / ١٤ ص، في جم النمن من ص ١ — ٨٥

— نسخة أشرى منه ضمن مجموعة كالسابقة · [٧٨١٧]

ديوان الباس عونى ... وهو تاضى القضاة أبو العباس أحد الباعونى الدمن الشامع الحبرى. الماعونى الدمن الموادة القرن الناسع الحبرى. المحمد والده برهان الدن أبو إسحاق ابراهم . نسخة فى مجلد أنها معاد بخط حسين محمد الشهو بالبرنس ، فرخ من كابتها . في شهر رجب ستة ، 170 ه، نقلا عن النسخة الخطية . المفوظة بداوالكتب المصرية برقم 1874 الدب، في ٢٣٦ _ ووقة وصطراً ٢١ مطراً في جم التين . [٧٨٨]

ديوان الها زهبر — وهو الوذير بهاء الدين ذهبر بن محسد ابن على بن يحق بن على على المستود بن عاصم المهلي الأدى الفاتكي المسرى الصالحى؛ المتوفسة ٢٥٦هـ، ضعة ما المتوفسة ٢٥٦هـ، ضعة ما نظمه في زمن شبابه ، ورئيسه على حروف المعجم .

نسخة في مجلد طبع المطبقة المحمودية بالقاهرة سنة قا ١٣١٤ هـ، فق ١٣٤١ هـ، فق ١٣٤٢ هـ،

ـــنسنة أخرى منه فى مجلد طبح كنيردج سنة ١٨٨٦ . هنى بنشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية المسيو : أدورد منزى بلور و رأولها : مقدّمة وترجمة الناظم باللغة العربية بقلم الناشر المذكور ؟ فى ٣٣ و ٣٠٠٧ و ٢٠ ص ؟ فى هجم النئن .

ـــ نطعة من الله فى مجسلة طبع جمرهالقاهرة بها مريم كثيرة ، تقص من الأول درقة درجها تقطيع كثير ما كل أرضة وبالنائها بياض كثير ناقصة مرى الآمر، فى ٧٧ روقة ، فى جم التمن فى جم التمن

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقــاهـرة سنة ١٣١١هـ، في ١٥٠٥ص، فى حجم الثمن . [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه ــ وهو السلطان الملك الأمجد مجد الدنيا والدين أبو المخلفر بهرام بن الملك المنصود معز الدين أيبالفتح فرح شاه بن شاهنشاه بن أبيوب صاحب بعليك بعسد أبيه • أدله :

ارت من بارق بالجزع لماع ه بدا فهيج أخواق وأوجامى.
ابتدا، فى شهر ومضائف سنة ٢٠٤ ه، وضحه نظله
فى النسب والتنزار والحاسة ، نسخة فى مجلد بقل معاد بخط
محدا أبى الحير الجندى العهاسى، فرغ من كابتما فى أواخر شهر
شعبان سنة ١٣٠٦ ه، ف٤٣ ووقة ومسطرتها ١٩ سطوا،
فى هجم الربع .

ديوان البيروتى __ وهو الأديب قاسم بن أبى الحسن الكستى البيروتى أفندى . اظار : ترجمان الأفكار .

ديوان البيروتى ـــ وهو محمد بشير بن السيد عبد الغنى رمضان . البيرق م انظر : الحكمة وقصل الخطاب .

ديوان التلفقرى ــ وهو الأدب نهاب الدين ممدن يوسف ابن مسعود بن بركة الشيانى المواود بالموسل سنة ٩٦ ه م، المنوفى بحاة فى سسة ١٧٥ ه . ضنب قصائد، فى الملدائح والنزل والموشحات . نسسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبيسة فى بروت سسة ١٣٦٠ ه ، يلها مقامة الشاب الفاريف، فى بروت سسة ١٣٦٠ ه ، يلها مقامة الشاب الفاريف، فى ١٩٠٥ م ١٩٠ ص ، فى جيم الثمن .

ديوال التندميرتى ــ وهوالأدب عمرو بزعينى تليذ عبد الله البارونى . يتضين عدّة قصائد وتُخاميس ومربعات وتشاطر فىالملاح والوعظ والارشاد · ضن مجموعة طبع جو بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص، فى جم النمن ، من ص ٢١٩ - ٧٦ · ١٠٠ [٧٠٣]

ـــ نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة • [٧٨١٧]

ديوان التهامى ... رهو الأدب أبو على الحسن بن محمد ...
المعروف بالتهاى الشاص ، المتسوق مقتولا فى خزافة البنود (سجن الفاهرة) فى الوم الناسع مرين عمير ... الأولى منه 17 م. هم ... منه فى يجاد طبع مطهمة الاهرام بالاسكنتادية ... مناسعة منه ... مناسعة الديوان، فى يجاد الإسم من ... مناسعة الديوان، فى يجاد الإسم من ... مناسعة الديوان، فى يجاد الإسم من ... مناسعة مناسعة الديوان، فى يجاد الإسم من ... مناسعة مناسعة الديوان، فى يجاد الإسماعة في يجد المناسعة مناسعة مناسعة الديوان، فى يجد المناسعة مناسعة مناسعة مناسعة الديوان، فى يجد المناسعة مناسعة مناس

ديوان جران العود النميري — دياية الحسن بن الحسن ابن عبد الذين عبد الرحمن بن العلام بن أبي صفرة بن المجلب الشكل العمري ، المعروف بالسكري المولود سنة ۱۱۲ هـ ، المدون من ۱۹۷۸ من أبي بعضر عمد بن حجيد اللهمري الالا بغرب المرافقة هم على الرام بهدى أفرزائب وضح ومع كل يدسم أو نقية ، عمل الرام بهدى أفرزائب وضح ومع كل يدسم أو بنين ، شرح لدرب القائلة وصل معائيه ، بعضا المرحوم العلامة عمر فدو بن الكادبية الركب المصرية و مقيدة بخط المرحوم العلامة عمر فدو بن الكادبية الركب المصرية و مقيدة برام ۱۲۹۷ هـ عضوظة بعاد الكتب المصرية و مقيدة النان ، الدينة الرامة على ناخم به المارية و مقيدة المارية و ناخم بالمرية و ناخم بالانتها المارية و ناخم الانتها المارية و ناخم الانتهام المارية و ناخم الانتهام المارية و ناخم اللانتها المارية و ناخم اللانتها الرائب المارية و ناخم الانتهام الانتهام الانتهام الانتهام المارية و ناخم اللانتها الرائب المارية و ناخم الانتهام اللانتها الرائب المارية و ناخم الانتهام الانتهام المناخم الانتهام اللانتهام الانتهام اللانتهام الانتهام الانتهام الانتهام الانتهام المناخم المناخم الانتهام المناخم الانتهام اللانتهام الانتهام المناخم المناخم المناخم المناخم المناخم الانتهام المناخم ال

- نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالنصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالدار برقم ٩٠٦ أدب ، في ٣٢ لوحة ذات شطرين ومسطوتها ١٩ سطراء فى حجم النمن · (٧٤٣٢]

 نسخة أخرى منه مأخوذة بالنصو بر الشمسى عن النسخة المتقدّمة ، في ٣٣ لوحة ذات شطوين ، في حجم النمن .
 (٧٧١٤)

- نسخة أخرى منــه مأخوذة بالنصوير الشمسى عن النسخة المتقدّمة أيضاً ؛ في لم الموحة ، في حجم الثمن . [VAAT]

-- نسسخة أخرى منــه فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٤/٠٠ ص، فى حجم الربع. [٨٥١٩]

سستسع نسخ أشرى مته كالسابقة • [۸۰۵۲ ر ۷۰۱ مر ۷۲ م ۵ و ۲۲ م ۵ و ۲۲ م ۵ و ۸۵۲۲ م ۲ م ۸۵۲۲ م

وانظر: شرح دیوان جران العود النمیری.

ديوان جرير سـ وهوجريرين صليتهن الخلطين بدرشلمة التميم و يكنى أبا سرزة > المتوق باليمامة سنة ١٠ ١ هـ . رتب قوافيه على حروف المديم • نسسة فى مجادين (طبعة) اول بالملبعة العدية بالقاهرة سنة ١٣١٣هـ فى ١٣١و٣٣٣س > فى جم التمن •

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٠٦]

-- نسخة أخرى مه في مجلد مأخردة بالنصو برالنمس عز نسخة خطبة محفوظة بدارالكتب المسرية ، برتم ا أدب ش ، بإضف كل بيت سما بعض تقيدات ، في . 10 لوحة ذات شطرين ، في حجم النفن .

دیوان الجزری — وهو حسین بن احمد الجزری، المتونی منة ۱۰۳۲ ه . ابتداء بالقصیدة التی مدح بها کال آفندی الشهیر بطاشکمری، وارلها :

* سقاك الحيا ريا وحياك أربعا * أنظر: الديوان الأول منالعقود الدرية في الدراوين|لحلية.

ديوان الجمعيري ـــ وهو برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر ابن ابراهيم بن خليل بن البياس الجمعيى الربعى الخليلي ، المنوني سنة ۷۳۷ ه . أوله :

أضى محبلاً ماكب العبرات * يامن مماتى فى هوا، حياتى. وهو يشتمل عل حمة من القصائد فى مدح الني صلى القد عليه وسلم والتنزل فى حضرته · نسخة فى مجلد بقلم معناد بجنط عبد الأحد كورجى ، فرخ من كتابها سسخ ٢ ٨٤٤ فى ٧١ ووق. ومسطرتها مختلفة ، فى جمر النشن .

ديوان الجندى ـــ وهــ والأدب أمين بن خالد أغا ان عبدالزاق أغا ابرالحاج عمد أغا الجندى العبامى المولد بمدية حص سنة ١٩١٠ ه ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ ه ، ويشتمل عل جملة تصائد رموضحات في النوسل والمسلم والتناميس والرناء . نسخة في مجلد طبع مظهمة المعارف ببروت سنة ١٣٢١ ه ، ف ١٤٤ ص ، في جم النتن . [[٨٤٣]

ديوان الجواهري ــ وهو الأديب محمد مهدى الجواهري. انظر : بين الشعور والعاطفة .

ديوان الجومرد ــ وهو الأدب محمد أنعدى شيث الجومرد الموسل تلبية ملاحسن أفندى الموسل العروف بالبزاز . وهو في المدائح النبوية والتوسلات . نسعة ضن مجموعة في عملا طبح المطبقة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩ و ٢٢ ص ، في حجم النمن وقع ٢ في المجبوعة · [٧٥٦]

-- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

دیوان حاتم الطائی و أخباره ... دهو حاتم بن هبد الله ابن مدین الحضرج بن امری القیس بن عدی بن آخرم بن آبی اخرم ، دوایه القانمی ابی القانم علی بن الحسن التنوخی ، حرب آبی عبد الله تحسد بن عمران بن دوی المزاز باقی ، و ابن اجسال بن بادام ، نسخه فی عبد طبع لیسله ... مساحت فی عبد طبع لیسله ... مساحت ۱۷۲۵ ، و دمها القدة و ملاحظات و ترجه با اللها بنه الدختر و طرودان شواتس الألماني في يه و ۱۷۲۷ ، و حمها الشرود الله التناز به الدختر و طرودان شواتس الالمانی في يه و ۲۵۳ و ۲۵۰ می الله ... و ۱۷۲۵ و ۲۵۰ می الشرود المواتس الالمانی فی الاسترود و ۲۵۰ می الشرود المواتس الالمانی فی یه و ۲۵۰ می الشرود و ۲۵۰ می الله ... و

ديوان الحادرة — وهو تعلقة بن أوس بن محصن بن جرول ابن حميد بن حميد ابن مبد الذي بن خزية بن رزام بن مازن بن ثملة ابن سعد بن ذيبان من شعراء الجاهلة ، رواية أبي عبد الله محد بن العباس بن محد بن العباس بن محد بن العباس بن محد بن العباس بن محد بن العباس المنحوق منة ، ١٩٥٥ من عبدالرحمن بن قريسه بن أخى الأصمى ، وقحت كل بيت مع ضرح بين سناه الخاوى الأمبي بن من فهر فقافه ، نسسة في عبلا، بقم نسخ وطلت بخط شاهون المامرى الانباي الخروى ، في عرض من شهر فتى الحجة سنة عمد من شهر بن مناقة السلطان من شهر فتى الحجة سنة عمد من شهر فتى الحجة سنة بمنها ، في ١٦ ورقة ومسطرتها مختلقة ، وحجم الذن ، الخواقة وسعائية المناف

ديوان الحامدي _ انظر: ديوان بدرالدين الحامدي .

ديوان حبوبي سوهو السيد محمد سيدان السيد محمود النامير يجبوبي النجفي يقبى نسبه الى الامام ابي عبسد الله الحسين ابن على بن ابي طالب. عني ينشره وجمعه : ولده السيد عل. ويشتعل على موشحات ومراسلات ونسيب ومديح وتخاميس ومراث . نسسخة في مجسلد طبع المطبقة الأهليت بيروت سقة ١٣٣١م . مني تصحيحها وتدبيلها ، الأدبيب عبد الديز الجواهري ، إسفل صفها تفسيرات لبعض كالمابم الفنوية ، في ١٣٣٠م ، في حجم التن .

ديوان الحدادي — وهو الشيخ عبد الله بن طوى بن محمد الحدادي الحسيني التربي البني المولود سسنة ٤٠٠٤ هـ، المتوفى سنة ١١٣٣ هـ • انطر : الدر المنظوم لدى المقول والفهوم •

ديوان الحديدى — وهونورالدين أبو الحسن من السيد طه
ابن محمد أبي النورين السيد على الحديدى ، أوله :
با السرور تعمد به الأرجاء • پشارة طربتها الأرجاء •
يحنوى على جمة تصابد في معال أنه بوسام والتنزل
في الحضرة النيرية نسخت بحيد بقل نسخ بخط الماج أحمد
الفارسكورى الشائفي فرخ من كانها في يوم الأروب،
المادى عشر من شهرويج الأول سعة ١٩٧٨ ه ، بها
اكل أرضة ، في ١٤ ووقة ومسطرتها ٢١ مسطوا ،
في جم النق •

دیوان حسان بن ثابت ـــ انظر : شرح دیوان حسان ابن ثابت الانصاری .

ديوان الحطيئة ـــ انظر: شرح ديوان الحطيئة •

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — ف صريح المواجيد الالهية والنجليات الربانية والفتوحات الأقدسية ، انظر : الحقائق رجموع الزقائق، الخ.

ديوان الحلاوى ـــ وهوأبو الحسين حيدربن سليان بزداوه ابن حيدربن أحمد الحلارى، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ الغلر: الدراليتيم والعقد الثليم .

ديوان الحماسة _ لأبي تمام . اظر: شرح ديوان الحماسة .

ديوان الحمصى ــ وهو الأدب معملنى زين الدين الحمنى. انظر : تذكرة الفافل عن استحفار المآكل ، والمعارضات الزينية على المنظومات الهلالية .

ديوان الحموى __ وهو الأديب محمدين هلال بن محمد هلال ابن محمد المنتى الشهير بالحموى . جمعه العلامة حسين صدق ابن على بن اسماعيل الفريشي الحمنى العسنش ، ودتب عل مقدمة والانة أبواب . فسنة فى مجلد بقلم نسخ ، في ١٦٦١ ورقة ومساراً ٢٣ سطراً ، في جمر التن . [٧٤١]

ديوان خاكى ... وهو الأديب محمد توفيق خاكى · انظر: خواطرفى الحياة ·

ديوان الحرفق ــ وهي الخرق بفت بدري هفان بن مالك ابن مستبدة بن قيس بن تعليث يشمى نسبها الى ترادين معد بن عدان . وهي أعت طوقة لامه ، استق في مجلد بقم نسخ بحيل مشبوطة بالشكل ، في ه ووقات ومسطرتها ٢١ سفرا ، في حجم الربع .

ديوان الحفاجى _ وهو الأديب أبو محد عبد الله بن سيد
ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ،
المعروف بالخفاجى الحبي الشاعر المشهود ، المتروف المدروف الحداد والزاء والنهاق والفسؤل والدخر والم يرب على الحبوث الحبائية ، فسنة فى مجلد عليم مطبعة بووت بيووت سنة ١٦١٦ه . إوطائر بعة المناظم كافي ١١٦٥ مس ،
إيمووت سنة ١٦٦٦ه . أوطائر بعة المناظم كافي ١٦٦ مس ،
إلى هجم النخن .

ديوان خليل شيبوب ــ انظر : الفجر الأول .

ديوان الحلساء - وهي تماضر بنت عمرو برا لحارش برالغريد السليمية الصحابية ، المتواقدة به ۶ . و بسمى : أنهيس الجلساء في ديوان الخنساء ، يحتوى على عدة تصائد اكترها في رئاء أشها صحر ، فسخة في مجسله طبع المطبعة الوطنية بيروت سعة ۱۸۸۸م . منى برتيم وتضير الأفناط الذوية ، الأساذ فرنسيس ميطائيل ، في ۲ و س ، باسفل صحفها تفسيرات ، وبالورقة الأخيرة منها تلويت ، في جمع النفي . وبالورقة الأخيرة منها تلويت ، في جمع النفي .

ديوان الدرويش ـــ وهوالســيدعلى بن حسن بن ابراهيم - المصرى المعروف بالدرويش المترفى سنة ١٢٧٠ م. انظر: الاضار بحيد الأشعار .

ديوان الدهشان ـــ وهوالأديب اسماعيل سرى الدهشان . الموجود منه الجزء الثانى يحتوى على كثير ممــا القاء أو نشره

أرعربه لناية سنة ١٩٢٤ م ، فى مجلد (طبعة)أولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م، فى ١١٢ ص، فى حجم الثن

-- الجزء الثانى من ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [۷۷۲۷ و ۷۲۷۷ و ۷۷۳۷ و ۷۷۷۷] :

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة ابن بينس بن مسعود بن حادثة ، المتوفى سنة ١١٧ هـ انظر: شرح ديوان ذى الرمة .

ديوان الراشد ... وهو الأديب محود داشد أفندى . ضم الفصائد فى المدبح والنزل والحكم وغير ذلك . الموجود مــــ الجزء الأولى فامجلد طبع مطبحة جرج غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٩م ، فى ٧٢ ص، فى حجم الثنو. [٧٣٦٥]

ديوان الرافعي _ وهوالأحناذ الكير مصطفى مادق الرافعي ،
الكاتب الشاعر ، اللوجود الآن سنة ه ١٩٥٥ م . جمع فيه
تعلما من الشعر في التبذيب والحكمة ، وفي النسائيات والنول
والتشييد ونحوها ، مسنة في الانة عبدادات ، الأولى طبع المطبعة
المسومية بالمقاهرة سنة ١٩٦١ – ١٣٢١ م . والشائي
طبع عطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢١ – ١٣٢٢م م والثالث طبع عطبهة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢١ – ١٣٢٣٦ م الموافق لسنة ١٩٠٦م ، وفي أسفل صحفها : شرح لفرداته المؤونة للاستاذ بحد كامل الراضي شقيق الناظ ، في ١٥٤ و و١٥ و ١٥١ ص ، في هجم المؤن .

الجذر، الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

-- وانظر : النظرات للرافعي .

ديوان الرواس _ وهو السيد محمد مهدى آل نزام المعروف بالرواس الصبادى الرفاعى الحسينى • انظر : فائدة الهم • من مائدة الكرم • ومشكاة اليقين رمحبة المقفن •

ديوان الزمزي ... وهو فيخ الاسلام من المدين غيد الغرر ابن على بن عبد الغزيز بعد السلام الزمزي اليضاءى المشكى الشافتى كانت موجودا فيسة ١٩٧٠ هـ كا هو يمكوب في أوائلها : واريخ وعلى الشابا ومن فيلت فيه ، وهي مرتبة مل الانة أبواب وطاقة - الباب الأول : في المداتح النوية ومنح خير الأمة (عبد الله بن عباس وضي الله خيف) والثالث في في منح المشاء والمثان لم ين ما ين والثالث في وصف الكمة والمشاعر والمثان لم يدية على (واساس بحرائي) في منح المشاعر والمثان لمكة ، والثالث في إيات نظمت فيا حديثة زبيد باين ثم إلى كمكة ، والثالث في إيات نظمت فيا جديدة أبيا وتبرية . نسخة قبل مناد في المناد على المدين بمحمد النهر بالبرين الها عن شخية علمونة بدار الكمب برقم جدادى الثانية سنة ١٩٥٣ هـ في ٨٨ ووقة ومسطرتها عدادى الثانية سنة ١٩٥٣ هـ في ٨٨ ووقة ومسطرتها

ديوان الزهاوى __ رهوالشاعرالكير جول صدق المعرف ` بالزهارى البندادى شاعر العراق الموجود الآنسة ١٣٥٤م. نسخة في مجلد طبع الملبقة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ؟ بارله كلة نثرية الزلف ، في ٧/ ٣٤٠م، من ، في جمر الني ، [مالا]

ديوان زهير بن أبي سلمي المسرفي — رواية الأصمى:

راي عمره ، طلقضسل، وغيره ، شمن مجموعة في مجسله

بقلم مغر بي تمت كابقق اراخر فبرذى الحجة سنة ١١٦٣ ه ،

عدرلة بالمداد الاحروالأزرق ، في ١٣٥ ورقة ومسطرتها

1 أسطر، في جم النمن ، من أشاء ورقة ٧٣ — ٩٩ [

ديوان رامى ... وهو الأستاذ الأديب أحمد راى . يتضمن كثيراً من المقطعات الأدية والغزل . فسحة فى مجلد طبع مطبقة قواد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٢٥٥ ص، فى حجم الخبر . . .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦٠]

ديوان رستم _ وهو الأديب أسعد رمتم أنشدى . جع فيه القصائد التي نظمها زمن أقامت في الولايات المتحدة وتناظلها جرائد العالم - المويتود منه الجزء الأول في مجلد طبع بورت سست ١٩٠٨م ، مريته يكثير من السور والأشكال، - في ٤٠٠ م من في جم الثين . - في من ع من ، في جم الثين . - في من ع من ، في جم الثين . - [عمر]

ديوان رشيد أيوب 🔃 اظر: الأيوبيات .

ديوان الرشيد سليم خوری 🔃 انظر: القرو يات :

ديوان رشيد مصو بع اللبناني 🗕 انظر: الأثر ·

ديوان الرمل _ رهو الامام الفقيـه خير الدين أحمــه ابن نور الدين على بن ذين الدين الرمل الشافعي ثم الحنفى المولود برملة فلمطين فى شهر رمضان سق ١٩٩٣هـ المتحوق فيه سنة ٨٠١١ هـ . أوله :

اليك من الومل ألف تحقية ه وألف سلام معقب بذا .
جمعه شمس الدين بن فور الله (ابن أخن الناظم) باجازة
من المؤلف، ورتب تصائده ومقاطيعه على حروف المعجر .
السبق الرجلية بقلم ستاد بخطيط معكم شمس الدين بن فور الله
السدي الراط الحلق، وفرغ من كتابا في يوم الثلاثاء الراج
والمشرين من شهر جمادى الأول سته ١٩٠٨ [48] بها قصائد
في مع المناظم، وفيره، في ٥٥ ووقة ومسطرتها ٥٥ سسطرا ،
الميوني المعنى وفيره، في ٥٥ ووقة ومسطرتها ٥٠ سسطرا ،
في هم النين .

ديوازك سعد الدين أفندى — وهو سعد الدين بن هـ الله بن عبد الرحيم بن جعفر اليمى الأنصارى · انظر : محط جواهر فراند البحور المرازن لمنظوم قلائد النحور ·

ديوان سليم الخورى ـــ انظر: القرويات .

ديوان سليم عنحورى ـــ انطــر : آية العصر و بدا ثع ما رويت ، أو شهر في بيروت .

ديوان الشاب الظريف ... وهو أبو عبد الله عمد ابن سليان بن عل غمس الدين بن عفيف الدين التبسسان المولودسة ١٦٦١ هم المتوف من ١٨٨٨ م. ورشت عل غنارات من شهره وموشحات بحمها ورتبها أحد الأداء على حرف الحباء. نسبة في مجدل علم المطبة الأهابة بيروت ، ف ٨٨ ص، في هجم النان ، أسفل صفها تنسيرات لبصد القائلة الغدية .

-- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة العنانيــة بالقاهرة سنة ١٢٠٨هـ، فى ٢٤ ص، فى حجم النمن ، [٨٧٤٥]

ديوان شاعر الغمرات ــ انظر: ديوان شفيق .

ديوان شاكر البتلونى ـــ انظر: نفحالأزهار في متخبات الأشعار .

ديوان الشعراوى ــ وهوالشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين المعروف بالشهرارى، المتوفى سنة ١١٧٧ه، اظفر: عنوان البيان وبسستان الأذهان، ومنائح الألفاف فى مدائح الأمراف.

ديوان الشدياق ـــ وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندى المتوفى في حدود سة ه١٣٠٥ م. جمعه ولده سليم أفندى • انظر: كنز الرغائب في متخبات الجوائب •

ديوان الشريف الرضى ... وهو أبو الحسن محد بن الطاهر أب أحمد الحديثي بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم ابن موسى الكاظم بن السبه بحضر الصادق ، وقد بينداد فيستة ١٩٠٩م ، وقول بهافيسة ٢٠١ هم . وهو مرتب على خمسة أبواب : في المديح والفخر وشكرى الزبان والزائد والنسيد والوصف وفنون مختلفة ، فسنة في مجلد عظيمة تختية الأخبار المحدد شة ١٣٠١ ه ، على طاستها بعض تقييداد وببعض أورافها ترقيع ع في ١٥٥م س ، في جمم الني وببعض أورافها ترقيع ع في ١٥٥م س ، في جمم الني

- نسسة أخرى منه فى مجسله بقل معناد تمت كنابة فى شهر ذى القدة سنة ٢٠٠١ ه، منقولة عن نسخة ابن مصوم، بآخرها قصيدة له عثرطها الناسخ ولم تكن فى الديوان فائبها، فى ٣٦٠ ووقة ومسطوتها ٣٣ سطوا، فى جم التن . [٧٩١٧]

ديوان الشريف النجفى ـــ وهو أبو يميي الســبدجعفر ابن أحمد الحلي النجفى ؛ المتوفى سنة ١٣١٥ ه · انظر : سحربابل وسجع البلابل .

قؤاد النيل آمال البلاد ﴿ سليل المجد من قوم شداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سسة ١٩٣٣ م م بأقطا لوحة بها صورة صاحب الجلالة الملك ، في ٨١ ص ، في جم النين .

— نسخة أخرى منه كالسابقة · [٨٧٧٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهوشهاب الدين محد ابن اسماعيل المصرى ، المتوفى سسة ١٢٧٤ ه . وتبه على ثمانية أقسام : في ملح النبي صل الله عليه وسلم وأرباب الدولة والمناصب والانحوان والندماء والمواعظ والزاء . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧ ه؟ بآخرها تقار يظ لبعض المعاصري، في ١٨٧٠ ص، في هجم النفر، [٢٧٧٠]

ديوان الشهال ـــ وهو أبوعبـــــ الله الســـيد محمود الثمال الطرا بلسى و انظر : عقد اللاّ ل من نظم الشمال .

ديوان شوقى _ وهو المرحوم أحمد شوقى بك اللقب بأمير الشسمراء المترفى فى اليوم الرابع عشر من شهراً كتوبر سة ١٩٣٣م ، المواقع اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سة ١٣٥١ م ، انفار : الشوقيات .

ديوان شيبوب ... وهو خليـــل بن شيبوب · انظـــر : الفجر الأول ·

ديوان شيخ كاظم الأزدى ـــ النفر : ديوان الأزدى.

ديوان صالح جودت جعوفه بين درالشعرية والموسيق، من نظمه ومقطعاته : في الغزار والتشبيب الموجود مه الجزء الأول في مجسلة طبع المطبقة المصرية الأهلية بالقساهمة سنة ١٩٣٦م، في ١٤٠ من، في هجم الغن . [١٩١٩]

ــــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة • [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح مجدى ــ وهو الأديب محد بن صالح الم بن أحمد بن الشريف مجد الدين المحرى المشرى المدون المدون محد الدين المدون المدون المدون المدون والمستدن على المدون والمستدن في المسدائح والممكانات والرفيات والمبدأن والآثار ، نسستة في مجد (طهة) أمل المسلمة الأميرية بيولاق سنة 1811 هـ وضعه بزد وجاته الأربع في يولاق سنة بالمسلمة الأميرية بيولاق سنة 1811 هـ وضعه بزد وجاته الى استديا بالمائية الأميرية بيولاق سنة بالشاء وساها الوطنيات، في مجم الشن . [۷۲۲]

ديوان الصبابة — منظرهاب الديرأحد بن بحي التلساف المنتى المعروف بابن إلى ججة المولود بالمترب سة ٢٧٥٥، المسوق بالقاهرة سسة ٢٧٧م ، يشمل على جل نثرية ومقطعات أدية وتبحل مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة انظر: هامش تربين الأسواق برتيب أشراق المشاق، بمتم ٧٦١٨

ديواني صريح الغوانى ـــ وهو سلم بن الوليد الأنصارى المعروف بصريم النوانى الكونى > المتوفى سنة ٢٠٨ ه. انظر - ديوان سلم بن الوليد -

ديوان الصيرفي ـــ وهو الأديب حسن كامل السيرفي • انظر : الألحان الضائمة •

ديوان الصسير في ... وهو الأديب المرحوم عبد اللبلف الصدير في بك القانون المولد في بهرم الخيس الثامن من شهر ربيح الأول مستة ١٢٥٧ ه. بدينة الاسكندرية ، المتوفى في شهر ربيح الأول مسب شد ١٣٠٧ ه. م دعوى المدائح والتعانيس والباني والتواريخ ، قام بنشره أكبر أنجاله السيد عبد العربق المدين ، نسخة على عليمة الملاجرة المبارية ، نسخة على عليمة الملاجرة في المستقدة عن ١٩٠٥ م ، ضن مجموعة في جمير التن طبع مطابع مختلفة ، في ١٩٠٥ م ، و ١٤٠ م ، في حجم التن رقم ١) في المجموعة ، (رقم ١) في المجموعة ،

ديوان طأنيوس عبساء — يتضمن مجودة من الفصائد والمقاطم في المدح والنزل والنسيب والرئاء والغرام والأشعار التاريخية والاجتاعية • الموجود منسه الجزء الأول في مجلد طبح مطبقة الملال بالقاعرة سنة ١٩٢٥م، في ٢٠٩٥م، في جم الثن •

ديوان الطباع — وهى متخبات مر ... شعرونتر الأديب محمداني الحبر الطباع الدمشق .جمها تلميذه الأستاذأ حمدعيد، وابتدأها بتشطير . أوله :

حرمت عنى منامى * مذنما فرط الفرام. نسخة فى مجد (طبق) ارلى بمطبقة الفيحاء بدهتن سنة ١٩٣٧٠م و بأسفل صفقها تفسيرات ، فى ٩٨ ص ، فى جيم التنن . (٩٠١٠] سنسة أخرى من ضن مجونة بقا مغربي مضبوطة بالشكل الكامل تمت كذبة في أوامتر غير ذي الحبة سنة ١١١٧ ده بحدلة بالمداد الأحروالأزرق، في ١٣٣ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، في حجم الثن من أثناء ورقة ٩٩ – أثناء ١١٩ [٧٧٧]

واظر: شرح دیوان طرفة بن العبد .

ديوان الطغرائي — وهو فريد الدين أبو اسماعيل الحسين ابن علىن محمدين عبد الصمدالأصياني المعروف بالفغرائي، المترفسة ه ١ هم. نسخة ف، عبد (طبعة) أربل بملمة الجوائي بالآسنانه سنة ١٣٠٠ ه، في ١٤٣ ص، في ججر النن . [٧٥٧]

- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في حجلد بقم مناد تمت كتابة سنة ۱۹۹ ما مختلف في الترتيب من النسخة القرقبلها ، مجدولة بالمساداد الأحمر ، في ۲۸۲ ورقة ذات نهرين ومسطوتها مختلفة ، في ججر النمن من ورقة ۱۹۰ الى ۲۸۲ [۷۹۷]

دیوان الطویرانی ـــ وهو المرحوم الأدب حسن حسی التلویرانی بك بن حسین عارف بن حسن مهراب ای محمود ، من آدباء الفرن الرابع عشر الهجری . انظر: نمرات الحیاة .

ديوان عائشة تيمور ــ وهىبنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور. انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصى ... وهو الأستاذ أحد العاسى . ضمة عدة قصائد ومقاطيع في المديح والغزل والرثاء وغيرذلك ، ورتب. على أبواب ، وفرغ من نظمه في أتل ديسمبرسة ١٩٢٦م . الموجود منه الجزء الأولى فجلد طبهالقاهرة سنة ١٩٣٦م ، الجوله : أبيات في تقريظه الرحوم أحمد شموقي بك ، في ١٢١ ص ، في ججم الثن .

- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٢٩]

ديوان الطبيعة — من نظم الشاعر السودان : حزة الملك طنبل ، عني بشرء ا ديب مودان ، أوله : لقد مزق الشوق نظى الواق » وسح لأجلك دمعى السمى يتضمن جلة من الفصائد في الشسوق والوصف والذكر بات والمديح والتهائى والرتاء ، المرجود منه الجزء الأول في يجلد طبع المطبقة الرحانية بالقاعرة (طبة) أولى سنة ١٣٤٧ مـ ٢٤٤

[٧٧٠٢]

ديواب الطرائفي — وهوالسيد عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفي • انظـر : قمح الطيب من مدح الشفيع الحبيب •

في ١١٢ ص، في حجم الثمن .

ديوان الطرب من شعر العرب ــ نظم المطران يوسف خبرالله اصطفان ، أوله :

اذ كنت لاتقرا واست بكاس ه فسيشك في الدنيا كعيش الهائم.

رتبه على غضرة أبواب، في حت الأولادهل التعلم بابستهاد،
وفي الخطاب المفهد الستفيد ، ونظم الكلام بالذم والملام،
ولطا تمنى الانشاد، ونشهدا لأفراح على شريسا الراح، وفي الليادة
والتعازي والشكوى والسلوى والالميات . ضمر . مجومة
ف تجلد بقل نسخ مضبوطة بالشكل في ٨٦ ١ ووقة ومسطرتها
غنظفة ، في حجم الربع ، من ووقة صفحة ١ - سفحة ١٧٦

ديوان طوقة بن العبد البكرى ... رباية اب يوسف يعقوب ن اسحاق المعروف بان السكيت عن الأسمى وغيره . نسخة في مجلد ما عودة بالنصو بر النسبى عن نسخة محفلوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية برتم ٩٦ أدب ش ، ف٨٩ الوسة ذات شطرين ، في جم النن .

سنسسخة أنرى منسه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة ، فى ٣٦ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ٥١سطرا ، فى جيم التمن . -- الحزء النالث من نسخة أخرى منه كالسابقة • [٢٤٣٧] -

-- الجزء الأول من نسمة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى جتم الثن . [٧٦٥]

ديوان العلاوى ــ وهو السيد احد بن مصطفى العلاوى ــ وهو السيد احد بن مصطفى العلاوى المستفاعى الطبسانى • جمع تليده السيد الحدين من حد الغزيز العادرى التلسانى • انتهى من جمعه فى سنة ١٣٣٨ • وكان ذلك فى حياة شيئه الملذ كور ؛ بأوله منظومة لامية عب نظلمه فى بداية نظمه الشعر + لم راع فيها وزن الشعر بل راحي القافية نقط • اشتملت عل علوم العلم بن وكيفية الأصول لمل درجة التحقيق • أولها :

نسخة فى مجلد طبع الطبعة التونسية بتونس سنه ١٣٣٩ أ. ه. ٠ فى ٨٨ ص، فى حجم الربع [٩٣٠٢]

- نسخة أخرى منسه فى مجلد ما عودة بالتصوير النسسى فحدم التصوير بدار التكب المصرية عن النسخة المطبونة لجيشك سنة ١٨٦٧ م ، الحفوظة بالداريق ٤٧ ؛ و آداب فى ٢٤ لوسة ، فى جم التن

ديوان عتيق — وهو الأدب عدالدز عنيق . ضمه مجرعة من أشهاره فالدزل والباق رالوصف والزجل والدتاب والزئاء. الموجود مه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سسة . ١٣٥ هـ الموافقة لسة ١٩٣٢م، بأوله مقدمة تنف من يان شخصية الماظم في مركزه الأدبى ، فلم سيد قطب، في ١٣٥/ ٢٣ ص ، في هم النش .

ــــ الجذر، الأول من نسختين أخر بين منه كالسابقة . [٧٩٦٧ و ٧٩٦٧]

ديوان عروة بن حزام المذرى — وأعباده مع خوا، ابت عمد مقال، ووابة أبي عبيد الله محمد بن عرو بن وسي المرز باني ، وأبي المنس عمد بن العباس بناحد بن الفرات، عن أبي الفاس أحد بن الفرات، عن أبي العباس أمر بن البريدى، عن أبي العباس أحد بن يعيي ثمل ، فسعة في عبلد ، أخوذة بالعمور الشمس عن اسمة خطية مكوية بخط عمد بن المحدود بن الماديد المرود بالامام الشقيطي محدود بن الماديد المحرود بالامام الشقيطي برقم ، ٧ أدبش ، فه مح الريم، من أو الموات ذات شطورن ، في هم الريم، وهم الريم، وهم المورد المحدود المحدو

دیوان عروة بن الورد العبسی ابن زید ـــ ونیــل ابن عرو بن زید ۱ اظــر : شرح دیوان عروة بن الورد العبسی .

ديوان العظم _ وه الأديب محرد بن خليل بك المعروف بالفظ الدستق من علما. آمر الفزن الثالث عشر الهجرى . نسخة في تبلد بقل معناد يتغط حسين محمدالشهر بالبرنس النساخ . فرغ من كما يتها سنة ١٣٤٨ ه ، فقلها عن النسخة المخطوطة المفوظة بدار الكتب المصرية برتم ٣٣ دادب ، ف ١٩٩ دونة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في جم الزي . [190]

ديوان العقاد ... وهو الأستاذالأديب عباس محمود العقاد . الموجودمه : الجزءالثالث فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢١م ، فى ١٠٦ ص ، فى حجم الثن . [٢٤٣٦]

ديوان السميد على خان — وهو السيد صدر الدين على المعروف بالسيد على خان ، ابتداء بقصية جمع فها أنواع البسديع مع التزام التورية فى كل يبت باسم النوع ، أؤلها : حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم

له براعة شسوق يستسل دى. نسخة فى مجلد بقا متاد تمت كابة فى البدوم الخاس عشر مرى شهرذى الحجة سنة ١١٧٧ه، بالورتين الأبل والأخيرة شهارتهى، فى ١٩ وردة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى هجم الربع .

ديوان عمارة اليمني — وهو السلامة أبو محمد مارة ابن أبي الحسن على بن زيدان برس أحد الحكم المذجى المذجى المذجى المدني المساع تبامة ، من أرض البن لن من ١٠ (هو ١٠ أوستة ٥ (ه ه ١ المنوق عملوا في البوم الثاني عشر من فهر رصفان سنة ١٩ ٥ هـ . بحمه اصلالأدياء، ورتبه على حروف المعجم ، فسسمة في جلد بقل مناد يخط ورتبه على حروف المعجم ، فسسمة في جلد بقل مناد يخط المنجر بالبرض النساع، تقابلها من النسخة المنجر بالبرض الدارا على أناء حرف الرا الى أناء حرف الرا الى أناء حرف الرا على ١٧ ورفة وسطرتها ٢١ مسلمة على ٧٧ ورفة وسطرتها ٢١ مسلمة النمو [[مدن

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعــة بن المغيرة ابن عبدالله بن عمر بن مخزوم المخزوي القرشى، المتوفى سنة ۹۳ هـ سنخة بن ان في مجد طبع ليسك من ۱۳۲۷ - مد موسها عنده وملاحظات وفهارس باللغة الألمـائية المسلامة المستشرق الألمائية بول شوارتز، في ۱۹۲۸ و ۱۹۷۷ مفحة، في هم التن .
[1870]

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد العبدى ... رواية الأصحى . ومع تعالدين رواية غيره . ضن مجوعة في عبد بقا مثري مشيوطة بالشكل المكال ، تمت كناية في لرارش شهرض الحجة شخرا ۱۹۱۱م، عبدرة بالمناد الأحروالأزرق ، ف ۱۹۳۹ ووقة ومسطرتها . السطر، في جم التمن من اثناء ويقة ۱۹۱۹ ... ووقة ۱۹۲۹ [[۷۲۷]] ... والتماد اللبسي .

ديوان|العيدروس ـــ وهو أبو بكربن عبد الله بن عبد الرحن الدقاف باعلوى الحديني الفاطمي · اغلر : محجة السالك وحجة الناسك .

ديوان العيدروس ... وهو عبد الرحن بن مصطفى بن شيخ ابن مصطفى بن ذين العابدين بن عبـــد الله الشاضى الشهر بالعيدروس، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ، انظر : ترويج البال وتهج البابل .

ديوان الغسزى _ وهو الأديب أبو اسماق أبراهم بن يجي المناهزات الكي الأدبي النهر بالغزى (رف تاريخ هدية السلام بنشاد) أنه أبراهم بن شان بزعان بن محد بن هد الله الأدبي المغلبي الغزى المشهور المولود بغزة سنة ٤٢١ هـ ه أكل أخلى المنابي الغزى المنابي مرد دينغ في حمدة آلات بيا سن شهره : الله الموالي المنابي والمنابي والمنابي المنابي والمنابي والمنابي والمنابي والمنابي بن شام و بحده الأور بها أبا المناء والهنباء . جده الله تركز بها أبا المناء والهنباء . والمنابي ورشد المولة مكري بن السدة وتر بريان أسخة في المنابي بقام سناد بخط حسين بن محمد وتر بحل البرس ، فوغمن كتابيا فيوم الخيس الربة من دمي ذا لحجة المنابي المنابع من دمير ذى الحجة سنة بن محمد المنابية المنابية

ديوان الغزى ــ وهوالسيد محمد عمر بن عبد الغني بن محمد الغزى الدامرى الدمشق المولود سسة ١٣٠٠ هـ ، المتوفى ســة ١٣٧٧ هـ • ضح جلة من القصائد فى الوصف والمديح والتهانى والتوراخغ ؛ وابتدأ، بقصيدة فيوصف حال مدرسة له يريد البعض أن يجعلها دارا • أولها :

شكاية من ملىء مزنا وهما * وفرط بلاعظيا لاتسال عيا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يايها ترجمة الناظم ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها نختلفة ، فى حجم الثمن .

ديوان الفاروقى ـــ وهو عبدالباق بن سليات الغاروقى العمرى من أدباء الفرن الثالث عشر الهجرى. أنظر: الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان فرحات _ وهوالأدب الياس حيب فرحات. نسخة فى مجلد طبع مطبقة مجلة الشرق بسان بادلوستة ۱۹۳۲م، بارطامقدمة، بقلم جورج حسون معلوف، فن ۲۸۷ ص و؛ لوحات، فى جمم التمن .

ديوان فريح _ وهو الأدب عبـــد الله فريح أفندى كان موجودا في سنه ١٣٦٣ه ، الموافقة لسنة ١٨٩٤م . أنظر : رشف المدام في الجناس التام .

ديوان الأديب قاسم أبى الحسن البيروتي — أنظر: ترجمان الأفكار.

ديوان القاض الفاضل — وهو الوزيجير الدين ابوعل
عبد الرجم بن الفاض الأشرف بها الدين أيا الجديل القاض
السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن أحد بن أي الفريد
ابن أحد الحسى السقادي المروف بالقاض الفاض و فر الملك
الناسر صلاح الدين الأبوية ، المتوفى سنة ٩٦ ٥ ٥ ٥ أوله :
داء ولكد داء بلا ألم * شبب ألم برغم العين في الم من
النصو بر بدار الكتب المعربة من النسخة المضوطة المفوطة
بتكتبة سهد دمياط المكتوبة بقل نسخ بحفظ إراحم بنار يخ
يوم الجعمة من فهر جادى الأولى سنة ١٢٥ ا ه ك ف ١٩ ا
لوسمة ذات مسطوين ومسطوتها ٢١ سعواء هم الإلا

ديوان قبادو ـــ أنظر: ديوان محمود قبادو .

ديوان قريطم البيروتى ـــ أنظر: الدر الحسان بمدح الأعان .

ديوان القصب ب وهو الأديب محمد سليم بن أنيس الشهير بالقصاب • أنفل: فشأة الصبا ونسمة الصبا •

ديوان القلائد الحوهرية في المنساقب الملكية المرفوعة الى حضرة صاحب الحلالة الملك ، فواد الأول ،
ملك مشر - نفر السدة اب الحلالة الملك ، فواجله طبع
القاهرة سنة ١٩٦٧م ، بالرفا مورة طخيرة صاحب الحلالة
الملك، فؤاد ، وبأنائها صورة صاحب السدو ولى العهد
الأمير فاروق، وصور، صاحبات السدق الأميرات شقيقاته،
ف هجم الربع .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٤٩]

ديوان القوصى — دهر الآدب المرسوم أحمد بن محمد بن أحمدعبدالحق القوصى المولود بقوص سنة ١٢٨١ هـ المشتوى في اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥ (جمادى الأولى سنة ١٣٣٤ هـ) جمعه وشرق مرتبه الأسناذ هد الرشيد القوسى . يتضمن أشعارا وازميلا في شؤون غنظفة . نسمنة في عبد مليع مليمة الجلال بالقاحرة (طبقاً) أولى سنة ١٩٣٤ ؟ إنواط الزيخ حياة المؤلف ربيض صور، وفي أنائها وآسمي وسوم واشكال ، لبعض مشاهير أدباءالعمر ، في ١٧١ ص، في حجر النش .

ـــاريع نسخ اخرى منه كالسابقة .

اربع نسخ احری مه هستامه . [۲۰۰۹ و ۱۹۹۷ و ۱۹۹۶ و ۱۹۹۲

ديوان الكاشف ... وهو الأديب أحمد بن ذى الفقاد بن عبر المعروف بالكاشف القوفازى الأصل المصرى الموادوالداد الحمومة ف الفرشة (فرية من قوى مديرية الغربية) في شهر المحرمة ف ١٣٠٥ - الموجود الآن سنة ١٣٥٤ - وهو في المدائح والتهاف والوافيات والسكوى والمتابوحوادت القرام مؤذك . فم غ من نظرا بلود الأول ... ع ١٣٢٠ ه . الموجود منه الجزد الأول في مجلد طبية بريذة الأول في مجلد طبية بريذة الموادي المحادث في مجلد طبية بريذة الموادي بالقامة في جم النفن ... الموجود منه المبادر الأول في مجلد طبية بريذة الموادي بالقامة في جم النفن ... الموجود منه المبادر الأول في جم النفن ... الموجود منه المبادر الأول في جملا طبية بريذة الموادي بالقامة في المبادر الموادي ... الموجود منه المبادر الأول في جم النفن ... المبادر المبادر

ديوان كاظم الأزدى ـــ انظر: ديوان الأزدى ·

دیوان کثیر عزۃ ۔ انظر : شرح دیوان کثیر عزۃ .

ديوان الكسرواني ـــ وهوالأديبالياس فرج باسيل الحلي الكسرواني . أغلر : مجموعة الأزهار من ربا الأشعار .

ديوان المساحى _ وهو الشاعر الأدب محمد مصطفى المساحى ، الموجود الآن سة ه ١٣٥٥ ه . ضحه مقطمات في الذكر يات وأحاديث النفس عن مسرات السها والشمور والمواطف والحب والمناجاة . نسخة في جاد طبع مطبحة الأغنا ، بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، بأدله تقار يظ ومقدمة لبعض أدباء عصره وبأنائها صور لبعضهم ، في ٣ و ٣٥٦ ص و ١٧ الوحة ، في هجم التمن .

-- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢١٧]

ديوان المتامس - . وهوجرين بزيد بن مبدالمسج ، أوجرين مبد المسجح الفهن مثال طرقة بن اللبد المتوفى سقد ، ه مه ميلادية ، وراية إني المدن الأنهم ، وإي عيدة معدين المثنى ، عن الامام الفنوي الأنهم ، واي عيدة طبح ليسك سنة ٢٠٤٣م ، عني بشرها ورضع مقدمة وملاحظات علمها بالفنة الكانية : المستشرق رد فورس ، في ١٤٩ و ٢٣١ م ، في هجم النن . [٢٧٩]

ديوان المتنبى ... وهو أبو الطبيب أحد بن الحسين بن الحسن ابن عبد السعد الجعني الكونى المولود بكندة سنة ٢٠٠٣، الحوق توبلا بالصافية بقرب العباتية في يوم الأربعاء لسنة بقين من شهر رمضان سنة ٤٥ م. هن شن بجورة بقائستية بنط عمد ابن على الشبيرين كان مرسودا سنة ١٩٧٤ كا يؤخذ من أكرها ٤٠ ويين أمطواء تضريليين القريب من القاظها ؟ في ٢٠٠٩ ووقة ومسسطرتها ١٤ مطراً في هم النزي من ووقة ١ - ١٩٩٩

--نسخة أخرى منه طبع بيروت سنة ١٨٦٧م ، ضبطها وعلق حواشياً : المعلم بطرس البستانى، في ٣٨ ص ، في حجم النمن. [٢٥٥٤]

وانظر : شرح ديوان المتني .

ديوان محرم – دهوالشا عرالوطني الأديب أحد بحرم أفندى. ضمّه عدة قصائد وأبيات مفردة ، وربّه على قسمة أبواب . الموجودية الجزء الأول في الحبط عليمة الجريد فية الفاتمار سمّة ١٠٠٨م ، ارامة كلمان الأولى، للاسماذ المرحم أحد زك باشاء المتوفى بوم الجمعة السادس عشر من شهر يوليو سمة ١٩٣٤م ، والثانية ، لاحمد أفندى الكاشف الشاعر، المشهورة في ١٣٠٠م ، في جم النّق. [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفة 🗀 أنظر : الثورة .

ديوان مجمود أبى الوفاء ـــ أنظر : الأعشاب .

ديوان مجمود قبادو — وهو أبو الناء مجمودتبا در الدم يف الترنبى المالكي المواود بحاضرة تونس؛ في صيحة يوم الأربعا. المثالث شهر رجب سنة ١٢٨٨ ه. جمعه ورتبه على روف المنجم؛ تلميذه السيد محمد السنوسي . وهو منضمن مجموعة من الشعر في المدائح النبوية وغيرها . نسخة في مجلد طبع تونس سنة ١٣٩٤ — ١٢٩٥ ه ك في ١٧١ و ١٦٠ س ، في جم التمن .

ديوان مراد — وهو الأسناذ الاديب مراد فرج الهابي. يشتعل على جمسة قصائه وأبيات مفردة في حمد الله وشكره والنالم وحب الحيساة والسعادة والحماكم والمواعظ والنصائح والآداب وغير ذلك ، فرخ من نظمه سنة ١٩٢٤ه. هـ. الموجود منه الجزء النالث في مجلد طبع لمطابعة الرحمانية بالنالمرة سنة ١٩٢٩م، في ١٤٤ ص، في جم النن. [٢٠١٦]

-- الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٨٢]

ديوان المساكين ـــ نظمالأديب محمد فهمى توفيق. يشتمل على جملة أغافير مقطمات خاصة بالمماكين -نسخة ف مجمد طبح مطبقة الشباب بالقاهرة ـــــــة ١٩٣١م ، في ٣٥ ص ، في حجم النفن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى – المشهور بعر بع الغوانى الكوفى ، المتوفى سـة ٢٠٨ ه ، من شعراء الدولة العباسية ، بشــــمــــل على قصائد ومقطعات فى المنح والغزل . نسخة فى مجلد طبع ليدن ســـة ١٨٥٥ م ، باكرها : مقدّمة و ملاحظات باللنسة اللانيذة ، المستشرق م . دى جـــوذ ، فى ١٨٥/ ١٨ ص ، فى حجم الفن . [٧٢٧

ـــ نســخة أخرى منــه فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن •

ديوان المصرى _ رهوالأديب عبد الحليم حلى المصرى . قسمه الى جزئير فى المدائح والأوساف . المجرود ت الجزء الثانى عبد عبد معليم التاليف بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ، فى ١٤٤٤ ص ، فى جمر النفن . [٩٩١]

ديوان مصطفى بن عبد الملك ـــ المتوف سة ١٩- ١هـ: ابتدأه بقصيدة في مدح رسول الله صلى الله عبه وسلم · آولما : تضيجها من حاله المنجه * يجد اشتدالا رأسه وهو يلمب الخم ، أنظر: الديوان الثالث من المقود الدرية في الدواوين الحلية .

الديوان المطرب في أقوال عرب أفريقية والمغرب -يتضن طائفة من المحادثات والأشار العامية المتدارة في شمال افريقية . جمها المبيو سونك ، لأعراب البادية القاطنين يترنس والمغرب الأفسى حيا كان مدرسا بالمدرسة الكتائية . نسخة في مجلد طبع مدينة أيض منة ٧٠ ١٩ م بأسفل صفعها تقييدات باللغة الفرنسية ، ف ٢٢٤ م ، ف هجم الثن .

ديوان المعانى - تاليف الإمام الفترى أبي هلال الحسن ابن عبد الله بن حبل بن صيد بن يمي بن مهران المعروف أبي هلال العسكرى ، المتوف سنة ٥ ٩٦٩ . قال في أوله بعد الدياجة : جمعت في هدأ الكافب المنه ما جاء في كل فوع من أعلام المسافى وأعيام الى عواديها وشاباً وغيرت من ذلك ما كان جيد النظم، عكم الرصف، الخ و رئيت على ان عشر بالم تشدل عن فصول : في البافيرالله والنخر را الخصال والعامل والمناب والحجاب دلا كان والطبح بما يجرى مع والدعاب والحجاب والمتوادل الواجع والمتحاب والمطورا لما وسن والآكون الطبح والمتحاب والمطورا لما والرياح والرياح على يعرى بحراء نسخة جرآلت في مجدين طبع القاهرة عنه ١٣٥٤ من ١٩٣٤ من ١٩٣٨ من ١٩٣٤ من ١٩٣٩ من ١٩٣٨ من ١٩٣٨ من تقييدات كان ١٩٣٨ من ١٩٣٨

ــ ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[7718 63718 60718 67718 67718 6 6718]

دیوان مکاوی ـــ وهوالأدیب یعقوب عبد العزیز مکاری. انظر : آلام رآمال .

ديوان المسلاط — من نظم الشفيفين: تامر بن يواكيم ابن منصور بن سليان طائيوس آده الملقب بملاط ، المثرى في في المي في الميم في الميار المنافق ال

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٥٤]

دیوان الملک _ من ظم الأدب مرسی شاکر الطنفاری.
ضمت عدّه مر القصائد فی مدح صاحب الجلالة الملک
نواد، الأثول، وماکان فی عهده من تقدم البلاد ورتبا فی
جمیم أعملماً ومولون من الأدب الصری، شدختی خباد راجبا
نائیة بیشمة الفتری بالقاهر شد ۲ ه ۱۳ م، الموافقة لمنة
م ۱۹۳۳ م، وصهها صورتان: خضرة صاحب الجلالة الملك
مورونان: لصاحب السحورالأميز فاروق وصورة: الفنولد
عمد على باشما الكريم، وصورة الخديری اسماعیل، وصورة
مالک إیشال بای ۱۶ می نایج ۱ وسورة الخدیری اسماعیل، وصورة

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

ديوان الأمير منجك إشا ابن مجمد منجك ابن مجمد منجك الصدد الكبير — الدمن الشركى الموادد منه من دير حادى التاليق شد ١٠٠٠ ه. " هنه كيما برا من فون الأدب: في المدج والمواليا وتواريخ بين الموالياد . نسخ كيما بدن فون في مجمد بقسلم مناد بخط محمد يجي ابن عمد تاو ، فرغ سمة كالباست ١٩٢٦ه ، في ٢٥ ورثة ومسطرتها ٢ سلوا ، في جم الربع .

ديوان _ منسوب الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وحمه . أوله :

تبارك در العلى والكبريا. ق تفسرد بالجلال و بالبقا.
وهو فى المواعظ والنصائح ، مرتبة على حروف المعجر . ضمن
مجسوعة فى مجسله بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مجسد تن
سنة ، ۲۶ ه ، على ها شها تقييدات كنيرة ، فى ۱۹۲ ورقة
وسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ووقة ١٤ ســ ووقة ، ۶
وسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ووقة ١٤ ســ ووقة ، ۶

ديوان مهيار ... وهو أبو الحسن مهاد بن مرزوبه الكاتب الفارسي الديلي الشاعر المشهور ، المتوفى لينة الأحد خمس خلون من شهرحادى الآموة ... \$ 4 م . يتضمن جملة من شعره : فالشكوا لمودة والملح والتهافى والعتاب وغيرفك . وتب على مروف المعجم الموجود شنه الجزء الثالث والزاجع

وهو آخر الديوان فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالفـاُهـرة ــــــة ١٩٣٠ م ، فى ٣٧٠ و ٢٠٧ ص ، فى حجم الثمن .

— الجزء النــالث والرابع فى مجلدين من خمس نسخ أخرى منـــه كالسابقة · [۰۶،۶۰ و ۲۰۶ و ۲۰۶ و ۲۰۶ و ۴۰۹ و (۴۰

—نسخة أمرى مه في مجادين ، المجلد الأول منهما من صفحة ١ — صفحة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالآســــانة سة ١٣٠٦ ه، ومن صفحة ١٣٩ —صفحة ٤٥٤ يقلم نسخ، تم تكابة سنة ١٣٠٥ ه، والمجلد الثانى تخطوط جيمه، تم كتابة فى التاريخ المذكور، فى ٢٣١ ورفة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم النمن .

- الجنوء الشاك من فسنة أخرى .» فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجنوء المكتوب فلم نسخ بخط عمد بن الحسن ابن على بن شريف ، فوخ من كتابت فى بوم الخبس السادس من شهر ربيع الآخر سة ٥٩٥ ه ، ويشتمل من أثنا-حوف العين الى أثنا- موف اللام › فى ١٩٤٤ لوسة ومسطرتها ٢٥ صطرا ، فى حجم الربع .

ديوان الميرغنى ـــ أنظر : شــفاء القلوب والغرام فى مدح .ن أضحى للا نام ختام .

ديوان نابغة بنى ذبيان _ وهو أبو أمانة زياد بن عرر ابن معارية بن جابرااليبانى الشاعر المشهور من أهل الحجاز ومن فحول شعراء الطبقة الأرل ، رواية الطوسى عن شيوخه ، الموجود منه قطعة فى مجلد طبيح المطبعة الأهليت بباريس منة ١٨٦٦م ، عنى بنشره ووضع مقدة وملاحظات باللغة الفرنسية : المستشرق هرتو يغ درينيج ، فى ه ه ص، فى هيم الترنسية : المستشرق هرتو يغ درينيج ، فى ه ه ص، فى هيم الترنسة .

-- نسخة أخرى. منه ضمن مجموعة بقلم مغرب ، تمت كنابة سنة ١٩٦٧هـ، مجدولة بالمداد الأحر والأزرق، في ١٣٩ روية ومسطرتها ١٠ أسطر، في جم الثمن، من أثناء ووية ٣٥ -- أثناء ١٤ [٧٧٧٧]

وانظر : شرح ديوان النابغة الذبيانى .

ديوان نا بفة جئ شيبان ــ وهو عبد انه بن المخارة بن طبح ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حاد بن حارثة بن عمرو بن أب ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيباني يتمبى نسبه ال نزار ، من شــمراء الدولة الأموية . نســخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقامرة ســــة ١٩٣٧م ، بأسفل صحفها: شرح مختصر الالقاظ النوبية والكمات النامضــة المصحعه الشاعر الأدب أحد نسيم أفتدى ، في ١٩٣/١٢ ص ، في حجم الزهب أحد نسيم أفتدى ، في ١٩٣/١٢

ـــ تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[-700.0 170.0 6770.0 63

ديوان النابلسي ــ وهو العارف بانته السبد عبدالذي بن اسماعيل بن عبدالذي بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسي الدمشق ، المتوفى سنة ١١٤٣ ه . أنشل المقائق ومجموع الوقائق، وغزلان الخائل وميدان الرسائل .

ديوان النشار ـــ وهو الأديب محمد حدى النشار أفندى . انظر : تمرات الأفكار .

ديوان تعمة الحاج ــ الموجود مه الجزء الأول فيجله طبح المطبهة السورية التجارية الأمريكية بنيو يورك ؛ أوله مقدمة بقلم الجا أبي ماضى ؛ في ١٩٦٣ س ولوستين ، في جيم التن . [٧٢١ع]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة •

دیوان الخوری نیقولاس و هو الأب نیقولاس الصافح الروی الکانولیکی ، أورد فیب جملة من الفصائد والأبیات والرسائل : فی الشکری والوصف والرنا، وغیر ذلك ، ورتبها على حروف المعجم ، نسسخة فی مجمد (طبقة) سادسة بیروت سنة ۱۸۹۰م ، فی ۳۲۰ س، فی حجم الشن ، [۱۷۵۵]

ديوان الحلالي _ وهو الأديب محسد بن هلال بن حودة ابن مصففن بن عباس بن اسماعيل ملا زاده المولود في حماة سنة ١٩٦٥ ه المحبوفي يوم الاثنين الناسع والمنشر بن شهر ذى الحجة سنة ١٣٦١ ه . ضمه تصائد كثيرة : في المديج والتهافي والرئاء والتواريخ وغير ذلك . فسمة في جياد طبع حماة سنة ١٩٦٩ م ، بأولما مختصر ترجة الناظم ، في ٢٦٨ م س ، في هم التمن .

ديوان اليازجى _ وهو الأديب نصيف اليازجى اللبنانى • أنظر: ثالث القمرين •

حرف الذال

ذخر المعاد على وزن بانت سعاد ـــ وهم تصيدة العارف باند أي عبد اند محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد اند بن سناج بن هلال الصنابى المعروف بالميوسيرى المولود من ۲۰۱۸ ه ، المترف ست ۲۹۲ ه ، أولما : الى متى أنت باللذات مشغول

وأنث عن كل ما قدّست مسؤل . أنشأها بجامع الظاهر, القاهرة ســـة ٣٧٣ م . أفغارها : مع المباج الواضح بثمقيق كرامات الشيخ أبي محمد صالح، برتم ٣٣ ١ ٥ تاريخ .

الذكرى __ ومى بجوية أناسية السترالفردنندون شاعرالعرش الاتجليزي. نظمها تذكارا لحياة أرزهم صديقه، وضمنها مائة وتسعة ومشرين دورا في الحزن والربيا. والسلام والسرود. نظمها المى اللغة الدرية الشاعر الأديب أنيس الحورى المقدمي. نسبة في جماد عبر الملبة الأمريكية يورت سنة م١٩٢٥، في ١٨٤ ص، في جم النن .

ذكرى أبى الملاء _ وهو احمه بن عبسه الله بن سلمان ابن محدين سلمان سأحد ينتهي نسبه الى تمير، ثم الى قضاعة التنوخي المعروف بأبي العلاء المعزى ، المتوفي سنة ٩٤٩ هـ، الموافقة لسنة ٨ ه ٠ ١ م • تأليف الأستاذ الكبر الدكتورطه حسن • ألفها وقدَّمها الي الحامعة المصرية في سنة ١٩١٤م • ونال بها شهادة العالمية ولقب دكنوراه في الآداب، ورتبها على تمهيد وخمس مقالات . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩١٤م، ف ٣٨٦ ص، في حجم [1111]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [7718 6 3718 6 0718]

ـــوانظر: فهرس الناريخ .

ذكرى استقلال العراق _ أنظر: ديوان البنا .

ذكرى الأنب كيرلس الرابع البطريك القبطي _ بقلم جرجس فبلوثاؤس عوض • أنظر: ذكرى مصلح عظم ، من فهرس التاريخ، برقم ٣٥٨١

ذكري البارودي ـ وهو الأديب الرحوم محود سامي باشا ابن حسن حسني بك البارودي ، المتوفىسنة ١٣٢٢ه. ه. بقلم الأستاذ عبدالجؤاد سيد ابراهيم . وضعه لطلبة السنة الخامسة الثانوية الأدبية سنه ١٩٢٩ — ١٩٣٠ . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة نصر بالقــاهـرة سنة ١٩٣٠م، في ٨٠ ص، في حجير الثمن . [4108]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [4100]

ذكرى حافظ ـــ تأليف الأستاذ مصطفى الد.ياطي بك . وهو شرح للقصيدة العمرية، التي نظمها المرحوم محمد حافظ أبراهيم بك ، المتوفى في البوم العساشر من شهر ربيسم الأول سنة ١٣٥١ ﻫ الموافق لليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو ستة ١٩٣٢ م : في مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، مع ذ كرطا تفة من أخباره وآرائه وأقواله وأفعاله . نســخة

فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في . ٩ ص ، في حجم الثمن . [AV12]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[0177 - 2178 - 2178 - 2178]

ذكرى حافظ وشوقى ـــ وهما الأستاذان المرحومان : محمد حافظ ابراهيم المنقدّم ، وأحمد شوقى بك الملقب بأمبر الشعراء، المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جما دى الثانية سنة ١٣٥١ هـ. الموافق لليوم الرابع عشر من شهرا كتو بر سنة ١٩٣٢م . بقلم صادق جودت . أنظر: فهرس التاريخ، رقی ۱۳۱۳ و ۱۳۱۶

ذكرى الحبيب ـــ وهي مجموعة المراثى التي وردت في رثاء حبيب ميخائيل جمال اللبناني، المتوفى في اليوم السادس من شهر اكتوبر سنة ١٩١٢م عن لسأن معاصر مد من الأدباء . جمعه أخوه الأستاذ ابراهيم جمال . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١١٩١م، في ٢٣ ص وأربع لوحات بها صور ، فی حجم الثمن .

ذكرى الخالصي ــ وهو الشيخ محمــد المهدى الخالصي . أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٢٥١١

ذكرى رياض سرور مقلد ــ أنظر: فهرس التاريخ، بأرقام ٧٦٠٤ -- ٢٧٦٠

ذكرى القس ساويرس جرجس ــ أنظر: فهــرس التاريخ، برقم ٣٦٦٠

ذكري سمعد زغلول باشا في العراق ـــ وهي مجموعة تحتوى على مقالات الصحف والمحلات والكتاب والقصائد والخطب التي وردت في رثاء المرحوم الزعم سعد زغلول باشاء جمعها الأستاذ خلف شوق أمين الداوردي . نسعة في مجلد طبع مطبعة دارالسلام ببغداد سنة ١٩٢٨م، في١٨٥ ص، في حجم الثمن . [1177]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [1177]

ذكرى السويدى _ وهوالأديب يوسف أفندى آل السويدى ، جمعها السيد طه ، أففار : فهرس الساديخ ، برقم ١٨٣

ذكرى صديق ـــ لم يسلم جامها • تضمن بعض التعازى والمراثى التى وردت فى وفاة المرحر حافظ سسد المولود فى حس سنة ١٨٧٤ م • المتوفى بمصرسة ١٩٠٥ م • نسخة فى جملا طبح المطبعة الأدبية فى يورث سنة ١٩٠٨، فى ٤٤ س • فى حجم التمن •

ذكرى على فهمى كامل ـــ للانسة ليبه أحمد · أنفار : فهرس التاريخ؛ برتم · · ؛ ؛

ذكرى غريغور يوس الرابع ... الحداد بطر بك أضاكية وسائرالشرق . بقلم اسكندر معلوف . أنظر : ذكر مرور السنة الأولى على وفاة غريغور بوس، من فهرس التاريخ ، برتم ٣٦٣٨

ذكرى فوزى معلوف — وهى مجموعة تحتوى على ترجة حياة رتا بيه رمر الى الشعراء له وآراء الأدباء فيه ورصف خلاته الذكارية الى أقيست له راتاره الأدبية وأقوال السحف . جمها شقية الأدبي شفيق سعلوف . نسسخة فبجلد طبع طبعة عدية زحلة سقة ١٩٣٧م ، في ١٩٥٥ ص و١٢ لوسة ، في جمر الدين .

ذكرى المرحوم الأمام الشيخ مجد عبده ... بقم العلامة الكبير المرحوم الشيخ الحدادة ومع مرثية القاها في خطاة الأربين التي أنيت تأيين فقيد العراشيخ محد عبده مضى الديار المصرية سابقا . ضنها اصلاحاته وأعماله وأعلاته وسيمة . فسنة في مجلد بقلم معناد بخط المؤلف ، في ووقات ومسطرتها ختافة ، في جم الربع [٨٦٦]

ذكريات باريس ــ بقل الهكتورزكى مبارك . وهي صورياً في مدينة النور من سراع بين الهــوى والعقل والهــدى والضلال . فسعة في مجــــد (طبعة) أمل بالمطبة الرحمانية بالقاهرة سة ١٩٣١ م، في ١٩٣٣ ص، في هجـ التمن .

ذكريات مر حياة على يوسف الكريدلى ـــ بفاع ٠ع ٠ ثـلبي ٠ أنظر : فهرس التاريخ ، برقى ٢٥٥٨ و ٢٥٩٦

ذم الخطأ فى الشعر ـــ تأليف أبى الحدين أحد بن فارس ان زكر يا بن محد بن حبيب النوىاللزوين النحوى، المتوفى بالزى سة ٢٩٠٥ . ضن مجومة فى جاد طبع مطبعة المعاهد بالضاهرة ســـة ١٣٢٩ ه، فى ٢٢ س، فى حجم الثمن من ص ٢٩ ـــ ٢٢

- أدبع نسخ أخرى منه كالسابقة •

[73574 63574 63574 65574]

ذیل الأمالی — کلاهما تالیف آبی علی اسماعیل ابن عیدن ابن هارون بن عیسی بن محسد بن سلیان مولی عبسه الملک ابن مروان ، المعروف بائی علی الفسالی المولود بدیاد بکر سته ۸۲۸ ه، المتوفی لیسلة السبت بفرطبة لسبع خلون من شهر جمادی الأولی أو الآخرة سته ۵۳۱ م - من مجموعة فی أربعة بجابان ملبع مطبقه دار النکب المصریة با لقاهرة سته ۱۹۲۲م - فی ۸۲۴ و ۲۲۴ و ۲۲۴ و ۲۲۴ می ۲۲۳م فی حجم الربع دتم ۲ فی المجموعة • [۸۲۱]

ـــ ست نسخ آخری مه ضمن مجموعات کالسابقة • [۲۲۲۸ و ۸۲۲۲ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸]

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الشانوية – الذي نشرة مدرسة الفريرياب سدرة بالاسكندية . وضعه لفيف من أسائدة المدرسة المذكورة . نسفة في مجلد طبح المطبئة الرحانية (طبة) تانية بالقاهرة سنة 1979 م، في 21 سقمة ، في جم التين .

ـــ نسخة أخري منه كالسابقة . [٥٥٥٦]

نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م، بأولها : موجزعن شعر الحيام وظلمفته، بقلم أديب التق، فى ٢١٠ ص، فى حجم الثمن .

رباعيات الخيام المتقدّم ... نفلها نظا الىالفة العربية :
الأدب عمد السباعى، ورنها على نسبين ، نسخة فى مجلد
طبع مطبعة عيدى المابيا-لحلى بالقاهرة ، بأؤلها : مقدّمة :
فرترجة المؤلف، وبأسفل صحفها : شرحانو بمسفوداتها ،
كلاهما للرب، وفي أثنائها صور، في ١٤١ ص، في هجم
الشن .

ر باعيات الحيام المتقدّم — ففلها من اللغة الفارسية الى المربية نثر ارتفاء شاعر العراق الأدب المرحوم جميل صدق الزماوى . اعتارمها مائة وثلاثين رباعية تنضمن فلسشفة الخيام مدفعه في الاجتماع ، مع ذكر الأصل المترجم . نسخة في مجدد طبع مطبحة القدرات بينذاد سسة ١٩٢٨ م ، . في حجم التمن . [1918]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٢]

ر باعيات الحيام المتقدّم ... نفلها عن اللغة الفارسية الى المربية : الأستاذالدكتور أحمدز كرابو شادى. فسنغف مجلد طبح عليه طبح عليمة المجتملة المجتملة المجتملة المتعلف المقطم بالفاهرة من في مجم الشعرة المبادية بالقاهرة، في ٢٧ ص، في حجم الدين ... [٧٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [۷۹۰۸ و ۷۹۰۷ و ۷۹۰۸]

رباعيات الحليام المنتقدّم — فقلها عن اللغة الفارسية الى الدينة الله المدينة والله المدينة الله المدينة والله المنتقدة والأدينة أحد (١٩٦١ م) أولها : مقدّمة تضمن الكلام على الرباعيات ، وعن حياة الحليام، بقسلم المدين، في الممرات، في الم

ـــ نسختان أخريا منها كالسابقة . [٧٩٠١ و ٧٩٠٠]

ذيل النفحة ونيل المنحة _ تأليف العلامة محدالمريف
بابن اللبان ، أقله : رب أدرغني أن أشكر نسبتك التي أنست
على الخ . جسله ذيلا على قمحة الريحانة روغمة علام
المائة ؟ الامام محمد أمين الممروف بابن الحجي الحرى،
المحول محمد أمين الممروف بابن الحجي الحرى على يمائة الألها
وزهم ة الجاء المنابا ، الشبها بالخاجى . نسبتة في مجلد بقم
معاد بجفد محروص فى من خل بنا ست ١٩٣٨ ه، نقلا
من النسخة المحفوظة بمكية الأزهر برقم ٢٠ ١ من كنب
إباظة ؟ في ١١٠ رونة وسطرتها ٢١ مسطراء في هم إليا
[514]

حرف الراء

ألربا — وهى المجموعة الثانية من الخطب التى ألقيت فى نادى دار العلوم سنة ١٣٢٦هـ أنظر: الخطب التى ألقيت فى نادى دارالعلوم .

رباعيات إلياس قنصل ـــ أنظر: الأسلاك الشائكة .

رباعيات حافط الشهرازى _ تفلها مزائز جة الانجايزية ، لشاعر الانجايى: ف · كانمر _ ينح ، لما اللغة العربية : الأديب أحد زكى أبوشادى في سنة ١٩١٦ م . نسخة ف مجد (طبة) أول بطبسة المتنطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، يتموا نقد وتحليل لها ، بقلم المرجم ، ف ١٩٣٥ م ، في هم النمن .

-- ست نسخ أعرى منها كالسابقة [۷۹۲۷ و۷۹۲۷ و ۷۲۹۸ ۷۲۹۹ و ۷۹۲۲ [۷۹۲۳]

و باعيـات الحيــام ــ وهوالشـاعر الفيلــوف الامام غــات الدين أبوالفتح عمــراغيام ابن أبراهم ، الممروف . بانخيام ، المولود بقر يغضـاد مرائحال لينغ بخراسان ، المتروف بين ســة ۱۱۱۲ م وسـة ۱۱۲۰ م ددنن بغيرة الحيرة بنيسابوره وفي دباعيت المخفوظة بدارالكتب بكلـكما : ما يفيد أنه توفي سـة ۱۷ ه حالموافقة لـــة ۱۱۲۳ م ، تقلهامن اللغة الفارسية المي الفقة المربية : السيد أحمدالسافي النيخر.

ر باعيات الخيام المتقدّم - فلها الى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حامد الصراف · أنظرها : مع عمر الحيام بأرقام ٧٨٨٧ ومن ۸۷۷۱ -- ۵۷۷۸

ر ماعبات فوحات ـــ وهو إلياس فرحات ، ضمنها جمسلة من القصائد والمقاطيع في معان مختلفة . أولها :

ياجار جار على الظالمون كما ﴿ جاروا عليك ولم نرحل ولم تثر ٠ نسخة في مجلد طبع مطبعة الفنون بسانب باولو بالبرازيل سنة ١٩٢٥ م ۖ بَأْوَلِهَا مَقَدَّمَةً بِقَلْمِ تُوفِيقَ صَنعُونَ : في ترجمة الناظم؛ في ١٧٣/١٩ ص، في حجم الثمن. [٨٤٥٢]

الربيعيات _ بقلم روفائيل بطى افندى . وهي جملة مقالات ورسائل أدبية في الحياة والحب وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحرية ببغداد سنة ١٩٢٥م، في ١٠٠٠ ص، في حجم الثمن . [4999]

 للاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٧ - ١٥٤٨]

رجال العلم ومكتشفاتهم ـ وهي ترجمة الكتاب المقررتدريسه لطلبة البكالوريا في القسم العلمي سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ م. نقله الى اللغة العربية : الأسناذ فؤا د صروف يتضمن طائفة

من المعارف الطبيعية في المبصرات والفلك والجغرافيا والحيوان والنبات والطب والمخترعات . وضعها فىقالب إنشاتى ، ورتبها على ثلاثة وعشر ين فصلا • نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم والمقتطف بالقاهرة سنة ٩٣١ ١م، في ١٣٥ ص، في حجمُ الثمن • [7774]

ئلات نسخ أخرى منه كالسابقة .

[۲۸۷۶ و ۲۸۳۵ و ۲۸۷۶]

رحلة الحجاز _ بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . وهي خواطر أدبية اخلاقية اجتماعية ، جمعها أثنا مرحلته إلى الحجاز لحضور حفلة تتو يج الملك ابن السعود (ملك نجد والحجاز). نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة فزا ديالقا هرة سنة ١٩٣٠م، في ٢ ٦ ١ ص ، و بها خمس لوحات ، في جيم الثمن ١ ٢٤٦٢]

أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[7577 - 7578 - 7578 - 7578]

الرحيق المختسوم في المنثور والمنظوم ـــ وهو ديوان الأديب محسن الحسين العامل الشامى . قسمه الى قسمىن . الأول فِالمنظوم، ورتبه على ثمانية عشر با إ، والشاني في المنثور، ورتبه على ذكر الخطب والرسائل، والمكاتبات. نسخة جزآن فى مجلدين (طبعة) أو لى بدمشق ، الأوّل بالمطبعة الوطنية سنة ١٣٣٣ . والناني مطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ هـ، في ٢٦٤ و ١٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون ـ وهو الوزير الأديب أبو الوليد أحمـــد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي القرطي، المترفي بأشياية في أوائل شهر رجب سنة ٣ ٢ ٨٠٠ منجمع وضبط الأستاذين، كامل كيلاني ، وعبدالرحمر. خليفة . وهي الرسالة الهزلية ، والحدَّمة ، ورسائله الى المظفر ، والماين مسلمة، والى المعتضد . أنظر: ديوان النزيدون، من صفحة ٢١٣ - صفحة ٢٦٠٠ بأرقام ٨٣٢٧ - ٨٣٢٧ و ۸۳۷۴ و ۸۳۷۳

رسائل أبي العلاء المعرى ــ وهو الامام الغوى الأديب أحمد من عبدالله من سليان من محمد من سليان القضاعي التنوخي المعرى الشاعر المشهور المولود بمعزة النعآن ، المتوفى بهافى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأوَّلُ سنة ٤٤٩ ه . وهي مجموعة من الرسائل في الأدب والأخلاق والأوصاف، تنقسم الى ثلاثة أقسام : رسائل طوال مثل الكتب المصنفة ، كُرسالة الملائكة والرسالة السندسسية ، ورسائل دون ذلك كالرسالة الأغريضية ، ورسائل تصارتجرى في المكاتبات عادة . نسخة فىمجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرةسنة ١٩٢٩م، مأترلها : مقدّمة وترجمة المؤلف ، و بأسفل صحفها : شرح لغوى لألفاظها ، في ٤/٢٢٤ ص ، في حجم النمن . [٦٧٠١]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة • [۲۷۰۲ و ۲۷۰۳ و ۲۷۰۳ و ۱۷۰۳]

وسائل بديع الزمان الهمذائي حدود أبو الفضل أحد ابن يحي برسيد الهمذائي المروف يديم الزمان الهمذائي المروف يديم الزمان الهمذائي الموق يديم الزمان الهمذائي الموق من من من شهر حادى الآخرة منه ١٩٨٨م، قالما بن خلكان في كتاب بنا الزمان : جمعها الحاكم أبو سبد عبد الزمن بن محمد بن دوست ، المتوق منه ٢١٦ ه. من وهم يجوعة مكابات ترقية والمتاب والمدفر والمناب في في المنابطات والمدفر والمناب المناب الموادرا والأمراء : في الاستطان والمدفر المناب الموادرا عنه عبد طبيع مطهة الجوائب بالقسطتينية (طبة) أول سنة ١٢٩٨م، يترها : ترجة بديم الزمان المتقام ، في جم التي ، والإمان المتقام ، في جم التي ،

رسائل الخوار زمی — وهوالادببابر بکر محد بن الساس المسروق بنسابور المکاتب الشاعر المسوق بنسابور فی منسابور فی منسب الما الوزراء وازادا، وهی تشسنط و بعض المنسبة الله و بعض المنسبة والامبدة وفي المراص شق. ملح الملهة الأميرية بالقاهرة تقعیم ۱۸۰۱ ه. ضن مجموعة طبع القاهرة کی ۸۰۸ و ۹۵ س ، فی هیم المنس من س ۱ س ۲۰۸ س ۱۳۷۹ [۷۵ م

رسائل داودنج أو مسوت من عالم الأرواح ...
اليف الكاتب الانجليزي تودر ربول . فقلها الى اللف قالب الربية الأحاذان: بوموزي ، فقلها الى اللف المربية الأحاذان: بوموزي ، فابو بكر مصورالمقلوطي. جمع فها رمائل وتغيرات ، زم أنه غلما هلسرب الأربع ، ورباع على الانتما أنه المدرب الرحية ، ورباع على الانتما أنه المائل ، في العنيوات . في العنيوات أسمة في عبد المائل في المائل الما

وسائل رشيد الدين الوطواط ... وهو أبو بكر عمد ان محمد بن عبد الجل بن عبد الملك بن عمد بن عبد الله اين عبد الزمن بن عمد بن يحي بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن المطاب رضى الله عند المعرف برشديد الذين الوطواط، المتوفى شع ٥٠٣ ه (وعل بعض اللسخ

ما يفيد انها مقسمة الى قسمين • الأول منهما يسسمى : عراض الخلوا طرونغا السرالدو، والتساق يسمى : أبكار الأفكار في الرسائل والانحدار) جمها وشرح بعض كلماتها اللنوية : الأسناذ محمد نهمى أفندى • ورتبا على بيرتين • الاثول : في رسائله الى الخلفاء والمداك والسلاطين والوزراء والأمراء والولاة • والثانى : في وسائله الى العلماء والأدياء والأعيان وفى التهانى ونحو ذلك • نسسة فى جملدين طبع مطبعة علمارف بالقاهرة سمة • ١٣١٥ه ك قد ٣ / ٣ و ٨ / ٤ ص ، فى جمم الربع •

الرسائل الزجلية _ وهى بحومة أزجالدانتادية دينة أخلاتية سياسية ، للادب محمد محمد المصرى المولود بكفر النحال من أعمال الشرقية في اليوم الخاس من شهر جادى الأولى سنة ١٣٣١م، المواقشة لليوم الثاني عشر من شهر إبريل سنة ١٩٦٢م - نسخة في مجلد طبع طبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣م ، في ٤٤ من ، في جيم النن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٨]

رسائل صوت الحق _ وهي مجموعة من الرسائل والآراء القيسة لكبار الكتاب العظماء جمعها ، ونشرها في أعداد متسلسلة : الأستاذ عل نجيب ، الموجود منها العدد الأول فبجدطع مطبقة أمين عبد الرعن بالقاهرة سنة ١٩٣٠م في ٣٣ ص، في حجم التن .

— العدد الأوَّل من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهرى _ تأليف الأديب حسن حسن الطويرانى • أفتار : الزهرى فى رسائل النسر الدهرى •

رسائل النقد ... بقم الدكتور ومزى مفتاح . وهى رسائل ضنما النقد على شــمر بعض الأدياء العصريين كالمفاد، وعبد الرجن شكرى . المرجود منها : الرسالة الأولى فى شعر المفاد، مرتبه على سبة فصول ومقدة، في مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبة) أولى سنة ١٩١٢ م * في ٢٣٣ و٢ ص * في جمح الثن.

رسائل الوطواط ــــ المعسووف برشسيد الدين . وهو أبو يكر محد بن عمد الجلمسل بن عبد الملك بن محمد ابن عبد الله بن عبد الزحن ١ المتوفى سنة ٥٧٣هـ . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

رسائلي والقلب المحطم بي بقم الأستاذ مجود جبر. وهي رسائله الفرامية التي أرسلها المحبيد. فسنة في مجد طبع النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٦م، في ٩٤ س، في جم الش. [٧٨١]

رسالت ابن زیدون الجدیة والهزلیة – ضن مجوعة فی مجد بنم معناد، فی ۲۸ ورثة وسطرتها مختلفة، فی هجم النمن، من ورقة ۲ – ورثة ۱۰ (۸۴۰ مجاسع]

ـــوانظر : ديوان ابن زيدون .

رسالة _ من املاء العلامة عبد العليف ، على تلهيذه راشد ابن عبسه الله ، الل ابراهيم مختار : في شأن المساخرة التي وقت بين راشد المذكو و ابراهيم المختام ، وهي تتضمن الحدث على اتباع البسنة والأخوار البيوية مع موق الأدفة والاستادات على ذلك ، وكانت كانباً سنة ۱۳۰۱ه . مثن والموقة وهما 1812 - مجموعة يتم الربع ، من ورقة ١٤٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٣ عنفات ، في جم الربع ، من ورقة ١٤٢ - ١٤٢٣ منامع المحاسمة المحاسمة المحاسمة الدينة ١٤٢٧ - ١٤٢٣ منامع المحاسمة المحا

وسالة ابن الخشاب ... وهو أبو محد عبد اقد بن أحد ابن احد بن حد انه بن اصدان المندون بابن الخشاب النحوى الحرق من ١٩ كذا النحوى الحرق من ١٩ وه من المنادات على النحو الخشاب النحوى بالحروى بالحروى : في عدة مواضيع من مقاماته ، وفي أثانها استواكات علمها ، لأبي محد عبد القد المعروف بابن برى المتدم ، ضن مجموعة في مجلد طبح المطبقة المسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٨ و ١٩٢٧م و ٢٥ المجموعة ، يليا في المواص الأقداظ النوية والأعلام ، مرتبة على الحروف و بأسفل صحفها تفسير لبعض الفاظة . . [٢١٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٧١٦٨]

وسالة أبن عبد البر النميرى ... وهو الحافظ محدث الأنسان أبو عمد ويوسف بن عبد البر النميرى ... الله البرى ، الله الله زير المنسورين أبي عامريت الله بقسوالة ، أولها : عمر الله بقاء مسولاي السابقت بن يهجة أرطاله ، ويلم وسلكه عناد زمانه ، الله ، الموجود صورة ما كتبه ويلميا حكاية أديسة ، فهن حكاية أديسة ، فهن بحكومة في مجلد يخطوط نخطقة ، في ٥٥ ورفة يخطلها أوراق بيضاء كثيرة وسطرتها نخطقة ، في ٥٥ ورفة يخطلها أوراق بيضاء كثيرة وسطرتها نخطقة ، في حجم التمن ، من ورفة بهضاء محلام المناسكة عليها المراسكة بهضاء إلى المراسكة بهضاء المراسكة بهضاء المراسكة بهضاء إلى المراسكة بهضاء ال

وسالة ابن عبد الظاهر - وهرعى الدين بن عبد الله ابن عبد القاهر أحد أشياخ الانشاء و كتب بها الد الأمر ناصر الكالى و المدوف الأمر ناصر الكالى و المدوف بابن القيب و في مدى خص تنصب بسب تواضعه في علوم و وطائعاً على المدون و والله في صدة و وحده المالان علم ابن أيك السفدى و المدون و المدون و المدون و المدون و المدون المدونة المداون المدون المدون المدون المدونة المدون المدون المدونة المداون المدون المدونة المداون المدون المدونة المداون المدون المدونة المدون المدونة المدون المدونة المدون المدونة الم

الرسالة الشيدية ... من اشاء أن محمد القام الحدوري المفتد، وهي التي كتبها الى الأديب طلعة بن أحمد بن طلعة العهان، ويبعل كل كلة منها لا تحلوم وهنالمين. أولها : بارشاد المنشى أشنى شعفى، الخ. من المجموعة السابقة، من ص ع. ٦٠ [٢٩٦٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧١٦٨]

— تسع نسنخ أشرى منها كالسابقة . [۷۸۰۸ و ۷۷۹۱ و ۷۷۸۰ و ۷۷۹۱ و ۷۷۸۱

[44.14 6 1411 6 1476 6 14.4

رسالة فى الحكم والآداب _ للعلامة فيض القالمندى أفندى المعروف بفيضى ، المترفى سنة ١٠٠٤ هـ أنشأها بالحروف المهملة · أفغل : موارد الكلم وسلك دررالحكم .

رسالة فى الشاى والقهوة والدخان ـــ تاليف جال الدين القاسى الدمثق . وتيا عل تلاثة أبواب : فيا قبل فى وصفها وأصلها وفوائدها > وفرغ من تاليفها فى اليوم السابع من شهر صفر ســـة ١٣٢٢ ه - نســـخة فى مجـــلد طبح دمشق ، فى ٥ ه ص ، فى حجم تتن .

وا نظر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة الهزليــة لابن زيدون ـــ انظر : تمــام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون ، وسرحالسيون شرح رسالة ابن زيدون ، وخنصر شرح رسالة ابن زيدون . وسالة أنسى أفندى ـــــ الدمنى الدولة العانية ، يلومه على أمر عابه فيه وينصحه بالنطق بمايحسن سيرته ويجب الناس فيه . ابتداها بابيات . أولها :

دروع لشأكى الطدن هذه الرسائل يذود بها عن قصمه ويشاغل ضمن المجموعة السابقة، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناء ورقة ٢٧ [- ٨٤مجامع]

الرسالة الجدية لابن زيدون ـــ انظر: ديوان ابن زيدرن، ورسالت ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية ـــ تاليف الأدب إي على ممد بن المنافعر الحاتمي. وهي في موافقة شعر المنبي لكلام ارسطا طاليس. ضمن مجموعة في مجلد بقراسخ بخط محد بن على بن الشهيري، في ٢٠٩ رونة ومسطرتها غطفة، في حجم النمن، من وونة ٢٠٩ ــ ٢٠٩

- نسخة أخرى منها فى مجلد ما خوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دارالكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة معهد دمياط، فى ٤٧ لوحة، فى ججم الثين • [٧٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧١٦٨]

رسالة الياز جى _ وهو العلامة ناصيف الياز جى اليورق، المورق، الماليارون الأسانة سلوسترى دساسى. تدارك فيها مافرط من البارون في رواية المقامات الحريرية، لأبي القام الحريري، عن يغترها وشرحها مع مقدمة وملاحظات باللهة اللاتينية المستحق في مجمله ملبسم ليساس المسبود ا من مهرن ، مستحق في مجمله ملبسم ليسان سسخة ٨٤٤٨ ه ؟ في ١٥ / ٧ ص ، في هج المن . [٧٣٨٨]

الرستميات — (تحجة الشعب لشاعر الشعب: أصد رسم). جمعها بعض أصدات جمعها بعض أصدات جمعها بعض أصدات المستوات والمستوات وعلى المستوات عن أفاضل العلم والأدب . نسخة في عبلد طبع معلمة جريدة النسر الومية في نيو يورك سنة ١٩ ١٩ م، في جم الثن .
[٧٢١] عن في جم الثن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٦]

رسول العرى ـــ بقرالأساذ فؤاد حييش . لخصه من كتاب (ف بلادالعراة) وضمة آراءه فيالعرى الذى هو مدّ اللياس، مع بيان نتائجه والفوائد الجمّة التي تنشأ عنه . نسخة في مجلد طبع سوريا سسة ١٩٣٠م، في ١٠٨٨ من ولوسة ، في هجم النّش .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢.٩]

رشف المدام في الجناس التام ... وهو ديوان شمر في الجناس التام ... وهو ديوان شمر النوان والنسب الادب عبد الله فريج أفدى . جمع فيه الفارنية من الأبيات في الواع الديم ، ورتبه وأهداه ال من الأبيار إداميم إطاعاليم ، وفرغ من نقله ما ١٣٦٣ هـ، نسبة في عبد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٦١ هـ، فرخج الله ن ... [١٣٧]

رصف اللاّل فى وصف الهلال ــ تاليف الحافظ : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالسـيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمه من تذكرة صلاح الدين غليل

ابن أيبك الصفدى، وأضاف اليه مقاطيع من نظمه. نسخة فى مجلد طبسع المطبعة الحلميسة بالاسكندوية (طبعسة)أولى سنة ١٢٠٨ه، فى ١٢ مس، فى حجر الدن . [١٣٥٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [۸۷۸٦]

رغبة الآمل من كتاب الكامل _ وهو شرح وسط،
مل كتاب الكامل البرد ، قاليف الأمناذ الأدب المرحوم
الشيخ سيد بزهل المرصني منطاء الأزهر الشريف ، المتولق
سنة ، ١٩٦٥ م الموجود منها الجزء الخاس الى الجزء الثامن ،
في أدبعة بجدات طبح مطبعة النهضة (طبعة) المل سنة ١٩٣٨ م
الى ١٩٣٠ م ، في ٢٧٢ و٣٦٣ و ٥ ٢ و٧ / ٢٩٧ في هم الربع .

-- أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٥ و ٢٠٦٦ و ٢١٠٦

رموز الحكم — أفها بالفة التركة المرحوم الوزير سام، باشا ابن أحمد نجيب أفشى ابن عبد الرحن أفتدى أبن عبد الرحن أفتدى أبن الموقف المرحة المرحة المحمد عبد الطبق بن السبد أحمد أفتدى المطالف . وهم تنضن عواطر أدينة تاريخية اجتماعة حقيقة . أسخة في مجد طبعة المبدة المبلدة بطرابلس الشام سنة ١٦ ١٩ مك كل صفحة منا ذات شطرن الأول يشمل على الأصل الترك، والشانى الترجة المربية ، إخرها : رجة حيا المالون في ١٩ ١٩ ص، في ١٩ ١٩ ص، في ١٩ ١٩ ص، في جم الشن .

رنات المثالث والمشانى فى فروايات الأغانى : جمعها م كتاب الأغانى لأبي الفرج الأسهانى : الأب أطلون ما لما نى، وقسمها ال جزئين ، الأثرل : في أحبار المنتين والشعراء والثانى : في أيام العرب في الجاهلة والاسلام، نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبقة الكاثوليكية فى بروت مستة ١٨٨٨ م، باسفل صحفها : شرح العرب مفرداتها جامعه ، فى م ٣٨ و ٩٨ ع ص، حجم الشين ، [١٣٧٠]

وانظر: الأغانى، لأبي الفرج الأصيانى .

الروائع – جمع الأسستاذ فؤاد افرام البسستاني . وهي طملة أبجات في الآداب الدربية ومتخبات من التغم والتركافير الآدواء عربة على عاد متنابعة . المرجود منا الأعداد : من المدد الواحدالد لمرزالما المدد التاسع والمشرين في تسعة مجلدات طبح المعلمية الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٣٧ المي سنة ١٩٣٠ و ٢٠ / ٢٤ و ٢٠ / ٢٤ و ٢٠ / ٢٣ في في الاستهاد في هم التن .

- تسمة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

روائع النظم والنثر _ لأهبر رجال الأدب في العمر القديم والحديث ، اختيار الأسناذ عبدالممال الصعيدي ، فسعة في مجدد طبح المطبعة العمومية بطنطا ، في ٦ و ص ، في جمرالثن [٧٠٤٩]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥٠]

رواد الشــعر الحدس في مصر ــ بقل الأدب نخار الردب غار الردب غار الميل ماران . الركل . ضمه عاسن أشار الأدب : (عليسل ماران . عبد الرحن شكى . احمد زكى إبرشادى . عاس المقاد) . مع الاغارة الى بعض ما برخة طبع فها . نسخة في مجد طبع مطبعة الطبة بالقامرة ســة ١٩٣٤م ، في ١٨ ص ، في مجم التن . و ١٨ ص ، في جم التن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٧ و ٩٢٦٦ و ٩٢٦٦]

رؤس القوارير ، في الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير — ناليف البالفرج عبدالرسم بزعا العديق المدون ، المتوف سنة به وه. منها الهشتار من الخطب، مع الكلام على تصرف اللذ وموافقة الفتران ، وطرفا واسئة من الحديث والقصص والتاريخ بما يتمثل بالوعظ، وربها على أربة أبواب . نسخة في مجيد طبع مطبع الجائية المقامم تست ١٩٦٣ه ، الموافقة لسنة ١٩١٤م ، في جم التن .

- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأمرية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ بهامشها تقبيدات، في ١٢ و ٣١٦ س، في حج الربع .

روضة الانشاء، لتلاميذ السنة الابتدائية ______ تأليف كل من الأستاذين : على الجندى، وحسن علوان. الموجود منها : الجزء الأول مرتب عل الافة أبواب تشتيل على خمين موضوطاني الانشاء، في عهد مليم معلمية الاعاد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ١٢٠ س، في جهرالني. [٧٩٤٧]

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٣]

روضة المحين ونرهة المشتاقين _ تاليف شمى الدين عمديراني بكر بن أيوب بن سعد بن حرز الزرمي ، ثم الد شهد الامروف بابن تيم الجوزية المخيل المولود سنة ١٩٦٦ المحروف بابن تيم الجوزية المخيل المولود سنة ١٩٧٠ الحرف المحلوب سيلام ، إلى المحد بحم فها الخد لله جعل الحجة المالفية بالمحلوب سيلام ، إلى الحجة المحلوب المحلوب المحتم المحلوب وحكمة الربية المحلوب ا

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۹۸ و ۷۵۰۱ و ۷۵۰۱ و ۷۵۰۱ و ۷۵۰۱]

— نسخة آخرى منها في مجملهن مأخوذة بالتصوير الشمسى
بواسطة قدم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية
مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك
الشهر بخطيب الصلاة ، فرغ مرسى كتابتها في يوم السبت
الزايع والعشرين من شهر ربع الآموسة ، ٧٩ ه ، من لوحة
الزايع والعشرين من شهر ربع الآموسة ، ٧٩ ه ، من لوحة
الزايع والعشرين من شهر وبع الآموسة ، ٧٩ ه ، من لوحة

الروضية المفردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح السلامة رض الدين يوسف بن أبي اللطف المقدمي ، المؤفي بعد الأف من المجبرة ، على الكواكب الدين في فلح خيرالبرية لليوصيرى ، أولم : الحمد المقدى أرسل عمدا صلى الله علم الماري وحمل الممالين رحمة ، الخ ، قال في أولما ، ومصت عليما شرحا يذال صماب الفقاء ويكنف عنه سماها وتقيما وو بين مناها رجيمها ، وذكرت فيه من الكت والواحد والمثمان المؤدرات ، أالخ ، وقد بعمل تحت كل ولم يت اعرابه ، نسخة في عبد يقم معناد بآخرها وفقة كاتب، في عدد وقته كاتب، في عدد إلان ، جمرائيا ، والانتراء ، وقد عبدا لكت الواحد إلى المؤدرات ، الخ ، وقد بعمل تحت كل يعت اعرابه ، نسخة في عبد يقم معناد بآخرها وفقة كاتب،

[٨٧٦٨]

روضة الناظر ونزهة الخاطر في النرسل والإنشاء
تاليت المول الأعظام من الملة والدين هد العرز الكامي
القاشاني . ضغبا نواعد في الهاروات وفوائد توسل ال
المكاتبات عن أداخل العلماء وأكابر الشراء مروية عربية
ونارسة ، وقدمها الى الانة أقدام . الأولى فالملمائح
والانتخار والكاني أنواع المكاتبات ،
والثاش في متوات ، وكل منها مرتب عل قصول . نسخ
في جد بقم تعليق . أولما على بالازورد ، وطرته في داخل
حائزة فديمة علانة باللازورد ، في ١٤٣٣ ورقة وسطرتها
خطفة ، في ججر التن .

الروضــة الندية شرح التحفة العلوية فى مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرع علىالتخة العلوية ، كلاما تأليف العلامة بدوالدن بحد شياء الدين ابن اساعيل بن صلاح الأمير ، أوله : الحمــــلة المختص

بكل كال ، الخ . فرغ من اليفها في يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيح الأول سة ١١٤٣ هـ ، نسخة في مجلد قبلم معناد ، تمت كنابة في ليلة الجمعة الخامس والمشرين من شهر ذي الحجة سسة ١٩٣٢ هـ ، عل هامشها تقييدات كثيرة وبالترها : ما يفيد أنه مجمها على شبخه على بن حسين المغربي ، واتم سماعها بناريخ اليوم الثالث والمشرين من شهر ربيح الآخر سنة ١٣٣٢ هـ ، وأنه قابلها على نسسخة قوبت على نسخة علها خط المؤلف ، في ٩٢ ووقة ومسطرتها مختلفة ، في جم النمن .

الوضيات - كاب جمد الأدب محمد داغب الطباغ : من شعراني بكر الصنو برى الحليي أحد شعراء سيف الدولة ابن حداد ، المدول سنة ٣٣٤ هـ ، أولم :

ما مل ب منك وقت منصر في هم ما كنت إلا فرسة الثلف . نسخة في مجلد طبع المعلمية الحاسم بحلب سة ١٣٥١ هم الموافقة لسنة ١٩٦٢م، بازله : مقدمة تضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حمدان المذكور، بقلم باسعها، في ٨٠ص، في جم الشن .

ـــ ٹلاث نسخ أخرى منها كالسابقة • [۹۲۵ و ۹۲۵ و ۹۲۵۲]

رياض الأدب فى مراقى شواعر العسرب ب جمه ونشره وعلق حواثبه ، الأب لوس شيخر اليسومى، وقسمه الى بزئين ، الموجود منه الجؤه الأولى فى شواعر الجاهلة ، فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكة بيروت سنة ۱۸۹۷م، فـ ۱۵۷۷ من، فىجم التن ، [۲۷۱۸]

رياض الإنشاء ــ لطلة المحاهد الدينة ، تأليف الشخ عطا جار . رتب على ثلاثة أبراب في سخاعة الانشاء ويخارات : من النظر والنثر وموضوعات تمرينية . نسحة في مجلد طبع المطبقة الرحانية بالقاهرة سخة ١٩٢٥م؟ في ١٦٤م، في جم التن . [٨٠٠]

[44.44]

في حجر الثمن .

ر ياض البردة — ندرها الأستاذ حسين مظلوم ، وهى بجوعة تحتوى على تسبيع ، ينسب القسائق البيضاوى ناصر الدين عبدالله بن محمد بن على البيضاوى ، المدون مدم ٢٩٦٨ ، أوله : الله يسلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشا مومن سقم علام اسمى بحمد المن الشلاع * وفيم أجرى مقبى الدين فالمرا أخرى وفيم أجرى مقبى الدين فالمرا أخرى ما بال قليل كلا يفلك ذا ألم * دابل المرا لحا والبا دوالهم ، ما بال قليل كلا يفلك ذا ألم * دابل المرا لحا والبا دوالهم ، وحل الشبيع فرصط الصفحة ، وعلى يمته المنجد الألول ، وبيت البيدين الألول ، وعلى البيدة في ذيل الجيع من المبدع على المبدع والما يستم قوم الشبيع فراصط المستمرة ، وعلى يعمد الدول في الجيع من المبدع على المبدع والما المبدع والمبدع والمبد

ـــ نسختان آخر یان منها کالمسابقة ۰ [۸۷۰۹ و ۸۷۰۹]

ر يحانة الألبا و زهرة الحياة الدنيا ... تاليف الناسى الدين الحديث عمد برسي عمر المقتب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحمين ، المتوف من ١٠٠٩ ه . أولما : حمد المن شرح عود البصائر فرد ياض النسمي الخبر ، ذكر فها والمغرب من المسمراء والأدبه في الشام وصعر والحياز في عامن أهل الشام وفراحها والمائية : في عامن أهل الشام وفراحها والمائية : في عامن أهل المشام وفراحها ما الأولاك : في مصر واحوالها في فعامن أهل المشام وفراحها والملاحك ، والرابع في ذكر الروم من أما أنفى له فيا ومن اتبه بها من وإدانها وطائبًا و بقيت وما أنها من وطائبًا و بقيت ومائهًا عن وطائبًا و بقيت المساحدة وشرعت موقعة ومنا المناق وعمل المناق المناح المناق علم المناها في يتم الجمعة في عمل مناه في يتم الجمعة في المساحد من شهر المخترجة عا ٢١٤ه على ماضها تقيدات ، في هم الشن و ٢٢٣ ووقة ومسطرتها ٢٣ مطوا > في هم الشن .

ريحانة الكتاب ونجعة المشاب ــ تاليف الوزر لسانا الدين أبي عبد الله محمد بن الخطيب الأندلس السجاسي و زير بن الأحر بالأندلس العروف بلسان الدين الخطيب ، المتوف ســة ٧٧٦ ه، قال في أولها : وقسمًا الى حداثة ديوان رتبعثة المحوان وتعزية في حرب للدمرحوان وقسوح

يولها الماوان ريخاطبة اعوان رمقدات آنق من شعب بيزان وغير ذلك من غرض وألوان صنوان وغير صنوان، الخ . نسخة فى مجلد طبح غرةاطة سستة ١٩٦٦م . معها مقدمة وترجمة باالشسة الاسيانية المستشرق جسبار ديميرو، فى ١٣ و ١٤٤٤ ص، فى ججم الثمن .

حرف الزاى

الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة ... وهو شرح للاما م أي يحيى ذكر يا بزمجمد الأنسارى الشافى المسرى ، للجوام أي المسرى ، المدونة إليرية في مدح خير البرية المعروبة أبردة الميرسي ، أوله بعد المدياسية : الحمد المقالمات الوعاب المتضل ما ضح من الوراب ، أخ ، اختصره وجعله شرحانزمبا ، ويغرمن تأليف في مح اللاما الماسم من شهر شوات تقديم المحدد يبعض أورانها ترتيع ، في مع رونة موسطرة بالاما سطراء في هم اللان [[342]

إنجاجة السلورية شرح القصيدة الخمسوية وهو شرح لأبي عبدا تدعمد سبط المرصق النسري على بن خليل
الشاضي الأشعري ، على القصيدة الخمرية المبينة لابن الفارض
أراه : الحد قد الذي سقا أولياه من شراب عب، الخ من نسبة في عبد يقط مناد ، تمت كتابة سنة ١٩٠١، ٨١ بها أثر
عرق ورقيع ، في ٢٢ ووقة ومسطوما ٢١ سطرا ، في حجم
السر

زعامة الشعر الجاهل بين إمريث القيس وعدى ابن زيد به تاليف الأستاذ عبد المتعال الصديد . تكلم فيها على الموازق بين امري، القيس ، وعدى بن زيد بن حاد ابن أوبدبن عروق بن عامر بن عصبة بن امري، القيس ، والتعريف بها وقيلة كل منها ، ورجعة حياتها ، مع ذكر نخب غنب غنارة من ضعرها وعاست ، ومنزلة كل خبيا في وقد نخب في خبد على الملية المحدودة التجارية بالقامرة سنة على عبد المعامرة المناهرة المدودة التجارية بالقامرة في جم الشن . ١٣٦٥ ص ، في جم الشن .

-- أديع نسخ أخرى منها كالسابقة • [١٩١٨ و١٩١٧ و ١٩١٣ و ١٩١٢ و ١٩١٢]

زعماء الأدب العربي الحديث _ تاليف كل من الأستاذين :
السيد طاهم الحميري ، والمستشرق وح ، كاميفار .
وضعاء فقراء الفرب الذين يعنون بدواسة الادب العربي
ليموا بهض زعماء البلاغة العربية المدين وغناراتهم
في النظاء الما الساسية الحديثة والأدب والشعر والعادات
الاجتاعية والتربية والعليم نظار نظرا - الموجود منه اللحق
الشاة ، والأستاذ عام المناسئاة عمد حسن والأستاذ عام
وحرائ إلا يعتراني) ، والأستاذ عمد حسن جكل، والأستاذ
وحرائ إلا يعتراني) ، والراسم عبد الفادر الماؤن ، والدكتور
مطامى زيادة إلى) ، وإراهم عبد الفادر الماؤن ، والدكتور
ماض منه المعتران ، ومعها ترجمًا باللغة الانجليزية في مجمد طبع ليسك
ماه سين ، ومعها ترجمًا باللغة الانجليزية بخد طبع ليسك

زهر الآداب وتمر الألباب ... نافف أبي اصاق ابراهم ابن على برتميم المعرف بالحصري الفيروان المسالكي الشاعر المشهوران ستر ۲۲ مده في بالفيروان ستر ۲۳ ۵۰۵ وفي المستميز لاين بسام . أنه تول ستر ۲۰ ۵۰ ۵۰ مري برتميد وضيط كاماته وشرح طوراته الملافية . المدكور زك بدارك الموجود منه : الجزء الالف والرابع في مجلسين طبح المطبقة الرحانية بالقاهرة ستة ۱۹۲۰م ، في ۲۷۰۰ ۱۳س، في حجم الثمن في حجم الثمن .

ـــ وانظر: ها مش العقد الفريد ، لابن عبدريه ، برقمى ٩ ٩٩وه ٧٦١

زهم الأزاهر السلبة ، في شرح القصيدة الوردية ...
المررنة بنصيمة الاخوان . وهو شرح طبا ، لم يعلم ولفه ..
ارله : الحدث الذي زين أهل الكال بعلم الأدب، الخر أسمة في تجلد بقلم متاد، تمت كتابتق سنة ٢٣٧هـ، في ا ١٦ ورفة وسطوتها ١٩ سطوا، في جم الدن . [٦٨٣٤]

زهر الرباقی شعرالصبا ... نفر الأمناذ خلیل الخوری أفندی . ضحیت مجموعة فی مجلد طبح بیر دت مسمت ۱۸۵۷ م ؟ فی ۷/۹/و ۲۶ و ۶۰ و ۲۶ و ۵۰ در ۹۰ د ۳ ص ؟ فی هم الدن ، رتم ۲ فی المجموعة . آ (۲۰۳ معارف طعآ]

أنه هي قد الدين الدين الإسلام الدين المسايان داودن ط الفاهم يه الأسفها في المشوق ١٩٨٩ موهم وتبد وار بون من الأسفها في المن الدائم بقال وسان من غير الأيام نفياك الخي المال الفوال المناوات في المن المناوات المناوات المناوات المناوات المناوات المناوات المن والمناوات المناوات المناوات

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [۸۶۰۰ م ۸۶۰۱ ۸۶۰ م ۸۶۰۱ م

(حرف السين)

ساعات بين الكتب __ بقم الأسناذ عباس محمود المقاد أفندى . وهي مجموعة تمنوى على مقالات ورسائل منفونة وقسمى وذكر يات را نتخادات النكاب رتحليلات هندسية ورصف الحوادة والأطواره وما الذاك ، نناجة الاجتماع والادبرياتاريخ ، اختارها من الكتب ، وجمل طابا با طابة في اللاخخ الأسوى ، ثم جمها ورتبا على المزاد ، المرجود منها ، جمها ورتبا على المزاد ، المرجود منها . المبدرة المتعاند بالقاهرة سنة مناه ، 1914 م ، في هجم النمن . [1919]

ـــ ابلز، الأوّل من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۰۹۸ و ۲۰۹۹ و ۱۹۲۰ و ۱۹۲۷ و ۱۹۸۸ و ۱۹۵۹ و ۲۹۵۳] - نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقساهرة سنة ١٣٠٥ ه، فى ٤ ص، فى حجم الثمن . [٩٣٧٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧٩]

سيم الحسام فى مدح خير الأنام ... وهو ديوان السمس الدين محد بن نجم الدير بن محد المعروف بالساطى المدن المندن المغابى المولود من حدم المعروب المعالمة المنافرة من من حدم المنافرة من حدالة المنافرة من حدالة المنافرة من المنافرة المنافرة من المنافرة المنافرة من المنافرة المنا

سحو بابل وسميح البلابل حـ وتراج الأعان والأفاض. وهو ديوان الشريف أبي يجبي جعفــرين أحمـــ الحـــلي المسلمي الشبغ، المتوفى عله كثيرا النبغ، المتوفى سنة ١٣٦٥ ه. في بفتره، وهاق علمه كثيرا الشراء والأدباء والأبيان، مع بيان موبر بن تاريخ حياة كل منهم: الأدباء والأبيان، مع بيان موبر بن تاريخ حياة كل منهم: الأدب علم المنبغ، أخوالنا في منه في مجله طبع علم المنابط والمنهدات 1913 م بأرطاط كالمخالف ومنه في واسفل الناخ تواتم به : به وس المواضيح والأعلام المناخ، وبأسفل صفعة المقيدات، في ٢٦ مس في هير الشراء [[٨٨٨]

السحر الحملال في المفاخرة بين العسلم والممال -تاليف الأدب عسن الحميني السامل الشامي تزيل دمشق منه ١٣٦٦ ه. وهي مناظرة عن العراسات العالمي على أداب ونساع وسمح ومؤلد كثيرة مثلت بالمدرسة العالمية العلوية بدمشق في احتفاظ المسنوى، فرخ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربع الأولد منة ١٣٦٩ ع. استخاق على طبع طبعة النبحة المبدئة الوحلة ١٣٣١ ع. ١٣٣١ ه. في ٢٠ س، في هجم النمن . الساق على الساق فيما هو الفارياق ـــ أو أيام وشهور وأعوام في عجم العسرب والأعجام . تأليف الأديب المرحوم أحدفارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى في حدودسة ١٣٠٥ ه. وهو يحتــوى على كثير مر_ الفوائد اللغوية والآداب الاجتماعية ، ذكر فيه: أن ما يحتوى عليه مني على أمرين . أحدهما: إبراز غرائب اللغة ونوا درها، ويندرج تحت جنس الغريب ثوعا المترادف والمتجانس، وأشهر ما تلزم معرفته، وأنَّه راعى في سرده الترَّبيب مرة برَّتيبه على حروف المعجم ؛ وأخرى بتنسيقه على فقرات مسجمة وإيراد ألهاظ متقاربة اللفظ والمعنى من حرف وأحد من حروف المعجم، وقد وضع لهذا الباب بابا مخصوصا، وسماه منتهى العجب في خصائص لغة العرب. وثانيهما : فىذكر محامد النساء ومذامهن ومعظم خواطرهن وأفكارهن وتفاوت رقبين في المعارف، وفي ذكر كثير من النظم والنثر والخطب والمقامات والملاحظات الحكمية والانتقادات الفلسفية والمطارحات والكفاءات والثور يات، والمحاورات والعبارات المضحكة . ورتبسه على أربعة كتب تشتمل على فصول ، وذيله بذنب في نقد مدرمي العربية وغيرهم في باريس . نسخة في مجلد طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ، الموافقُ سنة ٥ ٥ ٨ ١ م ، يليها مخاطبة : فكاهية أدبية ، بأولها : مقدمة ، لناشره رفا أيل كحلا الدمشق ، و بآخرها : فهرس بيان ما اشتمل عليه من المواضيع ، في ٨ ١ /٧١٢ / ٢ ص ، في حجيم [4844]

سبيل الرشاد الى نفع العباد ـ تاليت شباب الدين أحسد بن عبد المدم بن نجام السافي المسالكي المفاق الشهير بالدمنوري ، المتوفى سنة ۱۱۹۷ . ضمة فوالد جلية : من المح والأمثال والمواعظ ، ورئيه على مروض المعبم ، وذيك بشمياتين : في ملح النبي مسل الله عليه ومسلم ، احلماهما للمسل الدين بن جار الأندادي ، والسائية ، المقلشندي مسل الدين بن جار الأندادي ، والسائية ، المقلشندي مسلم أميا المورية بسور الفتران ، وفيز من ناليفه في غرة بسور الفتران من عبد المعبم المسلمة الوطئة بالفاهمة المسلمة الوطئة بالفاهمة العرائة بالفاهمة العرائة بالفاهمة المسلمة المعالمة المعالمة

-- تسع نسخ أنرى منه كالسابقة • [۹۳۹۹ و ۹۳۷۰ و ۹۳۷۱ ۹۳۷۲ و ۹۳۷۳ و ۹۳۷۶ و ۹۳۷۵ و ۹۳۷۲

سحى الشعو _ وهى مجسوعة مقالات وقصائد فى النسعر والنسعراء، ننخية من نوابغ أدياء العمر الحالى وأسائذة الشعر العربي ، من عرب وافرنج - عنى بجمها ونشرها وعلق حواشها، الأمناذ ورفا ئيل سنة ١٩٢٥م . الموجود منها : الجزء الأول بشتمل على ثلاث حلقات فى مجلد طبع المطبعة الرحائية بالقاهرة سسنة ١٣٤٥ه، فى ٢٥٥ ص، فى هجم التعرب .

سمى هاروت _ وهى مجموعة أدية: من الشعر فالتزايرالسيب والأرساف والتشبيب والاجتاعيات والحسنات البدييسة وغير ذلك . تأليف الأديب سليم بك ابن جرجس عنحورى الدستق . نسخة فى مجلد طبيع المطبقة الحفيشة بدستق سنة ٢٠١٣م الموافقة لمدة ١٨٥٥م ، بأسفل صحفها : شعر طبها للناظ ، فى ٢٠٠ ص ، فى جم الشن ، [١٧٤٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

سرح العيسون، شرح رسالة ابن زيدون _ تأليف جال الدين عمد بن عمد المروف ابن نباته المسرى، الموفى سنة ٢٠٨٨م م. نسخة فى مجد طبع مطبة صبح بالقاهرة سنة ٢٠٩٩م، في جمر الدين . [٦٩٧٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة • [٦٩٣٨]

- نسخة أخرى منه ف مجلد بقا معناد. بخط عبد العز يز محسن ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر ومضان سنة ١٢٦٦هـ، فى ٢٠٦ رونة ومسطرتها ١٧ سطراً ، فى حجم الثمن . [٢٧٥٦]

السر رق المنزعجة لشرح القصيدة المنظرجة _ لم يلم . مؤلفه . نافس من ارله الى أثناء شرح البيت الحادى عشر منها ، تمت كتابة فى يوم الاثنين النافى من شهر ربيم الأول سنة ، ، ، ه . ضن بمومة فى مجلد بقلم سناد، فى ٢ روقة ومسطرتها ١ ٢ سطرا، فى جم الثين، من روقة ٩ — ووقة ٢٢ [4.5]

السعدى الشيرازى ... حياته رعمره وأدبه وآرائه في الدين والأخلاق والإجتاع والسياسة: بغلز الأسنا فظهر الدين أحمد. نسخة ما خوذة بالزنجتراف (البالوزة) بالمداد الأحمر، بأولها صورة المترجم وباتحوط فهرس الأعلام ، واكنر بالأماكن، ؟ في م/٢٢٤ و ١١ و ٧ ووقة ومسطرتها غنطنة ، في خجم الربع .

السفطيات ــ نظم الأديب محمد اسماعيل السفطى . وهي هدة تصائد في مواضيح شتى مقسمة الل أجزاء ، الموجود منها الجسرة الأول في مجمد طبح المطبعة الحديثية بالقماهمة؟ في ١٥ ص، في حجم الثمن .

ـــ الحزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة • [٦٨٥٠]

سفير الأدب في الإنشاء والخطب _ تاليف الأساذ الشيخ عبد العاطى هال • تسمه الم جزئين • الموجود نسه الجزء الأول: في الوسائل والخطابات • في جلد طبح عطبة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سسة ١٩٦١م • بأسفل صحفها تفسيرات • في ١٤ ص • فرجم التعن • [٧٤١٢]

سقط الزند _ وهو ديوان أبي العلاء أحد بن عبد الله
ا بر سلمان بن محمد بن سلمان التنوض المسرى المولود
سمة ٩٤٦ ه ، المنوق سمة ١٤٤ ه ، نسخة في مجلد طبح
مطبحة أميز دناية بالقاهرة سمة ١٩٠١ م ، بأزلها : مقدّمة
في ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخ حياته ، في ١٧٤ ص ،
في هم النمن .

 نسخة أخرى دنه مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط وفيع الدين بن على بن وفيع الخورى البجرين، فوغ من كابنيا سنة ١٩١٠، وها بين أسطوها وبها مثلها تقييدات . ضن مجموعة في جلد بقلم نسخ مكتوبة من سنة ١٩٠٩ هـ سنة ١١٠٠ هـ مجدولة بالمداد الأحر، في ٢٨٧ ورفة ومسطرتها نخطفة، في حجم الشن من دوئة ١١١ سـ ١٩٠٠

_ ــ وانظر : التنويرعلى سقط الزد •

سمير نهضة مصر ــ نظ الأدب محمود نصحى التابع. • وهى بحموعة أناشيد للدارس الابتدائية - نسخة ف مجلد طبعالقاهرة سنة ١٩٣١م • في ١٥ ص • في حجم الثمن • [٧٨٨٨]

ـــ نسختان أخر يان مه كالسابقة • [٧٨٩٠ و ٧٨٨٠]

منا المهتدى الى مفاخر الوزير أبي العباس التحمدي _ تأليف الامام على بن احمد بن احمد بن قاميم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي المولود سنة ١٠٩٧ه. أوله : الحمد لله الذي ملكمًا أعنة البيان الخ. وهو كماب أدبي تاريخي مرتب على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالمقدّمة : في ذكر شيء من سيرة الوزير أبي عبد الله محمد من الحسن ان أحمد من محمد الرحمدي . والباب الأول : في القصائد التي قالها المؤلف فيه . وطريقته في ذلك أن يشير بعد الفراغ من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيهــا من أمثال وأعيان، وقصص وألفاظ وما يناسب ذلك من الفوائد ، والباب الثاني : في ذكر بعض رسائله النثرية التي خاطبه بها . والباب الثالث: في تزاورهما وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع: في ذكر مكاتبات الملك له ومخاطباته ، والباب الخامس : في ذكر أبيات من المغانى. والخاتمة فىالتعريف بالمؤلف، فرغ من تأليفه في أواسط شهر جمادي الأولى سنة ه ١١٢٥ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة في اليوم الثامر... والعشرين مر ِي شهر جمادي الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ؛ في ٢٤٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٣]

سياسة الفحول في تثقيف العقول ... تاليف العلامة الأدب حسد توقيق العدل افتدى ابن عبد الرحم أفتدى المداء المتروق بكاية كرج بلندن في الرحم الديات من شهر يونيه سنة ١٠٠٤ م . وهي مجموعة من الحكم والأمثال. تسميها ال ثلاثة أقسام ، الأثول : على تمط قبل وقال والثاني في حكم إمثال شعرة من والثاني في حكم إمثال شعرة من والمتروق المتعقبة أويا الموليا بقائمة من المتحددة أبي الموليا القاهرة استة ١٣٦٨ والدينة المتحدد والدينة المتحددة المتحد

سلوة الحلاس بمذاكرة الأنفاس — وهيمندتسائد، من نظم الأديب عبد الأحدكر بي المباروني : في الصائح والوعند والعمدة دوصف الدنيا والأخلاق ، أقياً : أقول من بعمد اقتتاح القول ه مجمدذي العول شديد الحول. وتما على عدف الحداد من عمدة عمدة عمدة عمد المعاددة ما

أقول من بعد افتتاح القول ه بجدذى العلول شديد الحول. وتيها على مروف الهنباء، ضن بجرءة فى بجلد بقم معتاد مضبوطة بالشكل مكتو بة بخط المؤلف، فرغ من كتابتما في شهر يسان سنة ١٨٧٤م، ف ١٠٨٥ ورفة وسعارتها نخطفة، فى حجم الثمن، من دونة ١ ص ٥٠٠٠

السمو _ تأليف الأساذ محمد السباعى أفتدى . وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتاعية تصف الحياة والطبيعة دما يعرض لها من الآلام والتطورات وما يقاسيه الانسان في أدوار حياته . وضعها بين منثور ومتظوم ، ورتبا على أجزاء بها نصول . الموجود منها الجزرالأولى بجاد ملح المطبقة الحيدة (طبق) أولى بالقاعمة ، في ١٩٢ مس ، في جيم التدن . [٧٧٢]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور _ وهو ديران مند الله النحور _ وهو ديران مند الله النحو الرجم الرجم إلى من مناه المناه الرجم و من مناه المناه ال

سمير الحليس في عجاس التخديس _ تالف الأدب عبد الله نوح أنسك فريج ، وهو يتضن جسله تحاسيس لقسائد بعض شناهير الأدباء ، المختوبة على كثير من كنوز الأدب، كمينية بن زريق المنسال ، وعينتي ابن النحاس الحلبي، وابن زيدون . نسخة في مجلد طبع مطبعة السسدق بالقسامرة، بأولها : مقسقة لها علم وبلوما تفاريظ، في ٩٢ س، في حجم الدين . [٩٠٨٤]

السمير فى السفو والأنيس فى الحضر تالف الادب شاهين مكار يوس بك دتبه على الانة أجراء. فى المنتطبات التاريخية والطائف الأدبية والمحاضرات التلريقية والإجوبة الطبقة والنواد والملح • نسعة فى مجلد طبع مطبعة المتعلف

حرف الشين

شاعر الأبدية _ تأليف الأديب محمد عبد المنم . وهى نختارات ثثرية وشعرية . فسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، فى ١٤٤٤ ص ، فى جيم النسن . [٩٣٣]

الشاهنامة __ وهو منظوم فارسى، لأي القاسم حسن بن محمد الشاهوسي المتنظمين بفردوس من عباء آخرالقرن الرابع الهجرى. وشعل على سنيا أنف بعث ، وفي كشف الطون أنه نقسله الى اللهــة العربية ترا العلامة شرف الدين الفتح بن على البـنــدارى الأصفهانى، أنظــر : فهرس التــارخ بأوتام ٢٣٢ على ١٩٥٠ و ١٩٥٠

الشدا الطيب فى ذكرى أبى الطيب للسنة الشاو يق الأديسة _ تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد ابراهم ، وهو موجز : فذكى أبى الطبب أحد بن الحسين بن الحديث بن حيد السعد الجموف الكوف المحرف المحرف بنا الحابة فى موضع يضال الصافية غربي موار بغداد صنة ع ٢٠٠٥ م يحد فى حيث والمواد والمحابث ويضام من المحابث ويضام والمحابث ويضام من بناه والمحابث ويضام المحرف المحابث المحلف المحرف ا

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة · [٧١٧٢]

الشذرات _ وهي مجموعة أدبية تاريخية الجناعية فكاهية . تاليف الأسسناذ محمود عزت المنتى ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحانية بالقاهرة ، فى ٣٣ ص، فى حجم الثمن . [[11]

ـــــأر بع نسخ أخرى منها كالسابقة • [٩١٢٣ و ٩١٢٢ و ٩١٢٢ و ٩١٢٢

شرح أدب الكاتب لابن قتيسة الدينو رى — تاليف أبي منصور موهوب بن أحسه بن عجسه بن الخضر الجسواليق النسوى اللنوى، المتسوق بوم الأحد متصف شهر المحرم سنة ٢٦٥ ه . نسسة في مجلد طبع القدامرة سنة ١٣٥٠ ه . غن بنشرط وطبعها : الأستاذ حسام الدين المقامس، بأزطا مقدة، بقلم الأستاذ مسطفى صاعف الراضى، في ٢٣٤ ص، في جم النمن . [٢٧٩

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة · [۷۹۹۱ و ۷۹۹۷ و ۷۹۹۷ و ۷۹۹۶ و ۷۹۹۸

شرح أطباق الذهب _ بشرف الدين عبد الثون المنزف الأصفهاني . لم يسلم مواقد . أمله بعد البسطة : أعلم أن فيالتسبية والبسطة مباحث الأولوفيانيةا ، الخ متسخة في مجلد بقلم معاد ، تمت كاباشة . ١٩١٠م، ببعض أموا قبما تلويث ، في ١٩٧٥م وقد أرجع الرجع . [٩٣٦]

شرح أطــواق الذهب فى المواعــظ والخطب للزمخشرى ــ تاليف الادب برسف الاسير افتى · انظر: أسفل صف أطواق الذهب فى المواعظ والخطب، برنم ٤٨٥٨

شرح أم القرى فى مدح خير الورى للبوصيرى -تاليف أبي يحيى زكريا الأنصارى الخسوري، كا هسر
مكتوب أراد اللسخة بالمباد الأحسر. ومع توافق اللسخة
الموجودة اللسوية إلى أبي الفضل المساكل خادم مشهه
أبي السعود الجساري، المشوق سحة ٩٣٣ ه. أوله:
الحد قد الذي زيز بديم التالما بيان أرصافة علمه السلام
الحر دوه فرس طربط بين فيه المفان وامراب الكلمات،
المستق في يجد بقلم ضرب بي فيه المفان وامراب الكلمات،
را كل أرمنة رميداري، بالأران، في ١٦٢ ورفة ومسطرتها
را كل أرمنة رميداري، الشران،

ـــ نسسخة آخرى منــه فى مجلد بقام متاد بخط محــــ الجلو يلى ابن ابراهيم بن على الندرى الشافعى المصرى، فرخ من كتابتها فى شهرريب ســـــة ٩٩١ هـ ، فى ١٠٩ دونة ومسلوتها ٢١ سارا، فى جم النمن .

شرح بانت سعاد ... وهى النصية التي أشأها الصحابيا لجلول كعب برزهبر والما بين بدى الني سل الله عليه رسل ؟ بدحه بها بعد أن هجاه وجاء بها مت ادرا . تأليف جال الدين أي محد عبد الله بن بوسف المعروف بابن هشام الأضارى الشافعى ٤ المترفي سسة ٢ ٩ ٨ ٨ ، فرض من تأليفه في اليوم الثانى عشر من فهر رجب سسة ٢ ٩ ٨ ٨ ، مسسحة في مجلد طبع مطهة الملمي بالقاهرة سسة ٢ ٩ ٨ ١ ٨ ، بها منها : الأسعاد على بانت سعاد (حاشية الباجوري) في ٢ ٩ س ، في خير الربع .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقــاهـرة سنة ١٢٩٠هـ، فى ١٠٤ص، فى هجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البديسية النورية _ كلاهما تأليف الأسناذ الأدب محد نورى الكيلانى المحرى ، أوله : حدا لك بامن تفضلت بيسة بع حسن مطلم أنوار بحالك ، الخ ، فرغ من تأليفه في اليوم الساج والمشرين من شهر ومضان سنة ١٢٨٧ ه . نسمة في تجلد بقلم نسخ بخط محد صالح بن محمد الأشرق ، فرخ من كتابتها غرة شهر ربيم الثانى سنة ١٢٨٨ ه . نقلا عن المسودة التي أملاها المؤلف ، بالورقة الأولى منها والثانية ترتبع ، وبلها تقاريظ من النظر لبض معاصريه ، في ٢٨٧ ورقة ومسطرتها ٣١ مسطرا ، في جم الربع . [٧٤٢٨]

شرح البردة للبوصيرى ــ أنظر : شروح الكواكب المدرية في مدح خير البرية .

شرح البسامة باطسواق الحمامة ـــ المعرفة بمصيدة آبن عبدون ، تاليف أبي الفرج عبد الرحن الصديق الواسطى العبير بان المبوزى ، المحوف نه ٥٩ مه ، أوله : الحمد لله الملك الففار العزيز المجار ، الح ، نسمة في مجلد بقل معناد بخط الحاج ابراهم الحافظ بن قضيب البان الحموى الحسيني ، فرغ من كما بها في يوم السبت الحادى عشر من شهروب

سة ١٢٩٧ ه، فى ٥ ه ورقة ومســطرتها نختلفة، فى حجم الثمر... •

شرح البسامة المتقدمة — تأليف أبي مروان عبدالملك ابن عبــد اقه بن بدرون الحضرى · أنظر : كامة الزهر وفريدة الدمر ·

شرح البيان والتهيين للجاحظ ... من وضع العلامة حسين ابن أحمد السندو بى · أنظره : مع البيان والتبيين المذكور، بأرقام ٨٧٧٣ ... ٢٧١٨ و ٢٠٠٩ ... و ٢٠٠٩

شرح ترجمان الإنسواق ــ كلاهما تاليف محى الدين أبي عبد الله محد بزعل المعروف بابن العربي الحاتمى الطاق، المتونى سنة ٦٣٨ هـ • أنظر : فنح الذخائر والأغلاق شرح ترجان الأهواق .

شرح ديوان ابن الفارض - تاليف بدر الدين حسن ابن محد بن محد بن محد بن محد الرحم الصفودى ابن محد بن محد الرحم الصفودى البدرة البدرة بن المحدة متصف المدين المعروبة الأوباء شعر رمان معرجادى الأولى مند ١٤٠٤ و ١٠ أوله : المحدة الذي أورد أحياه مناهل الصادة المعدد المحدة الذي أورد أحياه مناهل الصادة المعدد المحدة المحدة في عباد يقم معناد خيات السيط المحرد بن على المعروبين الأفت عن عباد يقم معناد خيات ألى المعدد الكريم بن على المعروبين الأفت عن عباد يقم معناد خيات في المعدد الكريم بن على المعروبين الأولى سسة ١٤٢٤ و ١٨ و ١٨ مع مل ما مناه تقييدات و بأوراقها تاويث في ١٨ مع مدروة المعاشرة بن عبر راقها تاويث في ٢٨ معروبة والإمان و معروبة المعاروبة عبر الراقها تاويث في ٢٨ معراء (١٩٣٥)

شرحديوان ابن الفارض المنقدم ـــ تأليف الأدب رئيد ابن ظالب اللحداح اللبناني . جمعــه من شرعى المسلامة البور بن السابق، والعارف بالله الشيخ عبـــد الفني النابلسي على هذا الديوان، نسخة جزآن في مجلد مبلم المعلمية الأمرية بيولاق سمة ١٣٨٩ ه، في ٢٤٠ ر ٢٦٦ ص، في جمير الربع .

شرح دیوان أبی تمام ــ وهو حبیب بن اوس الطان . تأليف أبي ذكر يا يحيى بن على بن محد بن الحسن بن محسد ابن مومى بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي المولود سمة ٢١ م ، المتوفى فأة في شهر جمادي الأولى سنة ٢٠٥ ه. أوله : وبعد فانى نظرت في شعر أبي تمام حبيب ابن أوس الطائي ، وفها ذكر فيه من النفاسر فرأت بعضهم ينحى عليمه ويهجر معانبسه وبزيف استعاراته وبعضهم يتعصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٥٤ ه بالبصرة ، على الشيخ أبي الفضل من محمد ابن على بن الفضل القصياني النحوى البصري ، وأنه روى هذا الديوان، عن أبي على عبد الكرم من الحسن من حكم السكري النحوى اللغوى، عن أبي القاسم الحسن بن بشر، وذكر من غريبه واعرابه، وأشار الى ماذكره كل من المعرى والمرزوق والآمدي والصــولي في كتبهم ، وجعل علامة المعري (ع) وعلامة المرزوق (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقرؤة . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصويرالشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النســخة المخطوطة بخط محود الابياري سنة ١٣١٢ هـ، المحفوظة بها رقم ٠٠ أدب ش ، في ٣٩٣ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧ [VE4.] سطرا ، في حجم الربع .

- نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالنصو يرالشمسى عن النسخة السابقة ، فى ۸۷۸ لوحة ذات شطوين ومسطرتها ۲۵ سطوا ، فى حجم النمن . [۹۰۸۹]

شرح ديوان أبي ذؤ ب ... وهو خو يلد بن خاله بن عترت ابن مشر الهذل، والشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد القبن عبد الرحم بن العلاء المعروف بالسكرى ، المتوق سة ٢٧٥ هـ ، عن أبي الفضل الرباشى : العباس بن الفرح ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهل المشهود بالأصحيى ، عن عمارة بن أبي طرقة ، ومحمد بن حبيب النسابة ، المتوفى ستة ٤٥ ٢هـ عن ابن الأعراب، وابي عرو الشياني، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهم الجمعى ، فسسخة ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهم الجمعى ، فسسخة

فىمجلدماخوذة بالتصوير الشمسيعن النسنة الخطية المحفوظة بدار الكنب المصرية برقم (١٩ ش أدب)، فى ١٤٤ لوحة ذات شطريز، فى حجم الربع · [٧٧٦٣]

شرح ديوان امرئ القيس ــ تاليف الوذير أبي بكر عاسم ابن أ يوب البلليوس النحوى المترق سنة ١٩٤٨ منسنة في مجلد طبع طبعة أمين هدنية بالقساهرة سنة ١٩٠٦م، في ١٧٠ص، في جمر الدين ٠

شرح دیوان جران العسود ـــ درایة الامام الحسن بن الحسین السکری البصری - لم یعلم مؤقمه ، أوله : قال النوفیلیة ضرب من المشط، الخ ، أنظر : دیوان جران العود .

شرح ديوان الحادرة ـــ واسمه فطبة بن اوس بن محمن ابن حيب بن عدالنر زين عزيمةن رزام من شعراء الجاهلة . انتصر فيه على حل معاتب بشرح المنني الفنوى . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى — وضعه وضيط الديوان موصحه الأستاذ الأديب عبدالرحن البرقوق ، وجعمل الشرح بأسفل الصحف والديوان بأعلاها ، فسعة في مجد طبح الملبمة الرحائية بالقاهرة شكر ١٣٤٧هـ ، الموافقة لسنة ١٣٤٧م ، بأولها كلة الشارح ، في ١٥/٥٤ع ص ، في هجم الشن ،

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [397 و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٦]

شرح ديوان الحطيئة ... وهو أبو مليكة جرول بن أوس البحق البحق البحق البحق البحق البحق البحق المبدئ المشهورة المتوفى فاخلاقة أمير المؤمنين عمسر بن المطاب وفي الفحين بن المحسن المحسن المحسن بن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن بالسكوى عن ابن الأحراب وأب عروء عن الحليقة المحتوى سنة و يحجر التسن ما معلمة المحتمد المحسن معلمة التحدم المتاتم المحتمد المحسن المحسن معلمة التحدم التاحرة عن المحتمد المحسن المحتمد المحت

شرح ديوان الجماسة لأبي تمام الأوسى — ناليف أنهم الأوسى — ناليف أنهم المشرب عدين موسى المسترب عدين موسى المسترب عدين موسى من معالية عليه التبريزي، المولود سنة ١٩٩٨، المقول بها أن في جمر جادى الأول من ١٩٠٥، ١٥٠ أوله : أما بعد حد لله الذي لا يلغ صفاته الواصفون ١١٠ غرب موسى صفول على هذا الديوان . ذكر في أوله : أنه شرحه أولا من مستون غير أما أورد كل قاملة من الشعر جيها كم ترسط معالم الدي أبيا بالفائسير، فإلى أكثر من ترسط معالم الدياب عليه معرف المياشكان في إيدت بعد، وعيال أكثر من المياشكان في إيدت بعد، وعيال اكثر والميان بيا بيا يا المياشكان في إيدت بعد، وعيال الميان والميان بيا بيا على الولاء، أن أسنة أوبة دوم وعيال الميان بيا بيا على الولاء، أن سنة أوبة الميان في الميان الميان في الميان الميان في الميان الدين في الميان الدين في الميان الدين الميان الدين الريم .

. نسخة أخرى منه كالسابقة مع كل جزه منها فهرس . [٨٥٦٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم - تاليف الاما ما إيا لحسن مل بن محد بن الحارث البيارى صاحب أي سعيد السيرانى من علما النون الرابع الحجرى • أدله : الله لما يوجل أنه ما لخ . ذكر فيه : الله لما يوجل شرح لكام الخ . فركز فيه : الله لما يوجل شرح لكام شعد المن شرح يوضح مسائيه مع ذكر نكت من الشد وفقر من الأيام وأيام من الكتاب في غير موضعه ليوصل بها المتصور ما أيام المنازة الأول في مجدين ما خوذين بالتصوير الشمسي بقدم التصور بداراً الكتاب في مجدين ما خوذين بالتصوير الشمسي بقدم التصور بداراً الكتاب في مجمد المتحرور عدا المسرور به التحرور بدا المتحرور بالتحرور عدا المبتور المتحرور بالتحرور عدا المتحرور بداراً التحرور بالتحرور عدا المتحرور بداراً التحرور التحرور في مع التحرور بداراً التحرور التحرور التحرور التحرور بداراً التحرور ا

شرح ديوان ذي الرمة ... تأليف أن الفتح الحدين بن طل أن الحديث بن طل أن أن الحديث شعبات من عمر شعبات من عمر شعبات من عمر شعبات من عمر الحديث المعرفة به أن المداركة بالمعرفة بالمعرفة

شرح ديوان زهير بن أبي سلمي — دواية الأصمى ،
وأبي عرو بن السلاء ، والفضل الفهي . تأليف الامام
إد الجماج بوسف بن حليان بن عيسى النحوى الشنسرى
المروف بالأهم المواد سنة ، و هم ، المترف بأهيلة في شهر
ذى القعدة سنة ٢٧٦ هـ ، أوله بعد قول زهير :
ما مبحاً منها عل غير موطن » بعدين فيها من عقوق وماتم

فاصبحتا منها على غير موطن ≈ بعيدين فيها من عقوق وماتم السلم والسلم الصلح وقوله واسعا أى كاملاء الخ -ضن مجموعة فى مجلد بقم مناد، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع الهجرى تقريبا > فى بج ٩ ورقة ومسطرتها نختلفة > فى حجم الربع، من ووقة ٤٩ - - ٩٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى – رماية الأصعى . رأي عمرو برسي العلاء والفضل النهي . تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليان بن عيسي النحوى الشندرى المتاتم . أدل بعد فول طرفة

* لخولة أطلال بيرقة تهمد * قوله وتجسلد الأطلسلال ماشخص من آثار الدار والبرقة أرض ذات جمارة رطين > الخ-بالبرها وفقة كاتب. ضمن المجموعة السابقة > من ورقة 1 — ورقة 9 ؟

شرح ديوان عروة بن الورد العبدي — تاليف الديوم يعتوب براسماق المعروف بابن السكيت، المتوفى ابن السكيت، المتوفى ومن بعد وجه بعد تقد في مدال الشرح وسه جهة زيادات ما لم يذكر من شعره في هدا الشرح استه قابد للمع مطبعة جول كوولل بالجزائر ستا ١٩٦٣م، بأسفل صفها تقييدات، يلها فهارس للكامات المشروحة في الديوان وأحاء الرجال الوالداء والقيائل، وأحاء الراحاة والمائل، واحماء الأمائل من جم الشن في المديرة المديرة المديرة على المديرة على المديرة على المديرة على المديرة المديرة على المديرة المديرة على المديرة المديرة على المدير

17325

شرح ديوان علقمة الفحل – وهو علقه بن عبدة النميمي المعروف بعلقمة الفحل . تأليف أبى المجاج يوسف بن سلمان المروف بعلقم المسولود المدون بالأهم المسولود سنة ، 1 عمد المدون بالأهم المسولود نسخة في مجدد طبع مطبعة جول بولل بالمزائر سنة مم 1370 م. يليا نصائد لم تمكن من شعر طلقمة ، عنى بتصحيحها الأستاذ ابن أبي شف، بالمرها فهارس للكلمات المشروسة ، واسما، الرجال والنساء والقبائل واسماء الأما كن والحبال والأنهار،

شرح ديوان عنترة بن شدّاد العبسى ــ لمصح الدبوان الأسناذ أمين سـعيد · نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالفاهرة ، ف ١٦٨ ص ، ف هم الدين · [٦٩٥]

في ١٩٦ ص، في حجم الثمن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

شرح دیوان کثیر عزة – وهوکثیر برب عبد الزحن الخزاعی، المنهور بکتیرعزة، جعمونشره الأستاذخری پیرس. نسخة فی مجلدین طبح الجزائر سسة ۱۹۲۸ م ، فی ۲۸۵ و ۱۴/۲۸۲ ص، فی جیم الثمن

ــــ الجلز، الأول من نسختين أخرين منه كالسابقة · [٦٩٤٨ و١٩٤٣]

-- نسختان أخريان منه كل واحدة منها فى مجلدين كالسابقة . [٢٨٥٨ و ٧٤٩٤]

شرح ديوان المتنبي _ وهر أبو الطب أحمد بن الحدين الراد المدين بن عبد السمد الجمعين الكندى الكونى المولود في كندة سنة ٣٠ ٣ ه ، المتوفى مقتولا بالقرب من النجائية في يوم الأربعاء لست بقين من في موضع ، يقال له الصافية في يوم الأربعاء لست بقين من شهر ومضان سنة ٤٥ ٣ ه ، تأليف الأدب عبد الرحن البرقوق. وضع الشرح بأسفل المسحف ، والديوان بأعلاها، في تعالى تعالى المساحة الرحائية بالقاهرة سنة ١٩٤٠م ، في المساحة الرحائية بالقاهرة سنة ١٩٤٠م . في الالإلال

— خمس نسخ آخری منه کالسابقة ·

[۷۹۷۷ د ۷۹۷ د ۷۹۷۷ د ۷۹۷ د ۲۹۷۷]

شرح ديوان المتنبي المتقدّم ــ تأليف أب الحسن على
ابن احمد بن محمد بن على الواحدى، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ،
عنى بنشره ويوضع مقدامة وملاحظات باللسنة اللاتينية :
المستشرق ديتر يص. نسخة في مجمد لمبع براين سنة ١٨٦١م،
في ١٣٧٨م اس، في حجم النس .
[٣٣٨]

شرح ديوان النابغة الذبياني ... وهو زياد بن ساوية ابن جارب ضباب بن بربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن جاربة الدياني، من الطبقة المرب الخاطفين ، لم جلم طاقه ، أولمه ، أولمه أولما أن مثل أدارب الخاطفين ، لم جلم طاقه ، أولمه ، أولما أن المالاً من يما طب شد، يقول: أنت رائح أراضتني، الخاسسة فنها التحويد بالمحدي فنها التحويد بالمحدية ، عن فسفة خطية تخص من أوط العرب المحدية ، في المدن ، أوط العرب المحدية ، المحدية ، المحدية ، في المدن ، أوط العرب المحدية ، المحدية ، في العرب ، المحدية ، المحدية ، في العرب ، المحدية ، في المحدية ، في المحدية ، في المدن ، المحدية ، في المحدية ، في

شرح الرسالة الهزليسة لابين زيدون -- وهوالوذير أبوالوليد أحمد بن عبدالله بن ظالب بن يدون المخزوى الأندلس، المتوفى أشهيلة سنة ٤٦٣ م . تأليف الامام جمال الدين عمد بن محد المعرف بابن نباتة المصرى، المتوفى سنة ٤٦٨م، أنفار: سرح العيون فمن وسالة ابن زيدون.

شرح الرسالة المتقدمة ـ تأليف العلامة خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٢٠٧٤ . أنظر : تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدرن .

شرح سقط الزند لأبی العسلاء المعسری ۔۔ والیف ای یدقوب یوسف بن طاہر النحوی ۱ أنظر: النو یر على سقط الزند ٠

شرح السيرة النبوية _ التي رواها أبو محد عبد الملك ابن هذام المماؤى البصرى، المتوفى سنة ٢١٣ ه ، عن أبي محد زياد بن عبد الله بن العلق البكافى الكوفى المحدث عن أبي بكر محمد بن اسحاق بن بناد مول قيس بن غرمة ابن المطلب بن عبد سناف المحدث الشهور المدفى المتوفى بيدا دسمة ، و ١٩٥ م . قال في أدله بسد الديباجة : يبعدا محدة بن معمود المشفى ، قال في أدله بسد الديباجة : في مجدد المنتج بن معمود المشفى من قال في أدله بسد الديباجة : في مجدد منه بطاق الماده المنتج بالقامة المدتم ١٩٦٦ ه . من المستخراجه الأدب : و يولس برونك مع وضع مقدة و وملاح المقادة العربية ، وساء : ١٦ تا واللفة العربية ، في ١٤٦٤ م ، في جير النس .

شرح شواهد اصداح المنطق لاين السكيت تأليف أبي محديوست بن الحسنين عبداته المرز بانالسيان
المنوى المنوى المنوضة مه ۱۸ ه . ارايه بدا ادبيا جه :
- تأملت ارشك الله - كتاب اصلاح المناتي فوات
المواهد من المديرة بخشقة 1 الخ منسقة في عبد يقلم مستان
بخط حسين محمد المنبو بالمرض تقاد عن النسخة المأسودة
بخط حسين محمد المنبو بالمرض تقاد عن النسخة المأسودة
بالمصدور الشمين والمفوفظة بدار السحتب المسرية ،
برة م ١٦٦ أدب، في ١٦٨ دودة ومسطرتها ٢١ سطرا،
في جم الربع .

شرح شواهد الكافسة للوضى ... تأليف عبد القادد ابن عمر البغدادى ؛ المتوفى سة ٩٠ . ١ م . أنظر : تزانة الأوب ولب لباب لسان العرب ، مر... عذا الفهرس، وفهرس النحو .

شرح الطبرى — وهو السيد عبي الدين عبد القادر بن محد ابن يحي بن مكرم الحسيني الطبرى الشافى ، المنسوق بمكة سنة ١٩٠٣م على ديوان أبي الطب المنبي ، أفظسر : النكم الطب عل كلام أبي الطيب .

شرح قصيدة البوصيرى _ وهى التى امندج بها السيد أبا الحسن الشاذل ، والسيد أبا العباس المرسى ، وصماها : كتب المشيب ، فأيف العلامة عمرين محجوب الممالكي ، أنظر : البرد التشيب فى تضرر كتب المشيب .

شرح القصيدة الجرباوية ... لم يعلم فوقفه • أمله : قوله يطبيني يدوني دارتنع القوام بمساقى الحسن من معنى القمل • الخ وضعه على تصيدة الامام أبي عمور عبان برعيسى البلغل النحوى • الممتوق سنة ٥٥ه هالتي أولها :

انی امرئ لا یطبین الشادن الحسن القوام *
 ضن مجروء فی مجد بنظ معتاد بخط محمد عباد، فی ه ۱ ورقة و سطوتها ۱۹ سطوا کی جم الثمن ۲ من ورقة ۲ سـ ۲ ۹ (۷۷۸)

-- نسخة أخرى مه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣ورقات ويمسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن ، [[٨٨٤٣]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض _ تاليف العدادة داده بزعمود بزعل بن أب طاهرالكاهرالقيسرى، المتوفعة 10 ما 14 الحدادة المتوفعة 10 ما 14 الحدادة المتوفعة 10 ما 14 الحدادة المتوفعة 14 المتوفعة 16 ما 14 المتوفعة 14

--نسنة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بداو الكنب المصرية c عن نسبة مكنو بة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر شؤال سنة ۹۸٦ ه ، فى ۳۸ لوسة ومسلومها ۱۷ سطرا ، فى جم التمن . [۷۷۱۱]

- نسخة أخرى،عتضن بحوعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٨ ١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٨ - ورقة ١٣٥ [١٧٥ مجاسع]

شرح القصيدة الخرية المنقدمة - محد بن محمد الغمرى سبط المرصنى • أنظر: الزجاجة البلورية فى شرح القصيدة الخرية .

شرح القصيدة الزينية — الى نظمها الشاعر العربي مالح بن عبد القدوس، الذي قسله الخليفة العباسي المهدى متهما إلى بالزندقة ، أنظر : اللاكل العبة في شرح القصيدة الزينية ،

> شرح قصيدة السموءل ــ التي أولها : اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل أنفار : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة اللاميسة المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف _ كلاهما تأليف العلامة يوسف ابن عمد بن عبد الجواد بن عشر الشريني من طاء آخر القرن الحلدي شرا لحجوبي ، اراد : الحمد شداك المالك ومالم كل سالم وهالك ، الح ، وضعه على قصيدته المهملة المورف ، التي أراط :

اطرحالوم ودع دا. الكسل ه واسأل العالم اصلاح العمل؛ وجعل جموع حروفه مهملة أيضا خالية من الفقط ، وفرغ من تأليف سسة ١٩٠٨ ه - تمت كابة في وم الأحد الثانى من تهرر بهم الثانى منة ٢٥ ١ ه - شمن مجموعة بقلم معناد مجتلط محمد الخضرى، وفرغ من كابتها في اليوم السادس من شمر ربيم الأول سسة ٢٥ دا ٩ ك ، في ٨٤ ورفة وسسطرتها ٥ دا مطراً > في حجم الثمن ٤ من ورفة ١ — ٢٧ [٧٥٧]

شرح قصیدة لقیط بن يعمر الأيادى — الى كتب بها المة نيلة با بخزيرة ، يحرضها فها عل قال كسرى · أفظر: القول المحيط بمانى قصيدة لقيط ·

شرح القصيدة المقرية — للعلامة أحمـــد المغرى المعرب الملقب بشهاب الدين · تأليف السيد أحمد الأدهمى أفندى. أنظر : الكواكب السنية شرح الفصيدة المقرية ·

شرح الكاشى __ وهوكال الدين عبد الزاق بن أب النتائم ابن أحد الكنائى ، المدوق سة ٣٠٠ ه ، على التائية الكبرى المساة: نتام الدر، لابن الفارض ، أنظر: كشف الوجوه العرلماني نظم الدر ،

شرح الكامل للبرد _ وهو الامام الغنوى أبو العباصأحد بن عمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمرين حسان الأودى اليصرى المشهور بالميرد ، تأليف الأديب المرسوم سيد بن عل المرصنى . أنظر : رفية الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكنز المدفون — العروف بلنز المماء الذي طبقه على الماء: العلامة تن الدين أحدين على بند القاد المقرري الشافعي ؛ المتوفى سنة ٥ \$ ٨٨ : في كابه المسمى بالأشارة والأمياء الى حل لغز المماء ، تأليف جال الدين القاسمى الدشق ؛ المتوفى سنة ١٣٣٨ ه ، أنفر : الطائر المبسون في حل لغز الكنول سنة ١٣٣٨ ه ، أنفر : الطائر المبسون في حل لغز الكنول المدفون ،

شرح الكواكب الدرية في مدح خير السبرية —
المصرونة بالبردة، الادام البوسيرى، المتوفي بالاسكندوة
مند ١٩٦٦ ه. أم يسلم طراف، دراه بهتامة مالى با حكاية
مندائه من مرسف بسبب نظمه البردة، وأول الشرح: يقول هل
المرافز على المرافز بدعه بالدرائدة المتوافقة
المرافز على الخير، المنظمة في مجلد يقلم معتاد بخط هم المناد بالدرائين المناسم من المبرصفور
مند ١٩١٥، عمما تلويت، كان ٢٠ ووقة ومسطرته ١٧١مها في هم الدن في المناس في هم الدن في الدن في هم الدن في الدن في الدن في الدن في المرافز الدين الدن في ال

وانظر: هامش حاشية الباجورى على الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدّرية في مدح خير البرية المتقدّمة --تاليف الامام أبي يحي ذكريا بن عمد الأنسادي ، المتوف سعّ ٢ ٩ م م أنفار: الزبدة ، الزائمة في شرح البردة الفائمة ،

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدّمة ...

تاليف العلاية أي شاءة عبد الرحن بن اسماعيسل المقدس
المقرى الشافعي النموع ، المتوفّسية و ٦ ٩ هـ أوله :

سبعان من أخنى سبعات رجه بحجاب بجائب الأنوار ٢ الخر .

كذا ذكره صاحب كشف الظنون نسمة في مجد يقم معناد بخنط مبدالرحن مصلفي ، فوغن تخابق في مبر حادى الأولى
سخة ١٠ ٧ دونة ومسعارتها ١١ سطرا ، في حجم النس .

في ٧ ٧ دونة ومسعارتها ١١ سطرا ، في حجم النس .

[4-60]

شرح لامية ابن الوردى المتقدّمة ــ تأليف الملامة
يس برزين الدين بن أوبكر بن عمد بن عليم الحمدي الشافى ،
المتوفى بوم الأحد الشرين من فهر شبان سنة ١٠٦١ .
أوله : الحمد الله الله عن من مرد راهل العلوم ، الخ . فرخ
من تأليف فى يوم الأحد الخامس من شهر ريسع الأول
سنة ١٥٠١ ه . من بجرحة بتما تعلق يخط عمر بن طاهر
ابن حسين القربى ، فرخ مرس كتابتها فى شهردى الحق
سسة ١٥٠١ ه ، فن ١١٧ ورقة وسطرتها ٢٢ سعلوا ،
ف هجم التعن ، من ووقة 1٢٠ ه . ٢١٧

- نسخة أخرى مه ضمن مجموعة بقل معناد بجعط حسين مصلف حاد البوشى الشافعى ، فرغ مريح كتابتها سنة ١٩٥٨ (١٥) مكتوب عليها : أنها لاسماعيل البيجورى تقييا العلامة تباب الدين الرمل ، وهو خطأ ، فى ١٤ روتة ، ومسطرتها ٢١ سسطرا ، فى جم الربع ، من روتة ٥٥ — ١٤٠ [٩٤٦]

شرح لامية العرب _ وهى الفصيدة التي تنامها في الممكم والآداب : الشغرى بن الأرس بن الجوبن الهنودين الأزد ابن الغوث بن فهم بن عمسرو بن نيس بن عيدن بن مفرج ابن عوف م لم يعلم مؤلفه • أمله : قال الشغرى الأزدى ثم الأوسى :

أقيدوا بن أى صدور مطبكم * فأن الى فومسوا كراا بيل . ما خوذة عن نسخة بقر أسخ تمت كابة أنمان خلون من فهر صفر سة ٢٦٨ ه ، يلها فوالد وسكم نظلية وفوائد نثرية منقولة مرب كتاب الفرائد والقلائد ، للتمالي في ثلاث لوسات . وهي ضمن مجسوعة في جسك ما خوذة بالتحسور الشمسى بعليمة دار الكتب المصرية سسة ١٩٣١ م . عن نسحة بقلم نسخ بخط مجد بن أبي بكر بن البحصل الأتصارى ، تقلا عن نسخة بخط مجد افق ناصد الموصلى ، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف ، في ١١٨ لوسة ذات شسطرين ومسطرتها بخط المؤلف ، في ١١٨ لوسة ذات شسطرين ومسطرتها مختلف ة ، في حجم الربع ، من لوسة ١٠١ — ١١٨

شرح لامية العرب المتقدمة ــ تاليف أب الناس محد ابن عمر الزمخترى ؛ المنوفي سة ٣٨ ه ه • أنظر : أعجب العجب في تبرح لامية العرب •

شرح لامية العرب المتقدمة ـــ أليف أبي الاخلاص جاداته الغنيمي • أنظر : عنوان الأدب شرح لاميــة العــرب .

شرح المحلى ــــ وهو جلال الدين عمــــد بن أحمــد بن عمـــد ابن ابراهم بن أحمد الحال الشافعى، المتوفى سنة ٥٨١٤ م على الكواكب الدرية فى منح غير إليرية لليوسيرى . آنظر: الأفوار المفية فى منح خير البرية .

شرح المعلقات السبع حـ تاليف الامام إلى صِـد الله
الهمين بري أحمد الحمين الورزن ، المتوفى في بالورزن
(بلد بن هراه ونيسابور) ســة ٤٨٦ ه . نسسخة بجلد
طع جر بلبنان ســة ٢٨٥ م ، عنى بشيرها وضبطها :
حا بن أسعد الصعي، في ٢٥٠ ص، في جم النن .
[٨٧٤٦]

شرح المعلقات العشر — تأليف أن ذكر يا يحيى بن على المعرف بن على بالحسن بن بسطام النبياف الديري المعروف بالخطب المولود سنة ٢١٦ هـ المتوفى فأة في يوم الثلاثاء للين بقينا من نهرجادى الآخرة بنداد سسة ٢٠٥ هـ وهذه المطقات منها السبع المطقات المشهورة ، والثامة القصية اللاحبة للائمشى : "مودنين قيس التي أولها : وحوه مريرة ان الركب تحق هو بعل تعلق دواما أيها الربيل والناسمة تصيدة النابقة الذيبان الدالية التي أولما : يادارية المنطب المالية التي أولما : يادارية المنطب المناسخة المناسفة المناسفة المناسخة أوت وطالطها سائداً الأمد المعرب به فاقطيات فالمدون من أهدا ملحوب به فاقطيات فالمدون في تجد طبح كلكماً بالمقدسة المالية بعن الأدواء ، نسخة ذكرى أن أن المدارة من عدد طبح كلكماً بالمقدسة (١٩٥١م) من يشترها ووضم في غيرها ووضم في غيرها ووضم في تجد طبح كلكماً بالمقدسة ١٩٠٤م) من يشترها ووضم في غيرها ووضم في غيرها ووسائد المستحدة المناسخة ال

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩١٩]

في ٧/١٦٤ ص، في حجم الثمن .

مقدمة لها باللغة الانجليزية : المستشرق شارلس جيمس ليل ،

 نسخة أخرى، ن فيجد (طبعة) أول بالمطبقة السائدية بالقناهرة
 سنة ١٣٤٣ ه. عنى بنشرها الشيخ مير الدسش ، باسفل
 صفها : تعليقات الدينج محمد الخضر حسين ، في ٢١٤٣ ٣٠٠ ن في حجم الدين .

ـــ نسختان آخریان منه کالسابقة . [۲۲۹۳ و ۲۲۹۸]

شرح المفضليات ... وهى التي اعتارها : أبوالعباس الفضل ابن محد بن يعلى الضبى النحوى : من تصائد الشعراء المقابل في الجاهلة وأوائل الاسلام ، تاليف أب بكر محد بن أبي محد القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنبارى النحوى ، المحقوق لجة عيد النحو سسة ٣٣٨ ه ، عنى بنشره وترجح الى اللغة الانجيلزية ، الأستاذ كالوس يعقوب لايل ، وذياها بحواش وروايات ، لمدة من اللغوين والعلماء ، نسسخة في مجلدين ، الأول باللغة العربية ، والنافي باللغة الانجيلزية طح بيروت سنة ١٩١١ه ، في ١٨/٨٩٢ و ٣٨/٨٩٣ من ، في حجم الربع .

شرح مقامات الحويرى ... وهسو أبو محمد الفاسم بن على بن محمد بن عبان المسروف با طزيرى . تأليف الفنوى النحوى أبي السياس أحمد بن عبد المزمن بن عيسى بن موسى ابن عبد المؤمن الفيسى المعروف بالشريشى، المترق بشريش ق شهر ذى الحجة سسة ١٦٠٩ ه . فسعة جزهان في مجلمين طبح المطبقة الأمرية بيرلاقسة ١٣٠٠ ه ، على هامشها: المقامات المذكورة ، في ٣٩٠ و ١٤ ص ، في حجم الربع .

شرح مقامات الحويرى المتقدّمة حـ تاليف أبي الخير سلامة بن صيد الباق بن سلامة الضرير النحق ، المثوق سة ، ٥ ه ه ، أراد بعد الديباجة : فوله اللهم اناتحمدك الحمد ممدوا ، الخ . وهو شرح نخصر بجرد بمزوج ، نسخة في بجسله بقل معتباد بخط محمد بن ... بن ... ، فرخ من كابتها في البسوم الراج والعشرين من شهر ذى القعدة سة ، ٩٥ه ، مضبوط بعضها بالشكل ، في ١٩ ورقة وسطرتها و ١ سطرا ، في جم التسن .

شرح مقامات الحويرى المنقدة ــ ثافيت شمى الدين أوبعدالله محدين عبد القرن محدين ظفر العفل المساكع ، المحرف منه ٥٦٥ م أنظر : التقيب على ما في المقامات من النرب .

شرح المقصورة الدريدية — ومن التي نظمها العمادة إبو بكر محد بن الحسين المعروف بابن دويد الأزدى المتوف سنة الم ٣٣٠ : في مدح ابن ميكال ووصف مسيره ال قارس وتشوته اللى إخواة بالهمرة ، أم يعلم مؤلفه ، أدله : قوله أما ترى الأصل فيه أن ترين رما زائدة ، أثل مسمة في مجلد بقسلم معاد بخط محد بن زين الحوى الأزهرى ، فرغ من كتابتها سيسة يوم الثلاثاء الثالث والمشرين من شهر رجب سة ١٩٣٤ وونة وسعارتها ٣٣ سطرا ، في ٣٩ وانة رسارة في ٣٩ التين .

شرح المقصورة الدريدية المتقدمة ـــ أليف العلامة عبد الرحن بن أحمد بن عبد الرحن بن المسك السخارى ، المتوفسة ه ١٠٤٥ هـ أنظر: العقالمسكية على المقصورة العرفية .

شرح مقطعات ... أبي الحسن الششترى؛ المنوفى فياليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٢٦٨ ه. 1 لم يعلم مؤلفه . أمله : الحمد لله الذي عنق ومنع وتفضيل فأكرم وفتح حمدا تتم به النم المنكائرة ، الح . نسخة ضن مجموعة في مجمد بقل مغربي ، في ٢٨٣ ورفة ومسطوماً غنافة ، في حجم الربع ، من روفة ٢١٦ ... ووفة ٢٢٢

شرح منظومة الآداب للرداوى ـــ تاليف الامام محد ابن أحمد بن سالم بن سليان ، المعروف بالسفار في الحنيل، المولود بسفارين من فرى نابلس سنة ١١١٤ هـ، المتوفى بها في شهرشؤال سنة ١١٨٨ هـ، أنظر : غذا، الألباب بشرح منظرمة الآداب .

شرح المنظومة البدر ية للبرزيجي _ تأليف العلامة عبد الهادي بن رضوان برس محمدتجا الأبياري ، المترف، سسة ه ١٣٠٥ م ، أنظر : العراض الواضحة الغرر في شرح المنظومة المبدرة المساة جالية الكدر .

شرح المنفوجة المتقـــدّمة ـــ تاليف أبي يحـــي زكريا الأنصارى ؛ المتوفى سنة ٩٩٦ هـ • أنظر ؛ الأضواء الهجة في ابراز دقائق المفرجة •

شرح المنفرجة المتقدّمة ــ تأليف شمس الدين محمد بن محد ابن محــد الدبلي النباني الشافعي • أنظر : اللوامع اللهجة بأمرار المنفرجة •

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية وفقا لمنهاج وزارة المعارف الله أو 1970 م - تاليت الاستاذين : عمد بجاج افسهدى، وعلى معد افسهدى ومو مرتب على با كرات المؤجود مه الما كروة الأولى: في شرح المختار من القرآن والأحاديث النبوية والثانية : في شرح المختار من المشرد والم كروة الالشد : في شرح المختار من المشعر ، فسمة في ثلاث مجدات عليم المطلبة المغارمة منة 1979 من 1974 من 1974 من في جم الأن ،

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٣٧]

شرح نهج السلاغة ومشرع الفصاحة ـ الذي جمه السيدالشريف المرتفق أبو الحسن عن علم او شقية أبو الحسن عند النبو بالشريف الرضي : من عطب وحكم ورسائل منسو به الامام سيدنا على كم الله وجهه . تأليف العلامة على المائي الممثل المعتبد عدن أبي الحديد المدائي الممثل الفقيه الشاعر المولود سنة ٨٦٥ هـ، المتوبى شده ١٥٥ هـ، المتوبى شده ١٠٥ هـ، المتوبى شده ١٠٥ هـ، المتوبى شده ١٠٤ مائي أبي المتابع المائي المتابع المت

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٠]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة المتقدّم — تاليف السلامة حبيب بن محدن هائم الهاشمى الموســوى الأزريجاني . أنظر : منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .

شرح الهمزية للبوصيرى ــ تأليف عباب الدين أحمد ابن محد بن محمد بن على المعروف بابن حجرالهيتمى • أنظر: المنح المكية فى شرح الهمزية •

شرح همرية — كلاهما تأليف الملامة أبي عبد الله محسد الرمن بن ذكرى ، أوله : الحد لله الذي حبب الله عندا بطبعة على المبنونية : و بنا مثك اللها خدات بطواء هو تشخيه الأوراح والأجزاء . وهي التي أنشأها في سرة سيدنا محمد صل الله عليه وسلم ، على نهج الحمدوث اللوصيرى ، وفوغ من أليف الشرح صيمة يوم الجمعة من شهر جادى الآخرة سنة ۱۱۳۳ هـ السنة في مجلس بقل عمراب بخط عمد بن محمد المصطفى بن محمد بن عالم البقال الحسنى ، فوض كابتها وقت الزوالدن أولشير شعبان سنة ۲۳۰ هـ أنشار : عرم ۱۳۳ هـ أنشار : عرم ۱۳۳ هـ أنشار : عرم ۱۳۳ هـ أنشار : عرم الإدارة عن مؤمر الثاريخ ، برقم ۱۳۳ هـ أنشار : عرم الإدارة عرب مؤمر ۱۳۳ هـ المنسلة بن علم المناس المنسلة بناسة عرب مؤمر ۱۳۳ هـ المنسلة بناسة المنسلة بناسة بناسة عرب مؤمر ۱۳۹ هـ التساسة بناسة بناسة

شروح الكواكب الدرية فى ملح خير البرية — أنفار: الأنوار المفتبة فى مدح غير البرية ، والومنة المفردة فى شرح البردة ، والزيدة الرائمة فى شرح البردة الفائمة ، وشرح الكواكب المدرية فى مدح خيرالبرية .

شروح لامية السجر للطفرائي – أظر : أفوذج الحكم على لابة السبح ، وتحفة الرائى الامية الشنرائى ، وسل الميم والمسجر فى شرح لامية السبح ، والمقصد الأثم فى شرح لامية السبح ، ونشر العلم فدرح لامية السبح .

شروح لامية العرب للشنفرى ـــ أظر: أعجب العجب، وشرح لامية العرب، وعنوان الأدب ف شرح لامية العرب،

شروح المنفرجة لابن التحوى ... أنظر: الأموا.
اليمه في ابراز دناتي المفرجة ، والأنوار المنابخة في بسط
أسرار المفرجة ، والسرية المنزعة لندر المفرجة ،
وشرح المفرجة ، واللوام اللهجة بأسرار المفرجة ، والمدرجة ،
على المفرجة ،

شروح نصبيحة الاخوان ب المدروة بلاسة ابن الوردى ، أنفار : زمر الأزامر النقة في شرح القصيدة الوردية ، وشرح لابة ابن الوردى ، والمرف اللدى فيشرح قصيدة ابن الوردى ، وفته الرحم الرحن شرح نصيحة الاخواف،

الشريف الرضى والمختار من شعره ـــ أنظر : ترجمة الشريف الرضى •

شعراء الجزائر في العصر الحاضر ب تاليف الأستاذ عمد الهادى الزاهرى السنوسي الجزائرى . وهو كتاب ادب تاريخى لنوى حوى كنيرا : من غناوات شسعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجهم وصووهم . نسخة في مجدين طبح المعلمة التونسية بتونس سسة ١٣٤٦ ه . بأسفل صفها تفسيرات لبعض ألقائله المقرية الؤلفة في ٢٠٤ و ٢٠٠٠٠ و ١٣٠ موردة في هجم الشن

الشــعراء لابن قتيـــة ـــ وهو أبو محمد عبدالله بن سلم ابن تنبة الدينورى، المتونى سنة ٢٩٦٩. أنثار : طبقات الشعراء الجاهلية، لابن قتية ·

الشعواء والكاتبون _ بقرا الأستاذ بمد يختار يونس . وهي تراجم لكثير من الشسعراء والكتاب التي تقر وتدريسها لطلة السنة الخامسة من المدارس الثانوية على وأدب . أنظر : نصوص الأدب .

الشعراء اليهود والعرب ـــ تانيف الأستاذ مراد فرج . وهي رسالة مرتبـة عل أربعة فسول : في تراجم الشعراء مناليود والعرب وستخبات من نظمهم . نسخة في بجلد طبح المطبعة الرحائية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٢٨ سفحة ، في حجم التين .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٥]

الشعو التمثيلي عند اليونان _ وهي الصحف الق اختارها ، ونقلها الى اللغة العربية : الدكتورطه حسين ، طبع القاهرة سسة ١٩٢٠م ، أنظر : صحف نختارة من الشعر الغتيل عند اليونان : مرح فهرس الورايات ، بأوتام ١٩٥٤م و١٩٨٧ - ١٩٢٨م .

شمو زهير بن ربيعة — جع الأدب يوسف بن أبي سيد سستو بن عبدالتن بن حسين بن حسن بن ابراهم الحسيني البيرت الشافعي طبخ بروت - أنظر : المعانى البديعة في شعر ذهبر بن ربيعة ، برتم - 1700

شعر الشبيبية الحجازية _ جع وترتيب: محمد مرورالصبان. طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ م. أنظر: أدب الحجاز، أوصفحة فكرية عن أدب الناشة الحجازية شمرا ونثرا .

شعو الشنغوى _ وهو غمس بن مالك بن الأوس بن الجر ابن لهنبو الأزدى النهير بالشنفوى ، ومعه شرح بمزوج غنصر يحل غريب القائله . أله : النا : أبي المبال حدثى مؤرج قال حدثى عبد الله بن أبي هدام بن أبي عبر الغرى ، الخر . بعلبة دار الكتب المصروبر النسبي بفسم المصوير بعلبة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية ، مكوبة بجفط عاسرين اسماعيل بن طبي الفتم شاعر عد من العل طب مؤخ من كانها بدعتى في متصف شهر جدادى الآخرة سنة ٥٩٨٥ في ٥ ولوسة ومسطرتها غنلفة ، في هجم الن.

شعر المعتضد ـــ وهوالمعتضد بالقالمنصور بفضل الله أبوعمرو عباد بن محمد بن عباد . أوله :

لقـــد بسـط الله المكارم من كفي

فلست على العلات منهـــا أخاكف افغار : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٠ ـــــ صفحة

٠ ٢٧٧ أولة ١

۳۲۳۸ د ۲۳۴۶ د ۲۳۸۰ ۱۳۲۹ د ۲۳۸۰ و ۲۳۲۸ و ۲۳۲۸

شعر المعتمد ـــ أوله : سكن فــؤادك لا تذهب به الفــك

ماذا يعيــــد عليـــك البـــ والمذر وهى قصيدتهالتى قالها حين نرج من مالقة ستمنيا لأبيه . أنطر : ديوان ابنزر يدون، من سفحة ٣٧٧ ـــ ٣٧٨ ، بالأرقام السابقة .

الشعر المنتور ... وهي غنارات أديبة خالة من الشعر المنتور المترج عن الفنات الأجنية ، لمشاهر أدباء الشرق والنوب : فى الاجتماعات والأرصاف رجمال الطبيعة ، جعم الأديب حبيب سلامه أفندى ، فسيخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالفاهمة سنة ممام ، فى عهد طبع لوحات بها صور، فى ججم النفن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٨]

الشعر النسائى العصرى وشهيرات نجومه ــ عنت بجمه ونثره : مكبة الوند لصاحبها محمد محرد . وهو كتيب مدرس يتضن خلاصة السير لنخبة من شهيرات النساء الشاعرات . ومن : وردة الياز بى ، ومائشة عصمت تجوره دا بية نجيب وملك حفى ناصف ، موستخبات من شعرهن . نسسخة في مجلد (طبحة) أدل بطبعة دار الترق بالمشاعرة سحة في مجلد (طبحة) دلى به وسم التمن و جم التمن و [1777]

- نسختان أخريان منه كالسابقة · [١٩٩٩ و ٢٠٠٠]

الشعلة ... وهو ديوان شعر للا ديب أحمد زكى أبي شادى . ينضمن قصائده : فى الوطنيات والاجماعيات والوجدان. والوصف ، أوله :

أيشعل زيران التطاحن غاشم * د يفغل عن نشر الحقيقة عالم. نسسخة فى مجلد طبسع مطبعة التعاون بالفاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣م، م، فى ١٣٩٩ ص، فى حجم الثين. [٨٥٠١]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة • [٥٠٠٢و٥٥٨٨٥٥٨٥]

شسفاء القلوب والغرام في مدح من أضحي للأنبياء ختــام _ وهو ديوان السيد عاتم بن الخم السيد محد عان المرضى: في مدح الني سل الله عليه وسلم · نسخة في مجد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة ، في ٨٠ ص ، في هجم النش . (١٩٣٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٥٣]

الشفق الباكي ـــ وهونظم يحوى كثيرا: من شؤون وعراطت وهجون، اللاستاذ الدكتور أحمد زك أبي شادى . نشرها الأستاذ حسن صالح الجدارى، مع تعليقات وملاحظات، لطائفة من الأدباء والكتاب . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالفاهرة سنة ١٩٣٩م، في ١٣٣٦ ص، في هجر التنن . التنن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٩]

الشمس البهية في البدائع الجزية ـ ومع بجوعة أذبال ،
لاديب ملم كرم مشموسي هيد اللبناني ، تحتوى على ألطف
القصائد والمحار دات التي جرت مع الناطم ، و بعض القوالين
المتبور بن في المفنى (الفرس) وتحوها مثل البكرا ، واجوريتها
وغير ذلك : مما يقال عادة عسد التحر بالدف ، فسخة
في عبد طبع المتلبعة الرئيسية بلبنان سنة ١٩٢٤م ،
في جهر التمن ، و ١٩٧٠م ،

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت ـــ انظر: شرح شواهد اصلاح المنطق .

الشوقيات _ وهو ديران المرحوم أحمد شوقى بك اللقب أمير الشعراء المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهراً كنو سنة ٢٩٦٢م الهواق لليوم الرابع عشر من شهر جادى الثانية سنة ١٩٧١م الهود منها الجزء الثاني في ١١٧٥م ملهة مصر بالقاهرة شق ١٩٢٠م ، في ١٠٢٥٣م في وحم النور.

-- الجؤء الثانى من أوبع نسخ أخرى منها كالسابقة • [٣٦٦ و ٤١٧ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٨ [٥٤١٩ و

الشوقيات للدارس — ومع نخارات ، منظم المرحوم أحمد شوق بك المتقدم . نسخة فى مجلد طبع طبعة المعارف بالفاهرة سسة ١٩٣٣م ، بأسفل صفها تفسيرات ، فى ١١٥ ص، فى جم الثن .

ـــار بع نسخ آشری منها کالسابقة · [۸۲۲۸ و ۸۲۱۸ و ۸۲۱۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸

ح ف الصاد

صبح الأعشى فى كتابة الإنشا – تاليف الاماحباب الذين أن اللباس احد بن على بزأ حد بزعيدا لقالشهاب بن الحالى بن الحالى بن الحالى بن الحالى بن الحالى بن الحالى بن المروث بالفقت عن بزيال القاحرة الشافى المؤلود مدة ٥٩٧، المثول إلية السبت العاشر من شهر جاى الآثيرة مدة ١٨٠ هـ أوله : الحد لله جاعل المرد باصفرية قابسة والساء، الح . وهو تخاب جامع لشنون الأدب والكتابة ، ومو تخاب جامع لشنون الأدب والكتابة ، وتيم على مقدمة وعشر مقالات وعاقمة ، بناها بالإجال عل

التعريف بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه في الاسلام ، وتفرقه بعد ذلك في المسالك، و بيان كتابة الانشاء وتفصيلها على سائر أنواع الكتّابة ، وصفات الكّاب وآدابهــمو مدح فضلائهـــم وذم حمّاهم ، ومعرفة ما يحتاج البــه كل كا تب الانشاء: في الأمور العلية والعملية • كمعرفة الحط وتوابعه وعلم تقويم البلدان، وذكر الأمور التي تشترك فيهاأ نواع المكاتبات والولايات وغيرها: من ذكر الأسماء والكني ومواضيع ذكرهما في المكاتبات وذكر الألقاب وأصل وضعها وماكان يلقب مه أهل كل دولة الى زمته ، وكيفية توز يع الأعمال على كتاب الانشاء، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها في القديم والحدث، ومصطلح المكاتبات الدائرة بن كتاب الاسلام، وكتب النبي صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن في معناهم ، وبيان مذاهب الكتاب فيا تفتتح به الكتب، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم ، فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثا من والعشرين من شهر شُوال سنة ١١٤ ه. نسخة أربعة عشر جرءًا في أربعـة عشر مجـلدا طبع المطبعة الأمرية بالقاهرة سنة ٣ ١ ٩ ١م ، وفي أول الجزء الرابع : كلمة في التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول ابراهيم رثيس المصححين بالمطبعة الأسرية المذكورة ، في ٨١٤ د ۱۸ ک د ۳۲ م د ۸۷ ک د ۲۰ ۲ و ۷۰ م د ۱۲ کو۳۰ ک و٨٠٤ و ٢٨٦ و ٢٣٤ و ٤٨٤ و ٣٨٦ و ٤٠٤ ص [411] في حجم الربع •

الصيح المذي عن حيثية المتنبي - ثالف العلامة يومف الدين الدشق ؛ المتوفى بالزم سنة ١٠٧٣ ه . أوّله : الدين الدشق ؛ المتوفى بالزم سنة ١٠٧٣ ه . أوّله : يبحث عن حياة أبي الطبيباً حد بن الحسين بن عبدالصدا الجمن الكوفى المعرف بالمتنبي ، وذكراً خياره وتحليل أديه ونيسة من قلائد شعره ومايني، عما ترك : من آثار وما الى ذلك : من الوادد والعلوف ، فسخة في عجسله يقلم معناد يخط رمضان حلارة ، فرخ من كتابة في يوم الاحد العاشر من شهر رسيس سنة ١٣٧٦ ه ، في ١٣٨ ووقة ومسطوتها ٢ مطراء في في المتار ، فرخ من الخن .

صحف مختارة من الشعر التمثيل عند اليونان ـــ اختارها رقالها الحالفة العربية: الدكور فع حسين منه و ٢٤ (ه.) الموافقة لسنة ٢٩١٦ (م. أورد فها ما خراب واختاره من السعر التمثيل اليوناف، وجعه في محاضراته التي القاها طل تلاميذه بالحاسمة المصرية، وصدوها بفصل : في بيان أشأة التمثيل وتاريخه عنده م، مختصرا فيه على التمثيل المحزن أراقزاجه ، ثم أق على ذكر سياة أسكولوس أدال المعراء المثلين وقصصه بم حياة موقوكس وما يق من آثاره . طبح الشاهرة سنة ١٩٢٠ م، أنظر: قعم الويايات بأوقاع ١٩٥٤ ح ١٩١٧ حـ ١٩٢٨ م، أنظر: قعم الويايات

صسفحات فی دراسسة الكتاب لامن زیدون سـ
جعر منبط الأساذین: كامل كيدنی، رهبذ الرمن طيفة.
وهي نبذة فی ترجمهٔ حیاته رفضيه، الصفحة الأولى: دراسة
الدكتوراحد ضيف، راقانا بنة : دراسة الأساذالملكتدری،
والثالثة : دراسة الأساذ علام سلامه ، وارابية : دراسة
الأساذ المرحم أحسد زی باشا، المتوفى سنة ١٩٣٤م
الموافقة لسخ ١٩٣٣م ه ، أنظر : دیوان ابن زیدون ،
من صفحة ٢١٤ صفحة ١٩٤٤م المرحم ٨٣٢٧ سلام۲۷۲ م

صفحات من كتاب الذخيرة لابن بسام ـــ جع رضيط الأساذين : كامل كيلانى وعبد الزحن خليفة المتقدمين ، وتخصن نبذة : من تاريخ ابن زيدون وعيون أخياره وفسوص وسائله وأشعاره . أنظر: ديوان ابن زيدون ، من ص ٩ . ٤ ـــ ٢٠ ٤ ص ، بالاوتام السابقة .

صفحات من كتاب العيني ... جع رضيط الأستاذين : كامل كيلان ، وعبسه الرحن خليفة المتقدمين ، وتنضمن تاريخ مدينة أشبيلية وبعض ملوك الطواقف . أنظر: ديوان ابن زيدون ، من ص٤٦٧ - ص٤٢٩ ، بالأوقام السابقة .

صفحات من کتاب نفح الطیب للقری به جمرضبط الاشتاذین : کامل کیلانی ۶ وعد الرحن خلفة المتدسین ۶ وعد الرحن خلفة المتدسین ۶ و تضمن بعضا من عامن این زیدون وعامن آخیاره وشعره آفلز : دویان این زیدون ۶ من من ۲ ۲ ۶ ۶ س ۲ ۲ ۶ ۶ بالانام السابقة .

صفه ة الأدب _ قلم الأدب محد أحد رمضان الشامى الله في الشاذل. الخنبا: من نظم أفاضل ونجباء العرب قديما وحديثا ، وأضاف البهاشيئا من كَابيه : مآثرالشعراء بمدح سيد الأنبياء، والسلاسل الذهبية، ورتبها على ثلاثة أقسام. الأول: في الموشحات والمقطعات، مرتبة على نوية الألحان وعلم النغات، لأشهر المطرين . والشاني : في مناجاة الحبيب ومسامرة العشاق والثالث : في الأنشاء وأبحر النصوف • نسخة في مجـلد (طبعة) سابعة بالمطبعة السعيدية بالق هرة سنة ١٣٤٨، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧٩٠٩]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٤٥ ٢٨٨١٠]

صلاح الدين _ وهي خطبة القاها الأستاذ محد اسماف النشاشيبي • قارت فيها بين صلاح الدين وأمير المؤسين عمر ابن الخطابطبع بيروت سنة ٣٢ ١٩ م . أظر: البطل الخالد ملاح الدن .

صندوق الدنيا - بقلم الأديب ابراهيم عبد القادر المازني . وهي مجوعة : من الحواطر والمقالات في الأدب والأخلاق والاجتماع . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النرق بالقاهرة سـنة ١٩٢٩م، في ٣٢٠ ص، [1984] في حجم الثمن •

 الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [41027411940139

صهار يج اللؤلؤ _ تأليف صاحب الساحة المرحوم السيد محـــد توفيق البكرى المولود في فحر يوم الجمعــة الثامرـــ والعشرين من شهر جمادي الثانية سسنة ١٢٨٧ هـ، المتوفى فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهرر بيع الثانى سنة ١٣٥١ﻫ٠ الموافق لليومالنامن من شهرأغسطس سنة ١٩٣٢م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ، عليها شرح للا متاذين : الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطي ، والشيخ أبي بكر محد لطفي المصرى ، بآخرها قصيدة الربيع ، في ٣٨٨ص ، [٧٠٧٦] في حجم الثمن ٠ .

خس نسخ أحرى منها كالسابقة

[41417614614661414 - 414 - 1141]

صوت الحق ... وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة : في الآداب الدينية والدفاع عن الدين الحنيف ، جم وتأليف الأديب على نجيب . نشرها في أجزاء متنابعــة . أنظــر : رسائل صوت الحق .

الصور ... مذكرات علمية في معان شي . بقلم الأستاذ محمد السياعي . وتتضمن الكلام على صور : مدنية وطبعية ومنزلية ومتفرقة ومدرسية وذكر يات ماضية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ١٦٤ص، في حجم الثمن . [1777

[VTT0] ــ نسخة أخرى منها كالسابقة .

صور من الحياة _ بقلم الأستاذ حسن أحمد أبي الذهب. تحتوى على خواطر في الأدب والتاريخ والاجتماغ . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرمة بالقاهرة سسنة ١٩٣٢ م ، في ١١١ ص، في حجم الثمن .

صورة الشباب، أو الباقة الأولى ــ وهي طائخة من الشعر مأخوذة ، من ديوان الأدب طاهر محمد أبي قاشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، بأولها : مقــدمة بقلم الأستاذ محمد غلاب، في ٧٦ ص، [1111] في حجم الثمن •

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [4714 6 3714 6 . 474]

صورة المجتمع - وهيأرجورة في الوعظ والارشاد والنصائح. بقلم الأستاذ محمد خليسل الخطيب • أنظر :. حكة الرجز، أو صورة المجتمع •

ح ف الضاد

الضاحك الياكى _ ومى شفرات أدبية اجماعية أخلانية ، اللاسناذ فكرى أباظة المحاسى . نسعة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالفاهرة سنة ١٩٣٧ م ، في ٢١٥ ص ، في ججم النن . [٨٨٧٩]

ــ سخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٨٨٠]

حرف الطباء

الطائر الميمون في حل لفز الكنز المدفون ــ دهوشرح الملامة جال الدين القامي الدين ، الموق ــ م ١٣٦٨ م. ما الملامة جال الدين القام الملامة جال الدين المقررين ، في كتابه المسمى بالاشارة والايما. ، الموسل لغز الماء ، وذيه بالفاز نحو قرادية مع حل معانيا ، اسمنة في مجلد طبع مطبة درصة الشام بدشق سنة ١٣٣٣ه. في جم الشن . ٢ ص، في حجم الشن . ٢ ص، في حجم الشن . ١

-- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٠٨]

طبقات الشد عراء الجاهلية ــ تاليف أبي محد عبدالله ابن سلم بن قتية الدينورى، المولود سنة ٢١٣ه، الموافقة لسنة ٢٨٨م، المتوفى سنة ٢٧٧م، الموافقة لسنة ٨٨٨م. قال فى أولما بعد الدياجة : هــذا كتاب ألفته فى الشعر، أخرت فيه عرب الشعراء وأزمانهم وأقد دارهم وأحوالهم

في أشعارهم وتبائلهم وأسماء آبانهم ، ومن كان يعرف باللتب الركنية منهم ، وعنا يستجد من أخبار الرجل ويستجاد من منهم ، ومنا يستجد من أخبار الرجل ويستجاد أو معانيم ، وما أحذة العلماء عليه من النلط والخطأ في أتفاظهم وأحبرت فيه عن أقسام الشعر وطبئاته ، ومن الرجوه التي يختار الشعرطيا ويستحسن لها إلى غير ذلك . وتب الشعراء فيه على من حيدم بنام علم المن عبد بن نمج المسيق الموسوى ، فوخ على بن حيد بن نمج المسيق الموسوى ، فوخ على بن حيد بن نمج المسيق الموسوى ، فوخ على بن حيد بن من على المناتب التناقية من ليلة اليوم العاشر من تباشيا ، قليدات قليسلة وبالدولة الأولى منها تضليع ، في ١٥ ا ورقعة ومسطرتها والعراقة الأولى فنها تضليع ، في ١٥ ا ورقعة ومسطرتها . [117]

طبقات الشعراء الجاهلين والاسلامين — تاليف العلامة النوى أبي عبد الله محمد بن سلام الجمعى البصرى، المؤفى في خلاقة المتوكل بن المعتمم الرشيد سنة ٢٣٧ ه. وراية أبي محمد عن أحمد بن حلد أقت بن المؤلف أ الجاراجلمي، عن المؤلف ، وأدل : والشعر سناحة وثقافة يعرفها أهل المساحات الحرك المناح ومناطره، ورائلة الأديمة واللمناح، ورائلة الأديمة واللمناح، ورائلة الأديمة واللمناح، ورائلة الأديمة والمناح، ورائلة الأديمة والمناح، والمن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٧]

طرائف الحكمة و بدائع المعرفة _ تاليف الأمير ممد تن ابن الأمير من من ادباء النون الثالث عشر الهجرى . خصه من من بها البلاغة الشهر من المرتفى الحديثى ، أله : الحد شه النحى ابتدع ختل العام واكم من بينهم بني ادم ؛ الخرجة فيها طوائف الحسم وبجواع الكلم من كلام المواتف على كرا الله وبعده ، وبحله بميث برتاج اليه المثافر والمحاتف في الحد نسخة في عبد بغم المستج فط المسواف ، فوغ من قابلة على يوم العبت من شهر ضوال سعة ١٤٤٧ هـ ، مضوط بعضها بالشكل ، فو ١٣ ورفة رسطرتها ه ١٠ مطرا ، فهم المتر ، وهم المترب القرائل .

الطراز الأنفس في قسعر الأخرس – دهو ديوان السيد عبد الفغار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصل ؟ ثم البندادى ؛ المتوفى بالبصرة في يوم عرقة سسة ١٢٩٠ هـ ، جمه : الأديب أحد عرت فاروق سسة ١٢٩٠ هـ ، وأرد فيه ما عرطه ؛ من آثار ذلك الناعر : من القمائد والقاطع والتناعيس والتناعيل الناماء من المدائح والزاء والزاء وزية واليه على مورف الهجاء ، نسسنة في مجد طبع المناعير من على مورف الهجاء ، نسسنة في مجد طبع المناعير التناقير متم الشنء من ١٣٠٤ هـ في ١٣٠٤ من مجم الشنء

الطواز المذهب فى شرح قصيدة ملح الباز الأشهب وهو شرح (السيد عبد القسادو الجيلانى) — وهو شرح الامم أبي الثاء مجود بزعد الله الالوس الحسنى البندادى النامى منى الحفية ببنداد، المؤود يوم البعة شهد أنها سسة ١٢٦٧ ه، المتسوف شعوة يوم السبت الخاس والعشريز من شهر ذى القعدة سة ١٢٧٠ ه، على القصيدة اللامة التي تنامها الأديب عبد المالى المعرى أفنتى ، وشنها مدح السبد عبد القادو الجيلانى ، نسخة فن عبد طبع طبة جريدة الفلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ ه.)

الطوديات _ وهوالباب الثان مزديران أينواس: الحسن ابن هاني بزعد الأولين السياح الحكى المروف بأينواس، المتوفى سنة ١٥ م ما ما طوق بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مفوطة بدار الكتب المصرية، برقم ٢٥ آداب م في ٢١ لومة ذات شطرين، فرجم الربع. [٢٥٠٦]

الطليعة — وهى الجزء الأول من شعر الأسناذ الأديب اراهيم الدياغ ، ويشمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ — الدينة الدينة الراهة المسابقة عنارات من الكمات الليفة لكبار النوابع من شعراء وتكاب المصروفيرم ، نسخة فى مجلد طبع مطبقة مصر بالقاهم سنة ١٩٢٥ م ، بأوله مقدمة للاستاذ حدين شفيق المصرى ، فى لوستين و ١٩٢٨ م، أنون . (١٩١٧هم ، في هجر النون .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٠]

طوالع النجوم في مفاخرة العسلوم — ومي مقامة لابن على الموسل: في الفائرة بين ثلاثة وسيمين علما ، تبدى بعلم الله ، وتنهى بعلم التاريخ - أمله : الحمد لله المعلم للملم جلالا تود جلال الفضائل انتكون له أنهاما ، الخ - تمت كتابة في غرة مهر ربب سنة ١٦٢٥ م منهن مجموعاتي عبد بقلم سناد بخط أحمد الفوائرى ، ف ٢٠ دونة وسطرتها . ٢ سطراً ، في جم الثون ، من رونة ٤ ص رونة ٢٠ .

طوق الحمامة في الألف و الألأف ح اليف الفتيه المائلة أب محد على بن أحدين معيدين حزم بن ظالب الأموى المؤدل من ج و ه م نتشدل على لمع من التنظم والترز والأعيار، التمسها عند بعض أصدقائه بمدينة الحرية بالأ داس : في مسمنة الحب ومعانيه وأسابه وأحراضه وما يقع فيه ، ووتها على ثلاثين بابا ، فسعة في جحد علم ليدن سنة 1914 م عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات باللغة السنشرق ك م تبرون ، في ١٦٠ ع ع ع في جم النمن .

ـــنـــخة أخرى منها فى مجلد طبع دمشق ســـــــة ١٣٤٩ هـ٬ نى ١٦٠ ص، فى حجم النمن . [٧٧٦٥]

_نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٦٦]

في حجم النصف .

[7845]

طب السمر في أوقات السح ... تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الجسيني الكوكباني من علماً. القرن الناني عشر الهجري وأوله: بسهم بحمد من نضلا ، الخر. ضمته تراجم الأدباء والشعراء من رجال اليمن ، ورتبه على جزئين كل بزه منهما يشتمل على قسمين : في ذكر محاسن كوكان ، ومن برزفها من أهل الأدب والعلم، وأفاضل صنعاء اليمن، وأفاضل ما وداء مدينة سأم ، وأفاضل البلاد التي تسامت كوَّكِانَ من جهاتها الثلاث ، وفرغ من تأليف الجزء الأول منه ســــة ١١٤٣ ه . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصربة مستة ١٩٢٩م ، عن نسخة خطية . الجزء الأول منهـا مكتوب بخط السيد عبـــد الله بن اسماعيل الحسن، فرغ من كابته في يومالسبث التاسع عشرمن شهر صفرضة ١٩٨٨ ٥١١ والجزء الناني مكتوب بخط أحمد من ناصر المطرى ، فرغ من كمانته في يوم الأربعاء الحامس والعشر بن من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٣ هـ ، في ٦٣٦ و ٢٧ الوحة ومسطرتها مختلفة ،

طيبة الغراء فى مدح سيد الأبياء — الممروة بالمعزية الأنها الأساد الشيخ يوسف بن الحقية . وهي قصيدة ، فلمها الأساد الشيخ يوسف بن اساعيل النياق ، الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥، في مدح الني ملى الله طبع وبطرة وفضائله وبمبيزاته وشمائله و وبعلها طل وزن همزية اليوسيرى . فسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدية بيروت سنة ١٣١٤ هـ ، أسفل صففها : درح علها للؤنف ، فى ١٤٤٤ م ، في هجم النتن . [[٨٥٩]

حرف الطباء

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [۲۹۱]

الظرائف واللطائف في المحاسن والأصداد ــ وهو كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الزاق المقدى، المتوفى في متصف شهررجب سة ٢٧٦ ه ، الذي جمد من كتابي ير . أبي متصورالتمالي المدنم احداما بهالفرائف والطائف.

والثانى: باليوانيت فيبعض المواقيت ، ورتبه على مانة واشين وسهن بابا : فى مدح الأشياء وذمها . فسنعة فى مجلد طبع حجر بالتمامرة سنة م ١٢٧٥ هـ، فى جمع الثن . [٧٥٧]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقساهرة سنة ١٢٩٦هـ، في العبم الثين . [٨٠٣٩]

حرف العين

عباس العقاد _ مختارات من انشائه • أنظـر : الكتاب السيانة .

عبث الوليــد (البحتري) ـــ تأليف أبي العلاء أحمــد ابن عبد الله برب سلمان المعرى التنوخي المسولود بالمعرة سة ٣٦٣هـ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ ه . أوله : أثبت في ديوان أبي عبادة الوليد ابن عبيد بن يحيى الطائى البحترى المولود بمنج سنة ٢٠٦ هـ، المتوفى بها سنة ٢٨٤ ه٬ بمــا أصلح من الغلط الذي وجد فالنسخة المكتوب فآخرها أنها بخط ظفر من عبدالله العجل، الخ . وهو يتضمن الأغاليط التي وقعت في الديوان المذكور المخطوط بقلمالناسخ المتقدم، وما ذكره من الضرورات، وما تجنيه أمناله ، مع الشواهدعلى موارد استعالها قياسا وسماعا . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التي ذكرت في الديوان بعد ذكر أولها ، مرتبا ذلك على حروف الهجاء . نسخة في مجلد مأخوذة بالنصوير الشمسي بمطبعة دارالكتب المصربة عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، رقم ٣٩٤، في ١٣٩ لوحة، في حجم الربع . [404]

العبرات الملتهبة ــ نظم العباس قنصل : وهى منظومات غرامية · نسخة في مجلد طبع سنة ١٩٣١ م ، ٢٩ ص ، في حجم التمن •

عدة الأديب _ وضعها وشرح الفاظها اللتوية الأستاذان:
عمدالداردي، وسليم المشتدى. وهي تتضين صفوة ما اشتاره
طهاء الأدب: من خطب وحكم مقامات ومقالات، وضروب
من الشعر : فى الفنعر والملح والوصف والرنا، والقصص
والوسها بها والأمثال، وقساها الى بلانة أبيزا، ديد ذكراً وقد
من كل من نشا ترجمة موجهة لمب أتها على ذكر شوه
من كلامهم ، والشرح الحد كور بأسسقل الصحف ، فسمة
من تلامهم ، والشرح الحد كور بأسسقل الصحف ، فسمة
من فائلة لسسة ١٩٣٦م ، فى ١٩٤٥م ١٩٥٥م ، وجم المنافية المستوية ع ١٩٤٥م ، في عهم ١٩٥٥م ، وجم الشن ،

عرائس الخواطر ونفائس النسوادر ـ وهوالقتم الأول من ديوان رسائل الكاتب البلغ الأدب: محمد، محمد العمرى المعرف برشيد الدين الوطواط ، أوله : الحمد نف - الكامل فقسله الشامل طوله ، الح ، أنظسر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر في شرح المنظومة السدرية المساة : جاليسة الكدر و هو شرح العلاسة الكدر و هو شرح العلاسة الشيخ عبد الحمادي تجاين وضوان الأبياري الشافي ، المسوق صبحة بوم الجمة الثامن عشر من فيشمية المساهة في محدد وما قبع أصحة في محدد مناهمة المساهة المساهة المساهة في محدد على المساهة المساهة المساهة في محدد على المساهة المساهة المساهة في محدد على المساهة في المساهة في

العراق في سديل العربية ... وهي عطبة الاستاذ اسعاف العراق في سديل التقامل في الحقاة التابينية الكبرى > التي أقامها الجميعة التينية الكبرى > التي أقامها الجميعة التينية التينية الكبرى المقبد العراق عبد المجمعة العربية في اليوم السادس والمشرين من شهر ورجب صنة ١٩٤٨ هـ أسمنة في مجلد طبع مطبة المجلس بيت المبتدس سنة ١٩٧٩ م أ في جم اللبن بيت المبتدس سنة ١٩٧٩ م أ في هم العرب بيت المبتدس سنة ١٩٧٩ م أ في هم العرب التين

استخان أخريان منها كالسابقة • [٥٧٧٠ و ٢٧٨]

العرف الندى في شرح قصيدة ابن الوردى وهرقم العلامة عبدالوهاب برعم الخطيب النموريالشافي
الأزهري من علما دائل القرن الحادى عبر المجرى،
على تسبحة الانحوان ومرشدة الخلان، المنبورة بلاسية
ابن الوردى . أوله : الحمد لله نسج في الأول شقة الصيحة
باعترال ذكر العواني والقرل ، الح . فرغ من تأليفه في يوم
المعتم الخامس عشر من فهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٠ه من المنه في الحمدة في عبد المعتمد الخامة الخامس عشر من فهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٠ه من دورقة ومسطرتها ٢١ عطرا، في جمم الثن [٧٧٤]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معناد فاقبصة من الأول بمقدار الثلث، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطواً › فى حجم الثمن • [400]

المشق الطاهر - تألف الأدب الاجتاع مطبان غرالة .
وهي بحالة تشعل على بادئ علية أدبية طبعية نلفية ونخبة
من جوامع الكم ما بين حقور وينظيم ، ودنيا على الني عشر
إياء ونحيها بالقميدة الفروسية : في الحب الطاهر المقدس
أو الفاف . نسبة في خياد طبع ادارة المطبقة الحذيثة بينداد
منه ١٩٢٥م الموافقة لسنة ١٣٤٤ ، في ١٩٠٥ م م على هيم الني .

ـــ نسخة آخرى منه كالسابقة . [٧٢٥١]

عقد الأجياد في الصافنات الجياد - تألف النسخ عمد بن الأسرعة القادر الجزائري الحسني الدشق من أولالقرن الزايع عشر الهجرى: وهو يشتمل على ذكر ما ورد في الخيار عن السلف والخلف، ومالها من الأمجاء والصفات وما فيها من المزايا والمثالات والحكايات والتوادو وفير ذلك. رتبه على مقدة رحمية أبواب وناتقة ، وفرغ من تأليفه سة ١٢٩٠ هـ ، نسسة في مجلد طبح الشام سنة ١٢٩٧ هـ ، يأولها: فهرس وتقاريظ لبعض الأفاضل، في ١٤ عس، في هجم التن .

ــ نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم مغربى، فى ١١ ورقة ومسطرتها ١٧٠ سطرا، فى خجم التمن • ـ [٨٩٩٤]

العقد الثمين _ وهى تصيدة لم يعلم ناظمها . أرفا :
مولاي أحمد مولى الجودوالكرم هو أدامه الله فى عن وفى نعم .
رتبها على موف المديم ، تمت كتابته فى البوم الخامس من شهر
ربيع الثانى سستة ١٢٥٧ ه . ضمر ... مجموعة بقلم مستاد
بخط محمد الحضرى ، فى 20 روقة ومسطرتها ٥٠ سطرا ،
فى هيم الشن ، من أشاء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

العقد الخمين في دواو بن الشعراء السنة الجاهلين — وم : أبو آمامة ، آرابو تمامة زياد بن معارية المروف بالنابشة الذياف و صنترة بن شداد بن معارية المدبى ، وعسرو بن العبد البكرى من بكر بن والمان وقدم بن آب ملى المؤنى وعلقة بن عبد بن بكر بن والمان وقدم بن آب ملى المؤنى وعلقة بن عبد حضر بن والمان القيس المعروف بطقة الفصل ، وامرو الفيس حضد بج بخر بن المارد المنسسة في مجلد طبح بما المطبعة الكلية بمدسة غريفر ولد مستة 1 م معروف بالمان المعلوف بن الورد المستورة بي بن الورد المعروف بن المعرو

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٢٩]

العقد الذهبي _ وهرمجوغ من غنارات الأشعار ، للسيد محدالقمسي ثيغ الجامع الأحدى سابقا . نسخة في مجد طبح مطبقة المحروسة بالقاهرة سسنة ١٨٩١م ، في ٧٧ ص، في هم التمن .

مه : المرجاة الثانية : في النساء وصفاتهن ، وأخبار المتنبعين والمجانين والبخلاء والطفيليين ، في يجلد بقام متناد ، في ٦ ٩ ورقة ومسطارتها ١٢ سطرا ، في حجم الثمن ·

- نسخة أخرى مه فرتلات عبدات طيع المطبقة الأميرية القاهرة سنة ۱۲۹۳ هـ بما مثها : زهر الآداب وتمر الألياب ، لأبي اصحاق ابراهيم بن على المعروف بالحسرى القيرواني ، في ۲۱ / ۲۹۷ و ۸ / ۳۷۸ و ۲۰ / ۲۲۶ س ، في هجر الربع .

— نسخة أشرى منه كالسابقة · [٧٦١٥]

-- نسخة أخرى مته فى أربعة مجلدات بقلم معناد يخط عبد الغزيز محسن ، فوغ من كتابتها فىالبوم السابع عشر من دهبر جادى الأمولي حسنة ه ١٢٦٠ ه ، فى ١٠٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، فى هجم التمن .

عقد اللاّل في الحكم والأمثال ـــ تأليف محد أبي الخير الطباع · وهويشندل على حكم متورة ومنظومة ، مرتبة عل حروف المعجم · نسخة في مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية سنة ۱۳۲۷هـ بليما : منظومة : في أقامة كيفية السيدة ، كم يعلم ناظمها ؛ في ۲۶ س ، في هيم النفي ، [[۲۷٦]

-- نسخة أخرى منـــه فى مجلد طبع القاهرة ســــــة ١٢٩٨ هـ، فى ٢١ ص، فى حجم الثمن .

عقد اللاّل من نظم الشهال ــ وهو ديوان لأبي عبدالله السيد محمودالنهال الطرابلسي، كان موجودا سنة ٢٠٠٨ هـ. ومو في المراسدات والمديح والتهافى والتواريخ والوصف . جمعه الأديب الفتاح الشهال ، احد أولاد الناظم ، ورتبه على حروف المسجم . نسمة في مجلد طبح عطبة البلاغة بطرابلس الشام سنة المهمة البلاغة بطرابلس الشام شر محتمدة بروى، في المن . الشاطم غير مختصة بروى، في . ٣١٠ ص، في جم النين . الساطم غير محتمدة بروى، في . ٣١٠ ص، في جم النين .

- نسخة أخرى، ف فبحله بقاضح مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة سسة ١٩١٧، م، أولما : على باللاز ورد وباقيا مجدول بالمداد الأحر، ف ١٠٤ رونة وسطرتها ٩ أسطر، في حجم الثن . الثن .

- نسخة أخرى منه في مجلد بقل نسخ مضيوطة بالشكل بخط أبيالفضل بن الأمير الحلبي الحفنى > كتبها برمم المقر الأفروت المولوي الأمير يشيك منه 2 ما والمراة على بالازورد و بانها بحدل بالمسداد الأزرق > طرتها مكتوبية باللهم داخل والمسداد الأزرق > وتتمها دائمة باللهمب بها حلية ذهيسة داخلها مكتوب بالمداد الأبين من كتب بها حلية ذهيسة داخلها مكتوب بالمداد الأبين من كتب برسمه ، في ع ورقة ومسطرتها به أسطر، في حجم الربع .

العقود الدرية فى الدواوين الحليسة ... وهى تلائة دواوين الخليسة ... وهى تلائة دواوين الحليسة ... وابي المتوافق م المتوافق

— ست نسخ أخرى منها كالمسابقة • و ۲۷۲7 و ۲۵۵۲ و ۲۸۵۷ و ۲۸۵۸ و ۹۲۰۰ و آ۹۲۰

العقد المفضل - تأليف السيد أبي الحسين حيد بن سليان ابن داود بن حيد را لحسيني الحل ، يتبني نسب به ال الامام الحسين رضي الله مع المولود بالحلة سنة ١٣٦٤ هـ المتوف سسة ١٠٤٤ هـ ، وهو كتاب حاقل بالمستحسنات المهدية وما يتصل بذلك : من الفقة والأحذال وقف الشهر وسير أمام لأدب دوتوار يخهم ويني من بلغ شمرهم وشطيهم ، مرتبه على مستدمة وعائبة وصير بن بابل وعاتمه . فسيمة بركان في عبد (طبقة) أولى يطبعة الشابندر سسة ١٣٣١ه ، في المستور من في عبد (طبقة) أولى يطبعة الشابندر سسة ١٣٣١ه ،

ــــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٧٨]

عقلاء المجانين – باليف أبي القام الحسن بن محد بن حبيب التبدا بورى ، المتوفى سنة ٤٠ م ه ، علق حواشه ونشره . الأديب وجيه فارس الكبلان ، يشمل على التمريف بالحنون وأنواعه ونكات المجانين والبله والمتباطن ، وما يتعلق بكل ذلك . فسسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقساهرة سنة ١٣٤٣ه – سنة ١٩٢٤م ، في ١٦١ م س، في هجم الشرب .

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٣٢٨ و ٧٢٨٧]

العقد التغييس وترهة الحليس و ويعرف بالأمنال، وبالفرائد والقلائد، من انشا، إي متصورعيد الملك بن محمد ابن استاعيل التعالمي التعالمي التعالمي التعالمي التعالمي التعالمي التعالمي التعالمي المتعالمي المتعالمي المتعالمي وشعولا للمتعالمي وشعولا المتعالمي وقسمة المتعالمي المتعالمي والمتعالمي المتعالمي المتعالمي

- نسخة فى مجلد بقلم معناد، فى ١ ورنة ومسطرتها ٢ ٢ سطرا، فى حجم الثمني. •

على بساط الريح ــ وهي قصيدة ذات أربعة عشر نشيدا، من نظم الأديب فوزى معلوف . صدر كل نشيد بصورة رمن بة تشمير الى ما حواه من المعنى . نسخة في مجملد طبع بلبنان مسنة ١٩٢٩ م، بأولها مقدمة بقلم فرنسيسكو فيلاسبابا : فىالتعريف بالكتاب ومؤلفه ، في ١٤٣ ص ، و٣٠٠ لوحة ، في حجم الثمن . [1010]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [4.17]

على السفود ــ بقلم إمام من أمة الأدب العربي . وهي مقالات ، تنضمن نقدا تحليليا ، للا يستاذ : عباس محمو د العقاد واستهجان شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرية سنة ١٩٣٠م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن . [٧٤٥٤]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [۵۰۵۸ د ۲۰۹۸ د ۲۰۵۷ د ۲۰۵۸]

علاقة الانسان بالكون ـــ بحث ادبى تاريخي نلسني . لشاعر الهند را مدرا نات طاعور، نقله الى اللغة العربية الأستاذ أمماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سسنة ١٩٢٨ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ٦٣ -- ٧٨ [7007]

- نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [2015 (2007]

على مذبح الوطنية _ وهو ديوان الأديب: الياس قنصل بوانس ارس • ألفه سنة ١٩٣١ م ، وجمع فيه من أنواع الشعر: في الذكر يات والغزل والفخر. نسخة في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٣١ هـ ، بأثناءها صور بعض الأدباء العصر يين ، و أولها مقدمة في التعريف بالناظم . في ٧٦ ص، في حجم [٨٧٠٥]

على هامش السيرة ــ تأليف الدكتور طه حسين . وهي نبذ مختارة من كتب السير، وحديث العرب قبل الاسلام، كالكلام على حفسر زمزم والتحكيم عنسد العرب والقضاء والرهبنة ، ونبذ من سيرته صلى عليه وسلم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٩٢ ص، [4.48] في حجم الثمن .

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [4.47.4.90.4.47.4.40.4.42]

العمدة في صناعة الشعر ونقده ــ تاليف ابي على الحسن ابن رشيق القيرواني ، المنوفي ســـنة ٥٦،٩ ه . وهو كتاب في محاسن الشسعر وآدابه : مما جمعسه من كلام المتأخرين والمتقدِّمين، وعول فيه على قريحته الا ما شعلق بالخبر وضبط الرواية . رتبه على جزئين مشتملين على أبواب، بها مطالب. نسخة ف مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ع ٢ ٣ ١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥م، في ٨ /٢/٨٢/ و٣ /٢٤٣ . ص، في حجم الثمن . [4174]

- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[4127-4121-412.]

عمــر الخيام وعصره. ســيرته . أدبه . فلسفته . رباعياته ـــ هو نختصر : في درس حياة الخيام وأدبه . مرتب على قسمين . الأول : فحياته وأدبه وفلسفته وعصره . والثانى: في رباعياته . نقله من اللغة الفارسية الى العربية . الأديب أحمـــد حامد الصراف . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ، ١٣٥ ه الموافقة لسنة ٣١ م ٢ م ٤ يهـ رسوم وصور، و بأولها : مقدمة، المؤلف، و بآخرها فهرس، في ٦/٢٧٦ ص، في جم الثن . . [٧٨٨٧]

- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۸۷۷۱ و ۸۷۷۲ و ۸۷۷۲ و ۸۷۷۱ و ۸۷۷۸

عيون الأخيار _ تاليف الامام أن محد عبد الله بن سلم،
المعروف بابن تبية الدينورى النحوى، المتوفى سنة ٢٧٦هـ،
تسمه الى عشرة كتب ، الهرجود منه الجزء الثالث والواج (طبعة) أول بمعلمية داوالكتب المصرية سسنة ١٩٤٩ ه الموافقة لسنة ١٩٤٠م، بالرئة ترجة المؤلف، في ٢٠/١٥م و ٦ لوحات، في حجم الثن .

- الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أشرى منهـ كالسابقة . [4٨٣] و 4٨٨ع و 6٨٨ع و 6٨٨ع و 4٨٣ع

حرف الغيز_

هاية الحق فى تفصيل الأخلاق الفاصلة وأصدادها مع أسدادها على أسلوب جليل الوضع وجميسل الطبع تال المناف الدين وجم في عاسن الأدب ولها المناف المارف، وضررا لمحادثات ، ودنها على متده وثانية فسول: في الحل المعاراتين، ومثلاً الرحق والبيات ، والماك أدوالينظة ، ضن مجودة في عبد طبح المعلجة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ في عبد طبح المعلجة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ في عبد طبح المعلجة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ في جمم الربع، وقم الى المجموعة [١٩٣٥]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب ... وهوشرح الامام عد بن آحد بن سالم بن سليان المروف بالمغار بن المغنى المروف بالمغار بن المدنى المروف بالمغار الأداب، لتمس الدن أبي حبد القدى بن بدان ابن عبد الله المقدى بن بدان ابن عبد الله المقدى المدادى ، المتول من ١٩٩٣ م نسخة ١٩٩٤ م نسخة ١٩٩٠ م انسخة ١٩٩٠ م انسخة ١٩٩٠ م م ن ١٩٠٤م المنامرة من ١٩٩٤ م المنامرة من عن هم المنان ، و ١٩٧١م و ١٩٧١ و ١٩٧١ و ١٩٧١ و ١٩٩٤ م

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٧١٥]

الغور _ قسلم الكاتب البليغ أدوار مرقص اللانق تشتمل على أحسن ما تيل: من الكلام المتورو المنظوم • مسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥م • في ٢٠٠٠م ، في جيم التين • عنوان الأدب بشرح لامية العرب و وشرح أبي الاغلام باد الله النبيى النبيى النافى من عاما أوائل العلام باد الله النبيى النبي الرب الشغرى أو الرب الشغرى أو الح الحد الدي العرب الشغرى أوله : الحد لله البيان ، الخ ، فرغ من تأليفه سمة ١١٠١ ه ، نسسة ضن مجموعة بخط العربي نسسين القربي، فرغ من كابتها سمة ١١٠٠ه. في ١١٧٠ه. في العربي العربي، فرغ من كابتها سمة ١١٠٠ه. في العربي من س ١١٠٠ه. من سمارًا ، في هجم التين ، من س ١١٠٠ه.

عنوان البيان و بستان الأذهان ــ وهو مجسوع من السائح رالحكم ، الشيخ عبد الله بن محمد برب عامر السائح الشيم بالشير الشير بالشيرارى ، المتوفق من ١٩ ما ١٨ ما ١٨ من في جم النبو بشير من في جم النبو الشيرة الشرفية بالقام ، من في جم النبو . [٨٠٦]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٩٤٨٣]

- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الكاسئلية بالقــاهـرة سنة ٢٨/٢ ١ هـ، فى م ٢ ٠ ص ، فى حجم الثنن. [١٥٥س]

المواطف الثائرة ((الحاسة والديامة والاجتاع)، من دونان فتى الجبل ، وهو الأدب عبد الزفت الأمين الملفب بغنى الجبل ، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطهة الموفان بغدية صيدا سنة ٢٦ ١٩ ١م ؛ أوله : تقاريظ ، لبعض أدباء وشعراء العصر، و بأثنائها : وسوم وصور لبعضه ، أدباء وشعرا بعضه ، تغسيرات لبعض سائيه ، في م ١٨ ص ، في هيم الثن ، (١٨ ص العرب) في هيم الثن .

عودة الووح — تألف الأسناذ توفيق الحكيم • تسعة هزآن في مجلد طع مطبعة الرفائب بالقسامرة سسنة ١٩٣٣ م ؛ في ١٩٤٠ و ٢٣٤ ص ؛ في جم النمن • [٨٥٩٩]

-- أربع نسخ أشرى منها كالسابقة -[۸۲۰ و ۹۳۶ و ۹۳۶۰ و ۹۳۶۰]

غرر أشياء نجياء الأبناء _ ناليت شمس الدين أبي عبدا قد عد بن محد بن محد بن طفر الصفل المكل المولود ف شهر شعبان مد بن عد بن عد بن عد بن عد بن عد بن عد بن الحد قد الحصود باقوال المهتدين وأخ وطول المعتدين وأخ وعدل المعتدين وأخ وعدل من صحابة الرسول معلى الله عبد والثاف : في ذريعه والثالث : فيمن أشهر من التساكل والواحد ، والمابي : في دريال سادوا في عصر الجاهلية ، فسنة في عجله بعداد بحنط أحمد ابن أبي القامم بن حبد الرحمن الشافى ؟ في ضم من كتابها لبارا بابعة التاسع والسترين من شهر شعبان سعم ٢٩٨ من من مع المع مع من على بالراجعة التاسع والسترين من شهر شعبان سعم ٢٩٨ من في جم النشر ٤ من حجم النشرة على المعرف في جم النشرة على المعرف في جم النشرة وحيا المعرف في جم النشرة وحيا المعرف في المعرف في جم النشرة والمعرف في جم النشرة (إـ ١٩٥٨)

غرر (أليلاغة ـ تأليف العلامة هلال بن المحسن بن ابراهم المرحد المبرون المولق ابراهم المرحد المرحد المولق السابي المولون في مرحوا المعراق المحافظة المولون المسابع المرحدة المرحد المحافظة المولون المحافظة المولون المحافظة المولون المحافظة المحافظة

غررد الحكم ودر و الككم _ من كلام أمير المؤمن على الملامة ابن أبي طالب ، المخيها ورتبها على حروف المعجم ، العلامة عبد الواحد الآمدى التيمى ، من علما، النصف الأفراء من الفرد السادس المعبرى ، أولما : الحد قد الذى هدانا بتوفيقه الى جادة طريق ، الخر أسسخة في عجل يقلم متناد بخط حامد بن السيد أديب الشهر سسخة المؤمن المنازم من مهر الحجن الشهر سسخة ١٩٣٧ ه ، تقابلها عن نسسة تحطوطة رمومودة بهديسة طب ، تمت كتاب في يوم الجمدة منه وربس سخة عمد جاراللدين بمديسة علم عمر وربس المدين ، وعلى المدينة على عمر المدين المدينة على المدينة المدينة على المدينة المدينة على المدينة المدينة المدينة على المدينة على

- نسخة أشرى منها فى بجسك، قام اسنع مضرطة بالشكل وبين مسطورها تفسيرات باللغة الفارسية تمت كتابة فى شهو صفر سنة ١٠٦٦، هـ كى ٢٨٢ ورقة ومسطوتها ١٢ سسطرا، فى جم الربع .

- نسخة أشرى منها ضمن بجموعة في مجلد بقلم معناد ، في ١٣١ ورقة ومسطرتها نختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٠٧ – ورقة ١٣١ .

غرر الحصائص الواضحة وعرد النقائص الفاضحة مـ

تأليف جال الدين محد بن إيراهم بن يحيى بن على الأنسارى

الكنبي المعروف بالوطواط ، المترق في العشر الأخير من

شهر رمضان سخ ٢١٨٨ . أردع فيها فكاهات بديمة دنوا در

مطربة رايات مهذبة ، وبحمله على ستة عشر بابا ، كل باب

منابشتا على ثلاثة فصول : في المحامد والمذام ، وصدر أبواب

الجاب بلائة فصول : في التعريف بها ، وفيا ذكر عن

المخامد بلائة فصول : في التعريف بها ، وفيا ذكر عن

المتنافين بها وذم ما ملح من الأخلاق لسبب انتشاه ، نسخة

ف محمد طبع المطبة الأميرية بيولان سنة ١٢٨٤ ه ،

غرر الفوائد ودرر القلائد في المحاضرات _ تاليف الشريف أبيالقام على براالها هر أبيا حد الحسين بن موسى الكاظم المعروف بالشريف المرتفى الموسى الكاظم المعروف بالشريف المرتفى الموسى المكاظم المعروف بالشريف مرتبة على تمانية على تمانية على المحافظة من الشنون العربية > كالنحو والفسة وطهرم البلاغة والأدب والخارج وكان الفراغ من آخر بجلس منها في يوم الحيس النافي والمشرين من شريط جادى الأولى سنة ١٤ و ه • نسسة في جماد منج جارى المعروف عا ١٢٧٤ ه • نسطة المقيدات كايرة > في ٥٠ ص • في جم الربع •

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — تاليف شهاب الدين المروف أب محد بن ابراهم الدروف المروف بابن عرب شاء المنوفي باغلاقاء السالجة من القساهرة من المداهرة عنده عمده وضعه مل هيئة كرفدة > ليدبا > وسلوان المطاع في عاد أن الأخراف المائيات الأخراف الأخراف المائيات المرافزاة السياسات م ورتبه على عشرة أبواب به نسخة في جلا طبع هديسة بن سمة ١٩٨٦ م > هن ينشره ورضع مقدة وملاحظات باللغة اللاتينة : المطم غيريغ وطم فريشة > في حربة على فريشة عن في هجم التين وضع عدة وملاحظات باللغة اللاتينة : المطم غيريغ وطم فريشة > في جم التين و هجم التين و في جم التين و التين و المواحدة المعاهدة وملاحظات باللغة اللاتينة : المطم غيريغ وطم فريشة > في جم التين و هجم التين و المعاهدة المعاهد

--فسخة أخرى منها فى مجلد طبيح المطبة الشرفية بالفساهرة سنة ١٣١٦ هـ، بهامشها كليلة ردن. . تأليف الفيلسوف بيدها، وترجمة عبدالله من المقفع، في ٢٠٢ س، في هجر الربع . الربع .

فناوى كيار الكتاب والأدباء ــ ف سفته الفقالدية ، ونهضة الشرق العربي ، وموقفه ازاء المدنية الغربية ، عنى بشرها ادارة مجلة الحسلال بمسر ، وهى مرتبة على كتابين ، الأول في الاستفناء في ستغبل اللغة العربية ، وما أجيب بمعه ، من أدباء المصر، والكتاب الثانى : في نهضة الشرق العربي والأجوبة عنه ، لكثير من أفاضل المسر، نسخة في مجلد طبع مطبعة الملال بالقاهرة شق ٢٩ ٢ ١ م ، في ١٥ ٩ ص ، في هجم التن ، [٢١١٤]

الفتح الأبلى في شرح بيتى العز الموصل — وهوالنيخ عبد الرحن بن ابراهم بن أب النفل بن بركات بن أب الوقا ابن عبد بن أمر الدين المبدأ السوف المعروف بالموصف بن عبد بن أمر الدين المبدأ في الموصف بتجرف الما الما المبدئ أخذ كما الموصف في الموصف المبدئ المبدئ أخذ كما المبدئ المبدئ عشرا عدد أحد المبدئ أنه أدرك الشون الشائق عشر المعبرى ، تاليف المبدئ المبدئ عشر المعبرى ، تاليف السبد أحمد البرير افتلاي

غريب الأنباء في مناظرة الأرض والسياء — ناليف الادب محمد بر _ محمد المبارك الجزائرى . ومى عاضرة في مناظرة الأرض والساء . نسعة في مجلد طبع الطبعة الحفية بدستق سنة ٢٠٠٦ هـ ؟ في ٢٠ ص ؟ في جم النش . [٦٧٦]

غزلان الخمائل وميدان الرسائل ... وهو ديوان العاوف باقد السبد عبد النفي بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المروف بالنا بلسي المعنى الدستق التقشيدي ، المشوق سنة ١١٤٣ . ١٨٠ أوله : محمدك يامن زيز سماء الأوكار ، الخ . رتبه على حروف المدج . نسمة فى مجلد بتمل معناد ، تمت كتابة فى البوم السادس عشر من همر شوال سنة ١٨٣٨ ه، بآمرها فوالد ادبية ، فى ١٠٠ ووقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى جم الثون .

الفضن الرطيب فی فن الخطيب ــ تافيف الأدب مديد بن عبد الله بن سينائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى اللبنائى . جمع فيه النعريف بالخطابة مأصولها وففونها . نسستة فى مجمد طبح المعلمية الأدبية بيروت سنة ١٩٥٨م، فى ٨٠ ص، فى جم التمن • [٧٣٤٥]

غنيــة المتعلمين فى البيان والانشاء ـــ تعليم الانشاء المدرسى وانشاء المقالات الأدية وتحرير المجلات . بقسلم الأســناذ زكر يا أحمد رشدى . نسخة فى مجملة طبع مطبة الرشديات بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، فى ١٩٨٨ ص، فى جم النن .

حرف الفياء

فائدة الهميم من مائدة الكرم ... وهو ديوان السيد محد مهدى السيادى الرفاعى مهدى السيادى الرفاعى المسيق، المتوق بيغذاد سنة ١٢٨٧ هـ أوله :
يا الهى يدولة الأسماء هو والتجل في الطمسة الظالماء . جعوف بعض منظوماته : في المدائح النبوية والحضرة القدمية . نسخة في مجلد عليم الشام ، ١٣٧٣ه ، يام ترجمة الناظم ، ١٩٨ ص ، في ججم الربع .

من علما ، القرن الثالث عشر الحميرى ، وضعه عمرها على يعين وردا : من ديوان الموصل المذكور ، وهما : ان مم والمرآة يوما فى يدى * من خلفة ذر الطلف اسما من سما دارت تماثيل الزجاج ولم ترائل * تقفوه عادرا حيث سارو بما » وضحه دارتة من المساد و المحادث وصده متعدمات و فرخ

ال مر والمراة بوما في يذى * من طفة در الطفاعات ما تنا دارت تماثيل الزماج دلم نزل * تفقوه عدرا حينسارريما > وضحه دائرة من العلوم والمعارف ، وصدو، بمقدات ، وفرغ من تاليفه صبة ٢٠٥٥ ، نسخة في بحلد بظم معاد بخط السيد مالح بزعبدالمنى الشهر بالسفطى ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر صفر صغر سنة ١٣٢٧ ، ه، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراء في جم النين .

فتح الذخائر والأفلاق شرح ترجمان الأشواق ــ
كلامما تاليف العارف بالله السيد عي الدين إلي عبد الشعمد
ابن على بن العرب الحاتمي العائي، المتوفى سنة ٣٦٨ ه .
أناه : الحمد لله الحسالة عال الجيل الذي يحب إجال ، الخرنسخة في مجلد يقل مستاد يخط أبي بكر بن عمر بن القاضي
المناج بوسف الحنيل العباسي الوقاعي، فرغ من تجانبها في اليوم
الرابع عشر من فيهر ذي الحجة سنة ٨٦٨ ه ، في ١٠٠ ورقة ،
ومسطرتها ٨ أسطر، في جم الربع .

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقربة ... وهو شرح لتجاب الدين احد بن على القديدة التي نظمها فيها به الدين على القديدة التي نظمها فيها به الدين المعربة التي نظمها بالمرا المحمد المنتجة ، فسعة في جداد بقم معناد بخط أبه زيد بن جاد الرب بن أحداد بن جاد الرب بري شحاته ابن صلوى الخطيب الكدواني المالكي ، فرغ من كابتها في يوم السلاماء السابع والمشربين من شهر ويسع الآخر سسة ١٢٩٣ مغلوا ، في ١٨ ورقة ومسعارتها ٢٣ معلوا ، في هم الربع ، همراريع ...

- نسخة أخرى متعمكتو بقسته ١٣٤٣ ه، ضمن بجموعة فى مجلد قِتْم معناد، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، فى هجم الربع، من ورقة ١٣ - ٩٢ [٨٣١ بجامع]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصسيحة الإخوان ــ.
وهو ثير الثريف مسعود بن حسن بن أبى بكر بن حسن
ابن ساط الحسيني القنادى الشافع، على لاسة ابن الوردى
المساة: بنصبحة الاخوان ، فرغ من اليف فى يوم الجمعة سلخ
جادى الآخرة ست ١٣٠٥ هـ نسخة فى مجد طيم المطبعة الشرقة
بالقاهرة ستة ١٣٠١ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى جيم النن .
[1814]

-- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة · [٩٤٤٧ و ٩٤٤٢ و ٩٤٤٢ و ٩٤٤٢ آ

-- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبــع المطبعة العيّانية بالقــاهـرة سنة ١٣٠٧ ه/ فى ١٢٠٤ س، فى حجم الثين . [٩٤٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ·

[۹٤٤٧ - ۹٤٤٦ - ۹٤٤٩]

- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ه. فى ١١١ ص، فى حجم الثمن . [[٩٤٤٩]

– نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المنقدمة سنة ١٣١٠هـ، فى ١٦٨ ص، فى ججم النمن . [[٩٤٥]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٢]

— نسـخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقــاهرة سـة ١٢٩٧ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٣٥]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤١]

- نسسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقـــاهرة سنة ١٣١٠هـ، فى ١٧٦ ص، فى حجم التمن · [٩٤٤٠]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤٨]

ــ نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقــاهرة سنة ١٢٧٨ هـ، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن · [٩٤٣٣]

- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة التقدم العلمية بالقساهرة سنة ١٣٢٤ ه، فى ١٨٥٩ ص، فى ججم الثمن . [٩٥٣]

...نسخة أخرى منه فى مجلد يقلم معاد بخط مالح بن الحاج على ســــلامه السكندري، فرغمن كتانها فى يوم الاثنين الرابع من شهر جــادى الآخرة ســـة ١٢٦٨ هـ، فى ١٤٧٠ ص ومسطرتها ٢٣ سطراء فى جمجم النمن . [١٤٢٤]

فتح الكنوز الشرقية فى الآداب العلمية _ تأليف الأدب احد على الشاذلى الأزهرين . جمع فيه كنيما : من الأفاز رالمقالات الأدبية والفكاهات ، وربب على ثلاثة أبواب . فسيخة فى عبد مليع مطبقة المقتطف بالشاهرة سق ١٨٩٩ م ، فى ٨٠ ص ، في حجم النزن [٨٥٧]

فتح الملك الجليسل بشرح قصسيدة امرئ القيس الضليل — تاليف العلامة الشيخ احمد بن أحمد بن عمد ابن محمد السجاعى ، المتوفى بمسر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ ه . فسخ في ١٩٨ ورفة وسطرتها ١٩ من تكافية سنة ١٩٥٠ ه ، في ٢٨ ورفة وسطرتها ١٩ سطرا، في جير التن ١٩٠٥ ه .

فتح الهادى شرح مرشمة السيد حسن أبي البركات وادى الصيادى _ وهو شرح العلامة السيد محدوشيد بن السيد محدوشيد بن السيد عمد مالح البغدادى أفتدى مبط السيد داود البغدادى أفتدى مبط المرتب التي تناهم أوراء السيد حسن مودى المهادى المادكور ، أنه ؛ تحمد لماديان شرحت معدورة بوادى ممكان المؤخذى ، أنا • وأول المرتبة . فرا مادالليم وعلام المقابل في وما الحيس الموادن عبد المناسخ ١٩٠٣م. في عبد يقل متاد، بخط المؤلف ، في ٥٠١ ورقة نسينة في بجل يقل متاد، بخط المؤلف ، في ٥٠١ ورقة . ومسطرتها ٢١ مطرا، في هجم الربع ، ومسطرتها ٢١ مطرا، في هجم الربع ،

الفجر ـــ وهى مجموعة من الشعر الوجدانى الصادق فى مختلف شئون الحياة . من نظم الأديب عبدالعزيز محمد السعدنى . أولم ا :

كني أنا لسواك غير مدين * بالعلم والتهذيب والتمدين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالزقاز يوسخة ١٩٣٣م. بارطا مقدمتان: الأول، بقلم طاهر محمد أبي قاشا - والثانية للناظ، في ١٣٠٠ ص، في جمر الثن . [٧٣٧]

الفجر الأولى ... وهو ديران الأديب خليل شيوب . أوله : أحب الضحى وأحب المساء * وأهرى الظلام وأهوى الشياء . يشتمل على كشير : من فون الأدب : في الوسف والطبيعة والاجتماع والغرام والنزل وشئون الحياة . نسخة فى مجلد طبح مطبقة البصير بالاسكندوية سنة . ١٩٦٧م ؛ أولها مقدمة شرية ، للا ديب خليل مطران ، وأخرى شعرية ، الموحم شوقى بك فى ا / ٢١٢ س ، فى جم النفى .

غول البلاغة - تألف المرحوم السيد محد توفيق البكرى الصديق ، المتوفى لية الأحد الثانى عشر من خبر وجع الآسر صد مع من المتحال من خبر وجع الآسر في المتحال من خبر تحاقية من في الإحداء المحرون بعرج النواق عام ما إن الحيد ، المهرون بعرج النواق ، وأبو واب الحسن البحد تى ، وابن الوحد ، وابن المعرق ، وابن كام غير أوائسك النصول . وسطة أولى بالنمام، أسدة في عبد طبعة أولى بالنمام، أسرون ، وابن المعرق ، وابن الم

ـــ نسختان أخر يان منه كالسابقة • [٧١٩٨ و ٧٩٩٩]

فداء سور یا ــ دهی مجوعة : من النظم تمثل ما حل بسوریا : من الحوادث والطواری العادیة . بقا الأدیب مجود و مزی نظم-غی بنشرها الأدیب یوسف توما البستانی • نسسخة فی مجلد طبح المطبقة السلفیة بالقاهرة سنة ۱۹۲۹م ، فی ۲۳س، فی جم المئن • .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٢]

الفرائد ـــ تاليف الأســــاذ محمد مصطفى الهيمارى . وهى غنارات ماكنه : فى الأد سرالاجتاع رالأخلاق، ونشره فى جريدة مصرالفناة رفيرها من كبر بات الصحف . نسخة فى بجلد طبع مطبعة أبى الهول بالفاهرة مســـة ١٩١٣م ، فى جمهر الثمن . فى ١٩٣ ص ، فى جمر الثمن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٢٦]

الفرائد الرافعيـــة فى مدح الحضرة الرفاعيــة ـــ وهو ديوان العلامة تو الدين عبد الجميد بن عبد الغنى بنأحد الرافعي الفاروق الطراطسي • أوله :

إلام يضرب احداق بأحشال * حربالتقضين من ناد ومن ماه . أودعه عدة قصائد : في ملح شيخ الطريقة الأحدية : السيد أحمد الرفاعي الكيور أن أبي الحسن على بن يحبي التقيب الشهر بالرفاعي الكيور ؟ وفرغ من قطامها في اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٩١٩ ، ورتبها على حروف المعجم . فسخة في الحجة مستم ١٩١٣ ، ورتبها على حروف المعجم . فسخة في مجاد طبع المطبعة العلمية العلمية العلمية العلمة .

الفرائد اليمنية في المسدائح البنوية ــ ومي تصيدة ، لم يعم ناظها . ضما مدح النبي صل الله علمه وسلم . ارطا : تندت فيسن الوصال بها با ها جلب سيدنا الأشد تمايا . من بحوث في جمد بقل معناد مضيوطة بالشكل ، ف 77 ورفة وحسطونها ١٥ مطرا ، في هم النبي من ووقة ١٠ . ورفة ١٧ .

فضل الكلاب على كثير من لهس الثياب — ومو كثاب الدادة أبي برخمه بن طفر بن المدانقي. وراية الفقيه الدونة الفقية الدين المراية الميكات أو الميكات أمسه بن على بن أبي هائم الحسن بن أمسه بن على بن أبي جعفر محمد بن أحدت أما مد بن على بن أبياهم بن أبي جعفر محمد بن الحدث أبيا المسنى المسنى بن محمد الموافق ابن عبيد الله الأعرا المسنى المسنى بن محمد الموافق المن عبد المعنى المتنف سنة ١٥ مه ١٠ مه عن السيخ القانى الفقية بن عمد بد الميكان المنتف المنتف عبد بعد المدان في الميكان الم

این السیاس محد بن زکر یا بن حیو به الحراف ، عن المؤلف ، ضعه ما و رد عن السلف من الأبیات والأخیار : فی الحسکم العالیة ، والمواعظ الفاضة لمن سامت أخلاقهم : من قری القربی والخلان ، نسخة فی مجلد بقم مغربی ، تمت تکابة فی بوم ا الأحد الثانی من شهر رجب سستة ۱۳۹۵ ه ، فی ۱۳ م ورقة ومسطرتها ۲۲ سطوا ، فی جمح الشن ، (۲۷۱ ا

الفلاكة والمفلوكون _ تأليف شباب الدين احمد بن على المسلم و مضعالكلام على الفقر والفقراء ، و بيان معا وأسابه و وعله ، و بيان معا وطله ، و من عضيم الفقر بنا به . نسخة ضن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالفقاهرة سنة من المجموعة من فرجم الثن (رقم ۲) في المجموعة . [101]

فلسفة اللفسة العربية وتطؤرها ــ تأليف الأستاذ جبر شومط . وهي مقالات : في تاريخ اللغة ونهضهًا ونشوئها والمنكلين بها . شرها في مجلق المقتطف والمقعلم ؟ بين سة ١٩٨٨م و سسة ١٩٢٨م . نسخة في مجسلة طبع مطبعة المقتطف بالفاهرة سنة ١٩٢٩م ؟ في ١٥ ٢ ص، ي في حجم التمن القاهرة سنة ١٩٢٩م ؟ في ١٥ ٢ ص، ي في حجم التمن القاهرة سنة ١٩٢٩م ؟

ست نسخ آخری منها کالسابقة .

[7777 67777 6.197 61.97 6790 6790)

فلسفة الملابس ـــ تاليف الاجناع الكير: توماس كادليل. تقلها الى اللغة العربية الأديب طه السباعى. دهى مقالات: في الأدب والشاريخ والاجناع، مقسمة إلى الاللة كتب . كل كتاب مها يحتوى على عشرة نصول . نسخة في مجلد طبح مطبعة البشلامى بالقاهمة سنة ١٩٢٧ م، في ٢٣٨ ص، ورودة الولف.

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٧]

في إلحب وظروفه _ تأنيف الكاتب الفسرفنى:
كاتيل مندين ، قلها الماللة العربية ، الأديب صالح إحمد
الما كم . وهو بجث في الحب وظروة وتنائجه ، نشر تباعا
في جريد في السياسة الأسبوعية ، وروزا اليوسف، ضخة في جمد
طع مطبة الشرق بالقاهرة ، في ٩ مس ، في جمج الشرور [711]

فواكه الحديث ــ بقم الأمريكي الكاتب اولية روند لحواز . نقلها الى الفة الدرية ، الأستاذ عباس حافظ ، يتضمن شواطر · ادبية أخلاقية اجتماعة : في معانشتي من شتون الحياة ، فسمة في مجملد طبع سطبة الشعب بالقاهرة سستة ١٩١٩ م ، في ١٢٠٠ ص ، في جم الثين .

فى الأدب الحاهل _ تأليف الأستاذ الدكتور مله حسين. ضمت غلامة، القاء على طلبة السنتين: الأولى والتائية من كابة آداب اللغة العربية بالخاسة المسرية. ورتبه على سهمة كتب مشتملة على دروس. نسخة في عبد (طبعة) ثالثة بعطيمة فاروق بالقاهرة سنة ٢٥٦٣ م ، الموافقة لمستة ٢٩٣٣ م) في ٥٥٥ ص، في جم النش .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٢]

فى أرجوحة الفكر _ وهى خواطر فى الأدب والاجتاع وطائفس . تشرت فى السياحة الأسيوعية واليومية ، بقلم الأسياد وشدى مينائيل السيسى . نسمة فى مجدد طبع طبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ٥٥ ص، فى جم النبن . [١٨٥٥]

فى الحياة والأدب _ تاليف الأسناذ سلامه مومى . وهى مثالات أدية أخلاقية اجتاعية علية . فسخة فى مجلد طبع مطلعة الحياة الجديدة بالشاهرة سنة ١٩٣١م ، ف ١٩٢٦ ص ، ف جمرائش . [٢٠١٨]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٨٢٨٤]

فى الصيف __ بقسلم الدكتورط حسين . وهى خواطر . فى الأدب والاجتاع . فسيمة فى جملد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ١٣٩ ص، فى جم الثن . [٨٤٤]

ـــ أربع نسخ أشرى منها كالساخة • [٥٥٥٨ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨ و ٨٥٤٨ [٨٥٤٨]

فى فن القراءة والكلام والالقاء ... ناليف الأسناذ مصطفى المديبال بك . وضسه فى تعمل كيفية القراءة وكيفية الالقاء و بيان الصفات التي تجب على القارئ ؟ وتوضيح الطوق التي يجب على القارئ ؟ وتوضيح الطوق التي يكن بها الصعل جدة الصفات، ورتبه على مواضيع من نسخة في مجلد (طبق) أول بعابسة داوالكب المضرية من مع ١٥٣ من؟ مع جم النش .

-- نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٩٠٣ و ٢٩٠٤ -

حرف القياف

القانون الطبيعي ... أربادى الأدب الاجتاعى . خصه من كاب القانون الطبيعى ، قلما لماشهر تولقى ، الأستاذ المرحوم ما لحملى حاد بك ، وبحمله ذيلاعل كمايه (حياتنا الأدبية) . نسخة ضن مجرعة فى مجمد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣م ، فى ٢٥٥ ص ، فى حجم الدن ، من ص ٢١٧ ... ص ٢٥٤ ص

قبض الريح _ تأليف الأسناذ ابراهم عبد الفادر الممازق. وهي خواطرادية : في مواضع شقى . نسخة في مجلد طبع المثلبة العمرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٢٢٢م، في هجم النش .

القدسيات ــ تأليف الأديب مراد فرج المحامى . وهي مجوعة : من القصائد والمقالات الثرية : في الأدب والأجتاع والديامة . وبهاعل التي وعشري تصددة كوخس عشرة مقالة . نسخة في جملا طبع مطبة الانتاد بالقاهرة سنة ١٩٢٣م . في ٧٤ ص ، في هجر التين .

قرآن الشعر الأكبر، وفرقان الفضل الأزهى — وهى تصدة الول محد كاظم الأزدى. ضمّنا النول والنشيب، ومدح الرسول وابن ممه الأمام على وزوجه البول السيدة فاطمة الزمراء انفار : تخيس قصيدة عمد كاظم الأزدى.

القرطاسية ـــ وهى قصيدة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم · لم يعلم ناظمها · أولها :

ا يم مسلم السل * هدى أحمد منا أحمدالسبل . أغذها: مع المتاج الواضح في تحقيق كرامات الشيخ أب صالح ، مِمْم ١٩٧٥ تاريخ .

القرو یات ... بتوقیم الشاعر الفروی و وهی مجموعة : من منظومات ومقاطیع : فى الرحض والأخلاق درا لحاسة والصدق والصدافة ، والتار نجرالتشبید رفیم ذلك : رشید سلیم خوری ، أصدوها بتوقیم الشاعر الفروی • نسخة فی مجلد طبحالبراز بل ، فی ۱۳۲ ص ، فی ججم التخن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ، [٧٣٥٠]

قصائلا حــ وهي تسع عشرة قصيدة : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت - فلم العارف بالله الشيخ حسين النجفي. تجدى بالقصيدة الثاثية المكسورة > وأرفطا :

باكرم خلق الله رب الشريعة * بذأت بدحى اذبه بد، فطرق. أسسة في مجلد بقما منتاد بخط فتح الله ملايرى، فرغمن كمانها في شهروريج الآكرسة ١٢٨٠ هـ، في ٧١ ورقة وسطرتها مخطفة، في حجم اللن

قصائد الحداد ... وهو السيد عبد الله بن علوى الحداد ، تبتدى قصدة أرلها :

ياراحلاانجشترادىالمنحى * فاحططبه وانزل على كنزالغنى وتتهمى بقصيدة أرلها :

هو رب الأرلين * هو رب الآخرين . وهى : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى التوسلات . ضن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى بالملى بالقداهرة ،

يليباً : جملة قصائد فى التوسلات ، لجسلة من الناظمين ، فى ١٠٣ ص ، فى حجم النمن ، من ص ٣٦ ـــ ٣٥ [٧٤٧ بجاميم]

الفصائد الطرائقية _ نظم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المروف بالطرائق ا نظر: فع الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

القصائد الوترية فى مدح خير البرية ـــ نظم أب عبد الله محمد بن أب بكر بن رشيه البندادى الشافعى الواعظ المروف بالوترى المتوفى سنه ٢٦٦هـ الغار : تخيس القصائد الوترية .

قصيدتان ــ كلاهما لزاح بن الحارث العقيل . مع أبيات منسوبة اله ؛ ملقطة من كتب نختلفة . أكثرها ق الوصف . أول القسيدة الأولى منهما :

ظيل عوجا بي على الربع نسأل * من عهده بالفنا عن المتحمل. عنى بنشرها وجمهما : المستشرق ف - كرنكو · نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٠ م، معها ترجتها باللغة الألمائية، للناشر المذكور ، وبأسسفل محفها : تفسير الفريب منها، في ٤٠ و ٢٠ و ٢ ص ، في هجم الغن ، (٢٥٨٤)

> قصيدة ـــ من نظم المعلم بطرس كرامة . أولها : أمر خدك الوردي أفتنك الخال

فسح من الأجفان مد معك الخال. وهي في الحب والغرام . ضمن مجموعة في مجلد طبيح بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، وقم ١١ في الحجموعة . [-٦٨٥]

قصیدة ابن أبی الحدید فی التوحید _ انظـر: مخیس نصیدة ابن أبی الحدید .

قصيدة ابن الخياط الدمشق ـــ انظر : تخيس قصيدة ابن الخياط .

قصیدة این الوردی ـــ انظر : شرح لامیة ابن الوردی . والعرف الندی فی شرح قصیدة ابن الوردی .

قصيدة الاسماعيلي الأباضي – ومى تصيدة دينية ، ارسلها الى المشانخ والأتمة في الدين ، من بلاد المدرب . اولما : أنى يقنلة أم رسة أنا أرم * أنا أما أنان سكرة لسسافهم . ضن بجوعة طبح جور القاهرة ، في ٢١٧ ص ، في جم التزر، ؟ من ص ١٩٥ – ١٩٩ من ص ١٩٠ [٧٠٣]

قصيدة الأعشى الأكبر فى ملح المحلق ب وهو علم المحلق ب وهو علم المربح بنام، أوعد المليم المن حتم، أوعد المليم ابن حتم، نام عامر. المناه الأعشى (أبو بصر: "بون بن قيس بن جنال الأمدى الأعنى الأكبر: اعتى قيس) لما تعرض له إنها مي المشهور: بالأعنى الأكبر: اعتى قيس) لما تعرض له في طبق بن المكتاب . جمها من عشرفات كتب العربية والأدب، من الكتاب . جمها من عشرفات كتب العربية والأدب، في المناف عليه الملامة ماحب الفنيلة محد الطاهر بن عاشور. فسخة في مجلد لملع معلمية العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م أمغل صحفها لتعليقات ، في ٣١ س ، في جم الشر و الثر

قصىيدة اليستى — وهو أبو الفتح مل بن محد بن الحسن ابن بوسف بن محد بن عبد العزيز الكاتب المعروف بالبستى، المتوفى منه ١٠٤ ه . أولها : زيادة المروف دنياه تقامان هر ورجمة غير عضرالخبر خسران زيادة المروف دنياه تقامان هو أرجمة غير عضرالخبر خسران

يادة المره فى دنياه قصال * وربحة غير عشرا الخير خسران وهى فى الوعظ والنصائح - ضن مجوعة فى مجلد بقلم ستاد، فى ١٨٥ ورفة ومسلمرتها مختلفة ، فى جم الربح ، مرب ص ٢٩٧ — ٢٩٧

قصیدة التندمبرتی ـــ وهوالشیخ عربن عیسیالتندمیرتی. مدح بها شیخه الشسیخ عبد الله بن یحی الباروتی . أولها : * هاج وجدی ولوعتی وغرامی ** ضمن مجموعة فی مجید طبسم حجر بالقاهرة، فی ۲۱۲ س،؟

[777.7]

في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة .

القصيدة الثانية في رئاء الحسين للأحد الشهة أولها:

دمى طاطل الأحباب مطلول * وفي به بالى أبلته البلاييل .

ومى بالفتين : الدرية والفارسية ، وبها شها : شرح لم الفتين : الدرية والفارسية ، وبها شها : شرح المفارسة . شن مجموعة في جمد بخطوط مختلفة ، تمواندات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة ين مهم الشن ، من ورقة ٢٣ — ٣٧ — ٣٧ ما مم إمام إ

القصيدة الجحرياوية — وهى التي يختلف اعرابها : دفعا ونصبا وجرا : من نظم الامام أي عمروعان البلغى النحوى. أنظر: شرح الفصيدة الجربارية .

القصيدة الحسينية ــ نظم الأدب محود عبد الله القصرى. ضمنها تاريخ الامام أبي عبد الله الحسين، وصدرها بمقدمة أدلها .

غير الوجيعة في الأحشاء تحقيها & والعين نضاحة الأمرارتبديها . فسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ، ومذيلة بالشرح الثاريخي، من رضع الناظم ، في ٢ مس، في هجم التمن .

القصيدة الحمرية _ لابن الفارض · انظر : تخيس القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخرية .

القصيدة الرائية ـــ لأبي فراس ، انظر: تخيس القصيدة الرائية .

القصيدة الزينبية — وهمالق نظمها الشاعرالعربي: صالح ابن عبد القدوس ، الذي قتله المهدى الخليفةالعباسي متبما اياه بالزيدة ، أولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب

والدهر فیــه تصـــرم وتقلب . ضمن مجموعة فی مجلد طبع بیروت سنة ۱۸۲۶م، ۲۳س، فی هجم الٹن، من ص ۲۹ -- ۲۳۰ [۵۰۵]

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد مضبوطة ، بالشكل، من ص ٢٩٩ — ٣٠١ [٨٢٨ بحاسيم]

-- وانظر : اللآلى البية فى شرح القصيدة الزينبية •

قصيدة السموعل ــ وهو اين عاديا اليهودى • أوف : اذا المرء لم يدنس من الثوم عرضه

فتك رداء برندية جميسل ضن مجموعة فبحمل بقلضغ مضبوطة الشكل ، ف ١٨٣٥ ورقة ومسطونها مختلفة ، في جم الربع ، من ص١٩٦٨ أشاء ٣١٩ ومسطونها مختلفة ، في جم الربع ، من ص١٣٥٨ المامح إ

--- وانظر: بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب؛ وتنخيس قصيدة السموءل .

قصدة الصنعاني - وهو الأمير محد بن اسماعيل الصنعاني اليمني . أولها :

سلام على نجسه ومن حل في نجسه

و إن كان تسليمي على البعد لا يجدى.

نظمها سنة ١١٦٣ هـ ، وأرسل بها ، إلى الشيخ محســــ من عبد الوهاب، لما وصل اليه خبر ظهو ره بمدينة نجد: يأمر مالموف وينهي عن المنكر، وهو الذي ينسب اليه الطريقة الوهابية ، وقد أجاب عنها كل من السميد مصطفى البولاق الأزهري، المتوفى في سنة ١٢٦٣ هـ، بقصيدة. أولها : بحمد ولي الحمــد نته أستبدى * و بالحق لا بالحلق لله استهدى . وحفيد الشيخ محمممد عبد الوهاب المتقدّم : وهو العسلامة عبداللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب بقصيدة . أولها :

تبسم وجه النصر في طالع السعد

وأشرق نور الحق من كوكب الرشد . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن من عثمان ابن جلال، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ، فـ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ — ١٤٢ [۷۱۸ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليــــه وسلم على روى الكاف - في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لصاحب كتاب المستطرف في كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين الخطيب الأبشهي من علماء القرن التاسع الهجري) . ضمن مجموعة بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٦٧ ه، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن، في الورقة العشرين. [۸۳٤ مجاميع]

قصيدة العمرى البغدادي _ وهو الأديب عبد الباق العمري البغدادي . أولها :

الى الروم أصبوكل ما أومض الخال

ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤م ؟ في ٣٦ ص ؟ في حجر الثمن، من ص ٣٣ — ٣٤ [٥٠٨]

فأسكب دمعا دون تسكابه الخمال.

القصيدة العينية _ المنسوبة السيد اسماعيل الحمرى • أولها: لأم عمرويا للويل مربع * طامسة أعلامهـــ) بلقع. وهي في مدح الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه. أنظرها : مع مصائب المعصومين ، برقم ٢٥٨٤ تاريخ .

قصيدة في رثاء الحسين ــ لأحد الشيعة الامامية . أولها : بقوا بنايا جرةالمنحني * بقيــة الذكر بقوا بنا . تحت كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . ضمن مجموعة في مجلد

بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تق سنة ١٢٤٥ ه ، على هامشها تقبيدات كثيرة، في ١٩٢ ورقةومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ٣٠ — أثنا. ٣٣

[۸٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الحسين _ لأحد الشيعة . أولها : يارا كبالرمم دار أقفرا * من أهله ونائحا تذكرا . وهي السابعة من قصائد الرئاء. ناقصة من الآخر. ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٢ --- ٢٩ [٨٤٩ مجاميم]

قصيدة في رثاء الامام الحسين - انظر: تخيس قصيدة في رثاء الحسين .

قصيدة في مدح الباز الأشهب _ (السيد عبد القادر الجيلاني) . لأبي النا محمود بن عبـــد الله الألوسي الحسني البغدادي وانظر: الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأثهب.

قصيدة في مدح الشيخ محمد بن يوسف أطفيش الميزابي ـ من نظم بعض تلاميــذ الشيخ محــد شيخان

* ألجانب الغربي مال بك الحب * ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقــاهـرة ، في ٢١٢ ص ، ف حجم الثمن، من أثناء ١٨٩ — ١٩١

قصيدة في وصف العجوز ـــ نظم العلامة محمد خرعل ان عكس بن خليل الشيباني • أولها :

لاتب عن ماطاة المجوز * وته عن موطاة المجوز . وهی نما نیة وعشرون بینا > تنضین ذ کرالمجوز فی ستة وستین موضا. ضن مجموعة فی مجلد بقلم معاد بخط أحمد الفراخری > فرخ من کتابتها فی غرة شهر رجب سنة ه ۱۳۲ ه > ف ۲۰ ورقة ومسطرتها ۲۰ سطرا > فی جم الثین > من ورقة ۱ — اثناء ورقة ۲ (۱۹۲۳)

القصيدة الكافية ــ نظرالهارف القالسيد عمر بن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٦ ه . أولها : ته دلالا فائت أهل لذاك * وتحكم فالحسن قـــد حلاك أنظر : تخيس القصيدة الكافية ، لا بن الفارض .

قصيدة الكيواني ــ وهوالأديساحه بك ابن حين باط ابن محمد بن كوان المروف بالكيواني الدخسق الحواود بدنش ، المتوفى ف مهرويج الأول سنة ١١٧٧ هـ، نظمها في رنا، هرة كانت أه :

لا يخدعك جال صوره ه ما لم يزبها حدن سرة لا ترض بالود الذى ه تبدوا أذا استعن الكمورة. ضمرے مجموعة فى مجلد بقلم تعليق، فى ٣٥ ورقة، بأنتائها أدراق بيضاء كثيرة . وسسطرتها مختلفة ، فى جمر النن ، من أثناء ٧٧ حرودقة ٢٨

القصيدة اللامية ـــ نظم الأديب أحمد بن وفا شرقادى • أنظر: لمعة الأسرار في مدح الحبيب المختار •

القصيدة اللامية المهملة الحروف للشريني وهو يوسف بن عمد بن عبد الجواد بن خضر الشريني ،
من طباء آثر القرن المادى عشر ، أوطا :
اطرحالوم ودع داء الكمل * واسال العالم اصلاح العمل وهي في الحكم والتصائح ، ضن مجموعة يقسلم مناد، بحفظ عند الخضرى ، فرغ من كتابيا في اليوم السادس من فهر ديع الثاني سنة ١٩٥٧ ه ، فردة وربع الثاني من عمر المن ، من المنادس من من المنادس من المناد وربعة ١٤ ك منادس المنادس من المنادس منادس من المنادس منادس من المنادس منادس منادس منادس منادس من المنادس من المنادس من المنادس من المنادس منادس منادس منادس من المنادس منادس منادس من المنادس من المنادس منادس من المنادس منادس منادس

وانظر : شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف .

القصيدة الميمية في الأسماء الآلهية - لم يعلم ناظمها · الول :

أمن كذير ميزات لذى نع ه فلت خيراكيما فرثر الأم. تقلمها على نهجالبردة لمبرصيرى، ورتبها على أسماء الله الحسنى. ضن مجموعة في مجله بقلم مستاد مشهوطة بالشكل، في ١٠٣ روقة ١٠ ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم النمن، من دولة ١٠ — ١١ [١٦٦٣]

القصيدة المقرّية — نغم شهاب الدين أحمد المقرى أنفار: فتح دب البرية بشرح الفصيدة المقرّية، والكواكب السنية في شرح القصيدة المقرّية،

قصيدة النهانى ـــ وهو الشيخ يوسف النيانى رئيس محكة الحقوق بيروت سابقا • وهى فى مـــــــــ الني صلى الله عليه وسلم - أنظر : القول الحق فى مدح سيد الخلق •

قصيدة الذيل – بقم المفورلة أمير الشعراء أحد شوق بك ، المتوفق شمة ۱۹۲۲ م . ضنا وصف الديل ، وماله من عرة و وجلال ، وما كان لأعياده الأوبعة : من روية و جمال ، نسخة في مجلد طبع القاهرة سسة ۱۹۳۲ م ، معها ترجمها باللغة القرنسية ، طبيب غزالة بك المذكور، ف ۲ ص ، في جم المثن ،

ـــ ثلاث نسخ آخری منها کالسابقة · [۸۶۹۰ و ۸۶۹۱ و ۸۶۹۲]

القصيدة الهمزية — فى مدح الامام على بن أبى طالب · تنلم الشيخ صالح التميمى · انفار : تخميس القصيدة الهمزية فى مدح الامام على ·

قصيدة يائية — منقلم محد فوزى الشامى . أنشأها وأرسل بها الىالاديب عبدالله بن يجي البارونى بهته بقدومه . أولما : اهلا يكم يا كرام المملى والثادى » أسينوا بلغا كم قلبي السادى . ضن بجرعة فى مجدد طبع جر بالقداهرة ، فى ٢١٧ ص ، فى جم الثن، من ص ٩٩ — ٢٠٠ [٧٠٣] وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

قلائد النحور من جواهم البعصور — ومى رسالة لاديب ثباب الدين المجازى ، استخرج فيها من الكتاب الدين المجازى ، استخرج فيها من الكتاب الدين عليه أوزان البحور انفاذا ، ثم أن مل كل يحور منها بيت من نظمه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهمة سنة ١٣٦٨ ه ، المرافقة لسنة ١٩٠٨ ه ، ف ٨ ص ، ف هم الترن ؟ من ص ٥ ٩ ص ٠٠ م

قلب عربي وعقسل أوربي سه وهم خطبة الامستاذ امساف النشاشي أفندى أ أقاما بدار الجاسة الأمريكية في بروت في اليوم الساج عشر من شهر ماوس سنة ١٩٢٤م. نسسخة في مجلد طبع عطبة القديس سسة ١٣٤٢هـ ٥ في ١٨ ص، في هجر الثن .

قوانين الخلفاء والسلاطين ـــ أنظر : حداثق الباسمين فى توانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة وسياسة الملك ... تأليف تاض القشاة أب الحسن على بن محمد بن سيب البسرى المارودى الفقيه النافق ما الميؤنة. ه و هم الحقة الخاسة من مسلسة الرسائل الخارة، تشتل على فسول: في آداب الوزارة ورسومها واحكامها و ما الوزير رعله محمد المائلة و بلاده وهشه . منهذة في مجلد حار العمور بالقامرة ((ملمة) المستخ مع ١٤٨٤م في ٥ من من في هجم الريع .

-- أدبع نسخ أخرى منها كالسابقة • [۱۸۳۷ و ۱۸۳۷ و ۱۸۳۸ و ۱۸۳۹]

القول الحق في ملح مسيد الخلق ب ومي قصيدة في ملح النبي طيف الصلاة والسلام ، فقم الأمسناذ الشيخ يوسف بن اعاطيل النهاق ، أراطا : لمن ربعه با كاف المصلى العلام والمعاشرة وفضلام. ضع عدمة في على الديالة الأرق من ترويز الإرواد

ضى بجوعة فى مجلد اج المطبقة الأدبية بيروت سنة ١٣١٧ه، صححت وطبعت على بد الما لف ، فى ٣٣٠ س ، فى جم النمن ، من ص ٣٣١ — ٣٣٦ قصيدة بزيلد بن معاوية ـــ أدلما : نالت على يدها مال تله بدى » نفشا على سعم أدهت به بلدى . ضمر ب مجرعة بقلم نسخ مضوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ووقة ومسطوتها مختلفة ، فى حجم الربع ، فى صفحة ٣٢٣ [٨٢٨عليم]

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدولة المرحويمي إبراهيم المثارية سائرية المبودة ه ١٣٥٥ المؤونة في شهر صفرستة ه ١٣٥ الموافقة لشهر ما يوسسة ١٩٣٦ م . ذكر فها جملة من المباحث الأدبية ، والمقامات والمراسلات والمنشئات وغير ذلك : من الأحادث المالة على مكارم الأخلاق، ومن تراجم الأدباء ، فسسخة في الان مجلدات طبح الملابسة بالقامرة سنة ١٩٩٢ م ، في ١٩٨٨ و ٢٠٩٧ م ، في ١٩٨٩ و ١٧٠٧ م ، في ١٩٨٩ م ، في ١٩٨٩ و ١٧٠٧ و ١٩٧٧ م ، في ١٩٨٩ و ١٧٠٧ و ١٩٣٧ م ، في ١٩٨٩ و ١٩٧٠ م ، في ١٩٨٩ و ١٧٠٧ و ١٩٧٠ م ، في ١٩٨٩ و ١٩٧٠ و ١٩٠٧ و ١٩٠٧ و ١٩٠٧ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨ و ١٩٠٨ و ١٩٠٨ و ١٩٠٧ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨ و ١٩

قطعة مختارة ... من دبوان مهار مرزوبه الديدى . نم يعلم مختارها . نسخة في مجلد بقلم سناد ، بخط مباسعها فرغ من كتابتها في شهر رسشان سنة ۱۲۹۳ هـ ، في ۹۱ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في هجر التن . [۷۴۲]

القطوف الدانيسة _ وهي باكورة شــمر الأساذ الشيخ أحد الزين . فسنة فى عجد طبع القامرة سنة ١٩١٧م، بأسفل صفها تفسيرات، فى ٤٨ ص، فى جيم النن . [٢٥٥٧]

قلائد العقيان _ تاليف العسلامة أي نصر الفتح بن عمسه.
ابن عبد الله بن خاقان برعبد الله الفيس الأصل الأغييل ،
المدول قتيلا بمراكش بمسكه في أحد فنا دفتها سنة م اا ه ه .
جمع فيها من شحراء المفرب طاقة كثيرة ، وتكلم على تربعة على الربعة المسابقة كثيرة ، وتكلم على تربعة بن كل واحد منها ، ورجه على أربعة أقسام . في عامل الرؤماء ، وأخيره م وضرد حليبة الوزراء ، وفقر الكثاب والبلغاء .
ما أعيان القضاء ولم أعلام العلماء ، وبداته نهاء الأخيرة ورواحل خول المشعراء ، هندة في مجاد على المنابعة الأميرة بنج النزر .
الما اعالم المسلمة الأميرة بنج النزر .
الما إعالم المسلمة الأميرة بنج النزر .
[[ممالم]

القول المحيط بمعالى قصيدة لقيط - بن يعمر الأيادى الجاهل . وهى القصيدة التي كتب بها الى فبيلته اياد بالجزيرة يحرضهم فها على تنال كسرى . أولها :

سلام في الصحيقة من لقبط * الى من بالجزيرة من اياد تأليف الأديب أحمد شفيق . نسخة في مجلد طبع القساهرة سنة ١٣٥٣ هـ ك ف ٢٦ ص، في حجم الثمن . [٩٣٤٤]

– نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٣٤٥]

القول المفيد في أدب مسلم بن الوليسد – وهومترو السبة الرابعة الثانوية، فهم الآداب في السبة المكتبة ١٩٣١ – ١٩٣١م، فم الأساذ عبد الجواد مبد ابراهيم. نسخة في مجد طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ٥٥ ص، في جرائش .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥٧]

القول المنعش فى التمديد المنوحش ــ ومى منظوة الاديب عيان كال الدين الحسينى أندى . أولها : الحمديد قد الذى هدانا » عقلا ميرا مدركا وهدانا » فرغ من تطلبها مند ٢٨٨٨م أسنة فى مجد طبح برالقاهرة (طبة) أول سدة ١٣٠٨م «) الموافقة لمدة ١٨٩١م ، فى ١٦ مى ، فى جير التن . [١٧٨٨]

ح ف الكاف

الكامل للبرد — وهو الأمام الفنوى الأديب أبوالدباس محد ان يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سايان بن سعد ابن عبد بن على بن بن عدد الله بن ين عدد الله بن ين عدد الله بن الأحفى ودن بالمبارئ عن الأحفى الأسياد عن عدد اكبل الله بن عن الأدب ما ين عدد اكبل الله ين من الأدب ما ين عنو و دخلال ورانا كار عالم بن و درنا الله ما يزه ، وواطلا وعليه ، ورانا كار ، عرف من حراسال ما يزه ، وواطلا وعليه ، ورانا كار ، مع شي

غرب الأقناظ واعراجا ، وما يشلق بذلك ، ورب على غرب درمين با ، فسغة فى عبد بقل معاد بخط الحاج سليان ابن الحاج فرت الدين السرمينى ، فرغ من كابنا في يوم الخيس السياح من غير شعبان سدة ١٣٦٨ هـ ، تقلها من فسخة كتبت ١٨٤ م . أرضا على بالذهب و يقيا جدول بالمداد الأحر، فى ١٥٥ موروتة ، ومسطوتها ٢٥ سطوا ، فى حجر التن . [١٠٤٧]

كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الزاق المقدمي —
وهو الذي جم فيه بن كتاب أب منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعل التمالي النيسا بوري، المعرف ســة ٤٢٧ هـ،
المسمى أحدهما : الفراض والهااش في الحاسن والأمنداد،
والآمر : باليواتيت في بعض المواتيت ، أنظر : الفرائف
والماانف في الحاسري والأضداد، لأبي نصر أحمد
ابن عبد الزاق المتقدم .

كاب الأشرية _ باليف الامام أبي محد عبد اقه بن سلم البر تنيية الدينورى النحوى الكاتب المولود بيضداد مد ١٢٣ ما المدون في متصف شهر رجب سنة ٢٧٦ مد رواية الحسن بن طفر بن كشاج ، عن أبي محمد عبد الله البر بحضر بن دوست وبه النحوى ، أراي : الحمد أله الله مدانا لنديا المرتفى ، أن المحمد عبدا المدين ، أن المحمد عبدا المدين ، أن عالم بن موا مود منها ما يحرم ، ومذا المبالغان سفيا وي مجمد كار الأحداء والشعراء نسخة و يجد كار فرين ، وما ويود محمود صدق قنها عن الأعلى الخطيقة بالدار ، منه بحود صدق قنها عن الأعلى الخطيقة الحداد ، بحود صدق قنها عن الأعلى المحمد المعرفة بالدار ، بحود صدق قنها عن الإعلان المعرفة المدار ، بحود صدق قنها عن الإعلان المعرفة بالدار ، بحود صدق قنها عن الإعلان المعرفة المدار ، بحود صدق قنها عن الإعلان المعرفة بالمدار ، بحود على المعرفة بالمدار ، بحود صدار بالمدار ، بحود على المعرفة بالمدار ، بحود على المعرفة بالمدار ، بحود على المدار المعرفة بالمدار ، بحود على المدار بالمدار ، بحود على المدار بالمدار بالمدا

الكتاب الثلاثة ــ ومى غنارات: من انشاء كل من الأداء: ولما الدين يكن بك ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنظول ملى ، المتوفى سسة ، ١٣٤٤ ه ، الموافقة لسسة ، ١٩٢٥ م ، وعباس محمود المقاد . جمعها الأسناذ محمد محمد ذكر الدين . نسمة فى عبد طبع مطبة المحروسة بالقاهرة، فى ٢٣٨ ص و ٣ صور، فى جمع الثن . عن نسعة بسم معناد مكتوبة يخط محمد بن بحى الريجارى ، فرغمن كتانها يوم السبت فيالضر الأخير من شهر ذىالفعرة سسخ ۱۹۸۲ م . ومحفوظة لدى عبد العسزيزاً باطة بك ، ف ۷۳ لوحة ومسطوتها ۱۷ سطوا ، في حجم التن ، [۲۷۷-

ــ نسخة أخرى منهـا ضمن مجموعة طبع القاهرة ، وهي طبع حجر سنة ١٢٧٥ه، في ٢٠٨ ر ٢٩ ص، وقم ٢ في المجموعة . [٥٩٣]

الكشف عن مساوى شعر المتنبي - تاليف الأديب الرزر أي القاسم اسماعيل بن أبى الحسن عباد بن العباس ابن عباد بن العباس المالقانى المعروف بالصاحب ابن عباد المتوف من مساعة المتوف في مجلا طبع مطبقة الماهد مساوى شعر المتنبي من جموعة في جيلا طبع مطبقة الماهد بالقاعرة سنة 1784 ه ، يلها موجد: في ترجة أحمد بن قارس، في ٣٦ س ، في حجم التن من سن ١١ - ٨٧ وردوا

كشف الوجوه الغسر لمعانى نظم الدس ... وهو شرح الملامه كالدائد كالدائدي، المنالك المائد كالدائدي، كالدائدي، كالدوق المكون الكبرى، كالمناة : ينظم الدر أوله : الحمد قد الذي نلق يقدرته صبح المبرود، الخ . أسخة في مجلد طبح طهوان سنة ١٣١٧ه. في في ٤٤٣ من في جم النش . [٧٧٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٦٢]

- نسسخة أخرى منسه في مجلد بقم تعليق بخط يحيي بن محمد بن عبد الحق السنباطى الشافعى، فرخ من كتابتها فى اليوم الزاج والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ ، في ١٢٣ روئة ومسطرتها نختلفة ، في حجر الثمن . كتاب الحث على طلب العلم ــ تأليف أبي هلال العمري، المتوفى منة ، ٢٩ هـ أفغار: الحث على طلب العلم،

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر شه تاليف إي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل ابن سيد بن يحيي بن مهران المعروف بابن هلال المسكوى، المتوفى سنة ١٩٥٣ هـ ، وهو يتضمن أحاديث بموقع، وأبيات وحكايات في نشل السطاء والكرم . نسخة في مجد بنظم نسخ بخط محود حدى، فم غير من كتابًا في فيهم المعرسة ١٥٠٥ه. تقلا عن التسمة المخطوطة المفوظة بالدارى برم ١٦٢ أديد شرى في ١١ ورفة ومسطرتها ٢١ سطرا، في جم الربع . [179]

كرمة ابن هائى " ... من نظم أمير الشسعراء المرحوم احد شوق بك المتوفى بوم الجمعة الزاج عشر من ثمير جادى النائية سسة ١٣٥٦ م . الميافقة اليسوم الرابع من شهرا كتو بر سنة ١٩٣٦ م . وهى المعرفة بنج البردة والهمزية وغيرهما من المدائح النبوية . فني بنشرها الأديب توفيق الرافي . نسنة فى مجد طبع مطبعة الماهد بالقاهرة ، فى ٥٥ ص ، فى جم النفر .

كشف الأرب عن سرالأدب ـــ وهى جملة مزالفصائد مرتبة على نمائية أبواب الاديب ابراهم بن على الأحدب الطرابلسي . نسخة في نجله طبع حلية جمية القون بالقاهرة سنة ۱۲۹۳ ، في ١٥ ص، في حجر النفي ١ [- [٨٤٥]

كشف الأسرار عن حكم الطيسور والأزهار -تأليف السلامة عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غاتم
المقدس الواعظ ، المتوق من ١٩٧٨ م. أوله : الحد نه
البيد في تربه الفسريب في بعده ، الخ منمه اشارات على
السسة السلور والحيوانات والأزهار وأسراو الجمادات .
نسخة في مجلد بالنصور الشدسي بعلمية دار الكتب المصرية

الكشكول _ ثاليف بها، الدين محمد بن الحسين بن عبد الصد الدامل الحادي الهمذاني المؤلود ببطيك في شهر ذي الحجسة سنة ٢٥ ٩ ه ١ المتوني باصفهان لالتي عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سسة ٢٠٦١ ه . نسسخة في مجاه طبح المطبخة الأسمرية بيولاق سنة ١٧٨٨ ه، في ٢٥ص، ي حجم الربع. [٣٣٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٦١٧]

كلزار آثار ـــ ومى متخبات شعرية عربية وتركية وفادسة . اختيار الأديب مبد الرحم ناجم مدمى عموم ولاية بيروت . رتبها على حروف الهمباء . نسخة فى مجلد طبع المطبقة الأدبية بيروت سنة ١٣٠٩ هـ ك ٢٧٢ ص، فى جم التن . [1811]

الكلمات الأربع عشرة ... ومن طائفة مقالات دخطب لمناسبات شق، تشرتها المراقد السيارة ، تأليف نجيب الشعبا . نسخة في عبد طبع المطبقة النجارية بالقاهرة ، في ٧٩٥م، في هم التن ... في هم التن .

كلمات عشر ب من انشاء العلامة جاراته أبيالقام محود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزغشري الخوارذي الموارد في شهر وسبست ١٩٥٧ م الموايات من تسم ١٩٥٨ م الموادات من المناف المناف المناف المناف المنافق ما مناف عبد بخط معاد جبد بخط حبد الله الأدكارى، فرخ من كتابا المناف المنافق من محمد ١٩٨٥ م ١٩٨٥ م ١٩٨٤ م ١٩١٤ والمنفق و جدائل من ١٩٨٨ م ١٩٨٤ م ١٩٨٤ والمنفق و جدائل من وجرائل من صفر من عمر ١٩٨٥ م ١٩٨٤ والمنفق و حداث و جدائل من وجرائل من صفر من المنافق و جدائل من وجرائل من صفر من المنافق و جدائل من وجرائل من صفر من المنافق و جدائل من المنافق و المنافق و جدائل من المنافق و المنافق وجرائل من صفر من المنافق وجرائل من المنافق و جدائل من المنافق و المنافق و جدائل من المنافق و ا

كلمات قاسم أمين بك ــ ف الأدب والاجناع والسامة والأخلاق . نسحة في مجلد طبع طبعة الجريدة بالنساهرة سنة ١٩٠٨م، في ١٩٠٠م وصورة الؤلف، في حجر الثن. [٧١١]

ـــ نسيخة أخرى منها كالسابقة • [٧١١١]

كلمات ودموع _ وهى كلسات طلبت الحقوق فى رئا. المرحوم محدعد الهادى على • نسسةة فى مجد طبع مطبعة الفيزن بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، بأسفل صفها شرح لها ، فى ٤٠ ص • فى جم النمن •

الكلم الثمان _ تأليف المرسوم الشيخ حسين بن أحمد المرصنى ، المتوفى ليسلة الأحد الخامس مرى شهر جحادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ أولها :

أربعو قبول هدية ه للتبها الكم الخان . شرح فيهاكلمات جارية على السنة الناس لهجوا بذكرها كافظ الأمة والوطن والحكومة والعدل والفالم . نسخة فى مجد طع مطبقاً المجهور بالقاهرة منة ١٩٠٣م، تشرها الأستاذ محمد مسعود بك ، فى جمم الفن . [٧٥٤]

الكلم الطيب على كلام أبى الطيب ـ وهو شرح الساب مع المسين السابق على الدين عبد القادرين محمد بن يحيى بن مكرم الحسين الطبرى المكن المتافق ، السابق ، المسابق ، الماب المنتبي ، أوله : يامن يصعد السه المكلم الطيب والعمل الصالح ، اللم نام عبد بنا متادا ، تمت كانية سقة ١٩٣١ ا ١٩٥ ف ١٩٨ ورفة ومعام المراكز المال العالم ١٩٨ [[١٤٨]

الكم النوابغ – ويسمى التصامح السغاد . تأليف العلامة بدأ الله أبي القاسم محود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارذي المعروف بالزنجشرى المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهروجب سنة ٤٠٧ ه مه المدول لهة عرفة سمة ١٥٨ ه. أ أولها : اللهم أن عاصضتي بعن المم السوابغ ، الحج ، مكنوبة بقط نسخ ، بخط على بن احدوس بن الجلال بن عسد » فرخ من كابها في اليوم السابع عشر من شهر جادى الثانية سنة ١٠١٥ ه . مضويطة بالشكل من مجوعة في جا ماشيا وبن أسلوها تقييدات كثيرة في الاورتة وسطرتها عاشها وبن أسلوها تقييدات كثيرة في الاورتة وسطرتها عنظة ، في ججر الثن ، من يونة ١٨ – ٣٥ [١٩٧٤عامع]

كلمة أديب العربية — وهو الأسناذ اسعان النشاشيي في الحفة التكريمة ، اللاسناذ مصلفي الغلايفي، في دار الكيلة الاسلامية بيروت، في اليوم النالث عشر من شهر صفر سسنة ١٣٥١ ه، في مجلد طبح يروت سسنة ١٣٥١ ه، في ١١ م، في هج النان .

كلمة فى اللغة العربية ــ ومى خطبة القاها الأساذ المساذات الشهارية بالقاهرة المساف الشاهرة المساف الشهارية بالقاهرة في اليوم الأول من شهرذى القندة ١٩٢٠ ه. شخة برآن في عبد عليم ملبقة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٥ ه. أيامل صحفها : فسيرات و بالبرها تقارية البيض الأدباء الماسرين ؟ في ١١٧٠ عن هم التن • [٧٤٧]

كليلة ودمنة ــ تاليف بيدبا الفيلسوف الهندى . فقها الى الغة العربية : الأديب عبد الله بن المفنع ، المنسوف سنة ١٤٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبقه لملم نجار اللبنائى في بيت الدين سنة ١٨٦٨م ، في ٢٣٦ س، في جم التن. [١٣٢٨]

--فسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقساهرية ----ئة ١٩٣١ م ، مضسبوطة بالشكل، فى ٣٢١ ص، فى حجم النمن ·

[۱۹۷۸ و ۱۹۸۸ و ۱۹۹۸ و ۱۸۲۰۰

- وانظـ ر: هامش فاكهة الحلفُ. ومفاكهــة الظرفا. ، برقم ۷۱ه ، ونتائج الفطة في شرح كلية ودمنة، .

كال البسلاغة ـــ ومى رسائل غمس المعالى الأمير فابوس ابن وشمكير: ملك من ملوك الدبل . جمعها الأستاذ عبد الرحمن بن على السيزدادى . وقسمها الى أربسة اقسام . الأول : في بيسان البسديع الذي وجده فى كلام فابوس .

والثانى: فى بيادا لرسائل التى أرسلها الى غير الصاحب . والثالث: فى الرسائل التى أرسلها الى الصاحب . والرابع : فى الرسائل الفلسفية . فسخة فى مجدلد طبع المطبعة السلفية بالتساهرة سنة ١٣٤١ ه، فى ١١٢ص ، فى ججم النين . إلاتساهرة سنة ١٣٤١ ه، فى ١١٢ص ، فى ججم النين .

كماه الزهر وفريدة الدهر – وتسى: كاه الزهر وصدة الدر وتسى أبضا : هرح البساء بأطواق اليمامة . وصدة الدر مرسدة الملال بن حسد الله بن بدرون وحو شرح لاني مربال حيث المنظمين السبق من القرن السادس المجرى ، على القصيمة الرائبة المسابقة . ؛ البساءة باطواق اليمامة بالمواق بيمامة بنا بالمواق بيمامة بنا بالمواق بنا بحد المسابقة مكونة مكونة من منه بحديثة في مجلد بقم المناز وقت المسابقة ، في هم الترى ، من ووقة ا – ١١٠٠ وسية وسيقان ووقة ا ا – ١١٠٠ وسيقان وسيقان ووقة ا ا – ١١٠ وسيقان وسيقان و المناز ووقة ا ا – ١١٠٠ وسيقان وسيقان والمناز ووقة ا ا بيمار وسيقان وسيقا

كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ... تاليف أبي الساس أحد بن محمد الجرجان الشافى ، المتونى سسة ۴۸۲ ه . جمع فيه عاسن النظر والثر: من الكنايات والاشارات والزورة والاشارات والزورة والنواد و والمكنايات والممانى والكت، ضمن مجموعة في مجله طبح مطبعة السعادة بالقاهرة سسة ۱۳۲۸ ه في ۱۹۸۸ و و ۵۰ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۶

الكاية والتعريض ، ويسمى النهاية فى التعريض والكاية ـ تاليف الامام أبي منصوعيد الملك بن مجد ابن اسماعيل النهايي النيسايورى ، المترف ســـة ٢٩ ه . ويتضن الكايات عماستهين ذكره وستفيع نشره ، أويستعيا من تسبية أو يتطير مه وما الى ذلك بأنفاظ مقبولة تؤدى المني وتضمع من المنزى . ورشمه بنى. من كتاب الله تعالى، وأخبار بنيه ، ومن قلائد الشعر ومام العلوفا . فى المتر والمتم وفنون الجد والحزل، وربمه على سبعة أبواب . ضن مجموعة فى مجلد طبعة المحادة بالقامرة ســنة ٢٣٦٦ . وربمة من الحجود ومن من الحجودة . ومن الحجودة . ومن الحجودة . ومن الحجودة . ومن من الحجودة . ومن الحجودة

كنزالرغائب في منتخبات الحوائب ... وهوديوان شعر، ومقالات، ورسائل ومكاتبات، وغرذاك، الرحوم الأدب أحمد فارس الشدياق افندى ، المتوفى في حدود سنة ه ١٣٠ ه. جمعه ولده الأدب سلم أفدى الشدياق في سنة ه ١٢٩ هـ، ورتبه على سبعة أجزاء . الأول ويشتمل على فصول أدبية ، ومقالات اجتماعية : في معانمتنوعة . والثاني ويشتمل على الأحوال السياسية، وما يتعلق بتفصيل حوادث الحرب الواقعة بين ألمانيا وفرنسا ، في ١٨٧٠ م ، والثالث ويشتمل على دواوين الناظم المذكور. والرابع: فيا وردعليه: من نثر ونظم معاصرية : من الأدماء ، والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث التاريخية ، والمعاهدات والوقائم الدولية ، والأوامر السلطانية في الخطوب الشهيرة ، من وفا ة السَّلطان عبد العزيزسة ١٢٧٧هـ ، الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمي سنة ٣ ١٢٩ هـ، والسادس يحتوى على بيان الحوادث التاريخيـــة، والوقائم الذولية ، والأوامر السلطانية : من اعلان القانون الأساسي في أواخرسنة ١٢٩٣ هـ ، إلى أوائل شهر شؤال سنة ١٢٩٥ هـ . والجزء السابع في الوقائع الدولية ، والحوادت التاريخية التي وقعت في المالك الاسلامية ، من سنة ١٢٩٥ هـ ، الى منتصف سنة ١٢٩٨ ه، مع ذكر ما كان في تلك السنين: من تعيين وعزل ووفيات وانشاء قوانين وغير ذلك - الموجود منه الحزم الأول والنالث الىالسابع فىستة مجلدات طبع مطبعة الجوائب بالآستانة من سسنة ١٢٨٨ -- ١٢٩٥ ه، في ١٢٩٥ و ۱/ ۲۵۱ و ۲/ ۲۱۹ و ۱۲۹/ ۱۲۹ و ۲۱/ ۲۳۰ و ۱۲/ ۳۸۹ ص، في حجم الثمن . [1111]

الکنس الجواری فی الحسان می الجواری – تالیفالاً دب شباب الدین الجازی . وهی متافره فی وصف الجوار المسان ، ضن مجمودة فی جلد طبع مطبعة المسادة بالفاهرة شد ۱۳۲۱ ه وسته ۱۱۹۸۸ می فی ۸۰ مس؟ فی هیم النزن ، من س ۱۱ ع ۸۰۰۸

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية - المسروة بالبردة ، لشرف الدين إلى صب الله محد بن سسعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صداح بن هادل المعروف

بالبوسيرى ؛ المتوفى سنة ٢٩٦٦ ه. مَن مجوعة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبي بالقاعرة سنة ١٣٤٧ ه. فى . ٤ ص ، فى ججم الئن ؛ من ص ١ -- ٣٦

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة · [٧٤٢٩]

ـــنـــخة أخرى منها ضن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه، فى ١٥٦ ص، فى جم النزن، من ص ١١-١٠

ــ نسخة أخرى منهاضن مجموعة في مجديخطوط محتلفة بقلم نسخه أول البردة على بالذهب واللاز ورد. وفصو لها محلاة ماللة هب و باقيها مجدول بالذهب والمسلماد الأسود ، في ٣٦ ورقة ومسطرتها غنلفة ، في حجم الثن، من ورقة ١٧ ـــ ٣٣ ــ ٣٣ [٩٠٠]

-- نسخة أخرى منها فى مجلد بقار نسخ راضح مضبوطة بالشكل . أرضا محل بالذهب و إقبها مجدول بالذهب والمداد الأسود. وآخرها عمل بالألوان ، فى ١٩ رونة ومسطرتها ٩ أسطر، فى هيم التمن -

ــ نسخة أخرى منها ضمن بجوعة طبع مطبقة دارالكتب المصرية بالقاهرة ســـة ١٣٥٢ هـ الموافقة لســـة ١٩٣٤ م، ف٦٣ ص، فيجم الثمن، من ص ١١ ـــ ٢٠ ٢ · [٩١٨٠]

ـــ نسختان أخريان منها ضن مجموعتين كالسابقة • [٩١٨٦ و ٩١٨٢]

الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية _ وَهُو شَرِحِ السِيدُ أَحَمَدُ الأَدْهُمِي أَفْنَدَى الْحُنْفِي مِنْ أَدْبًّا- القرن الثانى عشر الهجرى ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى المغربي ، فرغ من تأليفه في شهر المحرم سسنة ١١٥١ ه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبد الغني المغر في الطرا بلسي ، فرغ من كَابِمَا يُوم الْأَحد السابع منشهر شوّالسنة ١١٨٠هـ. قلها عرب نسخة مكنوبة بمخط خليل الدمياطي الحطيب سنة ١١٥١ ه - بَآخَرِها تقاريظ ، لبعض معاصريه : نظأ ونثراً ، ومجدولة بالمداد الأحمر، في ٣٥٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الربع . [virr]

كيف تصير خطيبا من غير معلم ــ تأليف الأسـناذ محمود أحمد خليل راشد . شرح فيه كيفية الالقاء في الخطابة وكيفيــة التأثير والاقناع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م، ١١٣ ص، في حجم الثمن -[4.41]

 نسخة أخرى منها كالسابقة . [2277]

كف تكون كاتبا _ بقلم مختاد الجوهري . وهو بحث في المنهج الذي تعطيه مدارس المراسلات في الصحافة وتأليف الروايات . نسخة في مجلد طبع دار الجوهري (طبعة) أولى سة ١٩٣٣م، في ٣٣ ص، في حجم الثمن . [٨٨٩١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [1844]

حرف اللام

لامية ابن الوردي ــ إنظر: زهر الأزاهر السنية في شرح القضية الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى، والعرف الندى في شرح قصسيدة ابن الوردي ، وفتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان، ونصيحة الأخوان .

لاميـــة أبى طالب ــ وهي التي انشاها أبو طالب بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليـــه وسلم بعـــد الشغب الذي حصل بينه وقومه بني هاشم وعبد المطلب . انظر : طابسة الطالب في شرح لامية أبي طالب .

لاميــة البوصــيرى ـــ وهو العــارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد من سعيد المعروف بالبوصيري . أولها : جاء المسيح من الأله رسولا * فأبي أقل العالمين عقــولا وأنظر: الهدية الحيدية الشامية على القصيدة اللامية في مدح خبر البرية .

لاميــة البوصــيرى ـــ وهوالعــارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سمعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله ابن صبّاج بن هلال المعروف بالبوصيرى المولودسة ٨٠٦٠٨ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. وهي غير سا بقتها . أولها : الى متى أنت باللسذات مشعول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤل. ضن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد الحضري ، فرغ من كَابِتِها في اليوم السادس من شهرر بيع الآخرسة ٧٥٧ [هـ، ف ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢ ع — أثناء ٦ ع VOOY

لامية الروم ــ وهي قصيدة للعلامة حسن أفندي الشهير بباشا زادة • أولما :

اسمع أخى في الله عشت طو يلا

ما صفته لك ان رزقت حو يلا. وهي في مكارم الأخلاق والتحلي بالفضائل والتخلي عن الرزائل.

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، في ٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ١ — ٥ في حجم الثمن .

[٥٧ مجاميع]

لامية العجم للطغرائي ــ وهو مؤيد الدين اسماعيل الحسين ابن على بن محمد بن عبد الصمد الأصفهاتي المعروف الطغرائي ، المتوفى سنة ١٥ه ه . أولها :

اصالة الرأى صانتني عن الخطـــل

وحلية الفضل زا نتني لدى العطل. ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ص ٣٠٠ ـــ ٣٢٣ [۸۲۸ مجامیع]

- نسخة أخرى منها ضن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات كالشرح لها ، فى ٣٠ ورقة ومــــطرتها نخطقة ، بهما أوراق بيضاً كثيرة ، فى هجم الثمن ، مرى أشا. ورقة ١٢ - ١٣ مرادة على مرادة ١٣ - ١٣٨ مجاسع]

- وافتار : أنموذج الحسكة بشرح لامية الهرم ، وتحفة الرائ الامية الطنواتي ، والتنمييس الأول من اشاوف المعانى والمبان يجادات الطنواتي ، وحل المهم والممميم فيشرح لامية السيم ، والمقصد الأتم في شرح لاميسة السيم ، ونشر العلم في شرح لامية العجم .

لامية العرب ... وهي تصيدة في المكر والآداب الشفري ابن الأدور بن النوث بن فهم ابن الأدور بن النوث بن فهم ابن علام ابن علام بين علام بين علام بين علام بين علام بين علام ابن علام بن الأزد واحمه شمس بن طاك ، ولما أو المواجه أو المن المقرم المراح المراحل من يجرحة في جدل يقد سادا في ١٨٨ ورفة وسعارتها ختافة ، من أشاء ص ١٣١٣ ـ ١٨٦٨ عجاسع]

- وانظر : أعجب العجب في شرح لامية العرب ، وشرح لامية العرب، وعنوان الأدب بشرح لامية العرب .

لآلى الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية _ أليف الأدب محد حسن نابل المرصف، المتوفى سنة ١٩٣٦م. نسنة في مجد ملع ملبة الروشة بالقاهرة سنة ١٩٠٧م؟ في ١٩٤٤ ص، في جمر الثن .

اللاكلى البهية في شرح القصيدة الزينية – وهي التي تشابها الشاعر العربي صالح بن عبد الندوس الذي تفه المهدى الخليفة العباسي متهما اياه بالزيدة - تأليف العلامة عبدالمعلى ابن سالم بن عمر بن عمر بن أحمد السعلاري . فرغ من تاليفها في أواخر شهير جادي الآمرة سنة ١٩٠١م . فسعة في مجلد يتمام مناد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتا في التاريخ السابق، بها تقص من الأول بقدار الخطبة وعلى هامنها تقييدات ، في ٣٧ ووقة ومسطرتها ١٧ مسطرا ، في هم التني .

لآلئ العرفان في نظم قصائد ابنسليان — وهوديوان للان قدو ربن محديرسايان المتربي المتوف سنة ١٩٣٧، المدن قدو ربن محديرسايان المتربية المتوف سنة ١٩٣٧، ومن المتربية المتاز الم

اللاّل في وصف الهلال _ وأليف الحافظ جلال الدين - عبدالرحن بن أبي بكر السيوطى الشافعى، المتوفى من ١٩٩١. أولما : هذه مقاطع فرومف الهلال الملامة خليل ابن أيتك الصفدى ، أنظر : وصف اللاّل في وصف الهلال .

اللؤؤؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب ... وهو شرح لأحد أفاضل القرن الثانى عشر المجرى . و يعرف بشرح المدادة الناصرى ؛ طراقتصدة اللامية المنسوبة للدينة المنسوبة المدادة المنافق المنافق المنافق على المنافق ال

اللياب ... وهو ديوان شسعر بجيل صدق الزهاوى . ضحه ما اختاره : من قصائده التي تمثل أدوار حياته ، ورتبه على حسة أقسام . الأول : فيا قاله بعد شده الأول الى الآسانة . والثالى : فيا قاله بعد احتلال العراق وبه رباعياته . والزايع : فيا قاله بعد احتلال العراق وبه رباعياته . والزايع : فيا قاله بعد شعر . والخالم .. في خلا بعد سفر الى طبح مطبعة الفرات بتغاد سنة ١٩٦٨ هـ ، فوجم الربع . فرجم الربع .

لياب الآداب _ تأليف مجد الدين أبي المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري المولود بقلعة شيزر في يوم الأحد السابع والعشر بن من شهر جمادي الآخرة سنة ٨٨ ٤ هـ، المتوفي ليلة يوم الثلاثا. الثالث والعشر بن من شهر رمضان بدمشق سستة ٥٨٥ ه ٠ ودفن شرق جبل قسيون . أوله : باب الوصايا . الوصية وصيتان ، الخ . رتبه على سبعة أبواب وبعض النسخ على سبعة كتب: في الوصايا والسياسة والكرم واطعام الطعام والشجاعة والآداب والبلاغة . وكل منها يشتمل على آبات وأخبار وحكايات ، وكثير من الحكم في معان شي بها فصول ، فرغ في من تأليفها في شهر صفر سينة ٧٩٥ ه . نسيخة فى مجلد بقــــلم معتاد بخط رجب الحرىرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٦٦ ه . بآخر الورقة الأخبرة منهـا : شجرة نسب السيد أحمد البدوى ، مكنوبة بخط السيد حسن بن السيد فى ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سـطرا، في حجم الثمر. [A11A]

اللحظات _ تأليف الأديب محرد أحمد خليل راشد. تنضن خواطر أدية قلمفية اجتماعية · نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٦م ، في ١٩٧٣ ص ، في هجر التن .

لزوم مالا يلزم ؛ أو اللزوميات ... ده ديوان لأبي العلا الحد برعبد الله بر سايان برعمد برسايان القضاعي التبوخي المرى المواود بالمعرق المين المراود بالمعرق المين المراود بالمعرق المين المروبيع الأول المعمد تلاث يقين من شهر وبيع الأول مستم 17 4 ما المراوية بالمعمد المالك من شهر المينة بران في بجها بالمعمد عليه التوفيق المقاهرة صدة 17 7 1 م ، المرافقة سنة 17 7 1 م ، المرافقة المعمد 17 17 1 م ، المرافقة المعمد 17 17 1 م ، المرافقة المعمد 17 17 1 من المرافقة المعمد 17 1 1 المنطقة المنافقة المعمد 17 1 1 المنطقة المنافقة المنا

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٠٥]

- نسسخة أخرى منهـا فى مجلد طبـع المطبعة الحسينية بممبلى سنة ١٣٠٣ ه ، بها شعها حواش كثيرة، فى ٣٤٨ ص، فى حجم الثمن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٦٦]

اللطائف ـــ لم يعلم مؤلفها - أولحاً : صدرالترفيم الديوانى من ديوان مصر المحروسة ، الخ - وهي تحتوى على احدى وتلائين لطيفة : في مكاتبات الأولاد المستفارض ، ومكاتبات الشوق والنوام ومكاتبات الفرقاء من الناس والأمراء والمؤاجات والعاء والفاحات والأحيات والسلاطين والأمراء والخواجات وما الى ذلك - نسسخة في جماء يقلم معتماد، في . ع ووقة ومسطرتها ٥١ سطراً في جمم المثن .

لهذه الدولة ، أو لم أذا نكتب العربية ولا نتكامها ... بقسام عبد الحليم الياس فسير المحاس . وتيما على مقسده و دسائل ، كتفسمن التمريف باللغة العربية ولفسة الدولة الرحمية ، والناطقين بها ، ولغة العلم بالشرق ، ولغة الكابة والحلمائة والمناظرة . فسخة في مجيد مليع معلمة العال بالقاهرة مستة ١٩٣٠م ، ومعها تعليقات الأسسعد خليل داغر ، في ١٩ ص ، في هجم التمن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٧]

لمعة الأسرار فى مدح الحبيب المختار ... وهى تصيدة لامية فى منح النبى صل الله طيسه وسلم » اللاً سستاذ احمد ابن وفا شرقادى • نسمة فى مجلد طبع مطبعة النبل بالقاهرة سنة ١٩٠٦م • فى ٩ ص • فى جمع النبن • [٨٠١٩]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٢٢]

اللعة المسكية على المقصورة الدريدية ... وهو شرح العلامة مبدالرمن بن أحد بن عبد الرمن بن سك السخارى، المتوفى سة ٢٠١٥ ه ، عل مقصورة ابن دريد . أدله : حدا لمن المم وعلم ؟ الخ . فسسخة في مجلد بقلم مناد جيد تمت كابة مستة ١٠٦٧ ه ، في ١٥ ورثة ومسسطرتها ٢٢ سطراً ، في حجر الثن .

اللوامع اللهجيعة باسرار المنظرجة ـــ وهو شرح شمس الدين عمد بن عمد بن عمد الدلجى الدناق الشافى من هلما. القرن الناسع الهجرى > عل المنظومة المعرونة بالمغرجة > لأبيالفضل يوسف بن عمد التوزوى الشهير بابري النحوى > المسوق سنة ١٣ ه ه م أولها : نحمك يامن شرح صدورنا بانفراج الكر بات > الخر من خليفه نهار الأحد الثامن والمشرين من شهر جمادى الآخرة سنة كل ١٨ ه يمكة ، فسعة فى مجلد في حجم الربع - ورفة ومسطرتها ٥ ٢ سطوا > في حجم الربع - ورفة ومسطرتها ٥ ٢ سطوا > في حجم الربع - و

لوعة الشاكى ودمعة الباكى ــ ثالف مسلاح الدين خليل بن أيك السفدى ، المتوف سسة ٢٩٤ م. نسخة في عبد مليم مللبة الفتوح الأدبية بالقاهرة سة ١٩٢٩م، في ٧٧ ص، في هجر الثن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٧]

حزف المسيم

ما هذا الله _ للا ديب إبراهيم المويلسي بك . وهو بحث مرتب على مقدة وثلاث عشرة مقالة في مقام الخلافة في حهد السلمان مبدا لحميد خان الثانى ، ويضمر في مقصدين . أحدهما : عشر أولى الأمر من الثالم والوقوع في المهالك ، وثانهما : اطلان ما تخفيه الثالمة من سوء التصرف، وارداد الأمة الى مطالبة المحكومة بالإصلاح وتشفيلة الفانون الأسامي واعادة على المبدوات . فسنمة في عجد طبع مطبعة المقالم بالقامرة مع مع مع على المبدوات . فسنمة في عجد المنع، عليم المناهم بالقامرة [[مراح]

ماو راء البحار، أوالنبوغ العربي فى العالم الحديد — عنى بجمه ونشره الأسنان فوقق الرانعي ، ينضن جملة مقالات انسواغ الكتاب من أعضاء الرابطة الطبية فى العسام الجديد، بحيران طيل، وأمين الزيجاني، ومينا ليل نهيمة، والجياء أي ماضى، وعبد المسيح حداد، وغيرهم . نسخة فى مجسد طبع المطبة الرحائية بالفاهرة سسنة ١٩٢٢م، فى جمالا ص، فى جم اللغن .

مائة حكمة ــــ لأمرالئومين على بن أبدطالب كرمالله وسهه، ومعها حكايات عن الصالحين . تمت كنابة فيأرائل وبيعالثانى سنة ١١٨٨، من مجموعة فى مجلد بقلم سناد، فى ۽ مورقة ومسطرتها غنطفة، فى حجم النمن، فى ورقة ٥٣ در ۽ ٥ [٨٤ مجامع مع]

مبارز الأقسران في تحفيس المعلقات النسم
نظم الأمير السيد علاه الدين على بن السيد نحس الدين محسد

ابن الرضا الحسيني الموسوي الليوسي من علماء الذين السابع

المعبري، • ذكر في أتراما: أنه دجه الملقات النسم المنبورة

ومع معلقة امرئ القيس ، وطرفة ، و زهير بن أبي سلمي

وطيد بن ربيسة ، وحترة بن شاده و المعلوث بن سؤة ،

وعبر بن كانيم ، وسلمة الأطنى الأكبر ، وسلمة النابقة

الذياف ، فرخ من الفيفيا في فير ربيع الأول شة ه ه ١٩٠٦

المسرية عن سنة غطوطة بخط عد عبد المالتي الشبراختي

المسرية عن سنة غطوطة بخط عد عبد المالتي الشبراختي

با خرم من أثما الخطية في ضهر جادى الأول شقه ع ١٩٠١

في الا لوسقة ، ذات شارين وسطرتها و العراق في

في الا لوسة ، ذات شارين وسطرتها و العراق (١٩٠٤)

المبتكر _ إليف الأدب أمين بن ابراهم غيسل من أدباء القرن السامع عشر الميلادى • يشتمل طل خمة تفاتت أسمى ، مقامات الأرهام من الآمال والأحكام ، وعلى مسترعط بن تصيدة ، تشتمل على أنف والثير تشمين بينا : في شرح درجات حياة الإنسان : من حين تصويره في الرحم الى مرتبة ، تأليفا سنة ١٨٦٧م ، أسمنة في مجلد طبح بيروت سنة ١٨٦٧م ، في جم التين . بيروت سنة ١٨٦٧م ، في جم التين . بيروت سنة ١٨٦٧م ، في جم التين .

المبتكرات الفو زية في الأزجال العصرية — فلم الأدب عبدالرمن فوزى أفندى الموجود منها الجزءالأول فجد عليم المطبة النجارية الوطنية بالقامرة، في 8 عس، في هجم التن . في هجم التن .

الممكنات بے بقسلم الأديب حييب الزيات . وهي مجرعة ماورد نظاء ارترا في تايين الفقية يوحنا عنصوري ، المتوفى بياريس سسنة ١٨٩٠م . فسخة في مجلد طبع بير وت سنة ١٨٩٠م ، في ٨٤ ص ، في حجم النمن . [٦٧٤٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١٠]

المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس ــ ناليف الكاتب الكاتب ومنه الدين الدين بدمشق . ومن الحاضرات التي أنساء في كانية الآداب بدمشق من الماضرات التي أنساء في كانية الآداب بدمش من مسته ١٩٢٧ - ١٩٢٠ م . وضفها التعريف بالآداب وقسلة المقروفات وغانة الدق وغازجها وتاريخ الأدب وقسلة المؤرخات الأدبية والأماليب، والعريف بالمنفي . نسمة في مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ ه ، في ١٢٥ ص ، في هجم النمن .

—أدبع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[74.4 634.4 604.4 20.4 7.44]

المثالث والمثانى ــ جمع الأديب حليم ابراهــيم دموس المولود برحلة سنة ١٨٨٨ م . وهي مجموعة شعرية مصورة ومزينة برموز ومشاهد وطنية وجملة رسوم، لنخبة من أدباء

العصر وأعرانه والتعريف بهم · نسخة جزّان فى مجلدين طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٢٦م -- سنة ١٩٣٠م) فى ٢٥٠٧ (٢٤٠٠ ص ؛ فى ججم الربع · [٩٠١٧]

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - تايف أب الذي تغدين عمد الراح مخدين عمد ابن عبد الراحة الشباني المعرف بابن الأتر المئرون ما المعرف بابن الأتر المئرون الم

- نسخة أخرى مــــه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقساهرة سنة ١٢٨٧ هـ، فى ١٠٤٤، ه ص، فى حجم الربع . [٨٦١٢]

مجالس أبى مسلم _ وهو محمد بن أحمــــد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزاً ية) كما هو مكتوب علىظهر الورقة الأولى . وابن حنزایه هو : أبو الفضسل بن جعفر بن محمد بن موسى أبن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزايه ؛ المتوفي في شهر صفر، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ ﻫ وكان وزيرا لبني الأخشيه بمصر، وتشتمل على جملة مجالس في العلوم العربية والأدبية مروية من مشاهير الأدباء واللغويين وفي آخرها: بالنصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة بمخط ياقوت الحموى النسابة المشهور، المتوفى سمنة ٦٢٦ ه والتي نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . تنقص الجزء الأول و بعض أوراق منأوَّل الجزء الثاني، والموجود منها من قبيل مجلس أبي عمرو ابن العلاء مع أبي خيرة وهي المحفوظة بدارالكتب برقم ٧٧ أدب ش، في ٧٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ اسطرا، [4.01] في حجم النصف •

ثم باسماء أيام العرب، مع نبلة من كلام الخلفاء عنى بترتيها الحسينين طين أبي بكل الملقب النبم الكرمانى. نسنة فى مجلد طبع طهران سنة ١٩٢٠ م، فى ٧٥١ م، فى جيم النن [٧٧٢]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢٢]

المجمل فى تاريخ الأدب العربي ... للسة الثالثة من المدارس الثانوية ، تأليف الأساتذة : الدكتورطه حسين، راحمد الاسكندرى، وأحمد أمين، وعلى بن نعان الجارم، وعبد العزيز البشرى، والدكتور أحمد ضيف . نسخة فى بجيد طبح مطبة الاعتاد بالقاهرة شـة ١٩٢٩م، بأرطا مقدمة، في طاء ١٨٧ ص، في حجم النمن .

-- ست نسخ آخری منه کالسابقة • [۱۹۷۸ و ۱۹۷۸ و ۱۹۸۱ و ۱۹۸۱ و ۲۹۷۷ و ۲۰۲۷ [

ـــ نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، في ١٩٨/١٢ ص، في حجم الثمن [[٨١٩]

-- تسع نسخ آخری شه کالسابقة . [۱۹۲۸ و ۱۹۲۳ د ۱۹۹۵ و ۱۸۲۸ و ۸۳۲۱ و ۸۳۲۲ ۸۲۲۳ د ۸۳۲۳ و ۸۲۲۳

المجمل من تاريخ آداب اللغسة العربية ــ ثلاثية المدارس الك توقد ، تأليف كل من الأسسناذين : ابراهيم عبدا الخالق ، ومجرد عمد مصلف ، المرجود مع الجره الأول فبحد (طبق) أول يطبقة التونق بالقامرة ســ ۱۹۲۶ الموافقة ســة ۱۳۳۶ هـ، ف ۲۲ ص، ف جم التمن [۲۸۷۳]

مجموع ... وهويشنمل على نختارات: منالفالم والفروالقصائد والتغاميس: في معان شق، وفوائد دينية، وفوائد تاريخية وطبيبية واجناعية ، لجملة من الأدباء وأفاضل العلماء. نسسخة في مجملد بتسلم معتاد بخطوط نختلقة، في ٩١ ووقة ومسطرتها نختلفة، في حجم التن ٠ عملى الغرر لكتاب القرن التاسع عشر — تاليف الأديب يوسف صغير متشعل على كل ماراق من المقالات والمغلب التي بستفيد منها الطالب ويستعين بها السكاب الموجود منها الجزء الأول والثانى في مجددين (طبقة) ثانية بالمطبقة الثمانية بلبنان سنة ١٩٠٤ م — سنة ١٩٠٦ م ، في هم الثن . . . ١٩٠٥ م (٢٧٨ م)

المجتبى — تأليف الامام الفسوى أبي يترمحمد بن الحسن ابن دريد بن عناهية بن حتم بن حسن الأؤدى البسرى، الشوفي بيغداديوم الأربعاء الثاني مشرمن فهرشمان استة ١٩٣٦م، وموقاب مشتمل على فنونشى: • من الأخبار والأشعار والحمل والمؤدث، مع ذكر شواهدها من كلام الشسعراء والبلغاء والأدباء • نسخة في مجدل طبع حيد آباء الذكن بالحملة، في عجم الربع • (١٣٣٧)

عجبي الاقامات في مجنى المقامات _ وهي مقامات (الحافظ محمد بن طريزا أحد المعروف بابن طولون الدستون المقوف سنة ٩٠ ٥ ه م) رتبها على خمس عشرة مقامة في مواضيع شقى . فسخة في مجلد بقل معتاد ، تمت كتابة سنة ١٩٥٥ لما المؤلف ، في ١٥ ٥ له ودة وسطرتها ١٧ سطرا ، في جم الثمن . [٧٤١]

- نسخة آخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد يخط المؤلف ، فى يا ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٨٣ -- ٢٤٤ ، [٥٥٧ مجامع]

قافیة ، وأطق كل نوع منها بنابه ، الله ، تسعة فی أربعة مجلدات بقل معناد يخط المؤلف ، فوغ من كتابتها ، وجمعها فی غرة شهرجادی الثانیة سنة ۱۳۹۵ هـ ، کیام متشجات الؤلف ، من كتاب المحلم الروسانیة مرب الحمل الیونانیة ، لأبی الفرج على بن الحسابین هنسه ، فی یا که ۳ و ۱۹۳۳ و ۱۹۳۳ و ۲۳۰ و ۲۳۳ و ۲۳۳ و ۲۳۳۳ و ۲۳۳۳

مجوعة الأزهار من ر با الأشعار ـــ وهوديوان الأديب الباس فرم باسيل الحلي الكسروان المسارق مشمه كثيرا: من القصائد : في الغزل والاستفانات والنصائح والأخلاق والتخايض والتخايض والتخايض وبحمها مرس جملة دوارين لمشاهيم الأدياء والمها، ورتبها على فصول • نسخة في مجسله طبح أزرشليم سنة ١٨٥٧م ، بأمفل صفها: تفسيرات لبعض مفرداته اللغزية في ١٨٥٧م م، في هم الربع • [١٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [۸۶۶ و۲۸۱۵]

جمسوعة الخطب في موضسوع تسمية المسميات الحديثة _ وهي التي أنشاها في نادى دار السلم سنة ١٩١٨ م كل من الأماندة : المرسوم الشيخ محد المغضري بك المنتش بوزارة الممارف المسومية سابقا ، والمشيخ أحد المكتدى ، والشيخ أحد سلامة ، والمرسوم أصد ذكى باشاء المحديث في شهر ديب الأول سنة ١٩٥٣ م الملوي في شهر ديب خزالة أفندى ، في جمد (طبق) أول بمعبلة الواطلق المير وحيب غزالة أفندى ، في ١٩٠٣ م ، في ١٩٠٩ م النسن .

مجموعة الخطب والتهافى ـــ التى قبلت بمناسبة انعام الخديوى عاص طمى الشانى بالرتة الشافة ، على عبد الله هلال بك فى سنة ١٣٢٨ ه . نسستة ف مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ ه ، بارطا مورة عبد الله بك المذكور ، فى ٠٠ عن ، في هجم اللين • [٨٨٠] مجموع أشمار العرب حـ ضى بجمه الاستاذ: وليم بن الوذد البروسى ، وربّه على ثلاثة أبراء . الجزء الأول، ويشتمل على الأصميات . وهى القصائد التى اختارها الامام القنوى عبد الملك بن قريب الأصمى : من أشعار العرب . أولها : قال الأحر الجميني :

أَلِمْ أَبَا حَرَانَانَ عَشَيْقَ * نَاجُواوالَقُومُ المَنَاجِينَ آلُتُوا ، وعلى قصائد لفوية ، لحزام العكلى وغيره ، وعلى شرحها ، لأبي محمد الأموى . أولها : قال أبو حزام العكلى .

ألزىء مستهمنا فيالبدئ * فبرما فيه ولا يبدؤه. والحزء الثاني، ومشتمل على: ديوان الأراجيز، لأبي الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصرى التميمي الســعدى الرجاز المشهور المعروف بالعجاج • وهوأ بو رؤبة بن العجاج المشهور • أوله : لقدوجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا ؟ وعلى بعض : من ديوان الراجز المشهور أبي مرقال : عطاء من أسيد السعدى المعروف باين الزفيان ، وعلى أبيات مفردات متسوبة اليما . والجزء الثالث ، ويشتمل على ديوان الأراجيز، لرؤبة بن أبي الشعناء عبـــد الله العجاج المتقدم، المتوفى بالبصرة سنة ه ١٤ هـ، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه . نسخه في ثلاث مجلدات طبع ليسك سنة ٢ - ١٩٠٨ معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس المعتوت عليه : من الأسماء والأبيات المفردة الزائدة ، في ٢٨/٨٩/١١٥ و ۱۰۰/۲۲/۱۹۱۰ و ۱۹۱/۲۲/۲۲ ص ، في حجر النين . [4:47]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٣١]

مجموع فوائد ـــ ومى نختارات أدبية علمية تاريخية أخلاقية وجغرافية ، جمع الآباء اليسوعين . نسخة فيمجلد طبيم بيروت سنة ١٨٥٢ م ، في ٢٢ ص ، في جمج الثن . [٧٥٥٥]

المجموعة الأدبية ... جع الأدب عاس بن محمد القربى النبخى . قال فى أرلها : جمعت فى هذه الأرراق ماحادثت فىكتب الأدب : من الأشعار الجيد تقال طريق المددة ، بنامط أشأ تخسر منها بعد ذلك ، إليفها منى رافعه منها لقظا ، وأسكها

مجموعة الرابطة القامية – وهى متخبات أدية: من مقالات وقصائد، فطاقت من أدباء الرابطة الفلمية في نيو يورك . نسخة فى مجلد طبع الطبحة التجارية السورية الأمريكية بنيو يورك، فى ۲۱۹ س، فىجم الربع . [۷۲۰]

_نسخة أخرى منها كالسابقة - [٧٢٠١]

مجموعة المــدائح الأحــدية والنشائد الرفاعيــة ـــ لم يعلم جاسها . أولها :

نحملۂ عصمتی وعمد ثقتی * محملہ رکن دنیائی وآخری الخ . نسخة فی مجملہ بقل معناد، فی ۲۳ روثة ومسطرتها مختلقة، فی حجم الربع .

جمسوعة من النظم والنشر للحفيظ والنسميع – تلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية . من ومنم بئة من كبار مدرين المعارف العمومية برآمة محمد حسين العمواوى بك نسخة فيجمد (طبقة) طاسة بالمطبة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٧٠م ، إحفل صفيها : شرح لغرب الفاطها ، ف ١٧٧م ، ف جم الشن .

المجموعة النبهائية في المدائح النبوية — ومع ديوان المدادة يومف بن احاصل النهائي . جمع فيا غردالفحائد المسطفو بقالتي اختلت على اكثر من النبوية ، ودر المحالد المسطفو بقالتي اختلت والأوليا والأدياء ، عشر بن المنابع ، ووقع فين جمعها في مهر ربيع الأول سنة ١٣٦١ هـ . وفي أولها : مقدمة تشدما على اتني عشر نسلة ، ورسالة تسمى : المخارسة النبوية في وبال المجموعة النبائية ، فسمة في أربعة مجالمات طبع بيروت سنة ، ٢٢١ الحق في 111 و 120 و 120 و 200 هم التي و 111 و 120 و 120

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٢٧]

المجموعة الوقية في محفوظات المدارس الأبتدائية ... جمعها اسائفة الأخسوة المسيعة • فسنة في مجلد (طبة) أدل بمطبعة الدريالسناعة بالاسكندرية سنة ١٩١٧، في ١٠٠ صفسة ، في جم النزن ...

عماس الفسر و ومساوى العر ر _ تاليف العلاة محد الله المدينة المقاد الاشوبة الله الاشرف المين الجاري المين عمد بن ايرام بن يجي الكني ، وزاد طها بنا المين عمد بن ايرام بن يجي الكني ، وزاد طها ربة بن مناس المناس المين ا

عاضرات الأدياء وعاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أي القائم الحدين بن محمد بن المفضل العروف إلراغب الأصفهان من أول القرن الخساس المخبرى . إلها : الحد فه الذى تفصر الأنسال التحويه ؛ الح. اعظر فيها من بديم الأخبار، وميون الأنسار ونسولا : في عاضرات الأدياء وعادرات الشعراء واليفاء ، ورتبها على تحمة ومشرين عدا ، بها فسول وأبواب . فسخة برآن في مجلد طبح المطبة الشرفية بالقاهرة شة ١٣٢٦ه ، ف ٢ ٢٧٢ من ، في ججر الربع . [٢٤٧٧ من ، في ججر الربع .

ــــوانظر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافي ـــ أنفار : دروس تاريخ آداب اللغة العربية ، للملامة المعروف بالرمافي .

محاضرات نادى المعلمين ــ الكرامة الأولى، وتنصن إلا هذا شرات المحاضرة الأولى: في حقوق الأطفالوسحا كم الأحداث، الاستاذ ساطع الحصري . والمحاضرة الثانية : في نهضة الشرق الحليت والحضارة الثربية ، الاستاذ ناجى الأصيل . والمحاضرة الثالث : في ملاحظات ومناهدات في لبدد الأحياز ، الحالب شناف . والمحاضرة الرابعة : كيف يكيف الأمريكيون مداومهم تكون ملائة المطفل ، الانشة المسن تقد الت نسخة في عبل ملع معلمة دار السام بمغداد مناه معتم علم عملمة دار السام بمغداد معتم الترم على معارفة علم الإسمال المتعمد المعارفة علم النوبة المستاد المتعمد المعارفة علم المتعمد المعارفة علم النوبة المتعمد الم

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣١]

عاضرة الأبرار ومسامرة الأخيسار في الأدبيسات والنوادر والأخبار بنايت الشيخ الأكبريمالدين على بن على بن عمد بن أحمد الطاني الأندلسي المروف باين المربي عالميل منه ١٣٦٨ م أولها : الحد لله الذي المعرف أما المحد لله الذي عاضروا من الأدب، وفنونا: من المواحظ والأمثال، والمكبيات، كالحكايات النادوة و والأخبار النارة، ومير المكبيات، كاخبار الملك: من الرواب والمجم ومكام الأخلاق، وعالم المؤلف وما روى ومكام الأخلاق، وعالم الذي وفينا: من مكام فرى من الأحادث في هذا النفي، وفينا: من مكام فرى الاستخدار بعلا المعرف المناوسكايات مضحة وفير ذلك أسفة بها في عالم عدى من المراح في منا المناوسكايات مضحة وفير ذلك أسفة بها في عالم على المناوسكايات مضحة وفير ذلك أسفة بها في عالم على المناوسكايات مناوسة ومسطريا 18 مسلماً الأحداد في هم النش، وهم المناوسكايات المناوسكايات المعلمة وهم النش، وهم النش، وهم المناوسكايات المعلمة والنش، وهم النش، وهم النش، وهم النش، وهم المناوسكايات المكارك المناوسكايات الم

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر ــ "اليف الملاحة ملاء الدين على محد السكنوارى البستوى المعروف بشيخ التر ية المؤلف فيقلة حوليق منة ١٠٠٧ هـ ، أوطا : باسم الأولى الآخراليان القالم تحده بلسانا لحدة الخرائل المتصودا : كان المسيودة الأوائل ، المتحدة الأوائل على المنافذ المؤلئ المسيودي عن الأخيار من الأخيار من منافذات الأوائر المنافذ والمتخرجها من الكتب المنترة في هذا الذن و رتبا على قسيرت

الأول: في الأوائل . وفيه سهة وثلاثون فصلا. والثاني في الأوائر . وفيه أدبعة فصول، وفرغ من تأليفها في شهر رسيسته ٩٩٨ . من شمريجرية في مجلد طبع المطبقة الأميرية بالقاهرة سسة ، ١٩٠٥ هـ ، في ١٧٢ مس ، في جيم الثن رتم ۲ في المجموعة . [٧٦١٧]

عاورة بين السيف والقلم — تالهنجال الدين أبي بكر محد بن حمد بن حس بن أبي الحسن بن سالم بن ما لم بن حمد بن عمد بن عمد بن عمد بن الخطيب عبدالرجن المعروف بابن ثباقة المسرى الحولود في شهر ربيع الأول سسة ١٩٦٨م المدول بيم الثلاث الواقع في همرصفرسة ١٩٦٨م نسخة في عبد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٧ه في هم الثمن في هم الثمن و ١٩٠٥هم

عبجة المسالك وحجة الناسك ... وهو ديون العارف باقد أب يكر بن عبد المقد المبدوس ابن السيد عبدالرحن السقاف باعلى المسئية ... جدمه أسمة أولاده، قال في أمل ؛ في الموقعة الموردة ما فقل السيخ المد كورة الموردة المؤونة أو بالمربعة أم المتي الموافقة أو سبب ، ثم آتى الموافقة أو سبب ، ثم آتى نقول ، نسسة في مجلد قبل المعاد يتخط محمد بنا له عبد بنا حد بن نقول ، نسسة في مجلد قبل معاد بنا حد بن عوض باديب ، فرخ من كانها يورا الأوبعاء الخاصر والعشرين من شهرشوال سعة ١٩٧٤ ، وقد ومسسطرتها من شهرشوال سعة ١٩٧٤ ، وقد ومسسطرتها من من شهرشوال عقر جم الخن ، ما مطرا ، في جم المتار ، ما مطرا ، في جم الغن .

—أربغ نسخ أخرى منها كالسابقة ، [۷۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸]

عفوظات السنة الأولى والنانية والنالشة — من المدارس الابتدائة ، من رضم الجمة السابقة . فسعة ف مجد طبع المطبقة الأميرية بالضاهرة سنة . ١٩٣٠م، مضبوطة بالشكل الكامل ، ف ١٢ ص ، في جم النن . [[٢٤٦]

ـــ أربع نسخ أشرى منها كالسابقة ، [۸۲۷۷ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸

عفوظات السنة النالة ... بدرسة معراك به تجمية اغيرية الأسلامية اعتبار الجمية المذكورة . نسخة ف مجد طبع المطبعة السادية بالقاهرة ... ت ١٣٥٣ م الموافقة ستح ٢٩٠٩م ، في ٢ ص ، في جير التن ... [[[[مسلم]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [۸۸۹۰]

محفوظات السنة الثالثة ب من المدارس الثانوية : نظا وثرا ، من وضع بلغة مكونة من بعض كبار مدرس وزارة المدارف السومية برآسة الأستاذ محمد حسنين النمرارى . نسخة فبجلد طع المطهة الأميرية بالقاهرة سة ١٩٣٠م ، مضوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، ف ملاص ، في حجم الثن .

— أربع نسخ أشرى منها كالسابقة · [۷۲۲۸ و ۸۲۳۸ و ۸۲۲۸

محفوظات السنة الثانية ب من المدارس الدانوية: نقله وشرا ، من وضع المجة السابقة ، فسنة في مجد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، مضوطة بالنسكل الكامل ، وباسسفل صففها تقييدات ، في ٢٥٠٥ ، في حجم النق ،

محفوظات السنة الرابعة ــ بدرسة الباسة الأبعدائية الأمرية لبين منسق في بمد طبح الطبة المدينة بالنامرة سنة ١٩٢٨ ــ ١٩٢٩م ، في ٨ ص، في جبحر الآن [٦٥٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ، [٦٨٥٢]

محفوظات السنة الرابعة ح من المدارس الثانوية : نظا وثرا ، من وضع بلغة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة المدارف السومية برآمة الأستاذ محمد حسين النمواري . نسمة في مجلد طع الملمة الأمرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠، مضوطة بالشكل الكامل ، وباسفل صحفها تقييدات ، في ٥ ه م م ، في جم المثن .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ·

[7374673746337460374]

محفوظات المدارس الأوليسة المصورة للبنات — الموجود منها المجموعة الأمل، المقررة عل تليدات السة الثانية ، ومذيلة بالكامات العلية والعربية المقررة علين . من عمل الأستاذين : محود لطني، ومعلة محد منى مجلد طبح معلبة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ، فى ١٥ ص ، فى جم النن .

- المجموعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة • [٦٩٢٠]

محفوظات مدارس البنات ... ناليف الأمشاذ مهدى أحمد ظبل الموجود منها الجزء الأولى في مجد (طبعة) أول بملجة مصر بالقاهرة منة ١٣٥ الحالموافقة لسنة ١٩٣٤م؟ في ١٣٥/١٥، في جم التمن .

محفوظات المدارس الثانوية ... من وضع المجة المكونة من مدرس وزارة المارف العموية أنظر: محفوظات السنة الأول، ومحفوظات السنة الثانية، ومحفوظات السنة الرابعة نظا ونزا، ومجموعة من النظر والذر، للدارس الثانوية .

الشيخ مجمد عبده _ بقلم الأمناذ أحد الشائب . وهو
كتب ، يتضمن الحالة السياسة والأجاعية ، التى كان بيين
فيها _ حياته وبيك _ تأثير ذلك في نقسه ومظاهره
في نثره _ الدائله واسلوبه ومعانيه وميزاته _ موازئه
بغرومن فضلاء عصوه . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمكندرية
منة 172٧ ه الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ١٤ م م ،
في حجم التخن .

- نسختان أخر يان منه كالسابقة · [٢٦٢٤ و ٦٦٢٤]

-- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ۱۹۳۲ م ، في 25 ص ، في حجم النمن · [۷۹۹۳]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩٤]

المحتارات ــ تاليف الأديب الأب رونائيل نخلة اليسرس. المختارات ــ تاليف الأديب الأب رونائيل نخلة المدس النظم اللزء للالاين من أهبر الكتاب . وهي في مواضع مختلفة ؟ أكثرها شرقة ، دبيا إحدى أربعون صورة ، منها صورجمج أرفك الكتاب ؟ مع ملخص من حياتهم ، وتسبيل بعض الكتاب التي في وأسام صورية ، نسخة في جلا عليم المطلبة المتاكلية بيودو مستة ١٩٣٠ م ك في ١٩٣٤ من في حجم الانق . ١٩٣٦ من في حجم الانق .

مختسارات البارودى ــ وهو المرحوم محود سامى باشا البارددى المولود بمسر سة ١٩٥٥ ما الموافقة لسنة ١٨٣٩، المتوفى بها سنة ١٣٢٧ ما الموافقة لسنة ١٩٠٥، جعر فيها ما اختاره: من شعر تلاتين شاعرا: من فحول الشعرا المولدين، وابتدأها بشعر بشيارين برد، ودنها على سسبعة أبواب:

فالأدب والمديح والرتاء والوصف والنسيدوالحيانوازهد . نسخة أربعة أجزاء في أو بعة مجلدات طبسع مطبقة ألجو يدة بالفسامرة سنة ١٣٢٧ ه . عني شحصيسها الشيخ ياقوت المرمى الأذهرى ؛ يأسفل صحفها : شرح لبعض كلماتها للصحح الملك كود ، في غ/و 670 و/؛ / 650 و ٤ / 650 و و 2 / 650 و2 / 650 و 2 / 650 و2 / 650 و 2 / 650 و 2 / 650 و 2 / 650 و 2 /

—نسختان أخريان منها كالسابقة · [٨٦٩٠ و ٨٦٩٨]

مختارات الجدید _ وهی خواطر فی الأعلاق والأدب والادب والاجتاع . جمعها الأستاذ توفیق ضعود من مجلته ، المساة بالبدید ، اللی کانت تظهر بالبراز بل فی سنة ۱۹۲۲ م ، ورتبا علی أبواب ، فسنة فی مجلد طبع سان بولو بالبراز بل سنة که مجله ما مجلسة و برجه المرتب و رسوم ، فی حجم النتی . و برجه اس و ۲۰۰۳ فی حجم النتی . و ۲۰۰۳ ا

مختارات دينية أدبية تاريخية علمية سـ جمها المستنرق اندريا أدبرت لنز، ورضع لما عندمة باللغة اللاتينية . نسخة ف عجد طع فينا سنة ١٨٦٣ م ، ف ١٦ د ر ٢٩٨٠ ص ، ف جم النن .

مختارات سلامه موسى ... وهى مقالات أديسة علية اجتاعة ، غن بشرها الأدب الياس أطون الياس . نسخة ف مجد طبع المطبعة العصرية بالقامرة ، ف ٢٢٦ ص ، ف هجم النمن .

مختارات فى تاريخ المبلدانى ومؤلفاته ـــ عنى بنسرها الأستاذ المستشرق الفرنسي م ، كاتر يو . ضنها متخبات فى الأدب والأمثال ، ح ذكر ترجة المبدانى . وبنى باللنين الفرنسية والعربية . نسخة فى مجلد طبع باريس بالمبلمة الملوكية سنة ١٩٢٨م ، فى ١٩٢ مى ، فى جير النمن .

, [vrav]

غشار رسائل الصباحب بن عباد به وهو الوزير الوالتام كافي الكفاة : اسماعيل بن عباد بن المباسئ عباد المتولف البن الدرس الطلقاني الملقب بالصاحب بن عباد المتوفى في همر صفرسة م ٣٨ ه ، ثم يعلم جامعه ، أمه ذكرت اطال الصاحب الله بنافي الكفاة الكفاة الله المنافقة ال

مختارات کامل کیلانی ـــ ومی مقالات شق: فی التاریخ والأدب والاجناع ، بقلم الأسـناذ کامل کیلونی . نسمة فیجند (طبعة) اول بمطبعة المناهد بالقاهرة سنة ۱۹۲۹م، فی ۲۰۱۴ ص، فی هجم الفن . فی ۲۰۱۴ ص، فی هجم الفن .

-- سبع نسخ أشرى منها كالسابقة · [۹۱۷۹ و ۷۱۸۰ و ۷۸۱۱ و ۷۱۸۱ و ۹۱۲۹ و ۱۹۳۱ و ۱۹۳۱

مخارات ... من كاب أبي يوسف يعقوب بن إسماق الأسبان . نشرها : الأساذ عبد العربز برايس الراجكوني الراجكوني الأثرى . وهي في بيان أسماء صمم العرب مرمت ما أوادت بها ءثم كثرت اليوم : في أفراه الناس وجازت علي غير ما قبلت عليه . اختارها من النسخة الوسيسة المديمودة بالمنوانة الشرقية العدومية في باذي يوربت بالهند . فسخة في عبسلد عليه المعلمة السابقية بالقاهرة ستة . ١٣٥٥ . أسفل صحفها نفسيرات ، في ٥ ع م ، في جم الثين . . (٢٧٧٠)

ــ نسخة أخرى منها كالسبقة . [٧٧٣٦]

مخارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب لهلامة محد بن المارك بن محد بن سود من علماء آمو القرن
السادس المجرى ، لم يعلم جامعها ، وهي تشمل على تصائد،
بطران العود ، واسمه عامر بن الحرث بن الحادث بن كلفة ،
أو كلدة : في الفخسر والوصف ، وعلى قصيدة الرطاك
ابن مجدوح النميى ، عوف بن عذرة بن ذيد اللات بن رقية ،
ابن لود بن كلب ، يهجو بها امرأة ، وعلى تصيدة ، وهير
ابن أبي سلى ، وهي في مجلد باقصو براائسسى ، عن فسخة
مخطوطة محفوظة بدارالكتب المصرية برتم ٢٥ أدب ش .
انقصة من أولما ، في ٧ لوصات ذات شسطري وسطرتها
الاصلاء في جم الربع ،

- وأنظر: منتهى العللب من أشمارالعرب، من ٨ ٨ – ١٠٢ . من النسخة المخطوطة المذكورة .

مختار العقدالفوريد، لا بن عبدر به ـــ بختار الأماتذة:
الشيخ عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الحفاق عر، والشيخ
عبد العزيز خال ، والمرحوم الشيخ محمد الحضرى ، المتوف
يوم الأحد الثانى من ههر شوال سنة ه ١٣٤٥ ه ، المواتق
الميوم العاشر من شهر الريل سنة ١٩٢٧ م ، نسخة فى مجلد
(طبعة) تائية عطبة الواعظ بالقامرة سنة ١٣٦٠ ه ، يترحها
فهرس ، يوضح ما فها من الغرب ، واتحربالأعلام الواودة
فها ، في عمد و ٣٤٧ ص ، في هم التن

-- نسخة أخرى منها فى بجلا (طبعة) ثالثة بمطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٣٤/٣٤٤ ص ، فى جيم الربع [٧٨٧]

- نسخة آخری منــه فی مجـــلد طبع مطبه صبیح بالفاهرة سنة ۱۹۲۸ م، فی ۳۲/۳۶۲ ص، فی چیم الربع [۸۹۳۲]

المختـــار لـكشف الأسرار — تاليف عن الدين بن عبــــد السلام بنأحمد بن عانم للقدسالواعظ ، المتوفى هـ ٢٥ هــــد انظر : كتف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار .

المختار من ديوان أيدمر ... وهو الأسير علم الدين غر الرائحا يدمر الحبوى ، من أدباء النصف الثاني من القرن السابع الحبوى - لم يعلم نختارة ، فسخة فى مجلد بالنصو بر النسمى بقسم النصو بر بمطبعة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بها ، برتم ه ٢٠٤ ، ف ١٦ لوسة ، في حجم الربع .

-- نسخة أنرى مشه طبع دارالكتب المصرية بالفساعرة منة ١٩٣١ م ٠ بأولها مقامة الاستاذ أحمد نسم الشاعر، في ١٠ و ٥ ٥ ص ، في جيم الربع ٠

-- تسع نسخ أخرى منه كالسابقة •

[.100 e 1100 e 2100 e 2100 e 2100 e 0100] [e7100 e 2100 e 2100

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هـلال بن زهرون الصابي ـ خيار الأبير شكب أرسلان البابي الذي كان موجودا ســة ه ١٣٤٥ ه · اختصر فيه أخسن ما دون من المراسلات والمكابات كاني إسحاق السابي ، ودتبه على جزئين • الموجود مه الجزء الأول عليم الملبة الميانية بمينان من ٢١٨٨م م بأسفل صفحه تفسيرات لما ذكر فيه : من الوقاع أفار يخيسة والنكات والحكم والألفاظ العربيسة وباوله مقدمة : فيرتهم السابوصاحب الأصل ، كلاما الوقات في ٢٨٨م من ، في هم التمن • [1917]

المختــار من شعر الشريف الرضى ــــ انظر : ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعرة .

لهختار من عرائس الأفكار به جمعه الأديبان : فعرم فريحة ، وحنا غير الله . وهو كتاب أدبي أخلاق ، ويتضمن فصولا أدبية وطبيعية ماقتصادية وتاريخية ومكاتبات للشئلها . الموجود منه الجزء الأولى في مجلة طبيع الأسكندرية ، في 17 م ن خيم النمن .

المختار من كتاب الحدائق — فى البلاغة ومندر الحكم من كلام الفضلاء ونوادرالبلغاء والفصطاء كما هو مكتوب على ظهر النسخة ، وقد بحثنا من مؤلفها ، فلم نهندى الهما ، أوله : كتب معاوية برب عبد الله بن جمعنو المديعن احواقة ، الخ ، ضمن عمومة فى مجلد بالتصوير والنوادر والعلرف الغربية ، ضمن مجموعة فى مجلد بالتصوير الشمس بمطبحة دار الكتب المصرية من نسخة غطوطة مضبوطة بالشكل ، ومخفوطة عند السد محمد حمدى السفر بطائى الدسشق الكتبي ، فى ١١٧ لوسة ، فى جمم النمر . من لوسة ١٤ - ١١٧ ،

مختصر تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون ـــ اختصار العلامة عبد القادر بن عمر البندادى نزيل القاهرة المولود سنة ٢٠٠٠ المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ اختصره

من شرح خليل بن أييك الصقدى، على الرسالة المذكورة:
المسمى: تمام المنون الى شرح رسالة ابن زيدون . أوله :
الحد على آلائه وصلواته على أنبيائه سميا بحدا تحبّة أصفيائه،
الخ . نسخة في بحد لم قبل معاد بعضها مضيوط بالشكل،
يخط يوفس بن الوكيل الملوى فرغ مرس كتابهافي السوم
الماؤات والمشربين من شمرشوال سقة ١٦ ١ ١ ه . يليما تصيدة
الممراء غل يسبقوا الهيا ، وهى من عبارات الشكر ، عارضها
المشراء غل يسبقوا الهيا ، أولها :

وسقيت الغيث يا دار أماتاً ؛

ف١٢ ورفة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٨٧٢٢]

مختصر روض الرياحين في حكايات الصالحين ك لأي السادات هفيت الدين عبد الله بن أسمد الباني ، الشوفي سنة ٢٥ ه . لم يعلم نخصره . أوله ، الحد فقد العظيم المثان ، الخ . وهو يشنمل على سير الصالحين والأحباب . نسخة فجاد (طبه) أرىل الملبقالدية بالقاهرة سنة ١٣١٥ ف ١٦ ١ س ، في جمر الني .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤١٧]

نسخة أخرى منه فى مجاد طبع المطبعة الكاسئلية بالقاهرة
 سنة ١٢٩٦هـ، فى ١١٣ ص، ف. حجم الثمن . [٩٤١٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرقية بالقاهرسة ١٣٠١ هـ، في ه ٩ س، في حجم الثمن ٠

المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية – اختصار جرجى زيدان مؤسس مجلة المسلال، المتوفى مساء يوم الثلاثاء المعادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٤٩ م. ضعة تاريخ اللغة العربية وطويها وآداباً ، على اختلاف ، وإضبها ، وتراجم الأدباء والعلماء والقراء ، وسائر أراباب القرائح ، نسخة فى عبد عليمة المسلال بالقاهرة سسة ١٩٢٤ م، فى ٤ / ٢٩٤ ص، فى هجم الترب

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاو رات الشعراء والبلناء الراغب الأصفهائي ، اعتصار جلال الدين عبد الرحن ابن محمد بن سبد الرحن ابن محمد بن سبب الشوق سنة ابن محمد بن مانين براني بكر السيوسي، المتوف من ذكر المحمد و محمد من المقل السلم راجال والأعماد والمحمد والنظر والمنف والمنف والمناف والمحمد والنظر والمنف والمناف والمحمد المختلف والمناف والمحمد بن المحمد بن المحمد بن المحمد بن المحمد من المحمد بن المحمد من المحمد المحمد على من المحمد والمعدولة عمر المحمد ورفة ومسطولها ١٣ مسلوا، في جم المخمد و [2022]

ـــوانظر : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

عنصر المخزون في تسلية المحزون سد كلاهما تاليف أي عبد الله الفرش ، أراء : الحمد لله ركني رسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ ، ضن مجموعة في مجلد بقلم سناد بخط حسين مصطفى حادالبرش الشافعى ، فرغ من كتابها منة ١٨ ٢ ٨ ٨ ٢ ٨ ٤ ورفة وسطوتها ٢١ سطوا > لى جم الربع ، من دوقة ١ — ٨٤

المخزون فى تسلية المحزون ــ تاليف أبى عداقه القرش. وهو يشنيل على سكم آنار: فى المواعظ والأخلاق والأخلاف فى ستة دار بعين بابا . نسخة فى جمك (طيعة) أولى بمطبة النيل بالقاهرة سنة ٢٠٦١ مالموافقة ١٩٠٣ م، فى ١٦٤ ص، فى جم الشن .

المدائح السعيدية فى أجمد الدولة الخديوية — وهى بجوعة النصائدالتي إشاءا الأديب: مصطفى سلامة النبارى، وصمها مناقب المنفورله الخديوى محد سعيد باشاء والى مصر سابقا . أنظر: نظام المدائح السعيدة في أمجد الدولة المخديرية.

مدارج الانشا للدارس الإبتدائية والتحضيرية ... تاليف الأستاذين : مل جازى، وعلية برجس المرجود منها الجزء الثناني في مجلد ملح الطبقة الحديث بالقاهرةة ١٩٣٦م على بكتير من السور، في ١٠٧ ص، في حجم الثن . (١٠٧ ص)

- الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٩٢٥]

مداعیات أو الحیاة المصریة ... وهی مجموعة صورصادتة: من مظاهر الحیاة المصریة باسلوب فکه . بقلم الأدیب محمد صادق راشد . نسسخة نی مجد (طبقه) اربل بالقاهرة سنة ۱۹۲۱م ک ۲۱ مس، ک هجم النمن . [۷۲۰]

-- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٤١]

مدحة التحفة الحيدية في منحة الآثار المحمدية —
وهي تصيدة ، من نظم الأدب عمد رئيد بزعب الطيف الرافي
القار في الطسر والمدى ، جعلها ذيلا على ديوان الطسر والنفي
المسمى : بنضح الطبيه من معرا لشفيع الحبيب ، والمشهور
المقساء الطرائعية . ورضمنها ستا رار بعين بيتا - من بحرمة
في مجد مع معلية المباحثة بطرا بس الشام سنة - ١٣١١ ه ،
على منسئه : تعليز الرجود بمنح صاحب المثام المفيدي
السيع جبد القادر الحسيني الأدهى أذندى ، في ٢٣ ص ص

مذكرات أدب اللغة العربية ... أو سدد الأسلام والدولة الأموية . تأليف الذيخ محود محود . وهي بجوعة في الأدب العربي وتاريخه · ضنها شدوات : في القرآن واثره في العرب وطائفة : من الأحادث وتراجم الملقاء الأربعة ، وبعض شمواء الجاهلية والاسلام ويختار شعرهم (متور السبة الثانية) لطلبة المداوس العليا ، نسخة في جدد طع مطبعة الشباب بالقاهرة ، في م ٨ ص، في حجم الثين .

[41.0]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٦]

المذكرات الحامدية فى تاريخ آداب اللغة العربية ــ تاليف الأسناذ النسيخ على طامد ، وهى مجموعة فى تاريخ آداب اللغة العربية ، ومناعلق به : من الاحوالوا للتنشيات فىالعسور المتوالية ، اختارفها كثيرا من آراء العلماء والأدياء، دوتها على مواضع ، الموجود منها الجنوء الأولى فى مجلد طبح طبعة الشعب بالفاهرة بالمفل صفحها : خسير الغرب منها ، فى ١٢٨ ص ، فى جم الربع .

مذكرات فى تاريخ آداب اللغة العربية ـ فى عصر صدر الاسلام ، والدرلة الأمو بة والعباسية . تاليف الأستاذ عمود مصطفى . وهى الدورس التى ألفاها على طلبة السنين : الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية . وآن في مجلية الشرق بالفاهم رقدة ١٥٥١هما الموافقة لسنة ١٩٥٣م ، فى ٢٥٥ و٤٥ه من ، فى ججم الربع . [٩٠٥]

مذكرات اللورد ادورد مسل ـــ المتوف سنة ١٩١٩م تقريبا ، وكان يمسر مستشارا ماليا . قالها من اللغة الانجليزية الى العربية ، الاستاذ عد التابعى . تاول فيها الشقط المسريين وغيرم ، ومافهم من المثالب والمطاعن ، وتغلب عليها اللغة العامية . الموجود منها الجزء الأولى في مجلد طبع سلمية النهضة بالمنصورة سنة ١٩٢٧م ، يأولها : كلفة المستر فيليب أوفا ولك عن المسورد أدورد المذكور ، في ١٥ و د ٢١٠س ، في هجم النمن .

مرآة التأمل في الأمور _ تأليف صاحبة السهمة السيدة عاشة عصمت هاتم كريمة المرحوم إسماعيل بالما تهورا بن محد كاشف تجور المولودة بالشامرة حسنة ٢٥١٦ ه. وهو كالساخوب الجاعى انتقادى • تكلت فيه : عما تكه المخدة النيات في هذا الزمان وما تضمرو تفروسن : من أن الرفية في الزواج ليست السيانة واللهذة بمن بل طباؤ المال والتصرف في أنماك وباشراجحال • حتى كان ذلك مدعاة المراكز الزواج ، من حقوق الرجال طبين وسقوتهن على الرجال . نسخة في جعم المنز ، طبع عليمة المحروسة بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في جم التيز ، [7017]

مرآة الشهود فى مدح سلطان الوجود _ وهودبوان أي الهدى محمد بن السيد حسن وادى أفندى ، المكنى بأبى البركات ابن السيد على بن السيد خرام ابن ولى الله السيد عل آل خرام الصيادى الرفاعى - أوله : باسم ربى بادئ الوجود ابتدائى

سم ربی بادی الوجود آبتدانی والی قدـــــه انتها، رجائی .

رتب على حروف اللسج، وضمه منح النبي مسلى الله طبه : وسلم · نسخة فى مجسله طبع المنطبية العدوية بالقساهرة سة ١٨٩٧م، من وبها تقاريظ، لأفاضل العصر، في.١٧٧مى، فى جيم النمن . إلامام،

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٥٨٧]

مراتع الغزلان فى وصف الحسان من الغامان ب تاليف شمس الدين عمد بن حسن بن على النواب الشافع، المدين عمد بن حسن بن على النواب الشافع، ومقاطيع في المدين و روتها على خصة أبواب : فى الأسماء والأنشاب، والأجناس وأنواع المشاصب والوظائف، وأصحاب الحرف والسنائي، والسفات الفطية، والسفات الفلية، والسفات الفلية، والسفات الفلية، والشفات الفلية، والسفات الفلية، والمسافع، عند في جديد يقلم معناد متنافع قاليم عالم معناد على المنافع، في المنافع، في المنافع، في المنافع، في منافع المنافع، في في مناودة ومسطرتها ٧٧ مطوا، في هم التن في مناودة ومسطرتها ٧٧ مطوا، في هم التن في ويا التنافع، في مناودة ومسطرتها ٧٧ مطوا، في هم التنافع، في مناودة ومسطرتها ٧٧ مطوا، في هم التنافع، في التنافع،

مرائى الإمام أبى عبد الله الحسين سـ جمعا الأدب محسن الحسيني العامل الشامى • أنظر: الدرالنمبيد في مراثى السبط الشهيد •

مرائی أهل البیت — وهی مجموعة من القصائد . نظم أحد علما الشيعة . أولها : نعی الناعی مصاب الهاشمینا

كان عاشورا بالأمران يسينا نسخة فى مجلد بقام تدليق ، بها تلوث كثير، و بين بعض أبياتها ترجمت باللغة الفارسة ، فى ٧١ ورفة ومسطرتها ٨ أسطر، فى جم الثن

مراثى المرحوم عمل تيمو ربك نجل صاحب السعادة المرحوم عمل تيمو رباشا ... وهي بجوة ما فيل : من المردة ما فيل : من المردق ، في خطئ تأبيه ، التين أفيدنا له بمسرح حديثة الأربكة ، وسرح كارينو ديبارى ، وما نشر به بمسود المردة ، وما أخره عمرد تبدورى وردبها في المين ، المؤلف ، في اخر في المبرات من في المبرات المناف ، في المبدر في المبرات من في مجدد عليم معالمة الأعاد بالقامرة من عام ١٩٣٣م ، في جهر التين ، ١٩٣٦م ، في جمر التين ، ١٩٣٦م ،

المراقى الموصلية فى العلماء المصرية ــ نفل الشيخ عالن بن عبد الله المولوى الموسلى تريل القامرة . وهى مجرعة من المراقى التي قالما فى رئاء من مات فى عصره : من اللهاء الملذ كورين . ابتداها عرقية الشيخ محد السياسي المهدى شيخ الاسلام ، ثم أفتى ذكره ، على حسب مراتبهم . وختمها بحرقية الشيخ الانبابي، وفرغ من جمعها منة ه ١٣١٥ ه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدايه بالقاهرة سنة م ١٣١٥ ه . فى ١٤ ص، فى ججم الربع .

مراجعات فى الآداب والفنون ــ تأليف الأسناذ الدي الأدب جاس محسود الفقاد أنسدى الموجود الآت منه الح 19 منه الموجود الآت منه الح 19 منه وموجود الآت الأدب ويتم الموجود المقال الأدب والفنون و نشر القلبل منه فى السحت الأثرى والحال المنافذة في المسحت الأثرى والمنافذة المنافذة ال

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة · [۸۹۷۸ و ۷۹۷۸]

المراح فى المزاح — تاليف بدر الدين أبي البركات محمد
ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عان النزى المراود فى اليوم
الرابع عشر مرت شهر ذى الفقدة سنة ٤٠٠ هـ، المثون
سسة ٤٨.٥ هـ، يحتوى على أحاديث المزاح الى كات بين
رسول الله صلى الشاعية وسلم ٤ فربين أهله وصحابت تارة،
فربينهم وبين الهليم واخراتهم قارات ، وكذاك ما كان يجري

من التابعين را كابرالطاء نسخة فى مجد (طبعة) أولى بطبعة الترق بدمثق مستة ١٣٤٨ ه ، بارلحا ترجعة المؤلف، بقر وأده نجر الدين النزى . صححها رطق حواشها الأسناذ أحسد عبيد، وهى بأسفل الصحف، فى ٧٧ ص، فى حجر الثن .

- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة · [٥٠٠٧ و ٢٠٠٧ و ٧٠٠٧ و ٧٠٠٧]

المزاحمة وتأثيرها فى الأرتقاء البشرى ـــ ومن مثالة أدبية، الرسوم على باغامبارك بن سليان بن ابراهبر الرسى، المتوف سنة ١٣١١ م · نسخة فى جمله طبع الملهبة الأميرية بيولاق سنة ١٣٠٨ م، في ٨ ص، في هم التن . [٧٧٧]

صردوجات ... من نظم جلة من الأدباء . أولها : سبحان من في العالمين ولى ه . مليك حسن بالبها تحل وهى في المديح والنسول . ضن مجموعة بقلم فسمت مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورفة ومسطرتها غنافة ، في جم الربع ، من صفحة ٢٣٤ ... ٣٥٧

منزوجات فی فنون شتی ... من الأدب ا_م بدام جامها. ضن مجموعة ل مجلد طبع ببروت سنة ۷۸،۶ ، فی ۱۹۷ و . ۶ و ۲۶ و ۵ ه و ۹۰ و ۳ س ، فی همجرالش، رفر ه فی المجموعة . [۲۰۲ ساوت عامة]

مزدوجة ... من نظم الشيخ حسن قويد الخليسلى ، المتوفى سنة ١٢٦٢هـ - أولها :

حمداً لمن أدوع في الأحداق * سوادها السارى المراكآ . ضنجوعة في مجلد بقام لسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨ ٨ ورفة ومسطرتها غنطة ، في هجم الربع ، من صفحة ٢٥٨ – ٣٥٠ عاسيم] [٨٢٨ مجاسيم]

المساعد على الانشاء — تأليف الشيخ رضوان حسين . الموجود متالجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمانة بالقاهرة فى ١٩٩٨ ص، فى ججم النفن · [١٩٣٢]

ــــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[7777]

المساكين _ بقم الأسساذ مصفى صادق الرافع . وهو كتاب أدني أخلاق ، تكفرقه عن الفقر، وما هو من بابه لأجل العبر عليه ، ومن الذي رما اليه ، لأسلاح ما يقهم منه غير أهله ، واراد به تفسير شي، : من الحكمة في أغلاط الناس. نسخة في مجلد (طبة) كا يسة مقحة بمطبحة الصور بالقاهرة سنة 1974 م ، في 200 ص ، في ججم الربع . [200

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[1705/07/707]

مسامرات عزمى ــ وهى هالات ادبية اخلاقية اجاعة . رتباعل أجزاء - الموجود منها الجزء الأول يقلم الأديب عمر عزى. في جلد طبع طبعة الاتباح بالقاهرة سنة ١٩٢٨م، في ١٣ص، في جم التن •

الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة • [٦٩١٦]

مسامرة الأقلام في محاورة مصر والشام ـــ تاليف
عن الدين سعد الحسين البندادي من معلى الفة الدريــة
بالمدارس الأهلة سنة ١٨٩٦ م . وتشتمل على محاورات
ادية شمرة وشرية وتستبين مصري، درين المؤلف. نسخة
في مجد علم المطبحة الخديدية بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م،
ف ٣١ ص، ف هجم الربع .

مشارف الأقاويز في محاسن الأراجيز - جمهاالمبير جبر، من محاسس أراجيز أبي الشناء مبسد الله بن روتبة المعروف بالمبهاج، ومن أراجيز أب درتبة، وذى الرنة ؟ وجريء وخيادين جزة، والشاخ وغيرهم: من مشاهير وجاذ العرب. • نسخة في مجلد طبع مطبة ليسلك منة ١٩٠٨؟ و بأسفل صحفها : شرح تقريب خرداتها؟ ومعها مقلمة و ملاحظات باللغة الألمائية ؟ بخاسمها المقلم ؟ في ٢٠٩ و ملاحظات باللغة الألمائية ؟ بخاسمها المقلم ؟ في ٢٠٩

ــ نسحة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة _ وهو ديوان الأدب اسكندر الحورى البنيالى أضدى . جم فيه بين ديواني . المسمى أحدهما :
بالزيرات . والآمر : بدقات القلب . ويتعزى على نصائد
ختلفة المواضع : من أدبية واجاعة وسياسية وغزلة
و أغلاقية وفكاهية . الموجود من الجزء الأولى في مجاد طبح
مطبة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٧م ، في ٢٩٣٠ع
في هجم التن . [٢٩٣٥ع)

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة · [٧٣٥٦]

مشكاة اليقين ومحيجة المتقين — وهوديوان بايا الدين محمد مهدى السيادى الرفاعى الحسسيني النهير بالرواس . يشتمل على نصائد: في التصوف والوهد في الدنيا والحث على ترك التعلق بها ، فسخة في طبيع المطبعة العمومية بالنماهمة مسئة ه ١٣١ ه، مفسيوطة بالحركات ، في ٢٠٤ من ، في حجم النن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال ـ تأليف الأديب فتحافة أفندى مراش جعم فيه محاسن الأدب ولطائف الطرف وتحالف النخب نظما ونثرا : في أحوال الكون : من إلجاد والنبات والحيوان والانسان والربيل والمرأة ، والفاتولية واليلاد ، وازمان والعم

والمسال والحياة، وما الى ذاك: من الانتلاف والانتراق وغيرذاك، ورتبه عل حقة أسوال · ضن مجموعة فى جمساد طبع المطبقة الشرفية بالقساهرة سسنة ١٢٩٨ ه، فى ٧٧ و٢٠١٣م، فن جم الربع، وقرع فى المجموعة - [٨٦٩٥]

مصارع العشاق — تاليف أبي محد بحفو بن أحمد بن بعضر المصروف بابن السراج القارى ، المتوف سنة ، ا ٥ هـ ، المصروف بابن السراج القارى ، المتوف بن الاخبار والذكات والأنساز وحل أسابه وملكاته وفوائده ، وذكر من اخبر من اخبر من بعضرا لمحين ، والتأمر وحكاياتهم وفير ذلك ، مسنة اثنان وعشرون بن ا ، في مجد طبع عطبة التقلم بالقامرة سنة ١٩٤١م ، في ٣٣٤ من ، فجم المثن ، ١٩٤٦م المنافع المتلام [٧٦٦]

مطالع البسدور في محامن ريات الحدور — ناليف الأدب السيد محمد منها الأدب السيد محمد منها الأدب السيد محمد منها المترات المقارمات الخدور، والحكايات والمقارمات الأدبية ، الموجود منها الجزء الأول في مجاد طبع مطبقه والدة أم صاس الأول بالقاهرة سنة ١٩٢٥ ما الماقة لسنة ١٩٤٧ م ، في هم النن . ١٩١٩ م.

المطالعة الفصيحة ... تأليف الشيخ محمد أحمد خليل و ومي تتضدن موضوعات شي : في الاقتصاد > دوما ثل التوفير > والحث على العمل وأسباب تحسين الأعمال > وغناوات : من كليلة ودمة > وعا قال الذعنى وفيره : من طحول الأدب والفنون . أنظر : فهرسالطوم الاجتاعة > بقى 1 ؟ 10 و 2 و

المطالعة للدارس الثانوية — وضعًا بلغة مكونة من كبار مدري رزارة المارف السوية ، برآمة صاحب النوء محديث المدرية ، برآمة صاحب النوء محديث المدرية ، كل جزء منها يحترى على مقرر سسة من سنى الدرامة الثانوية ، الموجود منه المؤر الأول واثانى في مقرر السنتين الأولى ، واثانة بنا الغانوية ، في جملين عليم الملجئة الدرامة بالقامرة صنة ١٩٤٨ م الملوانقة لسنة ١٩٣٠ م ٢٠ / ٢٠ ٢ / ٢٠ ٢ / ٢٠ [[٢٦]

— الحزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة · [۸۲۱۲ و ۸۲۱۲ م ۸۲۱۲ م ۸۲۱۲ م ۸۲۱۲

مطلوب كل طالب من كلام على بن أبي طالب — لم يط جامع . وهو بالثنين العربية والأمارية . نسيخة في مجلد طبح ليسك ؛ ف ٨/١٣٦ ص، في حجم الربع . [٩٤٧]

مطمح الفصيحاء _ تأليف الأديب على قواد المنوق . أمّاء : هذا المؤالحد من نعمه و يبده وله الانشاء الحجر وهو في هما الانشاء والتحريات . وبه على عشرة أقساء ، فألواتم الانشاء وضر ورائم ، وفي رسائل الود والشوق والشاب والانشاذار ، والقابلية والبلفاء والاستعطاف ، والرجا والشكر والتعانى والقابل ، نسخة في مجد طبع مطبع مصم بالقاحرة ، بأصفا صفيها : شرح لذرب، خوادتها، الؤلف ، في ٢٠ / ٢٠ ص ٢٠ ص في جم التن .

معارج الفلاح ــ تاليف الأجاع الكير سلفان ورديس .
نقلها الى اللغة العربية ، الأمناذ محمد سمود . وهو كتاب
عصري أدنيا جاعى ، يتضمن الفضائل والوسائل ، التي تكفل
للانسان الهناء والسعادة . نسخة في جايد طبع القداهرة سة
١٣٤٥ م الموافقة لسسة ١٩٢٧ م ، في ٢٩٦١ من ،
في هجم النين .

— أربع نسخ أنرى منها كالسابقة . [۷۰۲۷ و ۷۰۲۹ و ۷۰۲۷ و ۲۰۲۰

المسارصات الزسيد على المنظومات الحسلالية – وحد ديوان الأدب مصلى زن البن الحمى . جعب الأسساذ محد الخسائدى الملبي الحمى . وارض بها : المنظومات الحلالية المنسوبة، المناحيا الأدب محد الملال الشاعر بحاة . أنظر: تذكرة الغافل عن استحضار الماكل .

معارضات النسمعراء لابن زيدون ـــ جم وضبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة ، أنظر: ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ ـــ ٤٠٠، بأرقام ٨٣٢٢ ــ ٨٣٢٧ و ٨٣٧٢

معارضة البردة — لم يدنم ناظمها . أرها : أمن تدبر ميزان اندى نعم * فقلت خيرا كنيرا مؤثر الأم . فظمها ليجارى بها ، قصيدة البردة ، لليومرى . ضن مجرمة فى مجسله بقلم معناد ومشيوطة بالشسكل ، فى ٢٣ روزة ومسطرتها ه ١ سطرا ، فى جم الثن من ورقة ١ — ١٠ [١٦٢]

معالم الكتابة ومفاتم الاصابة ــ تأليف العلامة ميدالرسم ابن على بن شيئ الفرعى المسرى الفــدى ، و يغلب على الفنن : أنه شيى المذهب، كان موجود أنى القرن السادس المجرى ، فيمهد الملك الماصرصلاح الدين يوسف بن إيوب، وأنهم الملك الماصرصلاح الدين يوسف بن إيوب، كتاب المطرك ، وأركان الدراة ، وطبقات القرابم ، من الكتب، وما يكون به التخاطب، ووضع الحلط مرحروة موتب لذلك . ديها على مقدة التخاطب، ووضع الحط مرحوة مؤلسة المنطقة الأدبية بيروت سنة ١٩١٣م ، بأسفل صحفها علم المطبقة الأدبية بيروت سنة ١٩١٣م ، بأسفل صحفها في حجم الخرارى قسطنايان الباشا المقلس، في ١٩١٣م ،

الممانى البديعة فى شسعر زهير ابن ربيعة _ تاليف الأستاذ يوسف بن آب سميد سنوعيد الذي بن حسين بن الحسن بن ابراهيم بن محد بن بل آب بوت الحسين . جع فيها ما وسل اليمن شعراحا أحساب الطبية الأولى ، بالمللقات السبع ، المدون على طبطية تبدل الأسلام بستة . وهو زهير ابن أبي سلمى ، وربيم بن بن بن بن بن براح المرف، نسخة فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد طبع بيروت ، فى ٣٥ ص ، فى مجلد المبدى المبد

معراج البيان _ يشعل على مختارات قيمة: من المنظوم والمشور اختيار الاستاذ الأديب علام سلامه . الموجود مه الجزء الأولى في جلد (طبقة ثانية) بمطبقة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٦٨م و بوشنط على مقامات رأحاديث أدبية وعلى أرصاف بمنوا الخلفاء والتابعين من الملوك ، وميل نصائح روما يا وخطب ، وعلى مراتى وتابين وعلى رسائل الاستعطاف والاعتدارات والتاب والشكر ، وحسن التقاشى ولطف الاستمتاح ، والقصص والمحاورات والمسدر اليات والحلقيات ، وغنارات ، وسكم وأمنال، في ٢٣٩ س ، في هم التن . المعلقات العشر وأخيار شعرائها ... عنى بشرها من وتسجيها ، الأستاذ أحد زالأمن النشيطى نستة في عبد الميام الم

وأنظر: شرح المعلقات العشر.

معلقات الكاظمى _ وهو أبو المكارم السيدعيد المحسن البندادى، المعروف بالكاظمى من أدباء القون الرابع مشر الهجرى. ضنها : ما نقلمه من القصائد: فى مدح ما حبالدولة معدوظ ليابا عقب رجوعه من مناسسة ١٣٤٢ هالموافقة لسنة ١٩٣٢م . نسخة فى مجاد علم المعلجة العربية بالقاهمة سنة ١٣٤٢م ، فى ٥٠ص، فى حجم النسن . [٢٠١٨]

المعيد فى أدب المفسيد والمستفيد ... تأليف السيخ عبد الباسط بن موسى بن عمد العلموى ، المتوفى بدهسسن مع ١١ المولى ، المتوفى بدهسسن مع ١١ ما ١١ ما ١١ ما المولى المفلو والمستفيد ، لمودر الدين ممه المفلق والمستفى ، وأدب الما والمعلم والمتعلم ، وأدب الفرة يقوى والمستفى ، وأدب الما والمعلم ورطها وآقائها ، وما يتعلق بلك ، نسخة في جمد طبع معلمة الترقى بدمشق صة ١٣٤٩ ما معلمة الترقى بدمشق صة ١٣٤٩ ما مع معلمة الترقى بدمشق صة ١٣٤٩ ما عمل عملهة الترقى بدمشق صة ١٣٤٩ ما عملهة الترقى بدمشق صة ١٣٤٩ ما عملهة الترقى بدمشق صة الترقى بدمشق صة ١٣٤٩ ما عملهة الترقى بدمشق صة ١٣٤٩ ما عمله الترقى بدمشق صقائم الترقى بدمشق من الت

اربع نسخ آخری منه کالسایقة .

[7777 c 3777 c 6777 c 7777]

- وانظر : الدرالنضيد في أدب المفيد والمستفيد ·

هعيد النعم ومبيد النقم — تاليف الأمام أبي نصر تاجا الدين عبد الوهاب بن تق الدين على برح عبد الكافى بن تمسام السبكي المراودة ٢٧ ١٩ ١٥ المحرف ليلة الثلاثا السابع من شهر ذى الحجة منع ٢٠ ٩ هـ ، فعه الكلام على أقداب الوظائف الدينة والديوا بنة عم عيان ما يحب على حاملها من الأعمال المرضية التي تفيع : دينيا واجهاعها > واحداء النسائح المنالخ النالغ . تطر: فهرس التستوف والأخلاق الدينية > يرقسي ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ ـــ ابلزه الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقه . [۲۰۱۱ و ۱۹۰۵ و ۱۹۰۵ و ۱۹۰۷ و ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ و ۲۲۸ و ۲۲۸۸ و ۲۲۷۸ و ۲۸۲۸ و ۲۸۲۸

معشرات النهائي ــ وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل النهاني • أفغار : السابقات الجياد في مدح سيد العباد •

معضلات المدنية الحدشة ومقالات أحرى أدبية وظسفية وانتقادية ... بقم الاسناذ اسماعل مظهر صاحب عدلة العمور · نسخة في مجلد طبع مطبسة مجلة العمور بالقامرة سنة ١٩٢٨م ، في ٢٢٦ صفحة ، في جم النن

ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٥٢ د ٨٨٥٢ د ٢٠٢١]

المعلقات السسيع المشهورة ـــ وتسمىالسعوطالسية ، والقصائدالسيع ، الأولى لأمرئ الفيس ، وأولها : فقا نيكي منذكرى-حيبومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فومل والثانية ، الطرقة بن العبد البكرى، وأولها :

غلسولة أطلال ببرقة تهمسه * تلوحكاقى الوشم فى ظاهر اليد . والتافة ، لزهير بن أبي سلمى المزنى، وأولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحــومانة الدراج فالمثلم والرابعة ، البيد بن ربيعة ، وأولها :

عفت الديارمحلها فقامها * بنى تأبد غولها فرجامها . والخامسة ، لعمرو بن أم كلئوم التنلي يذكر أيام بنى تفلب و يفتخربهم . وأولها :

الاهي بصحتك فاصبحينا * ولا تبق خمور إلا ندرينا . والسادسة ، لعذرة بن شداد العبسى، وأولها :

هل فادرالشعراء من متردم ۞ أمهل عرفت الدار بعدتوهم . والسابعة ؛ تحارث بن حلزة اليشكرى . وأولها : آذنتنا بينها أسماء ۞ رب ثاو يمل مته الثواء .

نسخة فىمجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرةسنة ١٣٠٩، معها ذكر رواتها، وأنساب فائليا . [٨٧٨]

وانظر: شرح المعلقات.

الممين فى تاريخ آداب اللغة العربية ... تاليف الأدب الخورى يوسف الون البشلانى ، وهو كاب دوسى يتاول: تاريخ آداب الفنا باسلوب ظريف ، جمع فيه ما يتمانى بكل كانتر وشاعر: من حياته ونسب رام آزاد والأدبية ، ورتب على عصورهم ، نسخة فى مجدلة طبع مطبعة البرتيز بالقاهرة سنة ٢٩ ٩ ١ ، يكوما : خريطة ، وباسفل صففها : تفسيرات ، فى ١٩ ٤ مى ، فى جم الشن ،

نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٧ و ٨٤١٨]

المفقلين والطفيليين والبخلاء ... بقا محمد على احمد ، صاحب كتاب مضحك العيوس . وهي مجموعة فكاهية ، وردت عن جماعتهم ، كضمن من سخافاتهم وهذيا نهم وقوا درهم ومكاتباتهم وأشعارهم ، نسخة في مجمد طبع القاهرة ، في ٨٨ ص ، في حجم النمن . ص ، في حجم النمن .

مفاخرة بين السهاء والأرض _ ناليف الشيخ محمد بن الشيخ عمد بن الشيخ عمد المبارك الجزائرى > كان دوجودا سنة ١٣١١ ه. وهي عاشرة سبجعة : فرمنح الأميرعبدالقادر بن عي الدين المسنى الجزائرى و نسخة في مجلد طبع دستن سنة ١٣٩١ هـ، ف في ٢٢ هـ، في جم النمن . و ٢٤ هـ، [٢٥٩]

مفاخرة العلوم ـــ وهى مقامــة لابن محلى الموصلى. تتضمن المحاورة بين ثلاث وسبعين علمــا . أنظر : طوالع النجوم فى مقائرة العلوم :

مفاخرة بين وأبور البيحر ووابور البرس ومى مزدوبة،
الشيخ ابراهم الأحكر بي الخطيب بالمسجد النبوى. نسسخة
ف مجمد طع المطبقة المسينية بالقاهرة سنة ١٩٣٣. ه.
أولها تفاريظ شعرية، في ١٩ ص، في جم النبن.
[١٥٧٨]

مفتاح الأقواح في امتداح الراح — وحسو ديوان الأدب عد الحسن بن حود الحلي ، ضمنه وصف الشراب وتلاحب الخر بالألباب ، وذكر ما يجرى بين الدما .. المجون والآداب، وأو دونه أكثر معانى الأدب : من هزل وجد ، ورضة ترزهد ، ومدنج وهجاء، ونسيب وزاء، وتشبيب وافتناد، وغير ذلك ، ورسة والي عل حروف المسم ، فسمة في مجلد بقل معناد بجعط حسين صدقى القرشى السرضحابلي ، فرغ من تحابتها في نصف شهر وجب سنة ١٣ ١٣ ١ه، في . ه ورفة وسطرتها ٢ ١ سطراء في جم التن . [١٣٣٣]

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية — وهى تكلة لشرح الزنرى، على مقامات أبي همـــد الفام ان على الحريرية - اولها: الحد قد الذى رفع وابات اللم والأدب، الخ • ذكر في أوله: أنه لمــا رأى شرح المقامات الحريرية الشيخ أوبيكر عبدالدز بزالونزى: شرحا يرسا إليه، غير أنه اخترته منية الفياع وبددت شجله بســـد الأجناع ، طلبحتي بعض الأفاضل أن أكل ذلك، الخ . نسخة في عبد بقم مناد، تحت كتابة في شهر وبعب سنة ١١٤٤ هـ ، بها لم مناد، تحت كتابة في شهر وبعب سنة ١١٤٤ هـ ، بها التي يعدن بعدالورقة الأولى، ونهم آخر، من أثناء المقامة وردة وسطرتها ه ٢٥٦٨ أفي جم الربع • [٨١٥٨]

مقالات العرابي _ وهى مجموعة : في الأدب والابتكاع والناريخ والاقتصاد، نشرت في مجلات المقتطف، والحلال والرقيب ؛ والحياة الجديدة . بقرا الأستاذ بحود حسنى الدرابي . في بنشرها وجمعها : الهامي أمين • نسخة في مجلد (طبعة) أمل بالمطبحة الأهليسة الكبرى بالقاهرة ، في ٥٥ ص ، في حجم الثنن .

-- ست نسخ أخرى منها كالسابقة · [۱۸۱۸ و ۱۸۹۹ و ۲۸۲۰ (۲۸۲۰ و ۲۸۲۱ و ۲۸۲۷ و ۲۸۲۷

مقىالات فى الآداب والفنون ــ للاستاذ عباس افندى المقاد ، أنظر: مراجعات فى الآداب والفنون.

مقالات محمد طه محمــود ــ فى الأدب والأجمّاع · أنظر : ثمرات الوجدان ·

مقالات النديم ــ وهو الأسناذ عبد الله نديم . وهى مقالات أدبية وطنية تاريخية قلسنية . جمعها الأسناذ محد اين محمد منصر . نسمة في مجمد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٦٥ م الموافقة لسنة ١٩٠٩م، في ١٢١ مس، في هجم التن .

مقامات ابن الآلوسي ... وهو نهان خير الدين بن محرد أفندى المعروف بابن الآلوسي من علماء آسر الفرن الثالث عشر الهمبرى . وتبها على أو بع مقامات : في الأدب والصائح والحكم والوصايا . نسنة في خبل طبح كربلاسنة ٢٧٣ هـ. يلها ، مقامة : تضمن قصة غرامية ، وقعت لبض وأثريه ، في وصف المشتق وأحوال العاشقين ، في ١٣٤ مس ، في حجم الثين .

مقامة ابن طولون ... وهو الحافظ محمد بن على بن أحمــــد المعروف بابن طولون الدمشق، المتوفى سنة ١٥٠٣ هـ ٠ أظهر : مجبتى الاقامات فى مجننى المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائرى — وهو العلامة محمد بن محمد بن المبارك الجزائرى ، أنظر : المقامة اللغزية ، ونضرة البار فى محاورة الليل والنهار .

مقامات الأوهام من الآمال والأحكام – تأليف أمين بن ابراهيم شميل · أظر : المبتكر ·

مقامات بدیع الزمان الممذانی — وهوابوالفنزاحد بن الحدین بن یحی بن سعید المدانل المسافظ المعروف بدیع الزمان 6 المتوق سعوما بدید شد هراد . وقیل مات بالسکة فی بیم الجمدة الحادی عشر من خبر بحادی الآثرة سعت ۲۹۸۸ م . تبدی بالفامة الفریشیة 6 التی آؤلما :

حدّثنا عيسى بن هشام ؛ الخ. وهي احدى رخصون مقامة ،
أملاها في أمارنر مجالسه ، وأنشأها على لسان وارية رواها
له يسميه : عيسى بن هشام ، بزيم أنه حدّثه عرب يلغ ،
يسميه أبا الفتح الاسكندوى ، وهو سابق على الحربى،
والف الحربي مقاماته على متوالها ، وذكر في خطبه أنه
مرشده في طريق التأليف . نسخة في بجداد طبع المتلبة
الكانوليكية بيروت سنة ١٨٨٩م ، بأسفل صفيها : شرح ،
للاساذ المرحوم عمدعيده المصرى ، المتوفسة ١٣٢٣ه هـ،
للاساذ المرحوم عمدعيده المصرى ، المتوفسة ١٣٢٣ه هـ،
فرخ من تأليف سنة ١٣٠٦ ه ، في ١٤٢ م ، و يحريم .

المقامات الحويرية ــ تاليف أبي محد القام بن على بن محد بن عان الحريمى البعرى، المتوفى ـــــة ١٦ ه .

انشأ ما حمين مقامة ، مجترى على جد القول وهزله ووقيق القنظ ويزله ، وطلح الأدب ونواده . يليما الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كتاحاله ، ضن مجموعة طبع المطلحة الحسينية بالقامرة ستة ١٩٣٩م ، في ١٩٥٥/ ١٣٣س ، في حجم النمن ، من ص ١ – ١١٣٠

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة • [٧١٦٨]

ابلزه الثانى من نسخه آخرى سنم (طبغة) ثانية بياريس سنة ١٩٨٧م ، وسعه : شرح لدريب الفائلة . و بأ وله مقدمة ، وبآخره ملاحظات وتعليقات إلمافة الفرنسية ، للاستاذين : المسسيو ويئو ، والمسيو ويندبرج ، فى ه ٣٨ / ١٨ / ٢١٦ ص، فى حجم الربع .

-- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبقة الأميرية بالقساهرة سنة ١٨٨٨ه، على هامشها تقييدات كثيرة، ف١٢ [١٩عس، فى حجم الربع ·

- نسخة أخرى منها غمطوطة بخط إسماعيل برالخليل بن الراهيم الدومانى، كتيها بالمدرسة النظامية، وفرغ من كتابتها في متصف شهر جادى الآخرة من ١٩٧٨ عالى ها شها نقيدات كثيرة بالمدادالا حرى في أرها نافرت ، والورقة السامرة شنها بنير خبر النسسة ، و بالرها : سماع بخط يحى بن ذكر يا بن يحى، ولسلة أبو زكر يا يحيى المصروف بالنووى، بناونخ أوائل دلسة به ٢٠ ه ، في ١٩٢٢ ووقة ومسسطرتها دا سطرا، في جم الربع .

- وانظر: شرح المقامات الحريرية ، والمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ، والتنقيب على ما في المقامات من الغريب .

المقامات الزياية _ أنشأها الامام شمس الملة والدين أبو الندى ســعد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب المعروف يابن صقيل الجزري، المنوفي سنة ٧٠١ ه. أولها : الحمد لله الذي أيدنا بمنائح الآلاء، الخ • ضمنها كثيرا من المهائل البديعة ، والخطب اللطيفة ، والنخب الفريبة الطريفة ، وعن محاسن الأمثال والمعادن من السيح الحلال، ومن العبارات الجنية ، والحكايات المتنخبة ، والمقاصد البالغة ، والقواعد اليانعة والأفانين الصادحة الأدبيسة ، والقوانين الواضحـــة الطبيسة ، والنكات الفقهية ، والأصول المنداولة النحوية ، وقـــد حلاها بجلة : من ألعاز الحديث المأثور . ورتبها على خمسین مقامة على منوال مقامات الحریری، ونسب مجــوع ذلك، الى أبي نصر المهـــدى، ونسب روايتها الى القاسم ابن جربال الدمشق، وألفها سنة ٢٧٢هـ. نسخة في مجلدين بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج، يرقم ٤١ آداب، في ٩٥ ومن ٩٦ - ١٨٩ لوحة ذات شطر ين، ما عدا اللوحتين : الأولى والأخيرة منها ومسطرتها ه ١ سطرا، في حجم الربع . [410.]

وتسمى النفاحية . والثالث عشرة ، وتسمى الزمردية . والزايع عشرة ، وتسمى الفستقية ، و يلها مقامة الشيخ حسن العطار ، والموادر الأدبية ، في مجلد طبم جحر بالقاهرة سنة ه ١٣٧٥ هـ، في ٢٠١ م ، في جم الثمن .

مقامة أدبية لل لأمين الدين أيبالفضل عبدا لمحسن بن حمود ابن عبد المحسن الننوسى. ضمنها وصف نار العجم ، وما قيها من النشبيه . أفظر : الأنوار المقتبسة من أوار النار

مقامة أدبية بوظائف عدلية ... ناليف الأستاذ محد هلال وتنضمن المقامة بين أرباب المناصب ، وهي باللتنين العربية والتركية ، نسخة فيجمد طبح الآسنانة سنة ١٢٩٨ [٢٥٠] في ١٦ ص، في هم النف .

المقامة الأمدحية في الصفات الأحمدية _ لم يسلم مؤلفها - أولها : أنبأ الحسن بن جميل قال: كما تقاعدني الزن وطوقتي طوق المحن ، الخ - نسخة في مجلد يتلم معاد بخط عبد الرازق، فوخ من كتابتما في اليوم العشر بين من شهر رجع التاني سسنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها و بين مسطورها تقييدات قلية بالمداد الأحر، في ٢٠ و وفة ومسطوتها ٥٠ سفرا، في حجم الخي .

مقامة التنوخى ـــ وهو العلامة أمين أبر الفضل عبدالمحسن بن حسود بن المحسن الننوض الحليم الكاتب، من أدباء آخر القرن السادس الهجرى . وهى فى وصف نار العج رما فها من النشيع . أنظر : الأنوار المقتبة من أوار الناو .

مقامة الشاب الظريف ... وهو الأدب محد بن سايان اين على بن عنيف الدين النبسانى: الممروف بالشاب الغار يف المولود سنة ٢٦١ ه، المدوق سنة ٢٨٨ ه. نسخة في مجلد طبع دستن، في ٢٦ م س، في جيم الثن . ([٧٧٦]

المقامة اللاز و ردية — من انشاء الحاف ظ جلال الدين عبدالرحن بن ابي بكر السيوطى، المتوف منه ا ٩ ٩ هـ أولها : والمبتواتم بشيء من الحوف والجوع الآية . وهي تشدل عل مواعظ دينة وآثار لبويه ، على أسلوب أدبي . حمن مجوعة في مجلد بقلم معناد، في ١٩ رونة ومسطرتها مختلفة، في حجم النمن ، من دونة ١ - دونة ١٦ .

المقامة اللغزية _ تأليف الأديب ممدين محدالم إلتابؤائرى كان موجودا سنة ١٣١١ ه. وهي مقامة تتشمل على جملة من الأحاجى والألفاز، والنكات والملج. ضن مجوعة طبع المعلمية الأدبية بيروت سنة ١٣١١ ه. كلى ٢٤ ص، في جم الشن، من ص ٢١ – ٢٤

المقامة الماتحسة الأنس والطرب في منادمة فضسلاء لاذقية العرب _ تاليف الأدب محد المدري الخلوق الأزهري . أولها : الحمد لله الذي على الحساسا وأنواعاً ؛ إلى تمت كتابتسنة ١١٦٤، من من مجوعة فيجلد بقامتاد بخطوط مختلفة ، ف ٢٠١١ ورقة وسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٧٣ ورقة وسطرتها مختلفة ،

المقتطفات فى الأدب والفلسفة والأجتاع والحكم والنوادر _ اليف الأدب حيب زيدان . نسخة فى الانة مجسدات طع القامرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٨٤ س، فى جم الربع .

ـــ نسخة آخرى منها كالسابقة • [٩٣٤٧]

المقتضب فى تاريخ الأدب ... وهو مقرر الســــــالالخة الناو ية الدُّسناذكد صالح سمك نسخة فى مجدامج مطبة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، في ٧٨ ص، في حجم الثمن [[٨٦٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [۸۸٦٢]

المقصدالأتم في شرح لامية العجم ... وهو شرع الأبي البقاء كال الدين محد بن مبنى بدسي الدين التافق الموقع في في برجادي الأول سنة ١٩٨٨ هم عوالا مبا السبح الطفراني الرب الا ١٩٠٨ هم عوالا مبا الشبح المغفراني الرب الذي الذي المنتسرة : من الشرح : المسمى بغيث الأدب الذي السبح في فرح لابية السبح الأبن إيك الصفعى و رميده بمقدة في ترجمة الماظم ، وفرغ من تأليف في مدة اربعة المهام من فريح مبا الأول ١٩٦٩ هم نفسته في مجلد بنسلم معاد بخيا معاد بخيا معاد بخيا المنافقة المنتق عن من من أما تل شهر ذي القيدة تمنة ه ١٩٠٥ على حاصاتها و بالربانية على المنافقة في هم الدين و ووقة ومسطرتها منطقة في هم الدين و [171]

مقصورة أبن حيدره ـــ وهوالعلامة اللغوى سدانه بن سيدرة بن الحسن الحسيني ، من أدباء النصف النــانى، من الفـــرن الثامن الحجرى . أؤلها :

إنشاها في مدح أبي يحد به لقر الأشرف، ورصف أبيا أقامت بمصر والشام ؟ ثم مسرو الى بغداد ، وتشوقه الم مصر والشام ؟ ثما أقامت ببغداد ، والى اعتوائه ، وضغها كثيرا ، من الأعال المحكم والأخيار ، نهج فيا منبع ؟ ابن دولد مثلها . وهي مكن به تخط على ادر يس بن الجلال بن على ابن دولس بن الجلال بن على من المنت كتبت بخط الناظم ، وهي التي تقدمها الى خزانة ابن المقر الأدرف المذكور ، في آمر شهر شعبا المنظم ، وهي التي شعبان سستة ١٩٠١ من المنتج المقيد المنافع ، وهي التي شعبان سستة المنافع ، وهي التي شعبان سستة بحد يجدولة بالمنحب والألوان عام ينافع بن بالمنافع ، والألوان الله بن بها المنافع ، وبها ترقيع ، عام وربة ومسطرتها ١٣ مسلما ، في تم النش ، و الإدامية المنافع ، والألوان المنافع ، عمد المنافع ، والألوان المنافع ، عمد المنافع ، والألوان المنافع ، عمد المنافع ، عمد المنافع ، والألوان المنافع ، عمد المنافع ، عمد المنافع ، والألوان المنافع ، عمد المنافع ، عمد المنافع ، والألوان المنافع ، عمد المنافع ،

المقصورة الدريدية — نظم الامام اللغرى أبي بكر محد ابن الحسن بن دريد الأزدى • أنظر : مخميس المقصورة • الدريدية •

مقطعات أدبية ونوادر — إيها جاسها · ضن مجرعة فيجيد غيارطة بقام ساده في ٢١٤ روتة رسسارتها مختلفة ، في جم النثن ، من روقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤

المكافأة — تاليف الأديب أبي جعفراً حسد بن أبي يعقوب يوسف بن ابراهيم المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدرلة الطولونية ، المتوقوف من تبث وتلاتين و ولادم مائة و ريزج ، أنها سق ، ٣ ه ، ضنها أحبارا : في المكافأة على حسبا وليجها ، عني بنشرها والتعلق عليا الأستاذ : أمين عبدالغزيز . المستمنى عبدالغزيز . المستم

الملتقط من ديوان الباخرزى ـــ وهو أبو الحسن على بن الحسن بن على بن أبي الطيب الباخرزى ، المتوفى قتيلا في شهر ذى القدة سنة ٤٦٧ ه . أ نظره : مع دمية القصر وعصرة أهل العصر .

ملق السبيل _ لأحد بن عبد الله بن سليان التنوعي المسرى المعروف ؛ أبي العلاء المعرى ، المتروق بوم الجمعة الثالث من شهر دبيع الأدل سنة ٤٩٤ ه . وهي كلمات حكمية ونطقة من مرتب آدميا : على حروف المعجم . شمن مجموعة في عجسلت بن عليه بن أحد بن عجد بن عبد الله الرحاص أتمها تكافية في بيم الخيس الرابع من شهر وصنال سنة ٩٥٣ مه و هم المعروف على ١٣٠ و وقد وسطرتها خنفشة ٤٠ في جم التن التن ٩٥ مه و هم التن ١٣٠ من وهذه ١٣٠ من وهذه ١٣٠ من وهذه المعروف الم

ممالة الجمال ـــ بقرا الأستاذ محمدد على فراعة . وهو كتاب دوسى اجماعى، بوضح معانى الحياة وحقيقة الجفال. نسستة جزان في مجلدين طبع المطبعة الوفنية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥م ـــ سنة ١٩٢٦م محملاة بيعض الرسوم، في ١٤ و ١٠ و ١٠ ص، في حجم التن .

- الجزء الأل من نسختين آخر بين سها كالسابقة . [(عام 2948 و 2949

مناجاة ـــ وهى تطع نتربة خيالة ، تشبه في تسلمها الرواية ، تتضعن تحليلات عامة في قالب غرامى وأسلوب من النستر الشعرى ، قاليف الأديب حسين عفيني ألمحامى ، نسسخة في مجسله طبع مطبعة د ، سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٢ ص ، في جم التن . في ١٥٢ ص ، في جم التن .

-- ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[^\\\\ \\\\\\]

مناجات الجمال ومعانى الحب بينا الأستاذ على مجرد قراعة . وهو بحث فلسنى: في الحب الروسى، وآرا. بعض أسائدة المياسة ، إجابة الوائف عن أسئله في الجمال ، و بيحث بحثا مستفيضا : في طريقة عمرو بن العاص : في الحب وصلة الجمال والفن والأشلاق ، والتهذب ومداواة النفس . فسشة في مجلد طبح مطبة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٥ م ص ، في ججم النفن .

ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[3777 4777 4777]

مناجات الحييب في الغزل والنسيب ـــ وهو ديوان الأدب : محد أحمد رمضان المدنى، و يتضمن متخبات وأشعار غول العرب، ومن شعر الموادين والمخضرمين. نسمة فى مجدد (طبعة) خامسة بالفاهرة، في ١٧٦ ص، في جم النمن .

مناؤل الأحباب ومناؤه الألب ب على الدسق المدتن شهاب الدين عمود بن سليان مالح بن فهد الدسق المحنى المحنى الكاتب المشهور والنهاب محمود، صاحب ديوان الانشاء المحتوفي بعد أذان المشاء من لهة السبت الشائق والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧ هـ أوله : أما بعسد حد الله والاعتصام، من فتقالشيطان وهوى النفس ، الخر. قال في أوله : لما رأيت ما يندرج في سلك الذكت الأدبية واللح العربة : من الأشسار الوفيقة التي تبعث على السبوة وتيوها من الهوى، وتحوك ماكن الوجد ، أحبيتان إجم

في الأوراق: من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشمار ما يحفق به أن ذلك اللطف الذي يوجد في خلامهم والزقالتي تلعب بالمقول من أشمارهم من قبيل العقة التي في سجاياهم تادوة أورتها في صدا الكان : من كلام الملكاء ، وفقر تادوة أورتها في صدا الكان : من كلام الملكاء ، وفقر وثره ، ما كان يتلق من كل منهم بلساغه ، ويرجم من حاله بواضح منانيه ، وجعلته محدويا على فوائد ، فغلمت في سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبا في جدلة المسامرة ، الخي على ما منها تقييدات كثيرة ، ضمن مجرعة في مجلد بقل معناد بخطوط مختلفة ، بها تلوث وقطع وأكل أرضة في ٥٨ وروقة ومسطرتها مختلفة ، في هم الشوت ، قرم ٣ في ٥٨ وروقة ومسطرتها مختلفة ، في هم الشوت ، قرم ٣

مناهل الشكران فى دعوات رسالة الغفران ب وهى من رسالة الغفران، الى كتب هـ أبر العلاء المرى، لمل بن منصدور بن طالب الحلي، المعرف بابن القارح، المولودسة ٢٥١، م. جم الأساذ محد صفا بك . نسخة فى مجلد طبح مطبعة العدل باستنبول سنة ١٣٦٠ه، فى ٣٩ س، فى جم النش :

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٩٤٥٨]

منائع الألطاف في مدائع الأشراف — وهو ديوان شيخ الأسلام عبد الله بن محسد بن عامر بن شرف الدين الشيرارى المولود صنة ١٠٩٧ ه، المتوى صيحة يوم الخيس السادس من شهر ذى الحجة منة (۱۱/۱ ه. أبد الحد له الذى بعط من الشعر سكة من البيان سحراء تكلم قيه على أرصاف السادة الاعراف ، والتوسل به صلى الله على وسل ورتب على حروف المدج ، الموجود مه تلعة تبدئ من أول الديوان ، ورتبى يكرمون الدال ، في عجد بقامعناد، في ١٢ ورقة وسطرتها غنلفة ، في ججم النن . [١٤٧]

من أهماق السجون __ تالبف الكاب الأبجايزي أرسكار أدهلاهم تى وايد بن السير وليم المواود سنة ١٨٥٦، المتوفى في بارس سنة ١٩٠٠ م · تقله الى اللغة العربيـة الأديب، تقولا يوسف · ضنع خواطر أديبـة كتبا وهو في السبن · نسـخة في جاد طبع صلبـة الواعظ بالقاهم.ة سنة ١٩٨٣م، في ١٨٠ ص، في جم الثن · [٧٢٨]

-- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٠]

المنتصل _ تاليف أبي متصورعبد الملك بن محمد بن اسماعيل التسابي النيسياييري ، المولود سنة ، ٣٥ ه ، المتسوق سنة ٢٩ ه ، المتسوق سنة ٢٩ ه ، وقوائده ، وشوارده ، وسوارده : الجاهلين والمفترسين والمقتدسين من الأسلاميين والمعدنين الماجئين المواجئين ، ما يقرط في سساك الرسائل والحاشرات ، ويندج في أثناء الأحوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على أمر المهمات ، وربة على خمسة عشرة بابا ، من مجرد على المسابق المحاسفة من عبد على الأسكندر بن سنة 1191 م الموافقة عن عبد على الأسكندر بن سنة 1191 م الموافقة المستوانيات الموافقة المناقبة ال

منتخبات أديب إسحى آق بد الدمثن المولود بدمثق سنة ۱۸۵۰ م ؛ المتوفى بها سنة ۱۸۸۵ م ، وتشمل على غنارات : من شعره ومقالاته ورسائله وخطبه . نسسخة أربعة أبزاء فى مجدك طبع مطبعة الآداب بالأمكندرية (طبعة) تائية ، بأرطا : ترجمة حياة منشيار وثاةالسحفله ، فى ۲۸۶ ص ، فى جم النمن . [۲۷۷

منتخبات أدبيسة تاريخيسة — عن بجمها وترتيبا : المستدق: أرجست أدنياه ، نسخة برآن فيجدين المجاليدن سنة ١٥٨٣ع، سها مقسدة وملاحظات وترجمة بالفسة اللاتينية، لمرتبها المذكور، في ٣٢٦٣ ص، فيجم الثن، [٢٩١٥]

منتخبات الحداد بـ وهو الرحوم أمين بن سليان الحداد المراودبيروتست ١٩٦٨م. جمها الأدب حنا نقاش أندى. وهى مجرية مقالات وإشعارادية أخلاقية اجامية . نسخة في مجدد طع مطيمة برجى غرزوزى بالأسكندرية سسة ١٩١٧ م ، في ٢٠٤٠ ص، في جم الثن [٧٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٧٨٧٠]

مشخبات الحسداد كان روسودا فدس الإدب نجيب بن سايانا لحداد كان روسودا فدسته ۱۹۹۷، جمهما الأدب حاقائل، واروجها جلة بن عاص الثر والشعر راخم ما نشر تفرق الى الصحف اليومية من الأدبات والاجتاجات والوجات رالاخلاق . نسخة في مجد لع مطبة جوري مرزوزي بالاسكنورة سسة ١٠٩١ م (طبحة) نابسة ، في ٢٤٠ ص، في جم التن .

منتخبات الشعر القساديم ... لطلاب الأدب الدوب فيجامة بيروت الأمريكية . وهي مقسمة المارسة أنسام . الأولى : يمثل حياة البداءة رويانهما ومازها . والثاني : يمثل عواطف الزناء : مناوعة ورجد و بكاء ، واثالث : يمثل واح الحب والأشواق . والزايم : يمثل ورح المصر الأموى . نسخة في مجلد طبم المطبقة الأدبية بيروت سنة ١٩٢٨م : في ٧٢ ص ، في هجم الثمن .

المنتخبات العربية - تالف الاستاذن : محمله صن محود، وأمين عمرالباجورى. وهي تحتوى على متخبات: من أتوال كارالكتاب من الحاهلية، الى عصرهما: في الخطب والأداب والوقاب والوطا والتوايا ومكارم الأخسلاق والأداب والوصف والحاسة . وتباها على حسب سن وفياتهم ، مع ذكر في، من حواتهم . نسعة في بحسله طيه مطبة والذة عاس الأول (طبة) "انته سنة م ١٣١٥ ه سفية والذة عاس الأول (طبة) "انته سنة م ١٣١٥ ه

المنتخبات العصرية لدرس الاداب العربية ... عين بجمها ورتبياء السيدة كلوم نصرعوده فاسيلناسلة اللغة العربية في الكلية الشرقة بتوكيداره في لينهواد . الموجود من الجزء الأول، ويشعل مل منتجات كثيرة :

في اللغة والأدب والتاريخ والفاسفة والأجناع ، الشيخ محد عبده والكواكي ، وأدب إسحاق ، ونجيب الحداد ورسليان البستان ، وحمل المدور وجود رهن إيدان ، وفرج انعاد إن ومصطفى الطنى المنفلوطي ، وأمين الريحان ، وجوان جروان وميد المسجح حداد ، وميغا المراف نعيمة ، وجواس محود المقاد ، وحيي عبد ومحمد تيور و وطلك حفى ناضف ، وصلى صافح ، في مجد لعم لينيتواد مست ١٩٦٨ و م ، ومحمه تصادر باللغة الأنجليزية ، ومقدّمة باللغة الورسية ، الاستاذ أعناطيوس في محد الامحاد المحادث المنافذ المراب المورسة في الكياة المذكورة ، في محد الامحاد محمد المحدد في هجم الربع ، [1782]

ـــ نسختان كل في مجلدين منها كالسابقة • [٢٦٨٧و٧٦٨٧]

متخبات مرب كتاب الكلم الروحاسة في الحكم اليونانية بـ لأي الدرج على بالحسين بن هند ، الخيا الأديب، عباسين محدالفرفي النبخ، من أديا. آخر الفرن الثالث عشرالهجرى، الفارها: من المجمونة الأدبية، الولف برتم ٧٩٣٧

منتخبات من منازل الأحباب ومنازه الألباب، للشهاب مجود — ومو نهاب الدين محود بن سلمان مالح ابن فهد الدمش الحلي الحنيل الدكاب المنسور بالشهاب محود المراور بدمشق سنة ١٤ مده كالتوفي سنة ١٧٥ هـ لم يعلم ستخبها - أولما : في فقل المنطبين في الله من وجل ذكرين الأعرابي المعروف بالرشافي كتابه بأسناد ذكره عن أبي هريرة، الخ - أنظر: منازل الأحباب ومنازه الألباب .

منتخبات نصر الله ــ وهى الات عشرة مثالمة : طبية اجباعية تاريخية انتقادية > تشرت فيهر يدة الهدى ؛ بقم نصر القدالياس فارس • نسخة فى مجـــك طبع أمريكنا سنة ١٩١٥ م › فى ٢٣٦ ص • فى جم التسن •

المشتخب ـــ تأليف الأديب شاهين مكار يوس ، الموجود منه الجزء الأوّل ويشتمل على توادر وسكم ومنقولات وأدب وأمثال فى ثلاثة فسول ، فى مجلد طبع مطبعة المقتملت بالقعرة سنة ١٨٥٦م ، فى ٩٦ ص، فى جم النسن . [٢٦٧٨]

المنتخب في أشعار العرب — ناليف ناضيك على مطم المدربي بمدية بوسة . وهو يحترى على أضار شتى قدية : من أشعار الجاهلين والاسلامين وأوزانها ، ومعها مقدمة وناموس ، وشرح الدربيا باللة الروسية ، نسخة في جد طبه عليمة حكومة يوسة سنة ۱۹۱۳م ، في ۱۳۲/۸۳ ، ه ص، في هجم الدن . (۲۳۲/۸۳ في ۲۵۳]

المنتخب فى تاريخ أدب العرب — لطلبة الأفسام الأثرية بالمعاهد الدينة ، تأليف الشيخ مصطفى بدرزيد . نسخة فى مجلد (طبقة) ثانية بالمطبقة المصرية بالقاهرة سة ١٩٢٩م، فى ١٩٢٥م ص، فى جمر الثين [٧٣٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣١١]

المنتخب من أدب العرب للطلاب المدارس النانوية المنتجب من أدب العرب للطلاب المدارس النانوية وأحمد أمين ، واحد الأسكندري وأحمد أمين ، وعلى الخارم، وعدالديز بالبشرى ، والدكتور أحمد ضيف ، جموا في فصوصا أديهة ، من الشعر والمائر في فينظف الأغراض والمسور، ورتبوه على فين ، الأول السقالياتية ، وسعى جزئ المختار ، والنائي السنين الزابة والمنافق ، ويسمى جزئ المختار ، فسخة جزئ في مجدين بلع مطبقة دار الكتب المصرية سه ، ١٩٣٠ الى سنة ١٩٣٣م ، ف ١٩ / ١٧٢٨م / ١٧١٨م مع في هجرية المختار ، مسخة الى سنة ١٩٣٢م ، ف ١٩ / ١٧٢٨م / ١٧٨م مع في هجرية المختار ، المحتار المنتب المصرية مع مع في هجرية المختار ، المحتار المحتا

سـ خمس عشرة نسخة أخرى مه كالسابقة [٥٠٠٨ و ١٨٥٠ م. ٥٠ م. ٥٠ ٨١٨٦ و ١٨١٧م ١٨٥٨ و ١٨١٩ و ١٨١٩ و ١٨٠٩ م ١٩٣٩ و ١٩٤٠ ه ١٠٠ و ت٢٠٠ و ر ١٧٠ و ر ١٩٧١ و ١٧٧ و ١٩٧١ - ١

المنتخب من كنو ز العوب حس ني بجمه الأستاذ ممان المماني . وهو في بعض الأساديث عن بلانقة العرب وتصاحبهم وحلم مد ورحلهم مركم أخلاقهم وستانهم وعدهم وهمامة فوصهم وما شاكل ذاك : من الصفات الحبيدة التي امتازوا بها دون سواهم من شعوب الأرض . نسخة في مجلد طبع عليمة من بديدة مدى الشرق في التركوبات سنة ١٩٣١م ، في هم الدن . [١٩٧٠ في هم الدن . [١٩٧٠ في هم الدن .

المنتخل في تراج شعراء المنتحل ، لأبي منصور التعالي تاليف الأستاذ الشيخ أحمد أبي عل أمير مكتبة البادية بلا مكتورية سابقا ، جع فيه تراج ما حواء : كتاب المنتحل المنا كرون الشعراء ، ورتبا عل حروف المسم ، عل حسب أصائبا الحقيقة ، مل يتنافيا للميزة ، كالكنبة أر القب ، نسنة ضن مجرية في بجله علم المعبة التجارية بالأمكندرية من 19 م الموافقة . لمنة ، 19 م ، ومناسل صحفها شرح لفريب الألفاظ ، الؤلف ، فني 20 م م ، فني حجر الشن ، من س 20 م م 21

المنتقى من محاضرات جمعية الشبان المسلمين – وهى نخارات دينية اديب أخادتية اجالية . عني بنشرها الأستاذعب الدين الخطب . نسخة في مجدد طع المطبة السانية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ه، في ٣٤٢ س، في جم الشن .

- نسخة أخرى منه كالسابقة · [٧٢٨٧]

المنح المكية في شرح الهمزية — ويسى : أفضل الترى لقراء أم الترى و دو شرح لنهاب الدين أحد بن محد ابن عمد ابن عمد ين طواله يست به ١٠ ه ما أمد في شعة ١٠ ه ١٠ هم المرف شة ١٠ هم ١٠ هم المدون شة ١٠ هم ١٠ هم المدون شة ١٠ هم ١٠ هم المدون شقة ١٠ هم ١٠ هم المدون الموسى المدون بالموسى المدون بالموسى المدون بالموسى و بيا منا تنظيم عبد الله عمد المدون المداون المدون المدون المدون المدون المدون في عمد المدون المداون المدون ال

منحة الوصول في مدح الرسول ... ويسعى رشحة السفة في اشداء الصطفى ، وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديق ، المترفى بعد العشاء ليلة الأحد الناسم ، أو الداخر من شهر صفر سنة ۱۹۷۷ م ، أوله : مدع هادى الورى سرور دواء هلا وهو توريدى به من بشاء ، مدع هادى الورى سرور دواء هلا وهو توريدى به من بشاء ،

مدح هادى الورى سرور دواء ﴿ وهو فورجدى به من بشاء رَّبُ على حروف المعجم ، ناقصة من أشاء حرف العين ال آثره . ضن مجمرية في جلد بقلم مناد بخطوط نختلفه ، ق 17 ورقة ومسطرتها نختلفة ، في هم النمن رقم ١ في المجموعة . ورقة ومسطرتها نختلفة ، في هم النمن رقم ١ في المجموعة .

من حى إلى ميت ـــ بفاتوفيق حسنا ادر الشرقولى . وهى رسائل أدبية كتبها ال روح أخيب طانيوس حسن نادر الشرقولى نسخة في مجلد طيه بيروت سفة ١٣٦١هـ، في ١٤ ٥ صواريع لومات بها صور، في جم الندن [٧٩.٢]

منظومتان ... كتاهما نظم الأسمتاذ سليان البستانى . تغلمها وقت اشمنداد الخطوب وتوالى المحن على البسلاد العالمية . أنظر: الداء والشفاء .

منظومة الآداب _ وهى الى نظمها الملامة غمى الدين أبر صدالة محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقاسى المردارى، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ، أنظر: غذا. الأباب يشرح منظونة الآداب .

منظومة فى مدح الأمير _ عبد العزيزين عبد الرحن آل فيصل أمير الكويت . من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن عان الكويتى . أولها :

قد لمنتك الهارى منهي الأدب ﴿ فَا الْقَلْقُلُ مِنْ مِهِلَ الْ جِيلِ . تَشْمَل على عدة قصائد ، فرغ من نظمها في اليوم الخامس عشر من شهر ربيب سنة ؟ ٢ ١ ٩ م نسخة في عجلا طبح القاهرة ، في ١٢ ص ، في هجم النبن .

المنظومة المزدوجة البديعة _ لم يتلم ناظهها . أولها : أحمد منة الحلم الجالا لا يترا على مرشالها. تعالى . ضمر بجوعة في مجملة بقاء مناد مضبوطة بالشكل بمخط عبد الأحدكر بين في ١٠٨ ورثة وسطرتها يختلف ته في جم النون من ورثة ٠٠ — ٥٥ [١٩٩٩]

المنعوجة على القصيدة المنفوجة _ وهو شرح على المنعربة لاين النهوى. تاليف العلامة عبد الله بن عبدالغزيز العوق. أنظره : بأسفل صحف الأشواء الهبتة ، في أبراز دقائق المفرية برتم ١٣٨٧

المنفرجة ـــ وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة فظم أبي العضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى، المتوفى سنة ١٣ ه ه أولها :

اشتدی آزمته تنهری به قد آذن لیلك بالبلج. ضمرے بحومة بقام ستاد بخط مصلفی بن محمله الحنی الأستیکوبلی ، آنها تخابة ستة ۱۹۳۱ه، فی ۹۶ وروته ومسطرتها نختلفه ، فی جم الثن ، من ورقت ۷۹ سـ ۸۰ [۱۱۹ بجاسع]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع حجر بالآستانة سنة ۱۲۸۸ بهامشها : أرراد وأحزاب، فی ۲۰۸ ص، فی حجم النمن، من صفحة ۲۰۰ – ۲۰۸

- نسـخة أثرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد فى ۲۲۱ ورقة ومسطرتها مختلفة ¢ فى جم الثمن من ورقة ۱۱۰ — ورقة ۱۱۲ ·

نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية
 بالقاهرة من ١١٤ - أثناء ١١٥ص٠ [٤٩٥ مجاميع]

- نسخة أخرى منها ضن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧هـ، فى ١٢٧ ص، فىحم الثمن · [٤٩٨مجاميع]

نسخة أخرى منها ضمان مجموعة بقلم معناد، في ١١٠ ورقة
 ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن من ورقة
 ١٠٢

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بتلم نسخ بخط الحاج محد

حافظ القرآن ابن حافظ القرآن ابراهميم الحواوى المعروف

باسم زاده فوغ منها فى أوامر شير المحرم سنة (1 1 هـ،
أولط محراً الالازورد، وبالهاجمول بالذهب، وأرائل الكنب
فيا محدة بالملازورد، كمكوب فيها بالملاد الأبيض اسم كل كتاب، وبين جلها فواسل : لاز وردية ، في ٨٨ ورفة ومسطرتها غذافة ، في جم الهن من ورفة ، ٥ - ورقة ، ٦

— وانظر: الأشــوا الهجة في ابراز دفائق الفــرجة ، والدريرة المنزعة والأفوار المنبلجة والدريرة المنزعة والمنزورة والمنزورة والمنزورة والمنزورة والمنزورة والمنزورة والمنزورة على الفحرجة ، والمنزورة على الفحرجة المنزورة المنزورة على الفحرجة المنزورة .

المنفلوطي ... (حياته ... وطنيشه ... آدبه ومناقشة ما يأخذه النقاد عليسه) . وهي مخاضرة ألقاها بدارالعلوم الأستاذ أحمد السحرق . نسعة في مجمد طبع مطبعة الطالبة بالفاهرة سنة ١٣٤٨ م ، بأسفل صحفها : تقييدات، في ٤٧ ص، في حجم الثنن .

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة · [٧٠٨٠ و ٧٠٨٠] وانظر : الكتاب الثلاثة ·

منكر و ونكير _ تاليف الأدب يوسف حمدى يكن . وهى جموعة رسائل ، تاولدفهاجا با كيرا : من المشاكل الاستاعة والعمرانية ، وأفرغها في قوال شتى ، وأعرب فياعن مساوى طائفة كبيرة ، يعالم ولاة الأمور والصحف باصلاحها ، نسخة في عجد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهمة سنة و ١٩٢٨ ، في جمم الشن [٧٥٣٨]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٥٣٩]

منلوجات المنلوجست ــ تأليف الأديب ذكر يا حسن. نسخة فى مجلد طبع الفاهرة، فى ١٦ ص، فى حجم التسن. [٩٣٢٨]

منها جالبراعة في شرح بهج البلاغة ومشرع الفصاحة – وهو قدح السلامة حديب بن عمد بن هائم الهاشي العلوى الموسوى الأذريجياني، كان موجوداً سة ١٣٠٣ه، على نهج البلاغة ومشرع الفصاحة الشريف المرتفي، الموجود،

ایلزه الأول الیانالمس ف خسة مجلدات طبع بلاد السبم ستة ۱۳۵۱ ه. بکل مجلد نها فهرس الونسدوعات، فی ۲۱ و ۲۹۱ و ۲۹۰ و ۳۰۱ و ۳۰۰ و ۳۳۳، ص ک فی جم الربع . [۸۷۲]

- الجسنر، الأول الى الخامس فى خمسة مجسلدات كالسابقة . [٩٣١٨]

المنهج الجديد في تاريخ الأدب العربي ـــ الستة الخاسة الثانوية . فترالأساذين : محودالسيميد الطيف ، ومحد جنيد . نسعة فى مجلد (طبسة) أمل بالطبعة الحديث بالفاهرة . سة ١٩٣١م ، فى ٧٢ ص وفريلة ، فى جم التمن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٢٣]

المهذب في تاريخ أدب العسرب — (عصر الأندلس والمدب)، للسة الماسة الثانوية ، تاليف الأمناذين : مصطنى السقا ، وبحودمحمد حسزة ، نسخة في مجد (طبة) أولى بطبة الحليي بالقاهرة سة ١٩٣٢م، في ١٠٠٠م في هم الربع .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٨٣٦٠]

مهيار الديلمى - بحث وقسه وتحليل . بقلم الأســــاذ اسماعيل حسين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقااهرة سنة ١٩٤١م، فى ٤٩ص، فى جم الثنن. [٧٨٢٤]

ـــوانظـــر : المقالة السادسة من مقالات: مع تاريخ الفـــكر العربي في نشوره .

موادد السائك لأسهل المسالك ـــ تأليف السيد عبد انه اليوسق. أظهر فيه ولفة غريب الصنة الأدية المحكمة من المورف. أظهر فيه المحكمة من المعلمة الخالة المتالك ما عدا تاءالما نيت اللاسمة، ووتيا على جلة موادل وقا مصل الله مورا والمعاهد والمخاطفة ، وغير ذلك . من منة في عجد المعلمة الأميرية بالقامرة منة ذلك من منة في عجد المعلمة الأميرية بالقامرة منة ١٣٠٨ من وفي أوطاة . وقار بنا المعادن عجم المترب تقاد يظن عجم الترب على الأدباء كف ١٣٠٨ من في عجم الترب المعادن عجم الترب المعادن المعادن عجم الترب المعادن الم

موارد الكلم وسلك در را الحكم — تالبف العلامة يضى
الله الهندى أنندى المررف بفيضى ، المترق سة ١٠٠٤ هـ
الفارقارفا : ان هذه الرسالة النبر المعجمة المفترعة مستنبطة من
المدين الفنرال ، الح ، اثرفا : الحلا للهم الكلام الصاعد وهو
المعبود أولا را لحامد، الخ ، وهي مجموعة مرسة على كلمات
مواردها كلام المق ، وكلام الرسول والسعابة ، و تا لا
المتقدمين : من الأدباء والأطباء ، والمؤرضين والصوفية
المتقدمين : من الأدباء والأطباء ، والمؤرضين والصوفية
والموادة الثانية منا كلكك ، وباقها بحد را لما على الملازورد،
والورنة الثانية منا كلك ، وباقها بحد را لما على الملازورد،
والورنة الثانية منا كلك ، وباقها بحد را بالفنه ب و بين
فواملها حليات صغيرة بالذهب ، والثلاث ورقات الأخيرة
منا ذات شعطرين مفصولين بخط ذهبى ، في ٥٥ ورنة
وسعارتها ه ١ مسطراء في هم الين .

الموازنة بين الشعراء ـــ تاليف الأساذ ذك مبارك . تضمن أبجاثا : في أصول النقد وأسرار البيان . نسنة في عبد طبع طبقه المقتطف بالقاهرة ١٩٩٦م، في ٢٠٠ ص، في جم التن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨١]

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب ـــ ثالف السيد محمدالشهير بالبيق العلوىالسقاف المدفىالمولودسة ١١١٠ه، المتوفى سنة ٨١١٨٨ . وهوكتاب جامع قلمارم الغرية ،

والمقولات الصحيحة ، والكلم الوقية ، والمذاحب الفلسفية الفسديمة ، والتجارب الحكيمة ، وأخيار القرون المماشية والبلاد المراسية ، والأمثال وفير ذلك ، الموجود منها الجزء الأول والثانى في جسيدين طبع مطبعة السادة ، المقاهرة سنة ١٩٣٦م ، في ٣١٩ /٣١٩ ص ، في جم التن . [٧٥٤]

الموشى _ تاليف العلامة أبي الطبب محمد بن اسحاق، وقبل المبرى، كتوب على العرف بن يجي الوشا من طباء الفرن الشاك الهجرى، مكتوب على مصن اسمته المطبوعة (الفرف والفلوا)، أن باسم الله يكون الابتدا وبعونه تتم الأشياء، الخ ، قال أن باسم الله يكون الابتدا وبعونه تتم الأشياء، الخ ، قال الأدب والمرورة والفلوف، ونجحسل ذلك أبوابا مختصرة، وضولا محبوة الخرف أسمة في مجلس ذلك أبوابا مختصرة عنى يتقلها عن فسخة في خلاة الكتب اللدينة : المسيو دودالمت عنى يتقلها عن فسخة في خلاة الكتب اللدينة : المسيو دودالمت ابن وفر الأمريكانى، وضع لها مقدمة وملاحظات باللهة اللاتبية ، وفهرسا باسماء الربال والنساء الواردة فيها ، في 1 م سرة على المنان .

الموشحات الأندلسية ــ أنفار: الدرارى السبع ، أوالموشحات الأندلسية .

موشح _ من نظم العارف بالله السيد يحى البلول الشرق . نظمه بلهجة المتاربة . أوله :

موشح ابن خلوف المغر بى . أدله : قابل الصبح الدجن فانهزما ﴿ رَبَّا بالسَّفَ أَقَلَ الغلس · أنظر: المرشح الأول من الدرارى السبح . - 170 -

موشح ابن الخسورى _ وهو الأدب على بن الخسورى الأندلسي • أوله :

لا تلمني ياعذولي تائمًا * ماتري جسمي بسقمي قدكسي. انظر: الموشح السادس من الدراري السبع .

موشح ابن سهل الأندلسي . وهوابراهيمبن سهلاالأندلسي هل درى ظي الحيأن قدحي * قلب صب حله عن مكنس . أنظر: الموشخ الرابع من الدراري السبع •

موشح ابن لسان الدين الأندلسي ــ أتله : رب بدر قدأ تا نامن ما خده * مسسترق اللسس ٠ أنظر : الموشح الخامس من الدراري السبع .

موشح المعلم بطرس كرامة - نظمه عند ماجر : الأمير بشير الشهابي، ماء نبع القاع، من تحت قرية عين زحلنا، الى بيت الدين . أوَّله :

صاح قدوا في الصفاروي الظها * بشراب كوثري العسبي: ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤م، في٣٦ص، في حجم [44.0] الثمن، من ص ١٨ --- ٤٦

موشح العقاد ... وهو أحمد العقاد الأندلسي • أوّله : -لبت شعرى هل ترى أ دوى الظا * من لمي ذاك الثغير الألعسى . أنظر: الموشح الثاني من الدراري السبع،

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ـــ تأليف الأمام أبي عيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرز باني الخراساني البغدادي المولود في شهر جمادي الآخرةسنة ٧ ٩ ٢ ، المتوفى يوم ألجمعة الثانى من شوال سنة ٢٨٤ ودفن ببغــداد . جمع فيه ما أمكنه من ذكر عيوب الشعراء في شعرهم: بمـا يعاب عليهم قديمـاً وحديثاً • نسخة في مجلد طبع المطبعيه السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، ف ٨٨٨ [٧٢٧٩] ص، في حجم الثمن

[٧٢٨٠] - نسخة أخرى منه كالسابقة

موشح ـــ لأبي العباس المنصور سلطان المغرب (الأنداس) . أوله :

عطــر الأرجاء لمــ تنما * شأل الصهاء عند الغلس أنظر : الموشح السابع، من الدراري السبع

موشح النابلسي ــ وهو السـيد عبد الغني النابلسي، المتوفى سنة ١١٤٣ ه . أوله : شكر الروض لنا غيث السما * إذ كساه حللا من سندس. أنظر : الموشح الثالث من الدراري السبع .

موشح يوسف الأسير ــ أوله : يًا بريقًا من ربًا نجد بدا * حي عني حيي ذاك الوطن. ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ؟ ف ٣٦ ص ؟ في حجم الثمن ، من صفحة ٢٦ - ٢٩ [٦٨٠٥]

موشحة _ إيعلم ناظمها . وهي قصيدة سينية . أولها : جادك النيث اذالغيث همل * يا زمانالوصل بالأندلسي. أنظرها : مع ديوان ابن هاني. ، برقم ٢٦١١ أدب .

مي في سوريا ولبنان ــــ يتضمن وصف الحفلات التكريمية التي أقيمت، لماريزيادة المعروفة، باسم (مي) بنت الأستاذ الياس زيادة أفسدى، أثناء زيارتها لوطنها في صيف سنة ١٩٢٢م، وما قيل فيها نظها ونثراً . عنيت بجمعه وطبعه : ادارة مجسلة المرأة الجديدة . نسخة في مجسله طبع بيروت سة ١٩٢٤م، في ٤٧ ص، في جم الثمن. [٧٠٣٧]

حرف النوب

الناغم في الصادح والباغم ــ تأليف شماب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلواني . ضمن مجموعة في مجلد طبع طبع المطبعة الأميرية ببولاق مصرسنة ١٣٠٨ هـ، في ٨٠ صفحة ، في حجم الثمن (رقم ٣) في المجموعة • [٢٥٦٤]

نبذة أديبة تاريخية ديلية حيق باخبارها : يوحنا بوليج . وهمى فى الأمثال والمسكم ، والحكايات التاريخية ، والنوادر والمراضع المختلة فى ننون شتى . نسخة فى مجلد طبع روما سنة ۱۸۸۷م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، فى ۱۵۱ ص ، فى حجم النش .

النبواس في تاريخ الأدب العربي ــ والتصوص الأدية رمن اللذ (خاص المصر الترك الى بد النهشة الحديث) . تاليف الأساذين: محمد جماج، وأمين واجى . وضاء، الطلبة السنة الخامة من المدارس الثانوية . الموجود مع الجزء الخامس فى مجد طبرطية الأبتاج القامرة سق ١٩٣٤م، فى ١٩٩ مى، فى حجم التمن .

- الجزء الخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . . [٩٣١٥]

النبوغ العربى فى العالم الجلديد ــــ جمع ونشر الأستاذ توفيق الرافعي • أنطر : ما وراء البحار .

النبي — أفته باللغة الأعجازية الأمناذ: جبران خليل جبران، وتقله الى العربيسة، الأوشندون أنطونيوس بشير. نسخة فى مجدراطبعة) لانهة بالمطبعة العصرية بالقاهر، تدع ١٩٣٤، مريخ بالرسوم، في ١٨٠ ص، في جم الثين. [[٨٨٨]

نسكتج الأحوال ، في الأقوال والأفعال ... ناليف السيدة ناشة عصمت تيور باشا كانت موجودة سنة ١٩٠٧. و ... و ... من أشجانه ، مرتبة طاخسة تصول : في إيفاظ الجاهل ، وفيالتي عن الكيرة ، وفي الثين يتما حكل شها الله الثين ، وفياتشاف تجرة المسدالة وطهر بة ذوتها ، وفي حسن عواقب من صبر ، نسسخة في مجلط علم عليمة عمد مسطن أفدى بالقاعرة سنة ه ١٩٠٥ ه ، ملية عمد مسطن أفدى بالقاعرة سنة ه ١٩٠٥ ه ، في هم الربع ، [[٨٦١]

نتائج الفطنة فى كليسلة ودمنه ... نظم الوزير أي يعلى عمد بن عمد بن عمد بن عبد الله عبد بن عبد الله بن داود بن عبد الله بن داود بن عبد الله بن المدارة بن عبد الله بن المباس المعروب بابن الحاوية الملقب بنظام المهرب البندادى، المعرف بكرمان من ع د مه و الرطاء

الحسسه قد على ما خولا ﴿ من فعة جاديها تطولا. نظم فها : كتاب كلياة ودمة ، الذي وضعه بهديا الفيلسوف الهندى لديشليم طاك الهند : في تهذيب النفوس ، وجعله على السنة الحيوانات والطيور ، فسخة فى مجسلد طبع لبنائ سستة ١٩٠٠ م ، يتزها : فهوس الموشوعات ، وغريب الألفاظ، في ٢٧٠ / ٢٠ من، فيجم الغن، ([١٣٣]

التف من شعرابن رشيق وزميسله ابن شرف ...
اعتيار الأمناذ عبد الدين السان الراجكونى . رتبها
على حروف المعجم . نسخة فى مجسله طبع المطبقة السلقيسة
بالقاهرة سة ١٣٤٣ هـ، ليها ملحق : فيه لم من شعر أبي
الفضل بعفر بن محمد بن أبي معيد شرف ابلذامها الأندلسي،
في ١٣٠ كى خجم التمن .
[١٣٧٣]

ـــ نسختان أخر يان منها كالسابقة . [٧٧٣٣ ٧٧٣٣]

نتر فرائد الجمار في نقلم فحول الزمان _ تاليف الأمر اسمان النام إسمال بن يوسف بن السلمان النام إمر الله محد بن الأمر اسماميل بن الأمر يوسف المدور بالأحر ابن أحد بن محد بن تصر بن محد ابن تصر بن محد ابن تصر بن محد ابن تصر بن محد المحد أحد الحد لله المحد المحد المحد إلى بن الأحر بالأندلس . أوله : الحد لله الذي أيد بالحجة الباهرة عصابة البلان المالين ، والمالين ، الخرب على فصلين . الأول ، في شعراء المشرق ، والثانى : في شعراء المغرب ، ويشتمل على نوعين . الأثرل الأندلسين . والثانى : في شعراء المغرب ، ويشتمل على نوعين . الأثرل الأندلسين . والثانى : في شعراء المغرب ، ويشتمل على نوعين . الأثرل الأندلسين . والثانى : في شعراء المغرب ، بين على المالين المسابح المسابح المناسخ المناسخ المسابح المساب

النثر الفني في القرن الرابع _ تأليف الأستاذ زكى مبارك. وهو ترجمة الرسالة التي قدتها باللغة الفرنسية ، الى جامعة باريس ، وذال بهـ اجازة الدكتوراه ، بدرجة مشرف جدا . نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سة ١٩٣٤م، و٢٩٩ص، في جم الربع . [٩١٠٦]

[41.4 / 1.4] نسختان أخريان منه كالسابقة .

النثر في عصور اللغة ـــ وهي محاضرات ألقاها ، على طلبة دبلوم المعلمين الملياء الدكتور أحمد ضيف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنه ١٩٢٦ ، ف ٨٨ ص ، [1.17] فى حجم الثمن •

تثر اللآل في الحكم والأمثال _ من كلام أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي بمطبعة دارالكتب المصرية بالقاهرة، في آخرها: فوائد طبية وأدبية وأحاديث نبوية، في ١ الوحة ومسطرتها [٧٣٠٠] مختلفة ، في حجم الثمن .

ـــ نســخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقـــلم نسخ وثلث، فى ٨٢ ورقة ومسـطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة [۳۹۷ مجاميع] ۱ --- ورقة ۱۱

النجم الثاقب في المحاكمة بين البرجيس والجوائب ... تأليف العلامة السيد عبد الهادئ نجابن السيد رضواب الأبيــارى الشافعي ، المتوفى سنة ه ١٣٠ ه. أوله : ربنا افتح بيننا وبينقومنا بالحق وأنتخير الفاتحين، الخ٠ذكر: في أوله: أنه قد عمد في سنة ٢٧٩ هـ: بعض أصحاب صف باريس، المسمى بالبرجيس، الى صاحب جريدة الجوائب بالأستانة ، مفوقا اليه مهام نقده ، ومشيرا اليه بالهديد، فطلب محرر جريدة الجوائب، المحاكمة من عارف منصف، فالتمس منه الشيخ سميد الشاخى، أن ينظر بينهما فيا يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية ، فألف هذه الرسالة ، الخ . نسخة فى مجلد طنع حجر بالقاهرة . بأولها تقاريظ لبعض أفاضل عصره، في ٨ / ١٠٠ ص، في حجم الثمن . [٧٣٩٨]

نحبــة الآداب لتنوير ألباب الفتيان والشباب ـــ نفلها من اللفسة البونانية ، إلى العربية ، الأدبان : إيواني باباد، وبولس روطونوطار يوس الكرسي : وأصلح عربيها ، الأب يوسف مهذا الحداد . نسيخة في مجلد طبع بيروت سة ١٨٦٧م، في ٢٠ ص، في حجم الثمن . [٧٥٧٧]

النرجيس وما قبل فيه نظم وتثرا ـــ رسالة لعبــد الله نخلص · نشرتها مجلة الزهرا يحيفا · نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرا بحيفا، في ٣٦ ص، في حجر الثمن . [٦٨٢٨]

نزهة الجلاس في نوادر أبي نواس ـــ لم يعلم جاسها . [374.]

نزهة الخاطر في قريض الأمر عبد القادر ... جعواده السيد محمد عبد القادر الحسني الجزائري . جمع فيها ماعثر عليه : من نظم الأمير عبد القادر بن محى الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار ، مصل نسبه بسيد ناالحسن السبط المولود سنة ١٢٢٢ه ، المتوفى فيشهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ، ومعها ترجمة حياته. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، بأولها صورة الأسر المذكور، في ١ / ٨٥ ص، في جيم الثمن [٨٨٣٠]

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسمر - تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفي ستة ٩١١ ه . وهي رسالة جامعة ، لمــاذكر : من الأخبار والأشعار : في تفضيل السود والسمر والبيض من النساء . [٧٧٦٧] فى ١٦ ص، فى حجم الثمن .

ــ سبع نسخ أخرى منها كالسابقة •

نزهـــة المتأمل ومرشــد المتأهل ـــ تألبف الحافظ جلال الدين عبــــد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المنقدم . أولها : الحسد لله الذي خلق من الما. شرا فحسله نسبا وصهرا، الخ. وهي في آداب النكاح. وتبها على تسعة فصول. نسخة في مجــــلد بقلم معتاد ، على هامشها تقبيدات كثيرة ، في . ه ورفة ومسطرتها ٧ ١ سطرا ، في حجم النمن . [٩٤٢٤]

نزول الغيث _ تاليف الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليان بن جعفر الفرشي المخزومي المالكي الأسكندري المعروف بالدميني المواود سنة ٣٦٧٥٠ المتوفى بالهند مسموما سنة ٨٢٧ ه . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الأعتراض، الخ. ذكر في أوله : أنه ضمته ما تيسرله : من الاعتراضات والانتقادات على الشرح المسمى : غيث الأدب الذي السجر، في شرح لامية العجم للطغراق، الذي ألف، العلامة خليل بن أيبك الصقدى ﴿ نسخة في مجلد بقلم معتاد واضح ، مجدولة بالمداد الأحمر، يليها تقاريظ ، لعلماً ، العصر ، ونقلت هذه النسخة من خط الشيخ محمد بن حسن بن على النواجي الشافعي ، في ٦٧ و رقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن .

[4.81]

النسمات ــ بقلم سلمي صائغ ٠ جمع جرجي نفولاباز ٠ وهي خواطرأدبيــة : في الأمومة ، وحنين الغرب إلى بلاده ، والعطف على الففرا. والتربية القومية ، ودروس الوطنية وغير ذلك من الأمور العامة ، سيما ما يتعلق منها بسوريا ولبنان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت، في ١٩٠٠ ص، في حجم النمن. [9.18]

 نسخة أخرى منها كالسابقة . [4.18]

نسمات و زوابع ــ وهی خواطرشعر یه نتریه ادبیه اجناعیه حكمية طبيعية . بقلم نقولا يوسيف تيوفنوس . رمز لكل العصرية بالقاهرة سنة ٢٠٢٧ ام، في ٢٠٣ ص، في حجم [٧٠١٢]

نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر ـــ تأليف العلامة يوسف بن يحي بن الحسين بن المؤيد بالله محسد بن الامام المنصور بالله أب محمد القاسم بن محمد بن على الحسني الصنعاني ، المنوفي بصنعاء في شهرر بيع الأول سنة ١٢١هـ أوله : الحدد لله الذي أشعر شيعة الحق بالأدب من أتباع كتابه المنظوم وجعلهم عصابة قافية لحبيبه الذي خصه بالشمراء والقصص في سفر مرةوم، الخ . تكليم فيــه على كثير : من تراجيم الأدباء والشعراء: من طائفة الشيعة الأمامية ، الذبن عاصروه ، وعلى بعض أهل العلم ، والذين تمسكوا بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم : مع ذكر شيء من منثورهم ومنظومهم ، ومأثور فوائدهم وحكاياتهم ، مرتب للم ، على حروف المجر، الموجود منه الجزء الأوّل في مجلد بالنصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٢ م ، عن نسخة خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمـــد بن عبد الله الثور بمدينة مسنعاء في عهد أسر المؤمنين يحي بن محسد حميد الدين، نقلا عن نسخة، كتب فها المؤلف: من أثناء حرف الجم، الى أول حرف الضاد . وهو الذي يتمي البيه هــذا الجزء ، فرغ من كتابته في آخرتهار يوم الخيس السابع من شهر المحرم سنة ١ ١٣٥٥. بليه نبذة : من ترجمة المؤلف بخط ناقلها محمد بن محمد بن يحيي ز باره الحسني ، بتاريخ شهر ربيع الأوّل ســـة ١٣٥١ هـ، في ٢٧٥ لوحة ومسطرتها [ATIA] مختلفة ، في حجم الربع .

ـــ الحز، الأوَّل من تسخة أخرى مهــا في مجلد بقلم نسخ منقول . عن الحزه المتقدم ، ثم كتابة في شهرر بيع الأول سنة ٢ ه ١٣ هـ ، في ٩٩ ؛ ورقة ومسطرتها ٢١ سيطرا ، في حجم الربع . [400]

أسم الصبا ... تأليف بدر الدين عمد بن حسن بن عمر بن حسن أبن حبيب الحلمي، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها : أمَّا بعد حمد الله الدى أعلامقام أهل الأدب، الخ ، رتب على ثلاثين فصلا . أودع فها مقاصد شتى : من فنون الأدب منثورا ومنظوما ، وضمنها أبياتا لغيره ، على وجهالتضمين . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فی جم النمن، من ۱۸ - ۱۳۲ [۷۷۲۹]

بشرح القصيدة وحل غربب لغائبا وشكل اعرابها وتوضيخ. معانها • ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط طاهر من حسين القريمى الاسلاميولى ، فرخ من كتابتهاسة . • ١ ٩ هـ ، ك ١ ٩ ووقة ومسطرتها ٢ ٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة . ٦ — ١٢٨ [٧٣٧]

- نسخة أخرى فى مجلد طبع المطبعة الخسيرية بالقساهرة سنة ١٣٢٠ ه، فى ٧٦ ص، فى جيم النين. [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ـــ المروف بجامع التسواريج، لأبي على المحسن من على من محسد من داود من أبي الفهم التنوخي المــولود بالبصرة في شهر ربيع الأول سينة ٢٢٧ هـ، المتوفى في شهر المحرم سينة ١٨٤ هـ . ذكر في أوله: أنه اجتمع قديما مع مشايخ علماء فضلاء أدباء قسد عرفوا أحاديث الملل وأخبار الممالك والدول والأمم ومعايبهم وفضائلهم وعجائب أخبار الملوك والكتاب والوزراء والسادة والبخلاء وذوى الكر والخيلاء والأشراف والظرفاء والمحادثين والندماء والأذكياء والأسخياء والكرماء والسفهاء والحلماء والمتكلمين والعلماء والمتأدبين والأدباء والمترسلين والفصحاء وغير ذلك... فأثبت في هذا الكتاب ماكان عندهم من ذلك؛ وأتبع ذلك بما بحث على قراءته؛ الخ . الموجودُ منــه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سسنة ١٩٢١ م، عني بنشره العلامة المستشرق : المستر . د . س مرجيلوث . يليها فهارس ، في ٢ ه ٣ ص ، في جم الثمن . [VYVV]

النشيد المصرى ــ نقم أبي السعود أحمد ابراهيم · نسخة فجد (طبة) املى بطبة الفترج بالقاهرة سنة ١٩٥٧ (١٩٥٠ المرافقة سنة ١٩٣٤م ، أبوط نقدمة ، فساحب الجلالة الملك : فــؤاد الأول، في ١٦ ص ، في جم الخرب . [٢١٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣١٧]

نشأة الصبا وتسمة الصبا _ وهو ديران الأدب محد سم الدمن ، من المنه وباقتصاب حسن الدمن ، من ادم أفت برا أنس المنه ورباقصاب حسن الدمنة ! من أدم المنه أول المنه المنه أول المنه أول المنه أول المنه أول المنه المناسس والشاطير والمباء والزاء ، وتوارخ بعض ونيات الأمان . نسمتة في عبد طبح سليمة الجمعية الخرية بدمش سع مدام علم عليمة الجمعية الخرية بدمش سع مدام على هم المن . [174 م عن هم المن . [174 م المناس المناس

تشأة العقار فيا قيل في العذار ـــ تأليف الحافظ غمس الدن محد بن طل بن طولون الصالحي الحنين. أولها : الحد لله الذي مطرورد الخدود ياس الدار، الح . وهي رسالة في ومث الدار، وما قبل فيه شحرار براً ، نسخة في مجلد بالتصدور الشمسي بقدم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن المتحدود بدار الكتب المصرية ، عن من منا المحتدود ومسطوتها ٢٢ صطراء في جم الربع . [١٦٥٠]

الذهر الزهرى فى رسائل النسر الدهرى ـــ ناليف الأديب حسن حسنى الطوران بن حسن عارف بن حسن مبراب بن محود مبراب بن مجود بن مسيح بن غالى ، من أدياء القرن الراج عشر المجرى . المجرى . جمعها من رسائله التي سماها : النسر الدهرى : وتشرها فى صفحة (الانسان) ورتب الرسائل فيها على تاريخ نشرها فى الأعذاد . نسخة فى مجلد طبي مطبعة مجود نومرو بك يجادة إلى السعود سنة 1801 هـ بالآسنانة ، فى 181هـ فى فيهم الخن .

نشر العلم فى شرح لاميسة المعجم ... وهوشرح العلامة جال الدين محمد برعمر بزمبارك بن عبداتف الحبرى الحضرى الشاضى ، الشهير بجرق المولود بحضرموت فى ليسلة النصف من شهر شعبان سنة ١٩٨٦م المتوفى مسموما فى ليلة العشر بن من شهر شعبان سنة ١٩٣٠ ه ، على لامية السجم العلمزانى . ذكر فى أدله : أنه جرد أكثره من ضرح امن أييك الصفدى ، المسمى: يقيت الأدب الذى انسجم فى شرح لامية السجم ،

النصائح الشرعيـــة فى تخميس اللامية ــــ وهو نخيس لامة الطغرائى، المعرونة بلامة العجم · غلم الأديب أحمد مرزوق رشدى المنصورى · أمله :

ا تتىالله وأخلص فى العدل ﴿ واقتدى بالمتعلق طه الأجل.
خته با بتداريخين ، الأول : تاريخ جلوس السلفال ...
عبد الحيد خان على عرش الخلافة ، والثانى : تاريخ جلوس الخلافة ، والثانى : تاريخ جلوس الخلافة ، والثانى : تاريخ جلوس الخديوى عباس حلمى الثانى على سر بر الأويكة الخديوية ، وفرخ من نظمه سنة ١٣٠٩ ه ، ضن مجموعة فى مجلد طبع المطبقة العلمية العلمية العلمية المتابعة العلمية العلمية العالم من سن ١٣٠ ه ، فن ٣٣ ص، العلمة العلمية العلمية العلمية العالم عس السحة ١٣١٠هـ من العربة العلمة العلمية العلمية العلمة العل

· نسخة أخرى منها كالسابقة · [٨٥٣ مجاميم]

نصوص الأدب _ ناليف الأستاذ بمد مختار يونس . ضنها تراجم الشعراء والكتاب وهمالتي أفرت وزارة المعاوف تدريمها ، طلبة السقائطاسة : من المعاوس الثانوية ، فيسمها في سنة ١٩٣٠ م - سنة ١٩٣١ م . الموجود منها الحلقة الخاسة في مجلد طبح دار الطباعة الأهلية بالتساهرة سنة ١٣٤٩ م ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، في ١٢ ص ، في نجم الثمن .

ـــ الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان ــ وهى المنهورة بلائية ابن الوردى. أنظر : زهم الأزاهر السنية فى شرح القصيدة الوردية، وشرح لامية ان الوردى، والعرف اللدى في شرح نصيدة ابن الوردى، وقتح الرحم الرمن فى شرح نصيحة الاخوان .

نضرة البهار فى محاورة الليل والنهار ... تاليف الشيخ تحد بن محد للبارك الجزائرات الدسق أفندى. وهى مقامة أديهة ، تكل فيها على المختلات الليل والنهار، وساؤردته الله فى ساعاتها : بن دفائق الحميم والأمير عبد الفادر الحميني شكل محاورة ، تتضمرت مدح الأمير عبد الفادر الحميني الجزائرل الدسق، المتوفى سنة ١٣٠٠ ه ، ضن مجوعة فى مجلد طبع المعلمة الأدبية بيروت سنة ١٣١١ ه ، في جمد المعد المعامة الأدبية بيروت سنة ١٣١١ ه ، في جمع الشدن ، من ص ١ - ٢ و (١٣٧٦)

نظام المدائح السعيدية في أعجد الدولة الخديوية ____ وهي مجموعة المدائح، التي نظمها الأدب : معطلي سلامه النجاري، وضمها مناقب المفتور له: مجد سعيد باشا خديوي مصر سابقا ، بدأ في جمها سسة ١٢٧٥ هـ ، وفرغ نها في اليوم الثامن والمشترين من شهر ربحب سنة ١٢٧٦ هـ ، نسخة في مجلد بقسلم سناد بخطوط مختلفة ، في ٢٠٧ ورقة ومسطرتها ختلفة ، في جميم الربع . [٢٩٥]

النظرات ــ تاليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن عمد ابن لطفى المفلوطي المولود بمدية من المفلوطي المولود بمدية مغلوط سنة ١٩٩٧م المولود بمدية عناد ما تعد من الرسائل ، وشره فى الجرائد اليومية عناد ما تعد من الرسائل ، وشره فى الجرائد اليومية من الرسائل ومي يشر، وما كتبه : من المسائل والمفال والقصائد من الرسائل ولم ينشر، وما نظمه : من المقاطمات والقصائد من الرسائل ولم ينشر، وما نظمه : من المقاطمات والقصائد عنادا المحاجمة فى طرفة عبدات طبع القامرة من سنة ما 191 مستة فى طرفة عبدات طبع من فى في المرفع المنافع ، من في في المنافع ، من في المنافع ، منافع ، منا

— نسختان أخر يان منها كالسابقة . [٢٥٨٧و٧٨٤٧]

النظرات ـــ وهى ديوان الأديب مصطفىصادق الرافعى ، من أدباء القرن الشالث عشر الهجرى . أوله :

يا حمى النيل الأمين * لك في فلي حنين.
تضمن الناشيد ، وقطعا شعرية : في المديج والاجتاع والطبيعة
والأخلاق والأدب ، وتحو ذلك ، الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الجزء بله في المقاهرة سنة ، ١٩٠٨ في مجلد طبع مطبعة الجزء المقاهرة سنة ، ١٢٨٨ في جم التمن

النظرات السبع — وهى مسوانح وخواطر، وذكريات وأنطونية والموطنية والنومية المفتدة والرطنية السجيمة ، والرطنية السجيمة ، الاستاذاي الأقبال البيقوب منى بافا سابقا . عنى شرح الفاظها : ابن الناظم السيد توفيق أبو المحاس البعقوبي . نسخة في مجلد طبع مطبقة الجزا المعربية بالقاهرة استة 4 بهدا علم مطبقة الشرح المتقدم ، استق ٥ ٢ و عصر عائقن . ([٨٧٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٨٦٨٠]

نظم الجمان في أمثال لقيان ــ نظم الأدب عبد الله فرنج أنشى . نظمه ، فلاميد المدارس الإبتدائية ، وضمته أمثال ، لقيان وما يجرى مجراها ، في المواعظ والمحاسن ، وبيحل لكل منها أرجوزة . نسخة في محمد طبع مطبعة المحرورة بالقاهرة ، في ٧٢ ص ، في جمم اللمن .

نظم الدر __ ومى الثائمة الكبرى، العارف بافته أب خص عمر بن أبي الحسن على با المرشدين على الحرى الأصل المصرى المولد والدارى والوفاق المعروف بابن الفارض الحوادد ٤. في اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سسنة ٧٧ ه ٥ المتوفى بالقاهرة في بوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٩ ٣ ٣ ه . أنظر : كشف الوجود النرلماني نظر الدر .

نظم اللال في الحكم والأمثال - نظم المرحوم عداقبا شا فكرى المتوفى في سنة ١٩٠٧ م. وهي مجوفة تشدل عل جملة من المتوات الفريدة الادرة، مرتبة أراقها على حروف المعبم - نسخة في مجملة طبع دمشق سسة ١٣٤٧ م؟ في ٦٦ من، في حجم الدين .

— نسخة أخرى منها فى مجسله طبع المتابعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ه، فى ٥٦ ص، فى جم النسن • [٨٥٩٩]

النقائس لأولاد المدارس – لم يعلم جامها . تشمل على فصولـادية تاريخية ، ونبذعلية وحكية ، متخبة من كتب شقى قديمة وحديثة ، تنضمن كثيرا : من أنواع الإنشاء ،

والحسكايات والنوادر، والمرافات، وترابع بعض الأعلام، و وفصول تاريخية، ونهذ علية، وامثال اللامام على ، وأشعار، ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أنسام ، نسخة فى مجلد طبع يروشسة ۱۸۸۷م ، فى ۲۳۲م، في جم الثن. [۲۵۱]

نفح الأزهار في متخبات الأشمار ... وهو ديوات الأدب : شاكر البارني، من أدبا آخرالفرن الثالث عشر والمدب : شاكر البارني، من أدبا آخرالفرن والمدبح، والممتح، والشغر، والماشر، والرائم، والشغر، والمناب في حادث في كل باب ما يناسبه في الجفة، كالشبب مع النزل، نسخة في مجداد (طبة) وابة بمجلسة أمين عام من ما المناب من مناب المناب في المناب من المناب من المناب من المناب من المناب من المناب في مناب المناب من المناب من المناب في مناب المناب من مناب المناب المناب

ـــ نسخة أخرى منه طبع الطبة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨٧]

نفح الطيب من الشفيع الحييب -- ويسمى بانتمائد الفرائنية - وهو ديوان الديد عبدالكرم بن ضرغام ، الشهر بالطرائن من أدباء النصف الثانى من القرن الناسم الحجرى أراد :

أحيسة قلي طلوني بنظرة ه فدائي بفاكر والوصال دوان. رتبه على عدة قصائد، كل قصيدة منها تحتوى على عشر بن يطا مرتبة قوافها على حروف المعجر ، ضن نجوعة فى مجلد طبح ، نبووت منة ١٧ - ١٩ - ما يها : تبلة رائقة من المدر في الحضرة المديرة ، السيد أحمد بن طيان القشيدى الخالدى الحبّد دى . أوطى : المسيد والحروال والهاب احساده و را يضروبه الأرض مين راه › في يا وص ، في حجر اللدن من ص ١٤ - ١٤ (١٧٧٧]

.. نسخة أخرى مه ضن مجودة في مجلد طبع مطبعة البسلاخة بطرابلس الشام سنة ١٣١، ه ، بالبرها : الصفة الحبيدة في سنة الآثار المصدية ، لهمد بن رضيه بن مبد اللطبية الرافي الفارق، وعلى هامنها : القمسيدة المسهاة : تعطير الرجود بمدح صاحب المقام المحدود ، من نظم السبد عبدالفادر الحسيدية المراد :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمائة غدوت أخاوجد أهيم متها ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة [٥٧٥]

النفح المسكى في الشعر الديموتي - تأليف الأديب اراهيم الخدب أوندي درهو ديران مع بين النزلوالما يح والنسيب . قسمه الميانا أنه فصول ، مرتبة قوانيه على جرف المديم ، تبتدى يقصيدة : في مدح السيد الأسرعيد الفادر الجزائري ، أولها : ماذا تقول بمدحك الشعراء هو وعلاك ترفياً صله الإهران منظم سمة ١٢٧٧ ه ، تسمنة في مجلد عليم يوروت سمة ١٢٨٧ ه ، تبرها : تقار يظ لبعض أديا، عصره ، في جم المني .

الشعة الزكية في الأشعار الغزلية — جما لأديب يعفوب جمالماندى ، جمع فيه ماراق : من مبكرات الشهر : في النزل والنسيب ، ويسلها أجزاء تصدر تباعا ، الموجود منها الجزء الأرل في مجد ملع مطبة المحررسة القاهرة صة ١٨٩٥م، في ١٤مس ، في حجم التمن .

الفحة الوردية فى الأسئلة الشعرية ـــ لابزطولون، كما هو مكتوب على النسخة. أولها : الحمدقة سبغ الأنمام، الخ. وهم جملة أسئة وردشعل بعض أبيات : من الشعر لاتختق، واللغة العربية مع الأجوبة عليا ، نسخة فى مجلد بقسلم نسخ، فى ١٦٧ ص ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الربع .

نقدات كناس الشوارع — تاليف الأديب بينائيل تيسى . وهي مجموعة مقالات وخواطر، وحكايات ادبية فكاجية تاريخية . دتيا على أدريعة أميزاء . الموجود منها الجزء الثانى والثالث والزاج . في ثلاثة مجلدات طبع سلميسة دار السلام يقداد ستة ١٩٢٢ م ، في ٢٧/٥٠/ م م ، الموافقة لسسة ١٩٢٤ م ، في ٢٧/٥٠/ م م ، في هجم الثمن .

نقل ابن خافان — وهو أبونسرالفتح بن عمد بن عيد الله ابر خافان القدى الكندة المداون القدة والكندة المدين عبدالله المرافق بالمرافق بالمرافق بالمرافق بالمرافق بالمرافق بالمرافق بالمنطق 17 وهدف الموادق بالمنافق المنطقة 27 وهدف الموادق بالمنطقة 27 وهدف المرافق بالمنطقة 27 وهدف المرافق بالمنطقة 27 وهدف المنطقة 27 وهدف المنطقة 28 وهدف المنطقة 27 وهدفقة والمنطقة 28 وهدفقة المنطقة 28 وهدفقة والمنطقة 28 وهدفقة والمنطقة 28 وهذفقة والمنطقة 28 وهدفقة والمنطقة والمنط

نقلها عن المخطوط الحفوظ يمكية لوجدتو باشا فورم ، وترجها ا ونشرها باللغة اللاتبينة : الأسناذ هنر يكس انجلينس ومرز، باشارة أسناذ، هنر يكو أرنيتوها مكر · وهو باللتين السربية واللاتبية - نسخة في جلد طبح مطبقة لاخوتماندستة ١٩٨١م، ف ٢٢ م س ، في حجم الربع ·

النقد التعليس لكتاب «ف الأدب الحسافي» للدكتورطه حسين و النا الاستاذ عداً حدا النيرازي. بأراه مقدة بقسلم الكاتب الكير الأمر فكيب أرسبهان م: نسخة في مجد طبع الطبعة السافية بالقامرة سنج ١٩٢٨م، في ٣٢٢،٢٢٩ مفعة ، في جم الذن ([٦٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤١] و ٢٥٧٩ و ٢٥٧٩ و ٢٥٧٩].

نقد الشعر لأبي قدامة _ وهو العلامة أبوالفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكاتب البندادي ، ولم تمعين المصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع في ستة وفاته ، غير أن : يا قوت الحموى ذكر: أنه أدرك ثعلباً ، والمبرد ، وأبا سعيد السكرى ، وابن قتيبة ، وطبقتهم ، وأنه سأل ثعلبا ، المتوفيسية ٢ ٩ ٢ هـ ، فيحتمل على هذا أنه ولد حول سنة ٢٧٥ ه على تقدير أنه وقت سؤاله لم يكن أقل من حمسة عشر عاما ، ثم نقلُ عن يا قوت المذكور، عن ابن الجوزى: أنه توفى سنة ٣٣٧هـ، في خلاقة المطيع . فقل ذلك عن مقدمة كتاب نقب النير له أيضا ، بقلم الأستاذعبد الحميد العبادى.أوله : قالُ أبوُّ قدامة بن جعفر العلم الشعر ينقسم أقساما ، فقسم ينسب الى علم عروض وعدد وقسم ينسب الى علم قوافيه ومضاطعيه . وقسم ينسب الى علم عر بيه ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصديه . وقسم ينسب الى جيده ورديثة ، الخ . تسخة في تجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة ســنة ١٣٠٣هـ، في ٨٩ ص، في حجم M'E الثمن .

قلد النثر _ لأي الفرج قداء بن جعفر من قداء المنتدم.

تا الذبه : وقد ذكرت في كتاب هذا جلا : من أقدام البيان وفقرا
من آداب حكاما هل اللسان ، أم اسبق المقدمين البياء ولكني
مرحت في معض قولى ، ما أجلوه ، واختصرت في معض ذلك
ما أطالوه ، وأرضحت في كتربت ما أوعروه ، ألخ - نسسة
منتجه المحادة اوالكتب المصر به أقاله مرقدة ، أه ١٩٥٦ م.

ستج ٢٩٦٩ م ، بأرطا : الالاسمقدمات الأولى : في البياد
العربي ، من الحاسط المع بد القامم ، لله كتور مله حسين .
والثانية : في تحقيق حياة ابن قدامة ، لهند المبد المبادى .
والثانية : في تحقيق حياة ابن قدامة ، لهند المبد المبادى .
والثانية الشرائية ، وبتنزها ، مقدمة رملاحظات باللغة الفرنسية .

ـــ سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [۸۲۳۰ و۲۹۸ مر۷۲۷ و ۸۲۲۹ و۹۲۰ و۹۳۰ [۹۳۰]

النهــاية فى التعريض والكناية ــــــ تأليف أب منصور عبد الملك بن محـــد بن اسماعيل المعروف بالنمالي، المتوفى مـــة ٢٢٦ هـ • أنظر: الكناية والنمو بنس •

ينهج الإنشاء _ اليف الأساذين : محد على أبي شنب، ومصلىن محمد إيرامي . يتضين سلسلة نمازج من الأنشاء مختلفة ، الطلبة المدارس الأبتدائية ، والنانوية ، والمعلمين والمدات الموجود منه الجزء الأولى مجاد طبع طبعة الاعتاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م، في ١٧٥ ص، في جم الني . [٧٠٣]

ــــ الجرء الأول من ثلاث نسخ أخرى مته كالسابقة · [٥٠٦٧ و ٥٥٥٧ (٧٢٥٣]

نهج البردة والهمزية — لأمير النسعرا، المرحوم أحمسه شوق بك ، المتوفى بوم الجمة الرابع عشر من شهر بحادى الثانية منذ ، ١٣٥٥ هـ ، المرافقة منة ١٩٣٧م ، أنظر : كرمة امن هانى ".

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة - لشريف الرخى و
وه إبر التام على بن الطاهر أبها حد المسين بن مومى بن
محد بن مومى بن إبراهم بن مومى الكاظم بن جعفر الصادق
المروف بالشريف الرضى : مصل فيه به الانام الحسين
من شهر ربيع الأول سنة ٤٣ ٤ ه و وقيل جم أنه يه : عمد
ابن الطاهر المصروف بالشريف المرتفى الموسوى المولود
من ٩٥ ه ، المشوف منة ٢ ، ٤ ه و نسخة برآن في عجلا
طبح المطبقة الرحانية بالفاهرة و بأسفل صفيها : شريحيل
غريب ألفائلة ، المرحوم الفسيخ عمد عبده . في ١٦ المربع الفسيخ عمد عبده . في ١٦ م

-- خمس نسخ آخری منه کالسابقة • [۸۸۷ د ۸۸۸۸ و ۲۹۸۲ و ۲۹۸۲ و ۲۹۲۷ و ۷۸۲۱]

وأنظر: شرح نهج البلاغة ، ومنهاج البراعة في شرح نهج البلاغة

نوادر القالى ... وهو الأمام أبو على إسماعيل بن القامم بن عيدونهن هارون بن عيبى بن عمد بن سليان ، مولى عبدالملك ابن مهروان ، المصروف بأب على القال المولود بديا وبكر منة ١٩٨٨ء، المترى بقرطة للله السبت لسيح طون من شهر جمادى الأولى ، او الكرّو منة ، ٥ ٣ هـ ، أردع فيها شهرويا ؛ من الأضار، وفوقا : من الأخيار، وغرائب : من القالم العربية ، ضن مجموعة في أربسة بجدات طبح مطبقة دارالكب المصرية بالقامرة منة ١٩٣١ م ، في جم الربع ، وقم ٣ في الجموعة .

— ست نسخ آخری منها ضمن مجموعات کالسابقة • [۸۲۲۸ و ۸۲۲۳ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ [۸۲۲۸]

بوادر القليو بى _ وهو شهاب الدين أحد بن سلامه بن أحد الحموف ، ثم القليو بى الشافعى ، المتوفى فى أمار شهر شوال ستم ١٠٦٩ . ه . وهى مثان وست عشرة حكاية . نسخة في عبد طبم المطبقة الوصية بالفاهرة ستم ١٩٩٦ هـ، فى ١٢٠ س ، فى جمر النمن . [147]

نوال الشفا في مديح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن عمدي يعة الطرابلدي ، وهومخيس التوسية الجربة في كشف الكروب، الشيخ أمين الجندي ، نسخة في بجد طبع مطبة البلاغة بطرابلس الشام سقة ١٣١٦، فه ١٧ ص، في جم البلاغة بطرابلس الشام سقة ١٣١٦، فوجر البنن ،

نور الألباب ونور الآداب ـــ تاليف الأدب محد أمين سوق السكرى. تشنيل على اثنى عشرة مقالة أديبة ، على هيئة محادثات بيته وين أحد أصدقائه. نسمة فى مجلد طبع المطبة الأدبية بيروت سنة ٣٠٠٠ م. يلها : تقاريظ لبعض الأدباء فى ٣٩ س، فى هجم النن . [[٧٨٨]

نور الحديقة ونور الطريقة ــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحن بن أب بكرالسيوط، الشوف. ١٩٩١، وهي مقطعات، وآيات، التقطها من ديرانه الذي سماه: حديقة الأديب، وطريقة الأريب، تمت كتابته فيوم الجمة التاسع والمشرين من شهرحادي الثانية سنة ١١١٠، هم. ضن مجومة في مجمد يخطوط مختلفة، في ٥٣ وروتة وسسارتها مختلفة، في هم التعن، ديم ١٥ في المجموعة . [٢٤٧ع| مع]

حرف الهاء

الهاشميات ـــ وهو ديوان شعرالكيت بن زيد الأسدى ، المتوفى ـــــة ١٦٦ ه . أولها :

من لفاب تبم مستماء ت غيرما صبوة ولا أحلام.
وهو يشتمل على جملة تصائد: فى مدح بنى هائم وآل البيت
النبوى طهم السلام · نسخه فى مجلة طبع معطمة المرسوعات
بالقاهرة سنة ١٣٦١ هـ، وبأسفل تصفيها : غرج طلها،
للاَستاذ محمد شاكر الخياط التابلسي، فى ١٣٥٤ الرحمايا

هبـــة الأيام فيما يتعلق بأبى تمــام ــــ ناليف الشـــخ يوسف الديمىاللدمشق الحلمي قاضى الموسل، المترف ببلاد الروم سنة ١٠٧٢ه م عنى بنشره والتعليق طبه ، الأستاذ

محود مصاغى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة . ســـة ١٩٣٤م، بأسفل صحفها : التعليقات المذكورة، للناشر، فى ٢١١م س، فى حجم النمن . [٩٣٠]

ـــأربع نسخ أخرى منها كالسابقة ·

[۱۵۲۰ د ۹۳۵۲ د ۹۳۵۳ د ۹۳۵۲]

الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية في ملح خير البرية ... وهوتخيس الأدب عان أفندى ابن الحاج عبد الله الموسل المولوى ، على لامية العارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبرسيرى ، التي أنشأها ، في منح الرسول مل القديله وسلم ، والزحمل البهود والتصادى ، نسخة في عبد طبع طبعة الأهال بالقامرة (طبعة) لانية سخة ١٣١٦ ه ، في ١٥ ص ، في هم الني . [٢٨٦٦

- وأفظر : التخميس الثانى مر . الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان .

الهمة ية ــ وهى نصيدة في مدح الني صلى الله طيدوسلم وسيرة. من نظم الملامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من علماء القرن الثانى عشر الممبرى ، أوطا : رئيسًا مثل تقميب الجزاء * تتفشيه الأرواح والأمزاء . أنظر: شرح ابن ذكرى على تصيدته الهميزية ، يتم ١٧ ٤٩ ؟ من فهرس الثاريخ . من فهرس الثاريخ .

الهمزية __ لأبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى · أنفار : أم القرى فى مدح خير الورى ، وتخيس أم القرى ، وشرح أم القرى فىمدح خير الورى، والمنح المكية فىشرح الهمزية ·

الهمزية الألفية ... نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل النهانى • أنظر : طيبة الغراء في مدح سيد الأنبياء • نسخة أشرى منها تمت كنابة سنة ١٠٠٠ منىن بموعة . في عجلد قعلم مغربي بخطوط خنافت ، باررافها : تلوث وترقيع ، في ٥٠٠ ورقة ومسطورتما غنطة ، أراها محل بالألوان ، من ص ١٥٠١ — ١٦٤ ، في حجم الربع ، (١٨٨ع) ميراً

وأ نظر: تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية •

وحى العشرين _ وهو ديوانا الأديب أحد محفوظ حسن . بشستهل على قصائد، ومقعلوعات : في حوادته وخواطره وحبه رغير ذلك . رتبه على ثلائه أنسام . الأول : في ديوان الحوادث، والثاني : في ديوان الخواطر، والثالث : في الحب، نسخة في مجلد عليم مطبعة السعاده بالقاهرة ، في 11 ص، في حجم الثمن .

— ثلاث نسخ آخری منه کالسابقة . [۸٤۱۲ و ۸٤۱۵ و ۸٤۱۸]

وراء الغام _ وهو ديوا شعر، نظم الادب ابراهيم ناجى . أدرج فيه تسائد رمقطات : في الرصف والحد، والأخلاق والذكريات . نشبتة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالتساهرة سنة ١٩٢٤م . بأوله : تصدر، للادب أحد الصارى، وقصيدة، بأهداء الديوان الى الأدباء في جم الثمن ص، في جم الثمن .

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقه 📗 [۹۲۱۰ و ۹۲۱۱]

وردة اليلزجى __ بقام الانسسة من (مارى زياده) . وهى عماضرة تحتوى على بحث وتحليل شخصية وردة اليسازيين ، وآثارها الثرية والشعرية ، نشعة فى مجلد طبع مطبعة البلاخ بالقامرة، فى ١٤ مس، فى جم السن . [AVET]

حرف الواو

الواجبات الانشائية ــ استخرجها المرحوم صالح حمدى حاد يك ، منالقسم الأمل: من كامبالواجبات: الميشيرون كبر خطاء الرمان ، ورتبها على ثلاثة عشر نصلا، ورسلها ذيلا، على كتاب الواجبات الأدبية . من بجرعة فى عبد (طبق) المؤتمة المنافقة به المرادة ، من عام ١٩١١م ، فى ٢٥٩ س ، فى حجم النن ، من صفحة ٢٤١ ـ ٢١١ [٢١٨]

الوافى فى نظم القوافى — تأليف أبي السنق مالج برب أبي الحسن بن شريف الزندى الأندلس ، أوله : الحمد قد الله على المندى الأندلس ، أوله : الحمد قد الله على الأسام ، الأول : في فضل الشعر ومن تكم به ، والشعراء وطبقاتهم ، ونظم الشعر وأدبه وأطراب ، والثانى : في عامن الشعر وحروضه ونواني وبا يتناق به ، نسخة في مجلد يتم معاد بخيط على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديرى بخيط على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديرى الرشيدى الأشعرى ، فرغ من كابان لديرم السبالوام عد المورى الجهة شع ١٩٧ ه > تقلى عن نسخة متوقة عن نسخة آخرها ، يخط المؤلف من نسخة متوقة عن نسخة آخرة عن نسخة متوقة عن نسخة متوقة عن نسخة متواة عن المساطرة به السطرة المواسطرة الم السطرة المواسطرة الما السطرة ، في هم الشون .

الوتريات في مدح أفضل المخلوقات ... وتسمى :
معدن الافاخات في مدح أفضل المخلوقات . نظم
العارف بالله أبي عبد الله محدين أبي بكر بن رشيد البندادي
المعروف بالوتري، المحرق بينداد سنة ٦٦٦ ه . تشتمل
على تسمة رعشر من قسيدة ، مرتبة توافيا على حروف المعجم .
من مجموعة في مجلد طبح بيروت سنة ١٩١٠م ؛ بهاضها :
الدرائنلم في مدح الني المصطفى الكرم؛ المشيخ عبد القادر
الأدممي الحسيني الطرالجدي ، في ١٤٥ مى ، في حجم الشن
رقم ا أن المجموعة .

الوسائل الأدبية الى الرسائل الأحدية وهي مجوع الرسائل، التي تبودلت بين الأساذين: المرحوم
الشيخ عد الهادي نجا بن رضوان الأبياري بممر، وبين
السيد إراهم الأحدب بالشام . نسخة في جمله طبع طبعة
الرطن بالشاهرة سقة ١٣٠١ ه، في ١٦٧ ص، في خجم
الوسن بالشاهرة سقة ١٣٠١ ه، في ١٦٧ ص، في خجم
الوسن بالشاهرة سقة ١٣٠١ ه، في ١٦٧ ص، في خجم

الوسيط فى الأدب العربي وتاريخه ــ نالب كل من الأساذين : الشيخ أحد الأسكندى بك ، والشيخ مصطنى عنان بك ، يتضم تاريخ آداب اللغة العربية ، مرتبا على خمية عصور . نسخة فى مجد (طبعة) أولى بمطبة المعارف بالقامرة منة 237 هـ الموافقة لسنة 19 19 م، فى 27۸۸ ص، فى جم النسن .

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية ... تاليف الأستاذ المسين أحدا لمرصني المحرومة من المحرومة من المدون المداور و من جموعة من الأدب ، ١٩ ه ، وهي بجموعة من الأدب ، وقائم على أمهيد ، وأربعة مقاصد ، كل منها يشمل على طالات ، وتقاسم العلم العلم وتقسيم العلم وراحة على العلم العربية ، والاداب وأسنان : في العقسل ومنع العلم العربية ، وفي نون البلاغة والمائية ، وأله أسي الأدبية ، والأدبية التي برى استهاطا : في الممكانات ، وفي مكانات النبي صل اقد عليه وصلم وطفاتاة الرائمين ، ومكانات المجانب المهنول والوزراء والأحراء والأدبية المائية في المائية الم

لند هب النسيم على ليـــــلا ﴿ فَذَكُونَ الْأَحِبَةَ الْأَكُونِ . نَسْخَةً فَجَلَدُ طَمِّعَ الْمُطِمَّةِ الرَّصِيَّةِ النُّونِسِيَّةِ بَــُونِسُ سَنَّامَّةً ١٣٠٧هـ، في ١٥ ص، في حجم الربع .

الوصايا و لآداب والمواعظ والأمشال ـ تابف السباب الفقاء ، كا يؤخذ من البيم المكتب بن في آمره بخط محمد برسعد الكلشق، بناريخ اليوم الثالث عشر من شهر جادى الأول سنة ٢٠ . ١٥ . ذكر في أملا ، أه جم في كابه هذا ، ما صمه من حديث رسول الله صلى الله عليه رسل المن كلة ، من الحكمة في أوسا بهاوالأداب والمواعظ والأمثال، ثم زاد على ذلك ما تن كلة ، نسخة في مجلد بالعسور بر الشميع من نسخة غطوطة بقسلم معناد ناقصة من أوطا تحو و روية و كن ٢٠ فوحة ، وسعارتها ١٧ سطرا ؛ في جمم الإن .

الوصف الذمير فى فعمل اللئيم _ تاليف الأديب محد الرئيس الأدميل مع الأنسارى المدنى . تال فى آثاه : و بعد فلما أن قل فى هذا الزيان اعوان الصفا ركتر المفا وعدم الزيان ومنه تقدمت تو المدارة والحفا فاحبيت أن أجمع فى ذلك رمالة تغيم، عن بعض أحوالهم وتفصح عن اخلاقهم الذمية الخ . ضن جوءة فى مجلد بقل مزيى، وفم فى فى الجميومة .

الوضعية في الحكسة الحلقية ... أليف الدكتور الميان غزالة درتها على خسة كتب الأول : في الحياة الاجتاعية ، وفيه خسة أقسام والثانى: في ضايع الماثلات ، وفيه أربعة أدوار · والثالث : في الحملب السياسية وغيرها ، والرابع : في الحمرية وفيه التي عشرة عاروة ، الموجود من المتكاب الأول والثانى والرابع في ثلاثة بجسلدات طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤ م ، بالموالكتاب الثانى : خطاب بالمسئلة الأثاثية ، في ١٨٣٣ م ، بالموالكتاب و ١٨٣٠ س ، في جم الأن .

الالة كتب من نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٤٦]

حرف الياء

لتيمة الدهر في شعراء أهل العصر - باليف الأمام العلامة أنى منصو رعبد الملك من محمد بن اسماعيل الثعالى النيسابوري المولود سنة . ٣٥ه، المتوفي سنة ٥٤٢٥ . جمع فيمه : من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، من تقدمهم قليسلا وسبقهم يسميرا ، ما لم يوجد في غيره ، من الكتب العنيقة ، وجعله ذيلا ، على كتاب البارع في أحكام الشمراء المولدن، لأني عبد الله هارون بن على من يحيى من أبي منصور المنج العدادي، المتوفى سنة ٢٨٨هـ، وقسمه الى أربعة أقسام . يشتمل كل قدم منها على أبواب ، وفصول . فالقسم الأول : في محاسن آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام، ومن يجاورها، وأهل مصر والموصل، ولمع من أخارهم . والقسم النانى : في شعراء أهل العراق، وأنشاء الدولة الديلية ، من طبقات الأفاضل، وأخبارهم، وتوادرهم . والقسم الثالث : في محاسن أشعار أهل الجبأل وفارس وجرجان وطبرســـتان ، من وزراء الدولة الديلمية ، وكتابها ووزرائها وشعرائها ومحاسن فضلائها ، وما يضاف اليها من أخبارهم وغرر ألفاظهم . والرابع : في محاسن أهل غراسان وما و رأه النهر : من انشآء الدولة السامانية ، والغزنية ، والطارثين ، على الحضرة ببجارى : من الآفاق والمنصرفين، على أعمالها، وما يستظرف : من أخبارهم ، ومن أهل نيسابور والطارئين عليها ، والمقمين بها • الموجود منها القسير الأول والثانى وقطعة من الجزءالثالث في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، في ٢٩٠ روقة ومسطرتها مختلفة ، [Y\$\$.] فی حجم الربع •

سنسة أخرى منها أربعة اجزاء لوجدين بغلم معتاد - الأولم بخط هد المنزير عسن ، فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر جادى الأول سنة ٢٥١ مر والمجلد الثانى بخط حسن ابن سليان عبد ربه النبانى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع من شهر ذى الحجة سنة ٢٥١٦ فى ٢١٦ و ٣٢٥ و و٣٣٧ و و٣٨ وسطرتها غنافة ، في جم الربع . الوطنيات ... وهي خمس عشرة مزدوية ؟ السيد صالح بحدى. وهو الأديب الموحوم محسد بن صالح بن أحسد بن محمد بن على بن أحمد بن الشر يف مجدى الدين المصرى المشهور إلسيد صالح بحدى ؟ المتوفّسة ٢٩٨٨ ماه، فلمها في احتداج المغفور له محدضيد باشا خديرى مضر سابقا ، وضم كل مزدوية منها بأدوار من معناها ، أفظرها: مع ديوان السيد صالح بجدى .

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهى شفرات، أديسة، البخاعة، تثر به، نظلية، بقل الأديب أحد محد سلمان . نسخة في عبد مليم مللمة النجاح المنصوف منه في عبد مليم مللمة النجاح المنصوف منه في جمر النسن . المرافقة مسئة ١٩٢٧م، في ٥٠ ص، في جمر النسن . [٨٦٢٨]

ولدى __ بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . وهم بجوعة مقالات رخواطر، أدبية ، اجباعية ، أخلاقية ، وصف فها ما شاهده، فى رحلاته الى أوربا ، وموت ولده الوحيسة ... أشاها . نسخة فى بجلد (طبقة) أولى بعطبة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٤١م، فى ٢٠٠٠ ص، فى جمرائين. [٧٨٢٦]

ـــ أربع نسخ أشرى منها كالسابقة · [۷۸۴ ر ۷۸۳۵ و ۷۸۳۹ و ۷۸۲۹]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٠٥ و ١٠٠٦ جغرافية]

ولى الدين يكن _ مختارات من انشائه · أنظر : الكتاب الثلاثة ·

وميض الروح _ تاليف المرحوم محمد تيور . ضمنه شعره وقبره، وصدوه برسالة، عن تاريخ حياته، وشرح طرقانة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتاد بالشامرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٢م، علاة بالصور، في ٤٣٧، مس، فى ججر الربع .

- نسخهٔ آخری منها أوبعــة أجزا. فی مجلدین طبع دمشق ، فی ۳۲/۲۳ ه و ۶ و ۳۱ ۱ و ۶ و ۲۹۰ و ۲ و ۳۲ و ۲ من، فی جم الربع . [۷۱۱۹]

- نسخة أخرى منها في أويعة مجلدات طبع طلبت الصادى بالقاهرة(طبعة أولى) سنة ۱۹۲۷م، المرافقة سنة ۱۹۳۶م، مع كل جن فهرس، وبأول الجنور الأولى : ترجمة المؤلف ، كل بخر ۲۰۰۷ و ۱۳۷۸ و ۲۹۷۹ و ۴۳۱ س، في هجم الربع ، (۱۹۵۵

—أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٩١٤٦ و ٩١٤٨ و ٩١٤٩ [٩١٤٩ و ٩١٤٩]

اليليوع ب وهو ديوان الأدب أحد زكى أي شادى . شمته مجوعة من الشعرالمسرى : في المدح والنزل والموسيق والوسف والأرشاد . نسخة في جلد طبع القاهرة (طبعة) لولمسة ١٩٢٣م ، في ٢٤ و ٢١٨ و ٢٠ ص ، في جيم الربع ، (١٨٨٩]

[...

البهودى المتجول _ مجوعة ، تاريخية ، أدبية ، علية ، خيالية ، في عادات أم الصالم . نقلها الى العربيسة ، عبده الشامى ، أنفار : رحلات اسحاق الأقدم .

يو بيسل لسان الحال الذهبي من سسنة ١٨٧٧
منة ١٩٢٧ - اليف دائر سركيس •جمع فيه الحيل
في عبد لسان الحال الذهبي ؛ مرى مقالات الأدباء

والمكاب والرمائل وفير ذلك • نسخة في مجلد طبع المطبعة

الأدبية بيروت ، في ٢٤٧ من ، في جم الدين •

[507]

والالكا المضافق

الملحق الثناني لقسم الروايات والقصص الواردة في الجزء الرابع فهرس آداب اللغة العربية

ح ف الألف

الآماء والبنون ـــ تأليف الأستاذ: ميخائيل نعيمة أفندى. روامة ، أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اقتصادية ، وقعت حوادثها فأمريكا، ذات أربعة فصول : في حيــاة الأم السورية المقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشمة القديمة والجيل الحديث، وتأثير النعليم الجديد في الشبان، وفوز الحب الطاهر، وتغلبه على كل صعوبة • • نسخة في مجلد طبع شركة الفنون بنيو يورك سنة ٧ ١ ٩ ١ م ٠ في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [VYY0]

[2777] _ نسخة أخرى منها كالسابقة .

آتالا أو الحب والحهـــل والدين في ظلمات أميركا الأولى ــ تأليف الفيكوت : شاتو بريان من مشاهير كَتَابِ فِرنِسًا . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : فرح أ نطون . وهي رواية ، فرنسية ، تصف القفار الأمير يكية ، وقبا الله هنودها ، وعاداتهم، وأخلاقهم، وأديانهم، وتأثير المبادي الساذجة الصادقة ، بأسلوب رواثى . نسخة فى مجلد طبسع نيو بورك سنة ١٩٠٨م، ف٨/٨٤ ص، في حجم الثمن. [٢٤٨]

آبُعرة الملاهي _ بقلم الآنسة زينب محمد . حوادث وضعت على قالب روائي . أنظر : العدد السادس، من مذكرات وصيفة مصرية .

آدم الحديد ــ رواية، اجتاعية، عصرية ، تصور مصرعا يتصارع فيــه أدباء آدم الحق ، وآدم القوة ، والقـــارئ شاعدهيان . رتبها على خمسة وخمسين فصلا . تأليف الأديب نذولا الحداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سة ١٩١٤م، في ١٩١٢ ص، في هجم الثمن . [٩٠٢٥]

آدم وحواء ــ وهي رواية ، اجتاعية ، تمثيلية ، ذات ظم ونثر . بقلم الخوري فيلمون . رتبها على أربعــة فصول وخاتمة . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، في ٧٢ ص ، (7777) في حجم الثمن •

آلام قُوتر _ بقام الشاعر الألماني : جان ولفنجنج جوت غوته ، الم لود في اليوم الثاني والعشر من من شهر آب سنة ٩ ١٧٤ م، المتوفى اليوم الثامن والعشرين من شهرآذار سنة ١٨٣٢م٠ نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حسن الزيات • وهي رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تنضمن تاريخ حياة المؤلف . أجمل فيها آمال عصره ، وءبر فيها عن منازع نفسه ، وأودع فيها نوعا من الأدب، يمثل حياة الآداب الأو ربية في عصر هو أشد العصور شبها بعصره . ألفها سنة ١٧٧٤ م . نسخة جزَّأن فى مجلد طبع مطبعة الأعبّاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ١٩٢٩م، بأرلما مقدمة ، للدكتور طه حسين، في ٢١٠/٣ ص، [NAEY] في حجم الثمن •

[٨٩٤٨] ــ نسخة أخرى منها كالسابقة •

الآلحة ــ رراية، فلنفية ، فلاية ، فلدية ، ذات الانة فصول، منظم الدكتورامد زق ايدادى . فسخة في مجد طبع مطابة السعود بالقاهرة من المستور، ويآخرها السعود بالقاهرة سنة برء ويآخرها استعراض نقدى، لبض كتب المؤلف، في ١٩٨٨ س، في جيم النق ١٩٨٨ المستورة في الميان .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٩٧]

آمال ممزقة _ وهى قصة ، عجيبة ، أخلاقية ، يتلم أنور شاؤل . أنظر : القصة النامة والعشرين ، من الحصاد الأثول .

إبراهام لينكولن _ يقلم المسترجون درنيك واتر . فقلها الدائلة العربية الأدب : يوسف اسكندوبريس . وهرد واية تنبلة ، محموى على ست فصول . فسنة في مجلد طبع مطيعة المفتحات بالقاهرة ستة ١٣٠٠م ، بالزها ملخص الرواية باللفسة الانجليزية ، للستربنا ورايت ، في ١٢٦ مس ، في هجم التن . في هجم التن . في هجم التن .

ابراهيم باشا فى المبلدان _ تاليف الأديب حيب جاءاتى.
وهى مجرعة قصص، تاريخية ، عن عهد المنفورله محمدها باشا
الكترب تمنل المباحث والجمهود، وحمة ولله.: إبراهيم باشا
عل سورية والأناضول، ورفونه متصرا على مقربة مز
البوغازات التركية ، فسنمة فى مجلد طبع إدارة بحسلة الملال
سقة ٢٩٢٤م، وأولما أعان لوسات، فى ٢٣٣مم، فى حجر
النين .

– نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٥٨]

- وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ١١١ ،

ابراهیم الکاتب به نظرالأسناد اراهیم عبدالقاد والمدارق. درایة ، ادبیة ، اخلانیة ، طلفیة . نسخة فید طبع دارالترق بالقام رقد تشد ۱۹۳۱ م، فی ۲۸۴ س، فی جم اتش . [۷۸۹]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۷۹۲۰ و ۷۸۱۷ و ۸۱۷ و ۸۱۷ و ۸۱۷ و ۸۱۷

ابن ارلنـــدا ــــ بقم المــيو بونــون دى تيرايل ، وتعريب طانيوس عده أفنـــدى ، أنفار : الجزء الثانى عشر ، من روكاميول .

ابن الحريمة ... وهى القصة الأولى من قصص الحياة . بقاً عبد الحيد قناوى . انظر : قصص الحياة .

ابن الحريمة _ وهى رواية ، تاريخية ، تبدئ من أوائل عهد الأمراطورية الفرنسارية النائية ، تمثل حوادث مدهشة . يقلم جول دى جاستين ، فقلها الى اللغة العربية : الأديب تقولا رزق ، أنظر : المددين ٣٣٧ م ٣٣٨ من الورايات الجديدة (السنة السابع عشرةً) ، يقم ٣٨٧٩

ابن الشعب ـــ بقام الأستاذ : فرح انطون . ومن رواية » أدبية ، اجبتاعية ، غرامية ، تنبيلية ، عصرية . نسخة في مجلد طبع مطبة النجاح بالقاهرة ، ف١٠٨ ص ، ف.جم الثنن . [٧٦٦٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٩٠٦٩]

ابن الکونت مونت دی کریشتو ـــ دوایة ، ادبیة ، أخلاقیة ، بغلم الکاتب الفرنس : اسکندر دوماس . نقلها الماللغة العربیة : الأدب محمد عل رضا الزواری . نسخة فبحلد (طبعة) اطباعلمة السادة بالقاهمیة ست ، ۱۹۲۰م، ف محمد الاسم، ف جم النین .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٣]

[4444]

ابنة استريا — وهى رواية ، أدية ، لفيلسرأر بنهام . قالها إلى اللغة العربية ، محمد عبد الفتاح ابراهيم . فسخة بزآن فى مجادين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالفائدة ، مرزسة بالصور والرسوم ، فى ١٦٠ و ١٥٧ ص ، فى جمر النن .

ـــ نسخة أغرى منها كالسابقة . [٩٣٩٠]

ابنة الراعى ــ وهىقصة ؛ غرامية ، تاريخية ، بقلمأنور شاؤل. أنظر : القصة الثالثة والعشرين ، من الحصاد الأتول .

اسنة الشيخ — وهى رواية، تراجيدية غات أربة فسول وغات ماظر . قالت جائزة وزارة المعارف السوية : في مباراة سنة ۱۹۳۲م، غلم فرنسيس نمتننى . فسخة في مجلد عليم الطبحة الأميرية بالقاهرة سنة ۱۹۲۲م، بارطا: مقدمة وتصدير، في سن ۱ – ۱۱ ، ومن س۱۸ – ۲۲۲ في جم النزن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٢]

أبو الحسن المففل وماجرى له مع هارون الرشيد —
بقا الأسناذ مارون بن الباس بن ميغائير النقاش المولود
منة ١٨٨٨ م ، المتوفى سنة يه ١٨٨٥ م ، وهي رواية ،
هزية ، لمحة ، ذات ثلاثة نسول. نسخة في مجلد (طبه)
ثانية بمطبعة جرجى غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٩م،
في ١٩٠٠ م ، في حجم الثين ،

أبو عرب ـــ وهى قصة ، أدية ، اجناعة ، بقلم الأديب محود تيمور . أنظرها : مع الأطلال ، من ص ٩٣ ـــ ٩٩

أبو على عامل ارتست وقصيص أخرى -- بعمنصص استاعة > اخلاقة . بقرالاً ستاذ بحودتيور المتقام . فجلد طبح المطبقة الساقية بالقاهرتسة ١٣٥٧ه > الموافقة لسنة ١٩٣٤م > ف ١٩٢٩ من ، فرجم الثن م [[٨٩٦]

-- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ·

أبو مسلم الخواسانى حدواية ؛ أدبية ، الريخية ، غرامة .
وهى الحلقة الناصة ، من سلسة دوايات تاريخ الاسلام ،
بلر ببى زيدان منشى جويدة الحلال ، الشوق سنة ١١ ١٩ ١ م .
نسسنة فى مجلد (طبقة) رابسة بمطبة الحلال بالنساهمة
سنة ١٩ ١٨ م ، فى ١٣ ٣ ص ، فى حجم النمن . [٨٧٤]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة "٠ [٨٩٧٠]

الأبيض الأسود – وعروباية الخلاقية البتاجية ؛ طلقية . بقا الفرنى فكور هوجو ، فقلها الى اللغة الدربية ، الأدب قدل (زق الله / أظلس : العدد الشامن والستين من السنة الثالثة ، من صاحرات الشعب .

الاتجار بالنساء ــ بقلم الأديب حسن توفيق الدجوى • أفظر: المددالعاشر، من السنة الأولى، من سامرات الشعب، برقم • ٧١٠

الأتون _ بقم كل : من الديد مصطفى عياد ، ومحد كامل مصطفى الخياط . وهى قصص ، فنية ، أدبية ، اجناعية . نسخة فى مجد (طبق) أول بمطبة النهفة الأطبق بالقاهرة سنة ١٩٤٨م ، فى ١١ ص ، فى هجم النمن . [٧٩٤٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٩]

الإشر_ رواية، بوليسية، نثرية.أصدرتها ادارة بجينشهرزاد، ملحقا بالمهدد ٨٦، في ١٩٤ ص. أنفار: العدد الشالث، من مسامرات شهرزاد.

أحاديث جدتى ـــ بقر سبر الفلادى وهى جاة نصص المساوية ، تاريخية ، مرروية من جدتها ، وضعها على أحاديث الشايف المساوية ، تعجد طبع مطهمة لجسته الثاليف والترجة والفتر بالقاهم قسمة ٥٠ ١٩ م، في ١٩ / ١٩ ٥٠ م، في جر النتى . في جر النتى .

ـــ ست نسخ آخری منها کالسابقة · [م۹۲۶ د ۹۸۲۸ و ۹۸۲۹ م۹۲۶ و ۹۸۲۸ و ۹۸۲۹

احسان ـــ رواية، مسرحية، غرامية، الخلاقية، نظمية .فلم محمد محمد خليفة. نسخة فى بجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة صنة ١٩٣٣، ن يه ١٥ ص، فى حجم الثين. [[٨٦٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

أحسن القصص ـــ انظر: أسرار الدنيا .

أحلام الماشقين ، أو حلم ليسلة صيف _ تأليف الكتب الانجليزى . شدسير . تفلها الى اللشة العربية الأسناذ: عبداللطيف محمد . وهي رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غراسية . نسخة في مجلد طبيع مطبعة التقدم بالقماهم. سنة ٢٩١١م، ف ٢٥١٥س، في جم الثين . [٨٤٧]

أحمد بن طولون و رواية ، تاريخية ، غرابية ، وهم الملقة ، الثالمة ، الثالثة ، عندان عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، بلرين زيدان ، المتوفسة ، ١٩٦١ م ، نسعة فى مجد طبح مطبعة الملال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١١٨ س ، في هم النزل ، [٨٧٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨٩٨٩ ر ٨٩٨٠]

أختفاء بنوا ـــ بقلم الكاتب الفرنسى : م · ر · وتعريب أحمد حافظ نجيب · انظر : الرواية السابعة · من جونسون ·

الأخطار فى أسفار البحار — قلها الى الله العربية الأدب : جرجس الباس الخورى . وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مرتبة على أربعة والالين نصلا . نسخة فى مجد طبح المطبخة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٨٩٦م ، فى ٢٠٢ ص ، فى هجم النمن .

الأخ الغادر ـــ قلها عن اللغة الفرنسية ، المالعربية الأستاذ عمد كامل ججاج أفندى افظر : العددالسادس والعشرين ، من السة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٩٠٥

— اربع نسخ انری منها کالسابقة . [۹۲۰۳ و ۲۹۰۶ و ۹۷۰۳ و ۹۷۰۳

الأدب الحديث _ ومريخونة ، تعسم وإنجاث[دية ، قِلم الأدب: ابراهيم المسرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجديدة بالقدامرة صنة ١٩٣٢ م ، فى ١٦٦ ص ، في هيم النمن .

-- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة • [۸۲۷۸ و ۸۳۷۵ و ۸۳۷۵ [۸۲۷۸]

أديب ... بقاراله كنورطه حسين بك . تضمن طرقا أدية ، اجتاعية - حدث بها عن صديق له ، ورضعها على أسلوب القصص العربي - فسخة فى مجلد (طبعة) اول بطلبة الاحاد بالقاهرة ، فى ۲ / ۲۰۱ م س، فى حجم الثن - [۲۲۲۷]

-- ست نسخ آخری منها کالساجة . [۱۹۲۸ و ۱۹۲۹ و ۱۹۲۹ و ۱۹۲۹ و ۱۹۲۹

أر بمة بهتدون الى الله ... بقام سيد اسماعيل محمد .
وهى تصدة ، اجرناعية ، أدبية ، دينية ، نسخة ف يخلد طبي مطبعة
غطايا بالقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ سنة ١٩٣٣ م، كليا :
غطاطرات الفتاة البيضاء ، في ١٩/١٠٩ س، فرجم النزر .
[[٨٦٩]

ــ نسخة أخر منها كالسابقة . [٨٩٢٠]

الارث الحفى ـــ تأليف المسبو بونسون دى تيرا بل . وترجمة الأمناذ طانيوس عبده أفندى • أنظر : الجزء الأتول من روكامبول .

أرزة لبنان ـــ وهى رواية ؛ أخلاقة ؛ أدبية تمثيلة · بقلم مارون نقاش ، أنظر : مجموعة روا يات تمثيلة .

أرض الجميم أوالسجين نمرة ٣٢٦٣ ــ تأليف الكاتب الكاتب الدوني باستون لور. وتقلها المالفة العربية الأستاذ: عمر عبدالعزيز أمين درماية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . نسخة فيجلد طبع مطبقة التقدم بالقاهرة سة ١٩٦٩م ، ف١٣٩٥ م ف١٣٩٨ م ف١٣٩٨ م ف١٣٩٨ م ف١٣٩٨

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٨٨]

أرمانوسة المصرية - رواية ، الريخة ، غرامة ، مصرية . وهي الحلقة النائية من مسلسة ، اريخ الأدب بوجى زيدان ، المتوفى سنة ، ١٩١٤ م . نسخة في مجاد طبيع معابمة الملال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ٢٦٣ ص في جم النن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٤]

أرواح الضمطايا ـــ رواية اجتاعة ، أخلاقة . أصدرتها ادارة بجهة نجهزذله . أنيار : المدد الواحد والارسين سد المسائة ، من مسامرات فهرزاد .

أسرار باريس حد وهى مسلمة روايات، بوليسية ، غرابية ، اجتاعية ، بغم الكاتب الفرنسى بيرسونتر . تقلها الى اللغة العربية : بلغة النشروالتأليف الفنية ، الموجود شها العددان الأراء ، ويشتمل : على رواية عاشقة ابن جونسون ، والثانى ويشتمل على : رواية جوية التيازو . في مجاهز مع مطبع عطبة التقدّم بالقاهرة ، في ٤٨ و . بع ص ، في جم الإن م [عمل]

- العددان من نسحة أخرى منها كالسابقة · [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألمائي حروابة ، تاريخية ، اخلاقية ، الحدوثية ، الحدوثية ، الحدوثية ، الحدوثية ، الحدوثية ، التي التجري : من الأسرار الغربية ، والحوادث المدهشة ، التي كانت مجرى تحت سنار الخفاء ، بقلم الكاتب الامجليزى المحروف بالمستر وليم لكية ، فقلما إلى الفقة العربيسة : طانيوس عبده ، نسخة في مجاد طبع مطبعة الحلال بالفقاهم. سنة ۱۹۲۷ م ، في حجم المثمن أ [[مدا

أسرار الحسديوى السابق و يولو باشا ـــ وهى نصة ، تاريخية ، تتضمن موقف فى انجلترا ، وصله يولو باشا ، وما كان من أمره مع عشيقته الأيطالية - انظر ، فهرس التاريخ ، برقى ١٤٤٧ و ١٩٤٨ م

أسرار الدنياء أو أحسن القصص – دواة ، نصعة أخلاقية ، غرابة ، ادبية ، بقام الأمتاذ : حسين سعودى أفندى . نسسة فى نجلد طبع مطبة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨م، ف ١٦٠ ص، فى جم التن . [١٥٣٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٧]

أسرار القيصرة — رواية ، تاريخية ، أديسة ، ترية ، بقلم الكاتب الانجليزي وليم ليك ، تقلها ال اللغة العربية : الكاتب الليغ طائيوس عبده أنسندى ، وتتفسن حوادث غربية ، وأسرار ملعشة ، كانت تجرى في قسرالقيصرة : زوجة القيسر نيفولا آخر القياسرة نوجهد طبح مطبح الهلال بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م ، في ١٥٥ ص ، في جد الثير [[[28]

أسرار مصر ـــ بقغ الأدب تفولا الحقاد أفنهى · أظر: العدد الخامس والأربين · من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٩٠٠

أسرار وصيفة مصرية — بقام الآسة زينجمد. وضعها في القالب الرواني، كارمن الاديين، محمد أحمد بك البيدي، ومحمود كامل فسريد أفنسدى . وهي سلسلة حوادث حصلت وقائمها بين جدان المنازل، والقصوروالمسارح والمحافل والمنزهات المعومية . المرجود شما السلسة الأول والكانية (يوميات طالب عاشق) و (الساقطة في أحضان الزية) في مجادين طبع القساهرة، في ٨٨ و ٣٥ ص، في جم التمن .

-- السلسلة الأولى والثانية من نسختين أخريين منها كالسابقة . [[المدين الم

أسرى الغرام ـــ وهى رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاتية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، أنظر : العسدد العاشر بعد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

إسكندر ذو القونين — وهي رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، في خمسة نصول ، تأليف غليل حصلب . نسخة في مجد عليم طلبة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ، في ٨٥ ص ، في هجم الثمن .

اسكندر ودواجا ... بقارالأسناذ عوض واصف منتئي مجلة المحيط بمصر . وهي رواية ، واقعية ، تين بالأدلة المسية ، والوقائع المدهنسة : حقوق المدلك بازا. الأم ، وسقوق المراك بازا. الأم ، وسقوق المراك بوادا الملك بازا. الملك والفقر، والفضيلة والرزيلة ، وكل ظروف الحياة . نسمنة في مجدد طبع مطبعة مصر بالقاهرةة 19.7 م ، في حجد التمن . [9.87]

أسير المتمهدى ـــ الكاتب الروانى جرجى ذيدان مندئ جريدة المدال بالقاهرة ، المترفيسة ، ١٩١٤ م . ومي رواية ، تاريخية ، ادبية ، غرابية ، تنضرن شرح الحوادث الأخيرة اللي وفعت في مصر والسودان ، أثنا الحوادث الرابية والمهدوية ، والحادثة التي وقعت بدستن سنة ، ١٨٦٠ م ، ويثمال ذلك بسط عادات أهل القعلوين ، وما الى ذلك . نسخة في مجملا طبح عطبة التاليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، في ١٣٤٠ / و مسئ في هجم النتي ،

أسيرة الحب _ تأليف ربح دى يرنجست فقلها الهاللة العربية : يوسف طوا . وهى رواية ، غراسة ، تاريخية ، أخلاقية ، أنظر : السند الثامن والأربعين بعد المائة ، من الروايات الجديدة (السنة الثامة) رقم ٢٨٢٩ ، من هذا الفهرس .

أسيرة الصيحواء ـــ وهرواية ، تشتارط سياحات أفريقية ومعارك وقعت بين الفرنسين وقبائل العرب، وغيرهم بالأقعالر المراكشية . بقم أوضت جوفروى . نقلها المي اللغة العربية الحديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٢٧٩ و ٢٨٠٠ من الزوايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من دلما الفهرص.

الأشسياح ــ وهى رواية ، فوليسية ، نشرت تباعا بجريدة الأمرام ، تأليف الكاتب الفرندى : البرت يواسيه ، نقلها إلى اللهة العربية : عبد المنم حسن ، نسخة في مجسله طبع مطبة السلام بالقاهرة ، في ١٢٨ ص، في جم الغن . [[4٨٨]

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٩٨٨٣ و ٩٨٨٢]

الأشباح البارزة ـــ وهردواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث مدهشة ، ووقائع مزجحة ، يقم اسكند درماس الفرنمي . فقلها الى اللغة العربية م.د . ح . أنظر : العددين ۲۸۳ و ۲۸۴۶ ، من الومايات الجديدة (السنة الخاصة عشرة) رقم ۲۸۲۹ ، من هذا الفهرس .

أصبع الشيطان — بقـــلم الفرنسى : م · د · · · · وترجمة حافظ نجيب · أنظر : الروابة الرابعة ، من جونسون ·

اصبع القدو ـــ قصة ؛ غرامية ؛ يمتمة · أنظر: الرياية الأولى ؛ من مسلسلات شهر زاد ، برقم ، ١٩٣٩ و ٨٣٩١

أصحاب الملايين ــ أنفار: الوصية الحراء .

الأطسلال _ وهى دراية ، قصصية ، مصرية ، يقلم الأديب محمود تيمور ، ضن مجرعة في مجلد طبع المطمة السائنية بالقاهرة سنة ١٣٩٧ هم الموافقة لسنة ١٩٣٤م ، في ١٥٧ ص ، في هم الثنن ، من ص ١ ص ١ ص ١٩٤١

ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۲۹۲۱ و ۷۳۲ و ۹۵۳۲ و ۹۵۳۶ و ۹۵۳۸ و ۹۵۳۱]

اعترافات قاتل به بقام محمد على رضا الزوارى : رراية > غرامية ، جنائية ، نسخة فى مجمد عليم مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبقة) أدل سنة ١٩٣٩ ، ف ٢٣ س، ف خيم التقاهرة (طبقة) أدل سنة ١٩٣٩ ، ف ٣٣ س، ف خيم التقن

خَ نَسْعَةُ أُخْرَى ثُمُّا كَالْسَائِمَةُ . [١٩٣٠]

الاعتراف برواية، غرامية ، محمة كليل رومت . ترريح يتسلة ، اصدتها إدارة عجمة تمبرزود ، ملحقا المددين ١٤٧٨ قي ١٠٧٧ - أنظر : المدد السادس رالتلامين ، من مسامرات فهرزاد .

أَضْرَافُ الْكَاالُ الْمَا مُنْ رَوَايَّهُ عَا جَنَاعِيّهُ عَا الْحَلَاثِيّةِ عَا وَبِيّةٍ . نَا صَوَلِهُا الْعَالَمُ عَبِينَاةً مَنْ مَوْرُولُومُ أَعْلَاثًا عَشْرَ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ عَشْرَ وَآلَةً . بعد المسافة عن مسامرات متبرّزاتُهُ .

أعداء النظام ـــ وهى رواية ، اجتاعية ، أدبية - أصدوتها ادارة مجلة فهرزاد أفغلر : العدد الحادى عشر بعدالمـــالة ، من سامرات شهرزاد ،

الاغمراء _ قمة : غرامية ، بمنة _ تحليل ووسف _ ترويج وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شيرزاد ، ملحقا المددين ١٩٦٠ ق ١٩٠ ص ، انظر : المدد الثانى والأربعين ، من مسامرات شيرزاد .

أغذاء وفقراء حد وهي رواية ، ادية ، اجتابية ، ألفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي : شارل مير وفيل ، فقلها الميالمربية : الأدب عبد المتم حدن . نشرت نباعا بجريدة الأهرام . نسخة جزآن في مجدين طيه مطبعة التقدّم بالقناهرة ، ف171 / 17.۸ ص ، في حجم النمن .

الى الحمراء ـــ تاليف الأدب أنيس الخورى الفسدى .
وهى رواية ، أدبية ، كاريخية ، ابتماعة ، تنبلية ، تصنماً يام غرناطة الأخيرة ، وكيف تم لدولة الاسبان إخراج العرب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ، ١٩٣٧م فى ١٩ مى ، فى لجم الشن .

الى رحمة الله يا زعيم الشرق ... قصة على شكل دواف. يقلم الآنسة زيف محمد ، انظر: العدد النامن ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرفام ، ٢٠٦٥ و ٥ ٢٠٦٥ و ٢٠٦٥ م من هذا الفهوس .

الألحان الصامتة — وهى عشر قصص صفاد ، الاديب على ساى النشار. جم فيها بينالأدب، والناريخ، والفرام؛ * لا يألينلاق، والاجهاع ، فسخة في عبلدملم علمية مصر الحدثة بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، في ١٦٣ ص، في جم التن و [٩٩٨]

ـــ أربع نَسخُ أَمَرَىٰ مَهَا كَالْسَافِقَةَ • [٩٩١٩ و ١٩١١ و ١٩١٢]

الألفاظ الظريفة، في رحلة الدرب، وحرب الزناتي خليفة _ لم يعلم مؤقها، أرطا الحمد قد الملك المنان، الخ. تمت تخرافية، باللقالمانية : جعرفيا وقفها مابداله : من ذكر أحوال غربية، والخيار، وحكايات : من كلام المسرب الجازية، والقرمان الملاية، ورتباعل أمنار، مأجار، ، ورسائل . نسمة في مجلد طبع جريالقامرة، في ه ١٩٠٥، في جم التن .

ألف خيال وخيال ــ تاليف الأدب: اسكندردراس الكبر، قلها الىاللىةالعربية الأدب: قدلارزق الشافندى. أنظر: السدد الثامن والشرين بعد المائة، من السسة السادمة، من مسامرات النصب، برنم و . . ٧٠

ألف ليلة وليلة _ ، لم يعلم جامعها . نسخة اربعة إجزاء في أربعة مجسلدات (طبقة) الله بالطبقة الشرفية ، بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، في ٢٨٣ و ٢٧ و ٢٤٨ و ٢٤٧ مر في جم اشخن

ألو ـــ قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم الأدب محمود طاهر لاشين المهندس ، أنظر: الفصة الثامة ، من مجموعة قصص · مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الأمانى والملنة فى حديث قبول ، و ورد جنة ــ نقلها من الغة الفرنسية ، المناسرية ، المرحوم محمد غادت جلال بك ، وهر حكاة ، الدينة ، تضمن كذيا ، من الممكم والأمثال وعامن الأخلاق والسيم . نسسة فى مجله طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٨٨ م، في ١٥ م م ، في هم الثن . [٨٧٧٨]

- نسخة أخرى منها طبع الطبعة الأديسة بالأسكندرية سنة ١٢٩٩ ه ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . [[٨٢٨]

الأمبراطور أنور ــ وهي قصة ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية . بقلم أفور شاؤل ، أنظر: القصة الحادية والثلاثين ، من الحصاد الأول .

الامتحان ـ قصة ، غرامية ، تنمة ـ تحليل ورصف ... ترديج وقسلية ، أصدرتها ادارة مجلة فمبرزاد، ملحقا للمدد ال ١٦٤ في ١٣٠ س ، أنظر: العدد الرابع والأربعين ، ، من مسامرات شهرزاد .

الأمريكية الحسناء حـ ففلها عن اللة الفرنسية ، الى العربية: الأديب سامي نوار · أغلر: المددالا من والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ، ٧٦٠

أمس — وهى رواية ، أدبية ، غرابية ، مياسية . بقسم حبيب فارس أفندى وزيها على ثمانية عشر فصلا . فسنة في بجلا طبع مطبقة بريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٥٠م ، على ٤ مس ذات نهرين ، في جم الربع .

الأمومة ـــ قصة ، غرامية ، تمثيل . ومف . ترويج وتسلية - أصـــدرتها إدارة مجلة نجير زاد ، طبقنا الســـدد ال ۱۹۶۲ في ۱۲۰ ص - أنظر : العدد الثالث والثلاثين من مسامرات فيهرزاد .

الأمير — رواية ، غرامية ، تاريخة : ف خسة عشرفصلا. أصلدتها ادارة عجة شهرزاد ، لمحقا بالمدد ال. . ، ، نه ١٣ ٢ ص. أنظر : المدد الثانى عشر ، من صاحرات شهرزاد .

أمير بنى اسرائيل حــ تأليف ميشيل آداين • نقلها إلى اللهة العربية : محمد فهمى المعرب • أنظر : الملحق العاشر، من الملاحق الرمائية غيلة الصباح •

أمير لبنان __ تاليف الدكتور يعقوب معروف . رواية ، أدبية ، أحلاقية ، اجناعية ، تاريخية ، مرتبة على تسعة والانهن فعسلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقساهرة سنة ١٩٠٨م ، فى ١٣٩ مس، فى جم التمن . [٦٦٧٦]

أميرة الإندلس بقرا لمرحراً مرواشعراه : احدشوقيك ، المتوفى بيرم الجمعة الرابع عشر من شهر جادى الثانية سنة ١٩٥١ م سنة ١٩٣١ م . دراية ، تاريخية ، اخلاقية ، أديية ، تترية ، فرية : في حمدة فصول . فسنة في عبد طبع مطبعة دارالكتب المصرية بالقامرة سنة ١٩٣٢م ، في ٢٥٧ س ، في جمر الثن .

أميرة سالونيك ــ وراية > غرامية الخلانية - بغلهنرى مارشال - تقلها إلى اللغة العربــة د م م · ن · أنفل : العــدين ٢٩٨٩ و - ٢٩ ، من الزوايات الجديدة في السنة الخامس عشرة ، برتم ٣٨٩٩ ، من هذا الفهرس .

الأميرة المصرية — رواية ، اريخية ، فلم الدكتور : جورج ابرس الأنانى ، تفلها من اللغة الانجليزية ، الى العربية الروائى : أسعد داغر ، فتشمل على كثير : من تاريخ مصر القديم المصل بتاريخ اليونان والغرس . وتبها على النين وثلاثين فصلا . نسخة فى عبد طبع مطبة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨م . فى و ، ب ص ، فى جم النين .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أو فتح مصر القديمة — تأليف الدكور جورج ايرس المقدم . رواية ، تاريخية ، تمثل خرر الغرس في عهد ملكهم ، فيز لمسر ، في مهد الملك (سامتكن الملك أماميس) . فقلها إلى اللغة المربية : احد فهمي أبو الخير ، نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمياد بالقامرة سة ما٣٤ه — ١٩٢١م ، في ١٢ ه ص ، في هم التمن .

-- خس نسخ آخری منها کالسابقة • [۸۰۸۸ و ۸۰۹۸ و ۸۰۹۸ و ۸۰۹۸ و ۸۰۹۱

الأمين والمأمون – رواية ، تاريخية ، غرابية - وهى الحلقة الحادية عشرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام ، تأليف الأديب جرجى زيدانا ، المتوضعة عام 19 م ، تتشمل على ماوتع يين الأمين والمامون به من الحارف بعد والا والحادة الحادثة المامون ، وتما الأمين واحادة الحلاقة المامون ، وتما الأمين واحادي الحلاقة المون ، وتما الخالفة من السياسة بين العرب والموسى ، وفير فلك نسخة في عبد (طبعة) عاسمة عبلية الحلال بالمتاهرة [[مراح]]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٥ و ٨٩٧٨]

الأنائية ، دراما — رواية ، تنيلية ، ذات ثلاث نصول . يقلم الأسناذ إبراهيم المسرى . شن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار المسور بالقاهرة — شد ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثن ، وتم ٢ في المجموعة . [٧٨٧]

انتصار الحب ـــ رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، أنفرة العددالسادس والأربعين بعد الممائة ، من مسامرات شهر زاد .

الانتقام ، أو أندرية كور نيليس ... دراية ، أديية ، أخلاقية ، عسرية ، وضها بالفة الدرنية : المسيو برل بوربيه ، وتفلها الى الغة العربية : الأستاذ : أحمد رأف . نسسخة في مجمد طبع المطبقة السافية بالقاهم قد منه ١٩٣٨ م ... سنة ١٩٣٧ م، في هم ١٩٧٧ ص، في جم التون .

إلانتقام بعد عشرين عام ــ رواية ، بوليسية : غرامية ، أدبية . أظر : العدد الأول، من الروايات العجبية .

أنتقام بكار ـــ بقلم المسيو بونسون لهى تيرا بل ` فقلها الى اللغة العربية : طانيوس عبده أفندى · أنظر : الجزء الرابع من روكامبول .

الانتظام الرهيب ... أولوكاس بوربيا ، فلها إلى اللسة أسمرية : الأستاذ فؤاد سلم ، وراية ، تاريخة ، أدية ، شراية ، ذات حمة فسول نسمة في مجلد طبع مسلمة الابدد في القاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجر التن . [٧٧٧]

الانتقام العادل — تايف الكاتب الانجابزي: م م م . قالها عن الله الانجليزية الى العربية : الأستاذ عمد السياعي رأيني، إقالم العدد التاسع بعد الماقة، إلى العدد الحادي عشر بعدها م من السنة السادسه ، من مسامرات الشعب، ومتم م ٢٠٠٠

التُقَامُ لِلمُرَاةً لِللهُ الفِلْمُوبِ جاكِ اللَّهُ تَا فَلَوْتَ فَلَهَا مَنَ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ لِلهُ إِنَّا أَنْ مُعَالَّمُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

الانتقام الهائل ـــ تفلها عن الله الانجليمية المائلورية : عمد لطنى جمعه أفطر: المدد الواحد والأرمين ، من السنة * الثانية عن مسامرات الشعب برتم ، و ، ٧ ر

أَنْذُرُ دَمَاكُ _ قَلْهَا الْمَالِمَةَ العَرْبَةِ : الأَسْتَاذَ أَدَبِ إَسِمَاقَ . أَوْلِيهُ ﴾ أَمَاكُونِهُ ﴾ أَذْبِيةً • أَنْظِرُها : مَع الدَّرَه لأدبِ إسماقُ ﴾ بقى ٧٠١٧ و ١٨١٥

افسان الغاب الملقب برييب الذئاب - قدة الـ اللة الدينة ، اخلاقة ، العربية ، اخلاقة ، مستبدئة ، اخلاقة ، مستبدئة على ضول . فسنة في عبد مستبدئة على ضول . فسنة في عبد طبح يورت سنة ه ١٨٨٨ ، أن ٢٠٥٧ س ، فرلحم التنزو . [٧٣٧]

الأنس والابتهاج - فياجرى الامير أبي زيد الهدل، ؟ والناصة رزيد العجاج . ومن قصة ، ترافية ، وضت باللة العامية . لم يعلر واضعها . فسخة في مجلد طبح ججر بالقاهرة سنة ١٣٢٤ مه في ٧٢ ص ، في ججر الثن - [-٨٥٩]

انشقاق القمر في معجزات سيد البشر _ في مجوعةً قسم ، تشغل على كمير : من الأخيار، ومن هنجزات ألني من القبطه وملم :جمها أحد بحار العلماء، ووضعها والقالب القسمي : محمد على أحمد - نسخة فبجلد غيم المعلمة اليوشفية بالقاممرة، في ٥ م م، في هم الثن .

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة • [٨٤١٠ و ١٤٨ و ١٩٤٨]

الإنفيها رب رواية ، خراية ، تميلة ، بقرا الأستاذ محوير تحود ، مش مجوعة فى مجلد طبع القالم ، الوطا : مخاصرة الدكتور شادة فى توتم المسترقين باكسفورد سنة ١٩٢٨ ؟ والجسمة : الأدب المسرى فى أسرة معرية ، الأدسيد سلامه موسى ، فى ٢٥ مس ، فى جم التن ، من ص ٢٢٩ – ٢٣٣ [٧٩٢]

الانفجار _ فمة ، أخلاقية ، أدبية ، بقر الأساد : محود طاهر لاثنين ، أنظر : الفصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بارفام ، ۷۰۸ و ۷۰۸۱ و ۷۰۸۲

الإنقلاب العثماني ــ دواية تاريخية عشرابية . ومي الملكة الطبقية ، من اسلمة تاريخ الانفلام ، قالا ديب برجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤م ، فيمنة في تجلد (طبقة) مناسة بمطبقة الملال بالقاهرة بسنة ١٩٢٢م ، في ١٩٤٤مس ، إن فاجم التن

- فَشَيْحَةُ أَخْرَى مَهَا كَالْسَائِقَةُ . ﴿ [[٨٩٢٨]

أوار المدينة - الرواة ، الذينية العبرة ، التي مثلها . - قاول شابلن ، وحازت إيجاب كل الطبقات في سائر أنحاء . الدنيا - تفلها الى الله العربية : عبد المنم حسين جلال . أنظر : الملحق السادس عشر، من الملاحق الروائية ، إعجلة الصباح .

أَشْيَامَةً ﴾ أم شحادة _ وهي تصة ، أخلاقية ، بَدَمُ أَنور شاول . أَنظر: القصة الثامن بشرة ، من الحصاد الأول .

أنيسة — رواية، تاريخية ، بقام مثيال طانيوس جاموس . ر. نصفة في مجلم طبع المطابعة الكالولكية بديرت سنة ١٩٣٠م. في ٩٧ ص، في جمير التين .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٤٠٦]

إلهائي اللهن ب رمعي تصميء كاهية ، فقال أدب توفيق المناهج ، الأولى : توفيق المناهج ، الأولى : . فالمالم والواله ، والماله : وفي الربية الزماد والواله : . في الحساد مع طبقة المعلالية القامرة . في جساد طبع طبقة المعلالية القامرة . . [[147]

أُهُونيُ الكَنْهُ فَنَ * الوقت السابق. وناية علوضة ؛ إخباعة عرضة فرازمة ضرق * صدق عسله طع أُعليه الاعاد بالقاغرة تُسَنَّة الإلادا مَ في ١١٧٥ أَصُّ تُعِيرُ اللهِ : " [[٢٨٤]

[تنت خمس نسخ أنوى منها كالسابقة م . . . [٩٣٥٥ و ٩٣٦٨ و ٩٣٦٨ و ٩٣٢٨ و ٩٩٥٤ [

إلهان الكهف ... لم يعلم مؤلفها . أنظر: مجوعة ، وقم ٧٧٢٨

/ أهمواه الشبينية حدّ بقلها عن النبية الفرنسية ؛ إلى العربية : يـ د إلاِ سَادَ د فؤانه مليم بك .. أنظر .. الهده الثالبات والنادامين ؛ من السنة النائية ، من مساحرات المشعب ، برقع ه ، د ٢

أهوال الأستيداد. ... عايف الكاتب الروسى الكسي
تولستوى . تقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: خلل بيدس .
رواية ، أذهب ، أخلاقية ، إجزاعية ، غرامية ، أخلت
على كثير: من الحكة والأدب، والمبر والجاواطاء رحت
الشوس على الكالات ، وعلى نظائم الاستيداد، وعاقبة الجود
والفاع ، وغير ذلك من البدائم . وبها عيا أربية وحسين فسيلا .
فسنة في عبد طبح المطبقة العصرية بالقاهرة سنة في عبد طبح المطبقة العصرية .

- نسختان أخريان منها كالسابقةِ · [٢٦٢٩ و ٥٣٥٨]

أوبلونه أوجيل الرجال : المعروفة بالقيائة المغزين . (عطيل لانسند دواغ ؛ البناعية ؛ غراسة ؛ غرائة على • تخفقة تشؤل • يتسلم فكسيز الكاتب الانجازين الشمنة في مجمله طبع القاهرة ، في ١٨ ع س ، في جمر التن • . [١٩٧٩]

ـــ أسخة أخرى منها كالسابقه ـــــ أخرى منها كالسابقه

. أوهام المدينة _ قلم الأسناذ : رتحود أحمد الجليل راشد . : تفلة ، عبالية ، أدبية ، اجتاعية ، أنظر : القصة ألرابية ، من الحقيقة والخيال

الأيتام في يدهو ديوان من البشر والنزء يتضمن قصة الأمير أن زيد الهلال، والسلطان حسن الهلال، ودياب الهلال، ينه يعلم ناطعه م فسبقة في مجلد المتهاجر بمصر، في 15 يض في جمر الثانية : . [2013]

إزيس ـــ رواية، تاريخية، تمنيلة، مرتبة على اربعة نصول. تاليف الأدب محمد زك صالح . نسعة فى مجمد طبع مطبعة النظام بالقاهرة (طبعة) أولواسة ١٩٣٤م، في ١١ ١ ١ س، فى هيم النزن . فى هيم النزن .

-- ثلاثنسخ أخرى منها كالسابقة · [٩٢١٩و،٩٢١٤و،٩٢١]

الإيمان ... تأليف الأساد: أربين برير، المولود بياديس
سنة ١٩٥٨م، كان موجودا سنة ١٩١٠م ، فقلها عن
اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأدب، وسلخ جودت القاضى.
رواية، أدبية، تاريخية، دينية، أطلانية، اجتاعية، مرتبة
على نحسة فصول، تشميل على وقائم، تمثل الأيمان بأنه
عماد القارب، يعين على الصبر طعما في نعيم الآثرة ، نسخة
في عبد طبع طبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤م،
في عبد طبع طبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤م،

حرف الباء

البائمستان ـــ قصة ، غرامية ، يمنمة ، تحيل ووصف ، ترويج وتسلية ، أصدرتها ادارة عجلة شهر زاد ، ملحقا للمددال ١٨٤ أنغلر : العدد الرابع والخمسين ، من مسامرات شهر زاد .

البائسة ــ تاليف الدكتورة منرة طلعت . رواية ، ادبية ، المبتاجة ، منرية ، ادبية ، المبتاجة المنتجة في مول ، تجت في الشؤون الأدبية ، والاجتاجة الممرية . نسخة في مجلد طبع مطبقة المستقبل بالاسكندرية سنة ١٩٦٠م ، في ٤ ص ، في هم التن . بأولها : صورة السيدة هدى هاتم شمرارى . في ١٩٤٤ع [٧٤٤٤]

--- تسع نسخ آخری منها کالسابقه ۰ [۴۵۷ و ۷۶۴۲ و ۷۴۶۷ و ۷۴۶۷ و ۷۴۶۷ و ۷۶۵۰ ر ۷۶۵۱ و ۷۶۵۱ (آو۲۵۷ و ۲۵۵۵ و

یاقة الورد ... بقلم الکاتب الفرنسی : م . و . ، و تعریب - حافظ نجیب . انظر : الروایة الرابع عشرة ، من جونسون .

بحانب البحر الكبير ـــ وهى قسة مستورة ، بملم السيدة هيورث بالمزائر . أنظر : القصة الأولى، من الفجر الآتى، برقى ٩١٣ و ٢ و ٢٩١٤ ، من هذا الفهرس .

البيغيل _ رواية، تمنيلة ، هزلة ، تأليف مولميو . نقلها إلىاللغة العربية : الأديب محمد مسعود، وراجعها الأستاذان : على الجارم ، وعلى عبد الواحد ، نسخة فى مجمد طبع عطبعة دارالطباعة الأهلية الفاهرة سنة ١٩٣٣م، في ١٥ ١ ص ؟ فى هجم النمن .

البخيل ـــ رواية، أخلاقية، تمثيلة . بقلم الروائى مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلة .

بدائم الحيال ــ تأليف الفيلسوف الرمني لبوتولستوي . تقلها إلى اللغة العربية : عبد العزيز أمين الخائجي . مجموعة تشدل على عشرة قصص نخلفة المواضيح. فسنعة في مجلد طبح معلمية الشباب بالفاهرة سنة ١٩٢٦م ، في ١٣٨ ص، ا في هجم التن .

بدو ر ... رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بمصر ، بقما الأستاذ محمود بمير . ضمن مجرمة فى مجلد طبع القاهرة . بارضا : عاضرة الدكتور شادة ، التي القاها فى مؤتمر المستشرقين با كمفورد سنة ١٩٢٨م ، وبالترها : الأدب المصرى ، الاستاذ: سلامة موسى ، فى ١٥٩٣م ، فى جمم الثمن ، من ١٧٩ سام ١٩٣ ص . [١٩٣٤

ـــ ثلاث نسخ آخری منها ضمن مجموعات کالسابقة . _ [۷۹۳۰ و ۵۵۰۸ و ۸۹۰۵]

البراءة ـــ رداية ، أدبيــة ، أخلاقية ، بوليسية ، أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، أظر : العـــدد الواحد والستين ، من مسامرات شهر زاد .

البرامكة والرئسسيد _ بنار الأب انعلون رباط البسرس. رواية تمبلية، تاريخية نترية، دات خسة فصول، بشللها شعر وغناء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثولكية بيروت سنة ١٩٢٤م ، فى ١٠١٩م ، في جم النن . [1001م

البرج الهائل ـــ رواية ، أدبية ، تمبلية ، ذات خمة فصول . تاليف اسكندر دياس ، تفلها إلى اللغة الدربية : فرح أنطوف. نسمة في جيد طع المطبحة المئانية بالاسكندرية منة ١٨٩٩م . في ٢/١٢٥ ص، في حجم النف .

البَرِكة _ رواية؛ بوليسة ، مرومة الحوادث ، غريبة المفاجآت، وحقائق في خيال ، أصدرتها إدارة جـلة شهر زاد ، ملحقا العدد ال ١٩٨٨ ، أنظر : العدد الواحد والدين، من مسامرات شهر زاد .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٥]

البستانية الحسناء ـــ بقــلم المسيو بوسون دى تيرايل · تعريب طانيوس عبــده افندى · أنفلر : الجزء العاشر من روكاميول ·

بسكال الفريق ــ تاليف الأديب: تنسولا رزق الله . رواية ، تاريخية، غراسة، أخلاقية، أنظر: المعدين ٣٤١ و ١٣٤٢ ، من الروايات الجديدة (السنة الناسنة عشرة)، برتم ٢٨٦٩ ، من هذا الهيرس .

اللهمياتييك الأول ... أحد طوك مصر السابقسين • تاليف الأستاذ مينائيل عبد السيد : رواية ، تاريخية ، أديية ، تمثيلة ، ذات حمدة نصول • نسستة في مجد طبع مطبعة الممارف بالقاهرة ، في ٣٧ ص ، في حجم التمن •

البطل _ راية ، أديت ، أخلاتية ، غرابية ، أبرائ الاعبلزى : شارل بدارض ، فقلها إلى اللغة العربية : أحد حدى ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتاح بالقاهرة، في ٣٣٣ ص، في جمر الثن . [٢٣٣ ص، في جمر الثن .

--- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة •

[۲۹۹۸ د ۲۸۳۸ د ۲۸۳۸]

بعد الزواج _ رواية ، أخلانية ، اجناعية ، تشمل بعض الماملات انورسية . بقر الفرنسى كاطران . فقلها إلى اللغة العربية : ١ ك . أنقلر : المددين ٢٦٦ و ٢٦٦٠ ، الزرايات الجديدة ، في السنة الثالثة عشرة ، يرتم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

بغداد بعد الطوفان ـــ وهي قصة ، أدبية ، أخلاقيه . بقلم أ نورشاؤل . أنظر : القصة ، الثالة عشرة ، من الحصادالأول .

بنات المدارس ــ تأليف الأديب محد سالمـان أفندى • أنظر : الرواية الأولى، من تفائس العرائس •

بنت الألغاز ــــرواية، أدبية ، أخلاقية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، أنغار : العدد الخامس بعد الممائة، مر... مسامرات شهرزاد .

بنت الطبيعة ... مأماء ، غرامة ، عيفة ، عافة بالتشال ،
ين الجب الصحيح ، والجب الزيف ، ق أديعة عشر نصلا .
أحدثها إدارة مجلة تجهز ذاو ، لمحقا بالعبدد ال ٢٩٠٠ ،
ق ، ١٤٩ ص ، أنظر : العدد الخامس والعشرين ، بن مسامرات فهرزاد .

البنفسيج الأبيض _ تاليف أميل ريسيورغ · قله المالّ * اللغة العربية حا مارة أفندى · نسخة في مجسلة طبغ مطبة التقدّم بالقاهرة ، في ٧ بع ص ٠ في جم النزن • [٨٠٥٠]

اليؤساء _ خلم الأستاذ عبدالحليم درلار. رواية ، اخلاقية ، تمثيلية ، أديسة ، ذات قائمة ، فارينة نصول ، وعائمة . نسخة فى عبد طبع طبغ الله القاهرة سنة . ١٩ م ، في هم ١٩ م ، في جم الثن . [١٢٨ ص ٤ في جم الثن .

البؤسناء — كاليف الشاعر الفرنسي النهير: فيكتودوسو.

قلما من اللغة الفرنسية ١٠ لل العربية: الشاعر الكبير الله سوم

علا حافظ إيراهيم بك ١ لمتوني بالفاهرة سنة ١٩٣٣م.

ترواية ٤ أدبية ، أخلاقية ، تهذيبية ، وضعها المؤلف وهو

بالمن في منفاه ، الموجود منها الجؤر الثاني في جدد (طبعة)

سادسة بمطبحة المفتطف بالقداهرة سنة ١٩٢٧م،

بافي ١٩١٠ ص ك في جم النن .

[XTV]

- الجزء الثانى من أربع نسخ آخرى منها كالسابقة . [۸۲۸ و ۸۲۸ و ۸۲۸ و ۸۲۸

البوليس السرى ... بقام الأسناذ : شارل دوبير . تقاما عن اللغة الفرنسية : تقولا رزق الله - أنظر : المدد الثمانين ، إلى الثالب والشمانين، من السمة الرابعة ، من مسامرات الشمب ، برتم ه ٧٦٠٠

البوهيمية الحسناء ــ روانة ، تاريخية ، غرامية، اجتاعة ، تربة ، أصدرتها ادارة مجلة ثمبرزاد ، طمخنا بالمساده ۸۱ ، کی ۱۹۹ ص، أنظر : المددالثانی، من مسامرات فهرزاد .

پیت الاَلفاز سـ درایة ؛ ادبیة ؛ طبیة ، أسسدتها ادارة بجلة شهرزاد » فیجلد طبع القاعرة ، فی ۱۳۰ مس ، فیجم این ، آنغلر : السدد انظامس والمسائة ، من مسافرات ههرزاد .

يلت الطاعة ــ قصة ؛ أخلاقية ؛ أدية ، بقام محود طاهر لاشين ، أنظر: القصة الثالثة ؛ من مجموعة قصص مصرية ؛ بارقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١

بيداء الحياة ــ رواية، أدبسة، اجماعيــة. تصـرب الأســناذ محود كامل فريد . أفظر : العدد الأوّل، من صاحة العقول .

ــ نسختان أغريان منها كالسابقة . [٢٧٢٤ و ٨٠٤.]

يين فارين ـــ رواية ، غراميــة ، عيفة ، وبها سة عشر فعســـلا ، أصدرتها ادارة جـــلة نهرزاد، طمحقا بالمـــدد ال ۱۱۸ ، در ۱۵ مه ۱ شار البدد الواحد والمشرين، من مسامرات عهرزاد . ـــنسخة أخرى منها كالسابقة [٨٣٠٧٩]

تائيس ... تاليف آثانول فرانس . فقلها الى اللغة العربيدة الاستاذ أحسد الصادى محمد . فشة ، وزرائية ، غرامية ، أخلاقية ، علية . نسعة في جمل المطبقة العصر يتا إلقامرة ، في ٧٧٠ ص ، في جم التن

ــ نسخة أخرى منها كالساهة . [٩٢٢٢]

تبكى ـــ قضة، غرامية، أخلاقية، يقلم أنور شاؤل. أنظر: الفضة الخادية والنشرين، من الحصاد الأول

تحت راية فيصل — رواية، غرامية، تاريخية، وَقف حوادثها بسورية . تاليف سنية طلعت . نسخة في مجسله طبع الفاهريّة، بأولها : صوّرة الملك الغازى الأول، بلك المراق، وصورة الملك فيصل، في ٢٠ ص، فيجم التّن٠ [المراق، وصورة الملك فيصل، في ٢٠ ص، فيجم التّن٠

ــ ست نسخ آخری مها کالساخة . [۲۹۱ و ۲۹۲۷ و ۲۹۲۷ و ۹۳۰۷و ۹۳۰۷ و ۹۳۰۸]

ئـ نسخة أنرى منها كالسابقة . ﴿ [[٣٠ ٣١]

التحفة البستانية في الأسفار الكروزية ــــ أدرحة دريندن كردزي . فقلها الى اللة العربية : الملم بطرس البستاني . وهي فصة ، أدية ، خلقية . الموجود منها ألجز الأران غلد طبغ بيروت سنة ١٨٦١م، في ٢٨٣ض، في جم النف . بین نیران الهموی به درایة ، ادبیة ، غرابیة ، اخلاقیة ، تمثل شاق الحب ، بقم السد مصلح ، نسخه فی مجلد طبح المعابمة الدنیة بالفاهرة منة ۱۹۲۵م سنة ۱۳۵۳ ه ، باشانجا وسوم ، فی ۱۳۰ س، فی جم النق ، ﴿ [۹۵۸]

- تسع نسخ آخری منها کالسابقة · [۱۶۸۵ و ۱۶۸۲ و ۹۶۸۷ و ۱۶۸۸ و ۱۶۸۸ و ۱۶۹۰ و ۱۶۱۱ ۱۹۹۱ و ۱۶۹۲

حرف الشاء

التابوت الفارغ _ بقلم الكاتب الفرنسي: م • • • وتعرب المرحوم حافظ نجيب • أنفار : الرواية السادس عشرة • من حونسون •

تاجر بغداد ـــــ تعمة ، أدبية ، أخلاتية ، يقم كامل كيلانى. اختارها إنعليم الأطفال، من ألف ليلة وليلة ، أنظر: القصة الثانية، من تصمى الأطفال، يارنام ٢١٨٣. ١٧١٨ و ٧١٨٥. ١٧١٨ - ١٧١٨

تاخ (البندقية _ بقر تشارلس ، ومارى لمب ، فقلها عن اللغة الانجايزية ، الى العربية : فقولا الحداد أفسدى ، قصة ، أدبية ، غرابية ، أخلاقية ، أنظر: المدد السابغ ، من قصص شكسير، بأرقام ١٤٧٧ و ١٤٨٥ و ٧٩٢٨ و ٧٩٢٨

تأخر البندقية _ تأليف وليام تكسير ، فقلها الى اللهة العربية الأسائلة : أحمد العقاد ، ورضران عبد الهادى ، وأحمد عان القربي ، رواية ، أذيبية ، أخلابية ، غرابة . نسخة في بحساد (طبقة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٩٢٠ ض في جميلة (طبقة)

ــ نسختان آخر پان منها کالسابقة ، [۴٤٤٨ و ٤٤٤٨]

تأليف الروايات — ارشادات، ونصائح البندتين . بقام محد فائق الجوهري . أخذها من المستر : ولترسكوت لا يون ؟ وطافقة من الأعلام الانجيار . نسستة في مجمد طبع را مطبعة التربية المدينة بالفاخرة سنة ١٩٣٧م، في ١٩٣٥ في هم النفل [(٣٧٨] .

التحفة العامية فى قصيــة فنيانوس ـــ تاليف الأدب شــكن الخورى . نسخة فى مجلد طبع المطبة الكاثوليكية بيروت ســـة ١٩٢٩ م ، آخوط مقدمة باللغة الفرنسية ، فى ٩/ف ٤٩، ص، فى هيم التن . [٧٣٧]

ألتدابير الجهنمية ـــ قصة ، غرامية ، أدبية ، بوليسية ، تعريب الأدب : محود كامل فريد ، أنظر : العدد الثامن من ساحة العقول .

— الجنر، الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٨ و ١٦٣٦ و ١٦٦٨ و ١٦٤٠]

- الجسنو، الأثول من نسخة أخرى سنها (طبسة) ثالثة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ في ٩٥ ص ، في جم النسن . [٧٩٤٧]

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

--- الجزء الأولمن نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٠٩]

الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

وانظر: فهرس التربية والتعليم .

التسامحالأزهمرى ــــدواية ، اخلاقية ، ادبية . بتلم الأسناذ ذكر يا نامق . انظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب برتم ، ٧٩٠٠

تسبأ أو شهيدة الوفا — رواية ، ذات ماساة ، مرتبة على خمة نصول ، تأليف جبعوالشاعر الفرنسارى ، نقلها الى العربية : زاكل ما يروافدى ، فسفة فى مجلد طبع مطبة جرجس غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١١م ، فى ١٢٢ ص ، فى جم التن ، [٩٠٨٢]

تسلية القلوب فى رواية ميروب ـــ قالها من الفة العرفسية > نظا وثرا : الأمناذ عمد عنت · رواية › تمنية > أدية > أخلانية > ذات محمة فصول · فسنة فى عهد طبي ملبدة المحرصة بالقاهرة سنة ١٣٠٧ه ، فه ٨٨ ص › فى جم التن ·

التضحية ــ قصة ؛ غرامية ؛ ممنعة · أصدرتها إدارة مجلة ثمهر زاد، ملحقا للمدد ال ه · ٢ · أنظر: العدد السابع والستين ؛ من مسامرات شهر زاد ·

تكوين العصابة _ رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محود كامل فريد . أنظر: العدد الخامس، من سامة العقول .

تلميذ روكامبول ـــ بقسلم المسيو بونسون دى تيرايل • تعرب الأســـــاذ طانيوس عبده أفنـــــدى • أنظر : الجزه الرابع عشر، من روكاسبول •

للمياك ـــ تاليف المعلم سعد الله أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غراسية ، تمثيلة . فسنعة فى مجلد طبع مطبعة أمين هناية بالقاهرة سنة ١٨٩٧م ، في ١١٦٠، من، فى حجم التمن .

تماثيل الآلهة — رواية ؛ اجتاعية ؛ أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أقفل: العدد الجمسين بعد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

التوأمان ـــ رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية، أصدرتها إدارة عجلة شهرزاد، أفظر: العدد السادس والثلاثين بعد المسائة، من مسامرات شهرزاد.

التو ية ـــ رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، في مجلد طبع القاهرة ، في ١٦٠ مس ، في هجم التمن . أنظـــ : العدد الثامن والمسائة ، من صامرات شهرزاد .

التوبة الكاذبة ــ تاليف المسيوبونسونت دى تيرابل ، وترجمة الأستاذ : طانيوس عبــده أفندى ، أنظر : الجزء الثانى، من وركامبول .

توسكل __ رواية، أديية، أخلاقية، تنبلية، ذات ثلاثة فسول ، بقلم الكاتب الانجليزي شكسير. نقلها إلى اللغة العربية : الأديب إبراهيم ساى مظهر. فسنعة فى مجلد طبح المطبقة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٩م، فى ٨٥ ص، فى جم الش. .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٩٠٧٦]

تیارو المسلاهی – روایة ، غرامیة ، بولیسیة ، تعریب الأدیب : محمود کامل فرید . آنظر : العدد الثالث من ساحرة العقول .

توماس أديس ـــــ امام مصياحه الكهربان، الذي جاد به على المالين. فقدة، مطية، الرغية، كنل حياة مذا الخترع العظم . بقلم حسين عبدالقادر . نسمة في مجلد طبع مطبعة وادى المالية بالقاهرة ــــة ١٩٣٥م، في ٣٢ س، في جم الثن في جم الثن

ـــ أسخنان أخريان منها كالسابقة • [٩٧٢٧ و ٩٧٢٧]

حرف الشاء

الثائر — وهى القصة الثالثة ، من قصص الحياة ، بقلم عبدالحميد قناوى . أغذ : قصص الحياة .

الثائرون ـــ دواية، أخلاقية، اجتماعية، أصدرتها إدارة مجلة فهرزاد، أنظر: العــدد الناسع بعــد المـــائة، من مساعرات شهرزاد.

الثائرة __ رواية غرام، وظسسفة، ومسور شئ من مسترك الحياة، بقر الأستاذ : أمين حافظ شرف . نسخة فى مجاد طبع مطبعة نمضر بالقاهرة سنة ١٣٤٣ه، فى ١٥٦ ص، فى جم الثن .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٥٨٨٨ و ٩٨٨٦]

ثارات العرب __ بقم نجيب الحسداد . رواية ، اذية ، تاريخية ، غرابة ، تثلية . نسخة فيمجد طبع صلمة برجى مرزوزي بالأسكندرية صـــة ١٩٠٤ م، ف ٨٠ ص ، ف حجم التن .

الثعبان _ وواية ، سرحية ، غرامية ، اجتاعية ، نثرية : فى ثلاثة وعشرين نصلا ، أصدرتها إدارة بجسلة شهرزاد ، ملحقاً بالعسدد ال ٢٠١٧ فى ١٩٣٣ ص ، أنظر : العدد الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد .

الثقلاء ــ رواية ، نظمية ، الابخية ، تنبلة ، أدبية ، أنابها إلى اللغة العربية ، م . م . م . تشغيل على الملاشقط ، مرتب كل منها على فصول ، نسمة فى مجمد طبع المطبقة الشرية بالقاهرة سنة ، ١٣١٤ هـ ، فى ٣١ ص، فى جم التن . [[10.

الثالوث المقدّس — قسة اجابية ؛ أخلاقية ، أدبية . بقام الأسناذ محمود تيمور . ضن مجموعة لى مجلد طبهالقاهمة ، بارطا محاضرةاللاكتور : شادة في مؤتمر المستشرقين بأكنفورد سنة ١٩٦٨م ، و باترها : الأدب المصرى في أسرة مشرية الدّساذ سلامة موسى ، في ١٥٥ ص، في جميم الثن ، من ١٠٠ — ١٠٠ .

— ئلاث نسخ آخرى منها ضمن مجموعات كالمسابقة • ` . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٥]

الثوب الأحمر ــ رواية ؛ بوليسة ، مهردة الحوادث ، غربية المفاجلة . حقائق ونجال ، أمنذتماً إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للمددال ٢٠٢ أففار ، العدد الخالس والدين ، من مسامرات فهرزاد .

الثيورة _ قصة ، غرابيه، متنة . تحليل دوسف . ترويج وتسلية . أصدوتها ادارة تجسلة همرزاد، ملتمةا للسدد الد ۱۸۸۷ - انظر: العدد السادس والخمسين، من مسامرات ممرزاد .

حرف الجنيم

ج ـــ قصــة، أخلانية، بقلم أنور شاؤلَ . أنظرَ : القصة السابعة والعشرين، من الحصاد الأول .

الحاسوس البسرى ـــ لم يُعسلُم فوقها ؛ انتقر : العددين السابع والسستين؛ والثامن والستين بعد المـائة ، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥

الجاسوسة الباريسية، أو أبطال الحرية ... رواة، تاريخية، أدية. بقر الكاتب الفرنسي، فينسان زيفاكو. تقلما لما اللسة العربية . فسنحة في مجدد طبع إلغامرة، في ١٩٠١ في حجم التن .

جان حراى أو ضحية الانتقام _ تاليف الفرنس الفرنس بروت. قالمها من الله الفرنسة ؛ لما العربية ؛ بولس مسعد افندى . رواية ، ادبية ، تاريخية ، فكاهية ، حاسبة ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره . نسمة في مجلد طبيع عطبية المعارف بالقساهرة ، في ه ٣٨٥ ص و لا لوحات ، في جم الإن ، [٢٩٩٠]

الحاهل المتطب — فلها تمن الفة الفرضية ، الى العربية : الأديب محمد سعود رواية ، أدبية ، تتضمن بعضا : من الحكم . والأرثال ، تسخة فى مجمد عليم العابية الابراعينية بالأمكندرية سنة ١٨٥٨م ، فن ١٢ من ، في حجم التن . [٢٣٥٣]

الحيار _ رواية، بوليسية ، مروعة الحوادث، غربية المفاجآت. حقائق في خال أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد، ملحقاً العدد ال ٢١٤ أنظر: العددالسادس والسيمين، من ساحرات فهرزاد

الحيان ـــ وواية ؛ أخلاقية ؛ اجناعية ؛ تقع حوادثها فى انجلزا والسودان ومصر : فى ثلاثين فصلا ، أصدرتها ادارة بجلة شهرزاد ، طمعقا بالمددال ٢ بى ، فى ١٩٢٧ ص . أنظر : المددالعاشر ، من مسامرات شهرزاد .

حثة مجهولة — رواية ؛ بولينسية ، مروعة الحوادث ؛ غربية الفاجات . خفائق في غنيال . أصدرها ادارة عملة شهرزاد، طمعقا للمدل ال ۲۱۰ أنظر : العسدد الثاني والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

جميم المحبير __ رواية ، مصرية ، اجتابية . تاليف الدكتور شنلجيار والألماني نقلها الى اللغة العربية : ادارة الملال بالقاهرة . نسستة في مجلد وطبية » ثانية بطبية الملال بالقاهرة . نسبة 1917م ، في ١٥٥ ص، في جميم التن . [[[٨٩٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة م

الجزائم الحقية — لم يعلم مؤلفها •أنظر: العددين : الستين والواحد والستين بعد المسائة • من السسنة السابعة • من مسامرات الشعب ، برتم ٥ . ٧٦٠

جوائم الفرام — دواية ؛ أخلاتية ، غرابية ، ممثل أهوال أخب وشقاء ، قلم منرى بارشال ، قلها إلى اللغة العربية : ى . ج · ط · أنظر: المددين ٢٧٧ ، من الوايات الجدديدة في السنة الرابعة عشرة ، برتم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرش .

جراسيا ، أو قلب لقلب ـــ رواية ، ادبية ، اخلاتية ، خرامية - تاليف شارل جارفس ، نقلها إلى الفة العربية : أدرار مينائيل ، ورتبا على أربس نصلا · نسنة في مجلدين - طبع القاهرة ، في ۲۰۸ و ۲۰۸ ص ، في حجم التن . [۲۲۸]

- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٣٣ و ٨٦٣٨]

الحريمة ــــ رواية ؛ بوليسية ، حافلة بالحوادث ، وبها تمانية - والاثون فمسلا ، أصدرها إدارة بحسلة فهر زاد ، طمخنا بالعددال ١٩٨ في ١١ ص ، أقاطر : العدد الحادي،عشر، من مساحرات نجمرزاد .

جريمة الأزواج ، أو ملتق الحبيين ــ تاليف الأدب معملني محمد طعالوي رواية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة في مجلد طبع المطبقة اليرمنية بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في خيم الربع . ([١٤١٨]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقه . [٨٤٢٠ و ٨٤٢]

جريمة الأوبرا _ لم يعلم مؤلفها . أنفاز : الأعداد : الرابع ين والخمسين إلى السادس والخمسين بعسد المسائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برتم ه . ٧٦

حريمة التياترو — دواية > غرامية > بوليسية ، اخلاقية . إلم الفرتسي سيرونستر - نقلها إلى اللغة العربية : الجمية الفنية -المنشر التأليف ، الفئز : المعدد الثانى : من أمنزار باريس > بعر ترام 247 و به 27 كم من الما اللفهرس .

جريمة حب ـــ قصــة ، غرابية ، أدية ، للاديب محمود . تجور - أنظر : الأطلال ، من ص ١٢٩ ـــ ١٣٩

الجويمة السرية _ وياية ، تاديخة ، تتال برية ، وتعت . في من بريلية وتبت . في من بريلية وتبت . في من بريلية وتبت أن ويقل أولية بوالورق ، تقلما إلى اللغة العربية ، ي . ج . ط . أنظر . الأعداد و ۲۸ و ۲۸ و ۲۸ ۲ و ۲۸ ۲ من الوبايات الجديدة (السة الحاسة عشرة) ، برتم ۲۸ ۲۸ من . هذا الفهوس .

الحزاء العادل ــــ بقم الأستاذ أحمــد حافظ عوض • أفظر: العــدد الثالث والشرير - ٤ من السنة الأولى من مسامرات الشعب ؛ برقم ٢٠٠٠

جزيمة والزياء _ رواية ، تاريخة ، أديية ، بدليية ، بدل الأدب محملطيه برائة ، نسخة في جدد طبع مطبة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، في ٢٤ س، في جم النين [[٨٤٨]

الحسد والروح — قلها عن النة الانجليزية ؛ إلى العربية : الأستاذ محد لطنى جمة - أنظر : الندد النا من والأوبعين ؛ من السة النائية ؛ من مُسامرات الشعب ؛ رقم ٧٠٠٥

جلال خالد ... بقام محود أحمد السبيد . نصة ، غرابة ،
وربزة في قالب مذكرات ، ورسائل أديسة ، اجياعية ،
تبودلت بين جلال خاله واصدقائه ، ورسائل أخرى ،
لأشخاص آدين . نسخة في بجسلد طبع مطبة دارالسسلام
بيندادسة ١٩٢٨ م، في ٨٨ ص، في جم النو .
[۲۷۲۵]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣٥]

جلبية بلا سبب — يقسلم تشاراس، ومارى لب . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : نقولا الحداد أنسدى . قصة، تاريخية، غرامية، أخلاقية . أنظر : العدد الرابع من قصص شكسير، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الحمر ... بقلم الرسالة الفرندى . س . م ، فعدة > تاريخية ، تضمن : كثيرا من غرائب المفودوالأميركين وأحوالهم ، ووصف مالافاء مؤلفها من الأخطار والأهوال. أنظر : العددين ، وتم ٣٣٣ و ٣٣٤ ، من الرما يات الجديدة (السنة السابعة عشرة) ، يرتم ٣٣٣٩ ، من ملما الفهرس .

الجمال والمسال ـــ بقلم الأسـناذ احمــد حافظ عوض . أفظر: العدد الرابع من السنة الأولى من مسامرات الشمب، برقم ٧٢٠٥

الجمعية السرية ـــ رواية ، اجتاعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : المدد السادس والشرين بعد المساقة ، من مسامرات شهرزاد .

الجمعية الفوضوية ـــ نفلها الى اللغة العربيـــة : الأديب نفولا رزق الله - أظر : المدد الثالث والثلاثين بعد المـــائة من المــة السابعة ، من مساحرات الشعب ، برتم ٥٩٠٠

حميل بثينة ـــ رواية ، شعرية ، تمثيلة : فأرسة نصول. نظم الأستاذ عبدالرحمن أحمدالساعاق. نسمة في مجداطيمة أول) بمطبعة جمازى بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثن . [[٨٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة •

[47174 - 4717 - 4717 - 4717]

جميل بثينة ـــ بفلمحد على أحد. قصة ؛ ضرابية ، أدبية ، وقعت حوادثها : في عصر الدولة الأمرية في خلافة عبد الملك ابن مروان - ضن جموعة في مجد طبح الفاهرة سنة ١٩٣٠ في ٢ مس ، في حجم الثن ، وفرا في المجموعة . [٧٢٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٢٥٨]

جميل و شيئة _ بقار رشاد راضى - رواية ، شعرية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في جم الثمن . [[٨٧٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٨٧٦٣]

جنابه کلامار سـ رواية ، اخلاقية ، تمثل حوادث مدهشة . قطم جول مارى ، فقلها الى الفة العربية م . ج . ص . انظر : الأعداد، وقد ٢٩٧ و ٧٩٥ ر ٢٩٩ و ٣٠٠٠ . - من الروايات الجديدة (السنة الخاسة عشرة) رقم ٣٨٣٩ . من هذا الفهرس .

جنفیاف ___ روایة ، ادبیة ، فکاهیة ، اخلاقیـــ ، بقلم کریستوف شمید النمسادی ، قلنها الی اللغة الدربیة : مینا ئیل این ابراهیم جهشان • نسخة فیجمد طبح الطبقة الأدبیة بیروت سنة ۱۹۸۸ م نفر ۱۹۸۸ م ، فرجیم الثن • [۲۵۷۷]

جهاد القلوب ــ تأليف الكاتب الفرنسى : لو يزاينو . تقلها عن اللغة الفرنسية > الميالعربية : الأدب صالح بودت . أنظر : العدد الشامن والممائة ، من المدنة الخامســة ، من مسامرات الشعب ، برتم ه ٧٦٠٠

جهاد المحبين — رواية ، أديسة ، اخلاقية ، غرابة . تأليف الأدب بورسى زيدان مننى مجلة الهلال بالقاهرة المتوفى سنة ٢٩١٤م ، فسنة فى مجلد طبع مطبعة الهلال (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٥م ، فى ١٨٤٥ صفحة ، فى هم الثن .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥١٥٦ و ٢٥١٦]

الجهلاء المدعون بالعلم — أدرواية هات الكارى ياسيد. رواية ، تمثيلة ، ذات ثلاثة نصول ، لم يعلم واضعها ، فسخة في مجسله طبح المطبحة الطبحة بيورت سسنة ١٨٩٧ م ، في م ع مس، في هجم النمن . [٧٧٧]

جولة خاسرة ـــ نصة، أخلاقية، أدبية، فلسفية. بقــلم محمود طاهر لاشــين . أنفلر: القصة السابعة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٢٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٧

جونسون — تأليف الكاتب الفرندى : م · ر ، تفاها ال اللغة العربيسة : سافط نجيب أفندى ، مسلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تنضن الطلة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة ، لأبطال الحوادث ، وغيرذلك ، وتشمل على (1) عطف بارمية حربية (٧) تيمر ورسيا (٣) تاضى الصقيق (٧) اختفاء بنوا (٨) زراج جونسون (٩) قائل اللادى بدام (١٠) واله هيلين (١١) سفاء الميت (١١) القطار المفقود (٣) غمرام الأمير (١١) بانة الورد (١٥) الفارس المفتع (١١) التابوت الفارغ (٧) الهيلين فوق العرض (٨) والمهة بيونسون (٢١) منا تة جونسون ، في سبة مجللت طبح الفاحرة ، بالمرا لحجلة الثاني والثالث : كتاب مناعج الحياة ، بغر ماظظ تجيب ، وبن، من رواية ، موت حافظ نجيب ، بغر ماظظ تجيب ، وبن، من رواية ، موت حافظ نجيب ،

حرف الحساء

الحاج جلبي ... فصة ، أدبة ، أخلاقية ، اجاعية ، تحوى حكام عوام نور ، ضن مجرعة فى مجلد طبح القاهرة ، بأوطا : المحاضرة التى أتفاها الدكتور شاده : فى مؤتمر المستشرقين بأ كمفورد فى صيف سنة ١٩٢٨ و وتشرت وتفاها الذاالربية : الأستاذ عبد النتاج القاضى، ونشرت فى كوكب الشرق سنة ١٩٢٨ م ، وتنضن التعريف بجديد الأدب السرق بن بجديد الأدب السرق ب ، فى ١٩٧٩ ص ، فى جم الثن ، من صفحة الده ومى › فى ١٩٧٩ ص ، فى جم الثن ، من صفحة العراس الده ومى › فى ١٩٧٩ ص ، فى جم الثن ، من صفحة الإدب

— ٹلاٹ نسخ آخری منہا ضمن مجموعات کالسابقة • [۱۹۳۵ و ۸۹۰۵ و ۸۹۰۵]

الحاج عمو _ تاليف على مصطفى محمد . دواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية . فسخة فى مجد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٤ ص ، فى جم التمن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة · [٨٤٢٣]

الحادث الغريب ـــ رواية ، بوليسة ، غرامية . بقا محمد يوسفالمدرك أنظر: الرجل الوحثى، أوالحادثالغريب.

إلحب المبتور ـــ قصة ، غرامية ، أخلاقية ، اجباعية ، بغلم أنورشاؤل . أنظر : القصة الثانية والعشرين ، من الحصاد الأول .

الحب المكتوم — وراية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، بقم يواس لستر نو رد الأميرك . فقلها عن اللغة الانجايزية ، الى العربية الأستاذ ، أمين الغريب صاحب مجلة الحارس . نسخة فى مجلد طبع يوروث (طبعة) ثانية سنة 1977م ، فى ٨٨ ص، فى جم النبن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٢]

حییبان ر روایت غیرامت ؛ هیفه ، فی تلاتین فسسلا . أصدرها ادازه مجلة فهرزاد، طبعقا للسدد ال ۱۱۲ ، قی ۱۵۸ ص . أنظر : المددالثانن نشو ، من سامرات شهرزاد .

الحبيب الأول ... قصة ، غرانية , تحليل دوصف . ترويح وتسلة : أصدتها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقا للمدد ال١٥٥ ، ك نم ١٥٠ س ، أنظر: المددالواحد والأربعين، من مسامرات فمبرزاد ،

المجاج بن يوسف - دواية ، اريخية ؛ فبرأية . وفي الحلقة السادمة ، من روايات اريخ الاسلام ، الا ويب چرجوز بدان ، المتولى في شهريوليوبية ، 1913 م . نسسخة في محمد (طبعة) سادمة بطبقة الهلال بالقاهرة شدة 1917م ، في محمد التون . في م ۲۱ س ، في جم التون .

. - نسختان أخر يان منها كالساخة . [١٩٠٢ م ٢٦٠٨] :

خديث القرية به ضمة ؟ أخلاقية ، إدية ، بقلم محمود طاهم. لاشين الهندس . أيفل: القصة السابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، أرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

حداء ابن القاسم خـ قصة ؛ الجاعية . يغلج من صادق، ؛ . . . وابن سبيل . أفغر : الفصة الأولى : ين حكة العرسليان .

حداء الميث - يقام الكاثب الفرضي م و در ، و وشرب الخام الماث الفرضي من سونسون .

حرب دياب وقتل الزناتى خليفة ... أنظر: الدرة المنيفة .. ف حرب دياب، وقتل الزناتي خليفة .

حُرب الغرام ... رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة عجلة شهر زاد . أنظر: العدد الثامن عشر ، من مسامرات شهر زاد .

الحروب الحوية حسنها الى اللغة العربية : الأدب نقولا رزق الله • أنظر : العدد الثانى والثلاثين بعد المسائة ، شي: - السنة السابقة ، من مسامرات الشعب ، يرتم ، ٧٦٠ .

حسام الدين الأفدلسي - تألف الأدب مُستَفَّى الرافع. رواية، آدية، غرامة، حاسة، محتوى على مته فصول. مستة فجاد طع المطبة العبومية بالقاهرة سة ١٩٣١، في ١٤ س، في جم التن

الحسد القاتل — رواية ، أخلاقية ، اجابية ، تمثل أهوال الحسد ، يتما جول كاردون ، تفلها إلى إللته العربية الرياق يوسف طوا - أنفار : المسددين ٢٩١ م ٢٩٧ م الروايات الحسديدة ، في السنة الخامسية عشرة ، برتم ٢٨٢٩ ، من هذا اللهوس .

حسن أغا ــ قصة ؛ اجماعة ؛ ادبية ؛ الإدب؛ محرد يتمور. أنظر : الأطلال ، من ص ٩ ۽ ١ ــ ٧ ه ١

أَلْحُسَنَ الْبِصَرِيُّ ﴿ رُوابَةِ الدِينَةِ عَمْ اللَّهِ ، تَمْمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ المُ

حسن الحتام ـــ بقلم الاستاذ أحمد عافظ هوضر ، أنفر : المدد أثراج والمشرين ، من السنة الأولى، من سيدمرات الشهب، برقم ه ٧٦٠

حسن ألوفاء والظهور بعد الجفاء ... رواية ، أدية » اجاعة ، ذات خمسة فيسولى بقل ساعد الصدر. ضن مجرعة . في مجد عليم مللمة الذيد ، وعليمة للأخلاص بالقاهرة ، فه ٨٥ . و ١٤ ٣ص . في حجم الشن ، رقم . في المجموعة . [٧٧٧٣]

الحصاد الأول – ومن أحدى والالون قمة ، وقعت حُوادُمُها فى العراق ، يتما الأدب أورشاؤل، وتقسم الى قصص "اجامية ، وسياشية ، وادبية ، وشرائية ، وسيائية ، نسبعة أ في جالة طبح تطلبة الجمية الميزية بخداد سنة ، ٢ ١٦ م. [٨٤٥]

الحضول على زوجة ... بقا الأسانة : آخد حافظ عوض . . أنظر : العدد الواحد والشرين ، من السنة الأولى، من . أنظر : العدد التاحب ، يرقر ه ١٩٠٠

المقصون الوصية شد تقسنا عزاللة الانجازية : الكستاذ • أحق حافظ عوض السابق • أيغاز » البدذ إغلمت والعثر ن • من السنة الأول والسنة الثانيسة » من مسامرات الشعب » • بهتم م ٧١٠٠

الحِطْ العائر ــــ بقام الأستاذ عبد المجيد فنحى محمود . رواية ، . أدبية ، إخلاقية ، اجماعيـــة ، أنفار : النشأة الأمل، أو إ . الحظ العائر

حفالة بن فصب ، عاظمه ، اجاعية ، بغم الاستاذيجر . أن عمن مجرعة في مجاد عليم القامرة ، إرلما أعاضرة الدكتور: شادة في مؤتمر المستشرقين باكسفورد سنة ۱۹۲۸ م تنسس تحديد الأدب العرب، يكنها : خاتمت في الأدب المطري: إلا تو في أمرة مصرية ، في ١٧٩ برب ، في جم التن ، من صفة الإسلام — ٢٣١ — ٢٠١

— ثلاث نسخ الرئ منها كالسّابقة · ` أَ و٧٩٣٥ وه ١٨٨٥ و٨٩٥ [

الحقيد الكين حيد تفلها عن الفقالفرنسية ، المالعربية الأستاذ: " فؤاد مثلم بك مرأ نظر: المعدد الثلاثين، من السنة الثانية ، . من مشامزات الشعب، يزير ٥٠٠٥

التحقيبة السوداء خــ رواية، الخلاتية، أدية ، أصدرتها ادارة مجة شهرزاد ، أنظر : المسدد الثالث والثلاثين بعد را المسائة، من مسامرات فهرزاد .

الحقينية الصقواء ــ وواية ؛ إخلاقية ؛ أدبية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، أنظر : العددالثاث والتسعين ؛ من مسامرات شهرزاد .

الحُقيقة وَالْحِيالُ فِي اللهِ الاستاد: محوداً حدظيل الله الدق .

قسم، خياليتم ادبية ، اجهاعة في سبل مصر والدق .

تُخترين في القدمسُ الآتية ، الامراق (مدينَّ الحيال) .

والناتية (خار زاء المجار) ، والثالة (مجتمع الشياطين) ،

والبعة (إهام المدينة) ، والناسة (مصرفينة ، ١٩٥٥) .

م المناتية فينجلد عليم بطبقة الرقاد بالاعكندوية ، يمتح ١٩٦٥) .

أذ في في و ٣٧ و ٨٥ و ١١ و ١٧ مس ، في جم النن ،

[٧٧٦]

جكايات أدبية ببيء لميها واضعها . ادلها .: وسنه بعض حكايات : الح أن دهو (محسن عقرة حكاية . ضمن مجسوعة . فلي المستاد بخط محمد بن الحدة بن إلى المنسى ، فرغ من تكابيا لهذا الحسمة من شهر ذى الحجة مند ١٢١٦ هـ ، على هامشها تقيينات رجودية بالمداد الأحر، في ١٨٠ ورقة . بمستيالتها تنزي سطراء في جم النن ، يتم [٢] في المجمونية . [٧٤١٧]

حُكَّايَةً عِبد الملك بن مروان سَّوْمَا بِنَّهُ لَهُ مَ مُودُوْلَهُ وَالْحَبْ مُودُوْلَهُ وَالْحَبْ مِنْ السَّنِينِ سَدًا سَلَيْانَ المِنْ الْحَبْرِينَ فَي عَلَيْهُمْ مِنْ السَّنِينِ سِدًا سَلَيْانَ الْمِنْ الْحَبْرِينَ الْحَبْرِينَ فَي عَلَيْهِمْ الْمَالَةُ وَسَنَّوْمًا فَي الْمُؤْمِنُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللل

حكاية عن بعض الصالحين _ لم يسلم جامها .
أولما : أنه قال مردت على ساسل البحرقرات مسيادا
يصطاد ، الخ . ضن مجوده في مجسلة بقلم متاد تمت كتابة
سنة ١٤٧٧ م في ٥٧ دوقة وسطرتها ١٤ سطرا، في حجم
النفن من دوقة ٤٥ - ٨٦ في المجموعة . [٢٧٧٨]

حكة العم سليان ... قصة مسيحة . بقر موصادق، وابن سيبل . فى مجادين ضمن محرمة طبع مطبعة النيل المسيحة بالفاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٨/٩ ص، فى جم النن . [[[[]]]

-- ثلاث نسخ أشرى منها كل من الثانية والثالثة في مجلد كالمسابقة . [٨٩١٧ م ٨١٦ م ٨٩٨١]

الحكواتى الاسلامبولى ـــ بقسلم نافره: الكولونل، روس · كتاب ينضن قصة ، ادبيــة ، فكاهية . نسسنة ف محــك طبع أدربا ســة ١٨٧٧م، بأثرا مقدة باللغة الانجليزية للناشر المذكور، في ٧٧٧٧مس، في هجم التن . [٨٢٨]

الحكيم الطيار _ تأليف الكاتب الفرندى النهير : مولير . تقلها إلى اللغة العربية الأديب ابراهيم صبعى ، درواية ، أدية ، فكاهية ، تفصية . نسمة في جلد طبع الطبعة الإبراهيمية بالاسكندرية سنة ١٨٨٨ م ، في ٣٣ مس ، في جم التن . [٨٤٦٨]

الحكيم وسلمى ــ قصة ، أدبية ، غرامية ، تأليف توفيق حسن فادر الشرتوني . نسخة ف مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٢م، في ١٣٤٤ ص ، في جم الثن . [١٤٩٨]

الحلقة المفقودة ... رواية ، أخلاقية ، اجماعية . أصدرتها إدارة بجدلة ثهر زاد ، أنظر : المدد الناسع والثلاثين بعد . المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

حلم خفى فى منتصف ليل صيفى ... بقسلم تشادلس، دمارى لمب ، فقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى السرية : تقولا الحداد أفندى . فسة ، الحلاقة ، البناعية ، تاريخية . أنظر : الدد الثانى ، من قصص شكسير، بأرقام ٧١٤٧ د ما ٧١٤٧ م ٧٩٢٤٧

حلم وانقضى _ قصة، أديسة؛ اجناعة بقسلم الأديب محمود تيمور، أنظر: الأطلال، من ص س ١١٧ _ ١٢٨

حمدان ــ تأليف نجيب الحداد رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة تلم المطبرعات بالقامرة ، فى ٢٧ ص ، فى جم النمن . [٧٧٤٤]

حواء بلا آدم ــ بقام الأستاذ طاهرلاتين . دواية ، ادبية ، أخلاقية ، اجباعية . وتبها عل مقدمة رائن مشرفسلا . نسخة فى عجد طبع مطبعة الانتياد بالقاهرة ، فى ١٦ مس ، فى حجم التن . [1773]

 $\left[\mathbf{ATET} \cdot \mathbf{ATET} \cdot \mathbf{ATET} \right]$

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل -تأليف الأسناذ حسين شفيق المعرى . يتضمن تقدا
فكاهيا على سيل القصص باللغة المابية . نسمة في مجلد طبح
مطبقة النهفة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، عملاة بصور رمزية
لناهره عبد السلام على فور، بارطا صورة المؤلف، وكلة
إهداء رمقدة ، في ١٩١٩م، في حجم التمن - [1187]

—أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ·

[۱۷۰۹ ر ۱۲۹۵ و ۱۷۰۸ و ۱۷۰۹]

حورية البان ـــ أنظر: الومية الحرا. .

حياتنا التمثيلية _ تأليف المرحرم محمد تبور بك ، المتونى فهر فيما رسمة 1 ٩٢٦ م . ضغيا جميع اكتبه : من مقالات ورسائل : تما يتعلق بالمسرح المصرى ، ورتبيا عاسمة كتب، مع ذكر: وراية الهارية . التي نشرها فقيق المؤلف الأستاذ محمود يجور . فسمة في مجلد طبع القاهرة . بأولما مقامة تتضمى ترجمة المؤلف ، بقسلم الأستاذ زكي طلبات ، فسمة ما الأستاذ زكي طلبات ، فسمة ما الأستاذ زكي طلبات ،

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٠٠٩]

حياة الأجرام ـــ رواية ، اخلانية ، اجتماعية ، أصدرتها ادارة مجلة فهرزاد ، أنظر : العدد الخامس والأربعين بعد المسائة، من مسامرات شهرزاد .

حى فى ضريح __ قلفها الى اللغة الدربية الأستاذ: طانيوس عبده . رواية ، أدبية ، أخلانية .نسخة فى عبد طبع .طبعة الهلال بالقاهرة ، فى بج با إلى ، فى حجم الثين . [٧-١٩]

حرف الخياء

خاتم روكامبول ـــ بقلمالمسيو بونسوندى تيرايل وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى أنظر : الجزء السابع عشر، من روكامبول .

خاتمة جونسون ـــ بقلم الكاتبالفرنسى: م.و. ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنطر : الرواية الثانية والعشرين ، من جونسون .

الخامس ... رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية، أصدرتها إدارة مجلة نجرزاد، أنظر: العددالثا من والثلاثين يعدالمساقة، من مسامرات شهرزاد،

الحاطئة _ رواية > أدبية > أخلاقية > اجتماعية > سيهائية . قتلها إلى اللغة العربية : يوسف عن الدين المليجي • أنظر : الملحق الثالث عشر > من الملاحق الروائية > لمجلة الصباح .

خزائن المساس ــ تاليفالقصميالإنجابي: هزى ريدر هاجرد . قالها إلى اللغة العربية الرواف: وكى إيراهيم . أنظــر: الأهاد ١٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٠ ، من الروايات الجديدة (الســـة الثامة عشرة)، برتم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

الحطيلة الفاجعة — رواية ، أديسة ، اجتاعية ، للكاتب الفرنسي أرثر برنيد ، فقلها إلى اللغة العربية : رسلان عبد الغني اليمنى ، نسخة فبجلد طبع مطبعة أبي الحول بالقاهر ، تست ١٩٢٧ الموافقة لسنة ، ١٩٢٨م ، في ١٩٢٧ س ، في جمر الثرب [٢٠٠٤]

خطف بارجة حربية ــ تأليف الكاتب الغرنسي: م٠د. ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب · أنظر : الرواية الأولى، من جونسون .

الخطيبة _ قمة ؛ غرابة ؛ عينة، في ائن عشرفصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا العدد ال ١٢٤ . ف١٦٢ ص. أنظر: العدد الرابع والعشرين، من صامرات شهرزاد .

الخفاش المصرى ــــ لم يعلم مؤلفه ، أنظر : العدد التاسع والأربعين ، بعد المسالة منالســـة السابعة ، من مسامرات الشعب ، يرتم ه ٧٦٠٠

القائد دافرتى ـــ دواية ، تاريخية ، تمشل وقاتع حربية ، ونجاعة نادرة في الحرب التي قامت ، بين البيض والسود : فيجزية ، من جرد الأنفيل الأمريكية ، بقم الكاتب الفرنسي فيكور هوجو ، أنظر : العدد ١٩٣٩ ، من السنة السادسة عشرة ، من الووايات الجلديدة ، برتم ٣٨٣٩ ، من هسلما القهوس .

الدرجات التسع والثلاثون ــ تأليف جوف بوكان الانجلزى . عنيت بترجتها مجلة الجديد ، لصاحبها المرحوم محمد حسن نابل المرصفى ، المتوفى سنة ١٩٣٥ م . رواية أدية ، علمية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ١٣٩٩ مى ، في جمر التن . [٧٩٢]

نسخة أخرى منها كالسابقة .

الدر زية الحسناء ـــ رواية ، أخلاقة ، أدبية . بقلم حنا أبدراشد الغفر: القصة الأولى: منقصص الرحالة الشرقية ، برتم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .

الدر النظيم في أم حكيم — (حديث ليل). بقم الادب محمدالتيمي أفندي نجل الشيخ التيم. قسة، درية. نسخة في مجمد طبع مطبعة المتنطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨م، في ١٠٠ من في جمر التن

الدوة المنيفة في حرب دياب، وقتل الزفاق خليفة، وشنق الزغابة وسجين دياب _ لم يسلم مؤلفها. قسة تنضن سو العرب الجازية، والفرسان المدلاية، مرتبة على أشساد ورسائل وأخبار. نسنة في مجلد عليم الفاهمة سنة ١٣٣٣ه، ف ٩٦ س، ف حجم النفن. [٨٥٨٨] خلف الستار _ قصة > أدبية > أخلاقية > اجباعية - بقل الأستاذ مجود تيمور • ضمن مجموعة في مجلد طبع القامرة > بأتراها : عاضرة الدكتورشادة : في تجديد الأدب العربيالي القساها سنة ١٩٢٧م > في مؤتمر المستشرقين في أكمفورد سنة ١٩٢٨م و بآخرها : الأدب المصرى في أسرة مصرية > للأستاذ سسلامه موسى > في ٢٥٥ ص > في جميم التمن من صفحة ٣٣ — ١٠٩

-- ثلاث نسخ أخرى منها ضمر. مجموعات كالسابقة [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦] ٠

الحل الوفى والغدر الحفي __ الولولتزينو. بقامحدافندى المعربية ، وراية ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . ذات خمسة فعمول . نسخة فى مجدد طبع طبعة النباح بالقاهرة ، ف400، فى جم الثمن فى جم الثمن

خمسة وعشرون فسدانا بـ ٢٥٠ جنبها حـــ رداية ، المجامية ، غرامية ، غلم الأستاذ : مافظ اسماعيل بالجمية الزراعية الملكية -نسخة فيجلد (طبعة) ولى بطبعة جريدة الكال بطبطا، في ١٦٠ ص، فيجم التسن المساطا،

الخنجو ـــ رواية ، بوليسة ، مروعة الحوادث ، غريسة المفاجآت ، حقائق في خيال ، أصدرتها ادارة مجله شهرزاد، ملحقاً العددال ٢٠٠٦ ، في ١٣٠٠ س ، أفظر : العدد النامن والستين، من مسامرات شهرزاد .

خيانة الحب ـــ رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم عبد الرحن هلالى أفندى . أنظر : فناة القرية أو خيانة الحب .

حرف الدال

دار العجائب ــ تأليف الكاب الغرنمي مشيل زنياكر . نقلها إلىاللغة العربية الأديب . شولارزقافه . رواية غرامية ، تاريخية - نسخة أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبقة العصرية مالقاهرة > في ۲۱۳ و ۲۱۰ ص > في جم التنز . [۷۲۰]

دروس الغوام ــــ رواية ، أدبية ، غراميـــة ، أصدرتها ادارة مجلة فهرزاد ، أنظر : الســدد التاسع والأربيين بعد المـــائة، من مسامرات شهرزاد ،

الدرويش ـــ قصــة ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثالثة ، من الحصاد الأول .

المدكتو و ... رواية > ذات وقائع مدهشة > وجرائم مريسة : في منة واريعين فصلا - أصدرتها اداوة عجلة ثيم زاد > ملعقا بالعدد الـ ٤٩٧ في ١٩٣ ص - أنفل : العددالثامن من مسامرات شهر زاد .

دلو تيمان ، أو آخرة الفراعنة به بفا المرحوم : احدشوق بك الشاعر الكبر ، المدوق في ضهراً كتوبرسة ١٩٣٣م . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية · نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٩م ، في ١٥٨٨ م، ف طبعة الثن

الكوت دلبور — تاليف : أدمون لادرست. تفلها ال اللغة العربيسة : ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية ، أدمية > غرامية > تاريخية . أنظر: المددر ٢٩٦٥ و ٢٧٠ ، السة الرابعة عشر، من الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٥ ، من هذا الفهرس .

دولت ، أو الوفاء الأبدى _ بالف الأدب: عبى عمد الساعى . قصة ، مصرية ، غرامية ، ادبية ، واقعية . نسخة فى مجد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ، ، م ، فى جم الذن . فى جم الذن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠١]

الكونت دى موقفو ميرى ــ تاليف اسكندر دوما سالشهر. نعلها الى اللغة العربية: قيصر زينة ، رواية ، أدبية ، فكاهية ، تشمل على حوادث غرامية ، وحربية ، وعلى غرائب القصص ،

والنوادر؛ والحيل؛ وغير ذلك؛ مرتبة على واحد وتسعين فصلا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيير وت سنة ١٨٨٦م، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن .

الدين والعلم والمسال ... أو المدن الثلاث ، تاليف الأديب فرج أتطون ، بحث ظسفه إسباعى : في علاق المسال والدين والعلم ، وضعها على شكل دواية ، تضمن ذكر مدينة العلم ، ومدينة للمسال ، ومدينة الدين ، وما جرى، ن سكانها ، ودعارى كل فريق منهم على الآمر ، نسخة في مجد طبح الأسكندرية سعة ١٩٠٣ م ، في ٥٠ س ، في جمح الثمن ، (٢٠٤٦)

الدوق دى فوردى _ ئاليف الفرنسى ميرونل . دواية ؟ غرامية ؟ تاريخية ، وقعت حوادثها فى فرنسا . أنظر : العددين ٣١١ و ٣٢٦ ، من الروايات الجديدة (السسة السادمة عشرة) . برتم ٣٨٢٩ ، من هذا الفهوس .

ديموناً ... د واية الخلاقية ، اجتاعية ، غرابة . بغلم مثيل مورف ، قلها الى اللغة العربية : م ، د ، ج ، أنظر : العددين ٢٠١ و ٢٠٠ ، من الوبايات الجديدة في السسنة السادسة عشرة ؛ برتم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

حرف الذال

ذات الشوب الأبيض _ تأليف الكاب الانجابي: كولنس، قلها عن اللغة الانجابيرية الأمناد: عمد السباعى أفضى، أنظر: الأضاد: العدد الرابع عشر بعد المسأة ، الى العسدد الماج عشر بعد المائة ، من العسنة السادسة ، من سامرات الشعب، يرتم ، ٧٠٩

ـــ نسبخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٠٦]

ذَيَّابِ النَّاسِ ـــ تَصَةَ ؛ مُمَامَة ؛ يَمَعَهُ بَحَلِيلُ وَوَصَفَ ؛ تُرْوِيجُ وَتَسَلِيةً • أَصَدَرَتُها إِدَارَةَجُلَةً نَهُمْ زَادَ ؛ مُلحقًا للمدد الله • ٢ أَنْظر : المدد الواحد والسبعين ؛ من مساحرات ثمهر زاد •

الذكرى ـــ رواية ؛ أخلافية ، تمثيلة ، تحوى الاث فصول. قِلمُ الأستاذعبد العزيز أمين الخاتجى . نسمة فى مجلد طبح مطبعة السعادة بالفناهرة ــــــة ١٩٢٩م ، فى ٩٩ ص، فى جم الثن .

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٢٠٠٩ و ٨٤٧٥]

ذل الغرام — رواية ، ادبية ، غرامية . بقد على لطف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهر، تستة ١٣٢٤هـ، فى ٨٣ ص ، فى جم التمن .

الذهب ب رواية ؛ أخلاقية ، عمرانية ، اقتصادية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ مس ، فى جيم التمن ، أنظر: العدد الواحد والمسائة ، من مسامرات شهسرزاد .

حرف الراء

رأس الثعبان ــ وراية ، أخلاقية ، اجابية . أصدرته الدارة بجلة شهرزاد . في مجلد طبع القساعرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم النمز، أفتار : العدد الثالث والمسائة ، من مسامرات شهرزاد . شهرزاد .

الربيع ـــ رواية ، أدبية ، خرابية ، فتم الأستاذ حبيب توفيق . ضن مجموعة طبع مطابعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى هجم الثن ، من ص ٧٧ ـــ ٤٤ .

-- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٤]

ر بيع الحياة ــ قصة ؛ غرامية ؛ متمة ، تحليل روصف ، ترويج وتسلية -أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للمددال ٢٨٦ أنظر : المدد الثالث والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجاء بعد الياس _ رواية ، ادبية ، تاريخية ، غرابية ، تمثيلية ، تحوى خمسة نصول ، فقلها ال اللغة الدبية . تحبيب الحداد ، نسستة فى مجلد طبع مطبقة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٧م ، في ١٨٠ ص، في هجم الثن . [٨٤٦]

- نسسخة أخرى منهـا فى مجلد طبـع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤م، فى ٢٤م، فى جيم النمن. [٩٠٧٤]

رجل ڤيروفا ـــ بقلم تشارلس، ومارى لمب ، فقلها عن اللغة الانجليزية الحالمرية : ففرلا الحداد أفندى . فصة ، غرامية ، أدبية ، تاريخية ، أفظر : العدد السادس ، من قصص شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و ٨١٤٧

رجال العصبة — الرواية الثانيـة، من سلسلة الروايات المساة : اليد المخضبة بالدماء ، تاليف هنرى بعوفين ، وترجمة حنا صاوة ، أنظر : الرواية الثانية من اليد المخضبة بالدماء .

رجل مين امرأتين – أدنلي استمراص بطئ . تاليف الكاتب موديس ديكوبرا · فظها الماللة العربية : عبد المنم تابت · قصة أدبية ، اجناعية · نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة، فى ۲۸۳ ص، فى حجم الثمن · [۸۸۲]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٤]

الرجل التائه ـــ دراية ؛ بوليسية ، مروية الحوادث ، غربية المفاجأة ، حقائق في خيال ، أصدرتها ادارة بحيلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ٢١٢ . أنظر : العدد الرابع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجل الطيب _ بقد الكاتب الانجليزي أنف بدوله نحث. رواية ، أديبة ، أخلاقية ، قصمية ، نقلها الى اللهة العربية الأستاذ : حسن محد أغا ، نسعة في مجد طبع مطبعة كرارة بالقاهرة ، في م ١٣٨ ص ، في جير التن . [[٨٤٧]

الرجل المريض ـ تعة ؛ طبة ؛ أدية ، تتضن نوالدهلية . يقسلم الأسسناذ : مجود تيوربك ، المترق في عهـ فيرار منة ١٩٢١م · ضن مجومة فى مجلد طبع القاهرة ، بارطا : عاضرة الدكتورشاده التي القاهاف وتم المستشرقين اكمفورد سنة ١٩٢٨م ، من ص ٧٠ ـ ١٠١ [٧٩٧]

-- ثلات نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة · [٥٩٥٧ و ٥٩٥٥ و ٨٩٥٥]

الرجل الوحشى ، أوالحادث الغريب ـــ رواية ، برليسة ، غرامية ، بقل محمد يوسف المدرك ، نسخة فى مجمد طبع مطبة وادى الملوك بالقاهرة، فى ١٧ مس، فى حجم التمن . [٧٠٧١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٢]

رحلات اسحاق الأقدم ، أو اليهودى المنجول ... قلها عن الله.ة الفرنسية الى العربية : عيده الشاى . تصدة ، تاريخية ، أدبية ، عليلة ، خيالية : في عادات الأم العالمية . نسخة في مجد طبع طبعة الشباب بالقاهرة سقة ١٩٢٧ع ، في ج. ١ ص، في جم الشرو . [٧٠٨٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]

الرحلة الدانية في الحمالك الالهية ــ للشاعر الابطال دانق اليفيرى. بقلم الأستاذ: عبود أبي راشد . الموجود منها الجود الأول، وتسمى : في الجيم ، في مجلد طبع القاهرة ، بارها صورة المسؤلف ، وباتنوها صورة المعرب ، في ١/٢٩٦ ص، في هجم النمن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]

الوسالة البرقية ـ رواية ، بوليسة ، مروعة الحوادث ، غربية المفاجئات ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، طمعنا العدد ال ۱۹۶ . أنظر : العدد الناسع والخمسين ، من سامرات نمهرزاد .

روایات جونسون ـــ سلسلة روایات ادبیة، تاریخیة، أخلاقیة، غرامیة . انظر: جونسون .

الروايات الصحيبية — سلمة روايات، أخلاقية، أدبية، غرامية. فلم السيد محمود الزميلاري أفندى . الموجود سنا المدد الأرل، ويشمل على رواية : الميتمنان، أو الانتقام بعمد عشرين عام، فى مجلد طسيع القاهرة، فى ٢٣ ص، فى حجم التن .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [۲۹۲۳ و ۲۹۲۳]

الروايات القصصية _ أدية ، اسباعة ، انشائية ، كشف السنارعن العبب العباب ، وتسور المجتمع دما فيه بأقل سين وارضح سين . بقرا الكاتب الأسناذ : أحمد مختار الحنيل . نسمة في مجدد طبع مطبعة الارشاد بالقاهرة (طبقة) ثالثة سنة ١٣٥٢ . الموافقة لسنة ١٩٣٤م ، في ١٤ ص ، في جم النفر .

ـــ أربع نسخ أشرى منها كالساجة · [٩٠٦٣ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٥ [٩٠٦٣]

رواية ٨٦٣ ـ بقلم الكاتب الفرنسى : موديس لوبلان . نقلها الى الغة العربية الأديب : طائيوس عبده . أنظر : الأعداد : المدد الأربعين ، والواحد والأربعين بعد المائة ، والثانى والأربعين بعد الممائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، يقم ٥٠١٧

روائع من قصص المغرب — ناليف الأديب: كامل كيلان. بجوءة من القصص الاجتاعية. أولما : قصة صاد الخيال. نسخة فى مجلد (طبة) أول بمثلبة عيسى البابي الحلي بالقاهرة منة ٢٥٦٧ م وسنة ١٩٢٤م ، محادة بالسود الزمزية الاجتاعية، فى ٧٦ مس، فى جم التن . [معرب]

-- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٨٨٣٥ و ٨٨٣٥]

روایات من شکسیور ـــ نفلها ال اللهة العربیة الأمناذ : أمين الغرب • وهي الحكایات الأساسية التي بين طب شكسور روایاته • مسبولة بدوس دفیق : في حیاة شــكسیر وشعره • والشعر على الاطلاق ، بقلم لمصرب • نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠م ، في ه ٢٤ ص ، في جم التن • [١٩٧٤]

رو برت بك ـــ بقلم نجيب هيدى السودى • دواية ، (ديبة ، غرامية • كتر بعية • دتياط فصول • نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٥ م • فى ١٣٧ ص • فى جم النزر. [[٨٦٢]

روبرت هنتسسو ــ تأليف الرمانى : أنطــزن هوب . فلها الى اللهة العربية الأديان : بيناس اكندر بيلرس ، و يوسف جورسى . وراية ، أديية ، أخلافية ، إجابية ، مرتبة على احدى وعشر بن فسلا . نسعة فى مجلد طبع طبعة الابتاح بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، فى . ٣٠ ص ، فى جم التن - ٣٠ من ، فا جم

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٩]

رو بلاس ... بقام فیکنور هوجو . فقلها الى اللفت العربية الأدب: نقولارزقاقة . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظـر: العدون ١٣١٣ و ١٣١٤ ، من الويابات الجديدة (السنة السادمة عشرة) برقم ٢٨٦٩، من هذا الفهرس .

روفائيل ـــ تأليف الشاعر الفرنسي : لامرتين . تفلها الى الله الدينة الدينة المنافقة المينة أولمية أولمية المقافة أولمية المنافقة أولمية المنافقة ال

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة · [٨٩٤٣ و ٨٩٤٣]

روكامبول ... تاليف الكاتب الفرندى المسيو بوضوت
دي ترايا .. تألها الى اللذة العربية عاليوس عبده اندى،
سلمة روايات أديسية ، أعلاقية ، اجتاجية ،
شامية ، تشغل مل سبع عشرة رواية . وتبها على أديا
حكايات ، الحلقة الأولى نشتمل مل أديم روايات .
الأرت الخفى ، والنسو به الكافية ، والنادة الإسبائية ،
من طولون ، والحابول في سيريا ، والماشقة الروسية .
والمثانية الثالثة ، تشتمل على أديم روايات : ضيا المشنه
وملايين التورية ، والبستانية المساء، وكنوز الحدة . والحلقة
الرابعة تشغل على ترويا ، وروكابول في الميريا ، وطلب المرابعة
وطلبة روكا بول ، وروكابول في السيري ، وطلب المرابة
وطلبة روكا بول ، وروكابول في السيم ، ومذكرات عبون
وطام روكا بول ، ووصهمة عشر جراء في سبع مشرعيادا طبع
الحابية العسرية بالقاهمة ، في هجم الأن ،
[[مرابعة العسرية بالقاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المعرية بالقاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المعرية بالقاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المنابعة العسرية بالقاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المنابعة العسرية بالقاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المعرية بالقاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المعرية بالقاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المعرية القاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المعرية القاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المعرية القاهمة ، في هجم الأن ،
[مرابعة المعرية المعرية الموركة المعرية المعرية المؤلمة المعرية المعري

روكامبول فى سبيريا ـــ جلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعربب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى • أظر : الجزر السادس من روكامبول •

روكامبول فى السعجن ـــ بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأســــاذ طانيوس عبده أفندى ، أنظر : الجـــزه الخامس عشر، من روكامبول .

روميو وجوليت - تأليف الشاعر الانجليزي المستر وليم جون شكسيو . نقلها الى الفة العربية الأديب : طانيوس عبده . رواية ، تنبلية ، اخلاقة ، غرامة ، في خسة فصول . نسخة في عبد طبع طبع طبعة جريدة المحرومة بالقاهرة سنة ١٨٩٨م . في ٢٠ ص، في جم الخن .

الريادة النهيسة — فيا جرى الامير أبي زيد ومرعى ويحبي ويونس والعرب الهلالية • وهو ديوان يجوى: تصة أبي زيد الهلال • لنجدن هشام الزاوى لسير العرب • نسخة في مجلد طبع القاهرة • في ١٦٣ من • في جم الثن • [٨٦٣٣]

حرف الزاى

الزائر الصامت — قصة ؛ أخلاقية ؛ أدبية ، بقام محود طاهر لاشين ، أنفلر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ؛ بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨ و ٥٠٨٧

الزمردة __ رواية ، غرامية ، مؤترة : ف حسة وثلاثين فسلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للمدد ال ١٣٦، ف١٣٠ص، انشار: المدد الثلاثين، من مسامرات شهرزاد .

الزينيقة الحمراء _ قصة > أدبية > أخلانية > اجناعة . تأليف الكاتب الفرنسي : أناتول فرانسي . نفلها الى اللغة العربية الأدبي : أحمد الصارى محمد . فسعة في مجمد طبح المطبقة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م > ٢٥٠٥ ص ٤ في حجم التفن .

ـــ نسختان أخر يان منها كالسابقة · [٧٩٨٧ و ٧٩٨٧]

زنبقة الغور _ بقم الأدب : أميزال يمثان اللبنان أفندى . رواية ، غرامية ، أدية ، مرتبة ما فصول . نسعة في مجلد طبع مطبعة شركة الفنون بغيو يورك سنة ١٩١٧م ، في ٣٣٠ص ، في هجم التن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زنبقة القرية ـــرواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فغلها الى اللغةاللوبية : حنا صاوه أفندى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ه . 1 ٩ م ، فى . 7 ص ، فى جم الثمن . [٨٩٩٦]

الزهاوى وراحيل اليهودية ... نصة ، غرامة ، أخلانية . أظر : النصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .

الزهاوى يقاوم الاستبداد ـــ نصة ، أخلافية ، غرامية . أنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء — تاليف البارية : أدرزى الانجيزية . قلمها الى الفذ البربية الأديب : تقولا رزق الله . أنظر: العدد الرابع والتلافين بعد المائة ، من السنة السابعة من مسامرات الشعب، يرتم ه ٧٦٠

زهر إلب و رستم وموت أرثر ـــ تأليف كل: من انير ارتوله: والفريد لورد تيسون . فقلها الى اللفت العربية محود مراد . قسمة ، تدرو حول واله ، وابح لا يعرف أحدهما الآمر، وقد القبل فرب الملك (أرثر). نسمة فى عجد طبح الاتحاد المصرى بالقاهرة سسة ١٩٢٧م، الموافقة لسنة ١٣٤١ه، في ٩١ مس، في حجم الثمن . [٧٠٢]

زهرة الأثم ... رواية الكاتب النسرنسي أحولف يبسلو . أغفر : الأعداد ٣٠٠٤/٣ وه ٣٠٠٦/٣ ٧ بده ٢٣٨٧ من الروايا الجديدة (السنة السادسة عشرة)؛ برتم ٣٨٣٩، من مذا الفهرس .

الزهرة الذابلة ، أو مسلم كرات فتساة بائسسة – رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتاعية ، بنما محمد صل أحمد . نسخة فى بجلد طبع القاهرة ، فى ٢٣ ص ، فى جم الثن . [٧٥٩]

زهرية الغابة حــ رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتاعة . * قِلم المسيو تيولد . نسخة في مجلد مليع معلبة النيل المسيحية بالقاهرة سسنة ١٩٢٨م ، في ٣٠ ص ، في جم النمن . [١٩٢٤]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٦٩٢٥]

الزواج الأبدى _ رواية ، ادبية ، اجياعة ، اخلاق .

بقالكات الروسى : فيودور سينا ليلو فينس روستو فيسكى ،
المحرق في اليوم التافيضر من شهر قبرا بر سنة ١٨٨١ ،

تقلها ألى اللغة العربية الأسناذين : محود طاهم لاشين ،
وعصام حفى ناصف ، فسسخة في مجلد طبع مطبعة المصور
بالقاهرة مسخة م ١٩٣٠ ، بأوطا كلة في ترجمة المؤلف،
لا مناذ محمد جمعه المحامى ، في ٢٢٨ ص ، في جمح النين .

[٢٨٨]

زواج جونسون ـــ بقــلم الكانب الغرنسى : م - ر · وتعرب المرحوم : حافظ نجيب · أنظر : الوابة الثامة من جونسون ·

زواج جرزودة ، أو الكوكب المدير في حب ابنة الأمير — رواية ، ادبية ، اخلاقية ، ضرابية . نقلها الى اللغة العربية الأدب الريان ؛ نخلة صالح . نسخة في عمل طبح مطبعة دادى النيل (طبق) أول سنة ١٢٨٨ م، في ١٦٤س، ف هم النين .

قرواچى ــ قصة ، بقلم الآنسه : زينب عمد . ضمنتها حياتها الزيجية · أفغلر: العدد الناسم ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بارقام ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الزوال — رواية ؛ أديبة ، تاريخية ، مصرية ، غرابية ، بوليسة ، بقام محد عبد المليم للغن . نسعة فى مجلد طبع طبعة وادى الملوك بالقاحرة سسنة ١٩٣٣م ، فى ١٧٠٠ مى ، فى هجم التمن -

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٨٨٧٤]

زو بعة البحر — بتم الشاعر الانجليزى النهير : وليم جون شكسير ، المتوفى في اليوم الثالث والعشرين من ضهر أبريل سنة ١٩٦٦ م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمنيلية ، وقعت حوادثها بسفية في البحر أولا ، في فيريرة غير سكونة ثانيا ،

ذات خمسة فصول • نقلها الى اللغة العربية : محمد عفت بك القاضى • نسخة فى عجـــلد طبع المطبعة العمومية بالقمام • سنة ١٩٠٩م ، فى حجــ الثمن • [٨٤٧٨]

زوجة بالاسم — قلها عرب اللة الانجليزية الأساد : قولاحداد أفغار: العددالثانى والأربعين مزالسة الثانية ، من سامرات الشعب، برقم ٥٠٢٠

الزوجة العذراء ـــ فقة ؛ خرامة ، ممنة ، تحليل ووصف ، ترويخ وتسلة ، أصدرتها ادارة بجلة ثهرزاد ، طمعقا للمدد ال ، ه ، ، ، ف ، ، ، ، م ، اغلر : العدد السابع والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الزوجة المتمودة — رواية ، تضمن حادثة ، غرامية ، تحليل عواطف الجنسين تحليلا دقيقا ، أصدرتها ادارة يجلا شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ، ۲ ۱ ، أنظر : العدد الثانى والعشرين ، من مسامرات فهرزاد .

زينب ــ نصــة ، أدبية ، تميلة ، فى وصف مناظر أخلاق الريف ، تأليف الدكتور : عمد حسين هيكل بك . نسخة فبحد(طبق) ثانية بمطبقة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ۲۹۲ ص ، فى جم التن .

-- خمس نسخ آخری منها کالسابقة . [۸۲۸ و ۸۱۳۸ و ۸۱۳۸ و ۹۳۸۸ و ۹۳۸۸

زينة الأزهار — رواية ، أديسة ، عصرية ، انتقادية ، تاريخية ، فالمالسيدة : عزيزةهانم ، تضمن كديرا : من المراعظ والقصائد، مع بيان الشرف الحقيق والسهر. وتبنا على ثلاثين فصلا ·نسنة في مجلد طبع مطبقة التقلّم بالقاهرة سنة ١٩٢٨م، ف عر ٢٠٧ ص ، ف جم الربع .

حرف السيز_

الساحر الافريق — رواية ، أدية ، اجباعية ، أخلاتية . يقلم ف . فندرستون ، فقلها الى الفنسة العربية القصمى : كامل طوانسي أفندى . أنظر : العدد الثالث ، من تصمى البسالة راغناطرة ، بأرقام ١٩١٤ و ١٥٠٠

الساحر الخالد ـــ نقلها عن اللهــة الانجليزية الى العربيــة الأستاذ: محمد لطنى جمعة · أنظر : العدد الأربعين من السنة الثانية · من مسامرات الشعب ، بقم ٥ - ٧٦

ساحرة العقول ـــ ملسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، غرباب ، قالها بوليسية ، تأليف الكاتب الفرنسي فاندردي تربيال ، قالها عن اللغة الفرنسية ، الروائي محمود كامل فريد ، المدجود منها المددالا ولي عجودي على رواية : المداهمة ، واللنات و يحتوي على رواية : المداهمة ، واللائل ، ويحتوي على رواية : غياطين الليام ، والمناهسة ، ويشتوي على رواية : غياطين والساحة ، ويحتوي على رواية : المناهسة ، ويحتوي على رواية : المناهسة ، ويحتوي على رواية : اللغام الله اللغام ، ويحتوي على رواية : اللغام الله اللغام ، ويحتوي على رواية : اللغام اللغام ، ويحتوي على رواية : اللغام الله اللغام ، في عجم الأن ، ويحتوي على ويماة : الفعام الله ويمان على ويمان على ويمانة ، الفعام ، في عجم الأن ، ويحتوي على ويمانة ، الشعام ويمان على ويمان ، الشعام ويمان ، ويحتوي على ويمانة ، الشعام ويمان على ويمانة ، الشعام ويمان على ويمانة ، الشعام ويمان ، ويمنوي ويمانة ، الشعام ويمان ويمان على ويمان ، الشعام ويمان على ويمان ، ويمان ويمان ، الشعام ويمان ويمان ، المناه ويمان ويمان ، ويمنو الأنس ، ويمنو الأنس ، ويمنو الشعام ويمان ويمان ، المناه ويمان ويمان ويمان ، ويمنو الشعام ويمان ، ويمنو الشعام ويمان ، المناه ويمان ويمان ، ويمان من مناه بالمناه ويمان ويمان مناه ويمان ويمان ويمان ويمان ، المناه ويمان ويمان ويمان ويمان ويمان ويمان ويمان ويمان المناه ويمان ويمان ويمان ويمان ، المناه ويمان ، المناه ويمان ويما

ــ تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٢٧]

سارق الذهب ــ بقلم الكاتبة الفرنسية . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أفظر : الرواية الناسمة عشرة ، من جونسون .

الساقطة فى أحضان الرزيلة ـــ أنظر: السلسلة الثانية ، من أسرار وصيفة مصرية ، بارقام ١٨٤١ و ١٨٤٣ و ١٨٤٣

ساكن الكهوف _ تقة ، غرامة ، ممنة ، تحيل ووصف ، ترديج وتسلية ، أصدرتها ادارة بحيلة شهرزاد، ملحقا للمدد ال ١٣٠٩ ، ف ١٣٠ م . أنظر : المدد الواحد والنسين، من سامرات فهرزاد . من سامرات فهرزاد .

السائح _ قصة ، غرامة ، ممتمة ، تحليل روسف ، ترويج وتسلية . أصـــدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، طمقنا للعدد ال ۲۲۲ ، أنظر : العدد الرابع والثمانين ، من مسامرات شهر زاد .

السائلة الحسناء ـــ تأليف الكاتب الفرندى المسيره . وبريل. تقلها الى اللهة العربية الأدب : قولا رزق الله . أنظر: الأعداد : الثالث بعد الممائة الى السابع بعدها ، من السنة الخاسة ، من مسامرات الشعب ، برتم ه . ٧٧

سأكون كناسا _ قصة، أخلاقية، غرامية، بقلم أنور شائل . أنظر : القصة العشرين، من الحصاد الأول.

۱۷ رمضان بد روایة ، تاریخیة ، غراسیة ، تألیف جرجی زیدان ، التونی فی شهر یولیو سسة ۱۹۱۶ م . نسسته فی عبد (طبقه) سادسته بعلبه الهلال بالنسامی . سنة ۱۹۲۹م ، فی ۲۰۸ س ، فی هیم التمان (۱۸۸۷ م)

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨٩٨٨ و ٩٠٢١]

السبك واللهج _ تاليف الأدب عمد عبد الفتاح المعرى أفدى . فصة ، أدبية ، تاريخية ، تضمن نصيدة السيد مزئل ، و بنت عمد : زلكونة ، وما جرى له في سياحته ، نسخة في مجلد طسيح جربصر، سسة ١٢٩٧ هـ ، في ١١٤/٤ س، في جم النن . . [٧٧١]

سجن طولون ــ بقا المسيوبونسون دی ترایل · وتعرب طانیوس عبده افسدی · انظـر : الجـز، الخامس › من روکامبول ·

سجين زيدا ، أو الملك المسجون ... رواية ، ادية ، غرامية ، أبيامية ، تأليف الكتاب الانجيزي النهير أمية ، أبيامية ، تأليف الكتاذ : عباس سلمي أشوق هوب ، تقلها الى اللغة العربية الأمتاذ : عباس سلمي أنشدى • رتبا على سبعة عشر فسلا • نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق الأدبية بالقاهرة ، في ي ١٨ س ، في حجم التن . [180

السجين نمرة ٣٢١٦ ــ انظر : ارض الجميم .

متخرية الناى ــ قصة ؛ أدية ؛ أخلاقية ؛ فلسفية . بقام محمود طاهر لاشين . أظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص خصرية ، ؛ بأوقام . ٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨ و

السر ـــ قصة ممنة ، لأكبر تصمى بوليسى ، تحليل ووصف ، توجع وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، المحقا بالعدد الداره ١ ، ك ق ٢٠ ١ س . أنظر : العددالسا دس والأربعين ، من مساهرات فجهر زاد .

مسر الامستقامة — بغل الأسناذ اسماعل دشدى ، ويمد توفيق مل · دواية ، أدبية ، أخلاجة ، تغيلية ، ذات نعمة فعسول · فسعة فى جداد على مطبعة الجالية بالشاعرة ٢٩١١، ١٩١٢ ، في ٢٩ ص ، في جمر النمار .

سر الاعتراف __ بنم الأسناذ اسكندردوماس . نفلها الى اللغة العربية الأسناذ: صالح جودت . أغلر: العدد الثامن ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

سمر الحياة ـــ نصة عفرامية ، ممنعة ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية - أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للمددال ٢٨٨٠ أنظ : المدد الخامس والخمسية ، من مسامرات شهرزاد .

السعراللدفين — قسة، غرابية ، تنمة ، تحليل وومف، ترويخ وتسلية ، أصدتها ادوة مجلة شهرزاد، ملحقا للمدد ال ٢١٦، أنظر : العددالثامن والسبعين، من مسامرات شهسرزاد .

سركياوى ، أو الذهب فى أيدى الجميع __ رواية ،
الزيخية ا اجامية ، بينما الكاب الفرنسي : هنرى دى رور ،
المتوف متنولا فى الحرب العظمى فى الوم الواحد والعشرين من
شهر سبتمبر سنة ١٩٦١م ، بواقعة تارى . فقلها الى اللهة المبر بية
الأساذ : كال السيد . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل
على فعسول . فسعة فى مجد طبع مطبعة التنذم بالقاهرة ،
ف ج٢٢٢ ص ، فى جم المنن .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧١٧]

سرولا سر ـــ فقلها عناللة العرنسية ، الحالعربية الآنسة : استيره ويال أفغلر: العدد التاسع والثلاثين منالسنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٥٠٦٠

السفاحون ـــ رواية ، بوليسة ، مرونة الحوادث ، غربية المفاجآت ، حقائتى ف خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً العدد ال ۲۱۹ ، في ۱۳۰ ص . آنفلـــ : العدد الواحد والثانين، من مسامرات شهرزاد .

السفاكة الحسناء — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية تعريب الأديب : محودكامل فريد أنظر: العدد السابع ، من ساحرة العقول .

السفور والحجاب ــ رواية ، اجتاعية ، اخلاتية ، ثاليف الأساذ : مصلفي أحد الزاعى . نسخة فى بجلد طبع .طبع الصدق بالقاهرة سة ١٣٥٠ ه، في ٢٣٠ م، في جم التن . [٧٨٧]

السفينة المجنونة ـــ رواية، اجتاعية، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهــرزاد . أنظــر : العدد الشامن والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

سقوط ملاك، أو آلحة لبنان — رداة ، ادبية · البت الفرنى لامارتن · نقه الى اللة الدبية : الباس أبو شبكة -نسخة فى مجد طبع مطبعة صادر يروت سسة ١٩٢٧ م ، فى ٢٠٧ ص ، فى جم النين ،

السكرتير ــــ رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، أسدرتها ادارة عجلة شهرزاد ، أنظر : العدد الأربعين بعد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

السكرتيرة ـــ رواية ؛ ادية ؛ اخلانية ؛ اجتاعية ، أصدرتها ادارة مجلة يجسرزاد ، أنظسر : العدد الواحد والثلاثين بعد الممائة ، من مسامرات شهرزاد .

سكر فحنون ــ قصة ، أخلاقية ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من الحصاد الأول .

سكرة الحبيب ... أو (طاروسى أنا الجانى). دواية ، أدبية ، غرامية ، اجتاجة ، نشرت تباعا فيهويدة لسان الحال بيووت. نسخة فى مجاد طبع المطبقة الأدبية بيووت سنة ١٩١٢ هـ، فى ٢٧٢ ص، فى جم النمن .

السلاخ الحلفي ... من روايات الكاتب الفرنسي: اسكناد دوماس. تفلها الى الفقالس بية الأستاذين : مبالح جودت بك ، وأميل جا يوريو. أنظر : المدد الواحد والثلاثين من السنة التانية ، من مسامرات الشعب ، برتم ٢٠٠٥

سلطان الغرام ... بقام الكاتب الفرنسى : ج لاجير . نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية : نقولا رزق الله . أغلز : الأهداد : الرابع والثمانين الى الثامن والنمانين ، من السسخة الرابعة ، من مسامرات الشعب، برتم ٥٠١٥

السليط الحسود ــ رواية ، أخلانية ، تمثيلية ، بقلم مارون نقاش ، أنظر : مجموعة روايات تمثيلية ،

سليم أفندى الطالب الأديب ... نصبة ، اديبة ، غرامية ، بنلم الأستاذ : مجرد تيور من مجرعة في مجلد طبع الفاهرة ، إولها : معاضرة الدكتور : شادة في وقبر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٧٨ م ، في ٢٥ م س ، في هيم النفر، من ص ١٩٧ - ٢٠٠

۔۔ سے ثلاث نسخ آخری منہا ضن مجموعات کالسابقة ، [٥٩٥٧ و د٥٩٥٨ و ٢٩٣٥]

سميمراميس ... رواية ، ادبية ، تراجينية ، أشورية ، مرتبة على أربعة نسول. فقلها من الفرنسية ، الى اللغة العربية ، الأستاذ أحمد رامى . نسخة في عجلد عليم مطبقة المعاهـــد بالقاهرة ، في ٩٦ ص ، في هجر الثن .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [۲۹۲۲ و ۲۹۲۳]

السندباد البحرى ... قسة ، أدبية ، أعلاقية ، وضعت لاز مقال . بقلم كامل كيلانى اعتارها : من ألف ليلة دلية -أنظر : النصة الأمل ، من تصمى الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣ و ي ١١٨ و ٥ ١٨ ٧ و ٢١٨ و ٧١٨ و ٧١٨٧

سندوب، أو رابية الغرام — رواة، غرابية، أدبية أخلاقة، بنما الرواق : عبد الجواد أحد فرج . نسخة في مجد طبح مطبقة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، ف ٥٥ ص، في جم النمن . في جم النمن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٦٠]

سيرة الأميرة ذات الحمة ، وولدها الأميرعبد الوهاب ...
والأميرا بي محد البطال ، وعقبة شيخ الفلال ، وسومدس
المثال ، أم بطر فرافها ، قسة ، خيالية ، اشتلت على كثير : من
أخيار العرب وموريهم وعاداتهم ، الموجود منها التي مشرجها التي مشرجة المجلد (المبتد) " التهام ، من هجد (المبتد) " من التم التمام ، كالم بن منها ، في عجد التمن - ١٩٣٥ م كالم بن منها ، في عجد التمن - [[

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى ... رواية أبي المال. سيرة ، ادبية ، تاريخية ، تنضن سيرا وقصصا من أعباره. نسخة عشرون بن ا في أربعة عبدات طبع المطبقة المئانية المسرية بالمضاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٤٢١ مس، في حجم النفن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٧]

سيرة عنترة بن شدّاد — بن معادية بن قراد البسي المكنى
إلي الغوارس، المتوفى بعد نظهور الاسلام بسبع سين، وهي
المعروفة بالسيرة الجازية ، وفي منية النفس في أشعار منترة ميس ؟
أنه الفها : يوسف ابن اصحاب المصرى من رجال
القرن الزاجة المجرى : سين أعاراله عزرت من أن اجلوقالناس
المترا الراجة بن المعرف بالمعرف ، في حدث بدار الغرز،
فحت بجادات طبع المعلمية الأدبية في بورت من من خهم المؤرد
الما سنة ٤ ١٨٨١ م ، في ٢٦٥٥ م ، في جم المؤرد
المورد المورد

سیف الدولة ــ بخلالفرنی: اندره داینس ، قتلها الدالفة العربیة : اسکندر ریاشی ، روایة ، ادبیــة ، تاریخیة ، غرامیة عدشموقاتهها : فیمهدالامیر سیف الدولة بزحدان صاحب حلب ، فسمة ف مجلد طبع مطبقة المصباح بیروت سنة ۱۹۲۸م ، ف ۱۵ م۱ ص ، ف حجم النمن ، [۷۲۰۷]

-- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٢٠٧٠،٤٢٧٤ و ٣٦٧]

سنوحی فی الحب والحرب ــ فصة من أدب العرب. جمع الأديب : محرد درويش · نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ۱۹۳۲ م ، فى ۷۰ ص ، فى هجم التمن . [۸۰۵]

ــ تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[•F•AcIF•Ac7F•Ac7F•Ac3F•A

السهم المسموم — رواية · اخلاقية · غرامية · ادبية · أصدرتها ادارة مجلة فهرزاد · افغر : العدد الناسع عشر بعد المائة ، من مسامرات فهرزاد ·

السيد غرام وانتقام ـــ رواية -ادية - تاريخية - غرابية -تمثيليــة - نقلهــا الى اللغة العربية : نحيب الحداد - نسخة ف.مجد طع القاهرة - ف٧٨ ص - ف.هجم النمن - (١٧٧٨)

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٧٨]

سيد قريش — رواية ، تاريخة ، اجتاعية ، يقم الأدب. معرض الأونا أوطى ، فتمل جاة الدب السياسية ، والاجتاعية فالعمر الجاهل ، ال خابور سيدقرش : بمدصل القد طيه وسلم . نمسحة فى تلات مجالدات طبيع مطبعة فنى الدرب بدشسين سنة ٢٩١١/٢ فى ٢٢١/٢ ص، فى جم النف .

-- نعس نسخ آخری منها کالسابقة • [۸۹۰۲ و ۸۹۲۲ و ۸۹۲۲ و ۹۹۸۲ و ۹۹۸۲]

سيرة الاسكندر ذى القرنين _ ومابرى. منالسباب، وبداة حديث وحدث آبات ، لم بطر جاسها ، أولما : الحد فقد حمدا كثيراء الخ ، قصت ، تتمال عادة فى الأندية اللهية ، نسخة برآنافي تجلدني بقم معناد يخطوط مختلفة آكرها يخط العبد ماء ، يم تقطيع ترقيع وتلزيث ، فى . . ٧ . ودقة ومسطرتها عنطة ، في جهم المؤن . . ٧ ودقة ومسطرتها عنطة ، في جهم المؤن . . ٧ ودوتا و ١٧ ودقة ومسطرتها عنطة ، في جهم المؤن . . [٧٧٤]

[4.00]

السىف

في حجم الثمن .

السيف والنــار فى فتح السودان ـــ تأليف يوسف صبرى أفندى . رواية، أدبيــة، تاريخية، سياســية، اجمّاعية . نسخة فى مجمد طبع مطبعة القاهرة، فى ١٧٦ص،

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٦]

حرف الشيز _

الشارة المرعية ـــرواية، بوليسية، رائمة الحوادث، مغمورة بالأمرار، لأكبر قصمى فرنسى · أظــر: مسلسلات شهرزاد، رقم. ٢٩٩٠ و ٨٩٩١

الشاردة ــ رواية ، أخلاقية ، فيرامية ، فيما الران الانجليزى : جون جالسوردى ، فقلها الىاللة العربية : اراهيم عبدالقادر المسائرى ، أنظر: الملحق الخاسم ، من الملاحق الرائية ، لمجلة الصباح .

شارب الدماء _ تأليف جونسون دى تبرايل · تفلها الى اللغة العربية : الأديب طانيوس عبده أنظر : الأهداد : السادس والأربيين ، والسابع والأربيين ، والثان والأوبيين بعد الممائة ، من العسنة السابعة ، من مسامرات الشعب، برتم ه ٧٢٠

شارل وعبد الرحن ... رواية ، تاريخية ، غرامية ، وهي المطلقة الثامة ، مزورايات تاريخ الاسلام ، بلرجي زيدان ، المتوق من ١٩٦٤ م ، نسستة في مجد (طبقة) خامسة عطيمة الملال بالقسامرة سنة ١٩٣٧ م ، في ١٩٣٥ م ، في جم الربع . ([٨١٧٣]

الشاهر أو سيرانودي برجراك ... قسلم المسروم السيد مصطفى لطنى المفلوف ... تا ١٩٢٥ م، رواية ، أدبية ، تهذيبة ، ضرابة ، تميلة . استطامها من روايات أدمون أرستان أسنة فيمجد طبع مطبعة الرحانية سنة ١٩٤٠م، في ٣٥٠س، في هجم الثمن . [٧٨٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٨٥٨]

شاهد الملك __ بقام عبد اللطيف النشار أفتدى . وراية ، غرامية ، أخلاتية . نسخة في عبدطيع طبعة بريدة واهمالتيل بالاحكندرية ، أنظر : العدد الأول، من مسامرات الحرية (السنة الأول)، برتم ۲۸۸۲ ، من هذا الفهرس .

الشاويش يغدادى ـــ قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقام محرد طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، ضن مجمومة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٥٨٤ و ٥ ٨٠٨

الشتاء ... قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلم تشارلس ، ومارى لمب . فقلها الى اللغة العربية : فقولا الحداد . أنظر : القصة الثالثة ، من قصص شكسير ، برقى ٧١٤٧ و ٨٤١٧

الشجاعة والإقدام ... رواية ، أدية، أخلاق ، تاليف الأستاذ : تونيق بكر شاهين عبدالنبي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصدق الخبرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، ق ١ (٥٠٠٠ في حجم الثن . ([١٩٥٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٢٠٨٦]

شجرة الدر — رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة السابة
من روايات تاريخ الاسلام ، بمرجى زيدان ، المتوف
ف شهر يوليو سنة ١٩١٤م . تتضن سابعة شجرة الدر:
زوجة الملك الصالح ، ومسيرة الأمر : ركن الدين ييوس
الملقب بالملك الفائم ، وسالة الخلاقة السابية : في أيامها
الأخيرة ، وانتظام ن بغناداء الى مصر على أن التحاجل
الأخيرة ، وانتظام ن بغناداء الى مصر على أن التحاجل
عاصة الملافة بقيادة هولاك ، وتقهم الملية . فسعة في مجد
ف طبعة) رابة بمطبة الملال بالقامرة سسة ١٩٢٢م ،
ف هجم الش .
[١٩٢٨ ص ، في هجم الش .

ــــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۹۹۸ و ۸۹۹۲ و ۹۸۱۱] ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٨١٣]

الشفق الدامى _ قصة، غرامية ،ادبية ،نظمية ، نثرية . بقام سلامة خاطر . نسخة في مجلد طبح المطبعة الساقية بالقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ، مزية بالرسوم والصور، في ٨٠ ص، في هجم الثن .

شجرة الدر ـــ فمة ،غرامية ، هدشتوفاتهها : فيزمن الخليفة المتشد بالله ، تأليف عمد مل أحمد ، نسخة فى مجلد طبع الفاهرة ، فى ١٥ ص ، فى حجر النمن ، [٨٦٥٣]

ــــ ثلاث نسخ أخرى منـــه كالسابقة · [۹۱۱۳ و ۹۱۱۶ و ۹۱۱۹]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منهـا كالسابقة . [۸۲۵ و ۸۲۰۵ و ۸۲۰۸]

شقاء الحسب ... بقام اسكندس ديماس. وراية ، غرابية ، تمسّل أهوال الحب. أنظر : العددين ٣٣٧ و ٣٣٨ من الروايات الجديدة (السة السايعة عشرة) برتم ٣٣٨٩، من هذا الفهوس .

شجون وشؤون ـــ رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعرب الأديب : محود كامل فريد . أفظر: العددالسادس ، من ساحة العقول .

شقاء المحبين ــ رواية ، ادبية ، ضراحية ، نقلها الى اللغة العربية الأمناذ : حا عنحورى الدشق ، فسخة فى مجلدين طبع المطبقة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٦ – ١٨٨٨م فى ٢٨٨ و ٢٤٠ ص، فى هجم التمن ، ([١٠٦٣]

شر الاعتراف — تاليف روى فيكارد ، فقها الماللة العربية : عزالعرب على وراية ، أدبية ، أخلاقية ، اجارة ، ويولسية . نسخة في عبد طبع طبعة الأمانة بالقاهرة سنة ، ١٩٢٦م في ١٤٤/١٩٤ من ، في جميم التمن . [٧٤٢٧

الشقيقتان — رواية ، ادبية ، اجابية ، تاليف الفرنسي التمبر موتقع ، قلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأسستاذ ، تقولا رزق الله ، ربيا على تمائية وستين فصلا ، فسستة فى مجلد طبح المطبقة العصرية بالقاهرة ، فى ٢٢٣ ص، فى جم التن ،

-- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة • [۷۲۲۷ و ۷۲۲۰ و ۷۲۲۷ (۷۲۲۷]

— ئلاث نسخ أخرى منهــاكالسابقة • [٩٠١٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦] شرف الإسم ... نقلها عن اللغة الفرنسية > الحالعربية الأديب: أحمد أفندى ، أنغار: العدد الثامن والثلاثين ، من السقة الثانية ، من مسامرات الشعب ، يرقم ٧٩٠٥

شمس الدنيا _ بقام السيد: أحمد توفيق . رواية ، ادبية ، أخلاقية ، غرابية ، تبلية ، ذات خسة فصول. نسخة في مجد طبح المطبعة الشرقية بالقاهرة ، في ٥ ه ص ، في جم التن . [٧٦٦٦] الشُمركِ ـــ رواية ، اخلاقيــة ، تمسل حوادت روقائع : في حملة عشرفصلا ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملمعقا بالمدد ال ١٠٤ ف . ١٦ ص ، أنظر : المدد الرابع عشر، من مسامرات شهرزاد .

شبههورش __ بجوعة قصص؛ غربيــة، وسلسة حوادث وقت بمصر . بنما محمد فهمى يوسف . نسبتة فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٣٦ مس، فى جيم الثمن . أنظـــو : فهرس التاريخ، برتم ٨٥ و ٥

الشهامة والحب ـــ ادربوندوفيلس . تاليف الفرنسية الكوندرداش . نقلها الى الفة العربية أحد الأدباء . رواية ادبية ، أخلاقية ، فرامية ، تاريخية . تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت : هنرى حسن بزشجلاي دي لاشارس . فسنة ف، مجد عبرالفاسمة ، ف ٣٣٠س، ف فهم الفن . ف، مجد عبرالفاسمة ، ف ٣٣٠س، ف فهم الفن .

شهداء الآباء ـــ بقلم الأديب : مصطفى ابراهيم أفندى • أنظر : العدد النامن عشر • من السنة الأولى • من مسامرات الشعب • برقم • • ٧ ٢

شهذاء الغرام ، أوروميو وجوليت ... رداية ، غرامية تملية ، ذات حمدة ضول، بقلم نجيب الحداد . نسخة في مجد طبع الملبعة اليوسفية بالقاهرة، في ٢٧ص ، في جم التن . [٣٨٨]

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٩٠]

شهداء المروءة) أومن غضون ثورة سنة ١٩١٩ م -رواية ، أخلاتية ، اجناعية ، مصرية ، تأليف أحدرشاد
سدادة ، نسسمنة فى مجلد طبح عطبة الفترح بالشاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، بها صورة المؤلف ، ف ٢٥ ص ،
ف جمرا الذن . ([٨٨١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١١]

شهر زاد ـــ رواية ، ادبة ، تمثيلية ، بنغ الأستاذ : توفيق الحكيم ، نسسخة فى مجاد طبع مطبعة دارالكتب المصرية سنة ١٩٣٤م ، ف١٦٣ص، فى حجمالتن ، [٩١١٠]

-- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[1111 - 71111 - 1777]

الشهيدان سـ رواية ، غرامية ، ذات مواقف ، ثوثرة : في حشرين فسلا ، أصدرتها ادارة بجلة ثهر زاد ، ولمحقا للمددال ۽ ٢ ٢ ، في ٢ ٢ ١ ص ، أنفلر : العدد النامع والعشرين ، من مسامرات شهــ رزاد ،

شهيدالحب والحرب ــ رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية ، حربية ، فتم الأدب : عين محدالساعى - أنفل : فلب المرأة ، أوشهيد الحب والحرب .

شهيد الغرام ـــ تاليف حنا أسعد أفندى . فرغ من رضعها وتعربها سنة ١٩٠٣م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، فى ٢٤ ص ، فى ججر النن . [٨٠٠٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف ... رداية، شمرية مسرحية ، بقر الأساذ: محد يوسف تورة ، دنبها على ثلاثة مناظر . نسستة فى مجاد طبع مطبقة السلام بالقاهرة، سنة ١٩٣٥م، فىسة ١٩٨١، فى ١٩٩٠، ومرى، فيجم النرد. [٩٨١٧]

-- ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[4744647446-444641446474446744467444

شياطين الليل ـــ رواية ، أدبيــة ، غرامية ، بوليسة تعريب الأديب : محود كامل فريد ، أنظر : المدد الرابع من ساحة المقول .

الشيخ ميد العيسط وأقاصيص أخرى ... بنم الأمناذ: عمرد تبور . ومى المجدودة الثالث : من مجمودة الأقاميس المصرية الن جمها . نسسة في مجلد طع المطبعة السافيسة بالقامرة سسة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢م ، في ٢١٢م ، في هيم النفن .

الشيخ المـــائل فى المرآة ـــ نسة ؛ أخلاقية ؛ أدبية · بقلم تحود طاهر لاشين المهندس · أنظر : القصــة السادسة › من بحوية نصص مصرية ، بأرقام ٢٠٨٣ وع ٢٠٨٥ وه ٧٠٨

الشيخ نعيم الامام ، أو المزواج — نصة ، ادبية غراجة أخلاق ، فلم الأمناذ ، محمود تهور ، ضن بجوعة فيجلد طبم الفامرة ، بأولها ، عاضرة الدكتور ، شادة التي الفاها في مؤتمر المستشرفين في أكمفورد سنة ١٩٢٨م ، في ٢٥٩ ص ، في جم الثن ، من ص١٦٣ — ١٧٧٠ [٧٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [۷۹۳0 و ۱۹۹۰ و ۸۹۰۱]

الشيخ اليمانى ـــ قسة ، أخلاقة ، أدبية . بقام محودطا هرلاشين المهندس . أفغلر : القصة التاسمة ، من مجموعة قصص، مصرية ، بأرقام ٧٠٨ ١٤٠ ١٩٠ ٥٠ ٧٠٥ ٧٠

الشيطان أو القبر الحفى ــ قايف ميسى محد السباس . رواية ؛ جنائية ، غراسة ، يوليسة . نسخة لى عبد طبع مطبة التقدّم التجارية بالقامرة ، في ٣٣ ص ، في جم التن [٨٧٣]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٧]

ح ف الصاد

صائدة القالوب سرواية ، غرابة ، أخلابة ، أدبية ، أدبية ، أمدرتها ادارة بجلة شهرزاد ، في مجلد طبع القاهرة ، في ، ٣ به ص ، في هجم التمن ، أنظر : العدد الثاني والممائة ، من مسامر ات شهسرزاد .

العباعقة ـــ رواية ، أخلاقية ، اجباعية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، أنظر : العدد الواحد والعشرين بعد المــائة ، من مسامرات شهرزاد .

الصبي — تأليف الآمة تارى كورل . فقاء الى اللغة الدرية المرحوم الأسناذ: عبدالمرزصدق ، وهو بحث : فى الأخلاق والتربية العدلية فى قالب روائى ، الموجود منه الجزء الأول فى مجاد طبيع مطبقة المعارف بالقاهرة مستة ١٩٦٧ م ، فى جمد الغن . (٨٠١ ص ، فى جم الغن .

صحائف مطویه — روایهٔ مسرحیه مصریه ادبیت،
انتمادیهٔ بی الموازنهٔ بین المماضی را لحاض میل اسان الزمان ،
بقلم محمود عبد انجید فهمی ، رتبها علی خمسه فصول ، نسسته
فی مجلد طبیع مطبقهٔ المستقبل باسکندریهٔ سسته ۱۹۲۹ م،
مزینهٔ بالصور، بأولما صورة حضرة صاحب الجلالة الملك
(قواد الأول)، ومقدمة ، فی ه/ ۷۰۰ س، و یم وصات،
[1877]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة .

صحف مختارة من الشعر التمثيل عند اليونان ـــ نقلها الى اللغة العربية الدكتور: طه حسين ، وأورد فيها ما عثر عليه : واختاره منالشعر التمثيلي عند اليونان، وجمعه في محاضراته: التي ألقاها على تلاميذ الحامعة المصرية ، وصدرها بفصل : فنشأة التمثيل وتاريخه عندهم، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا ، فاذا ما فرغ من هذا الفصل ، وصف ما نص عه التاريخ الأدبي: من حياة ايسكولوس أول الشعراء المثلن؟ وثم قصصه التمثيلية ، ثم حياة سوفوكلس وما بتي من آثاره ، وجعل آخرا لجزءالأول: في منتصف قصص سوفو كليس المذكور. فاذا ما فرغ ، من التراجيديا في الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا ، وتكليم على حياته وآثاره في جزء ثالث . رتبه على فصول كل منها مرتبُ على مناظر، وصدره بمقدّمة : في الأسباب التي دعته لنشر هذا الكتاب، والحث على دراسة التاريخ اليوناني والرومي، وارتباطهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الكتاب الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م، في ٢٢٥ ص، في حجير الثمن . [406]

-- الكتاب الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [۱۲۲۸ و ۸۱۲۸ و ۸۱۲۸]

صريعة الفرام ... تألف الأساذهائيلد سرار، قانها الماللة العربية ى . ج . ط ، وواية ، ادبية ، ناريخية ، غرابية . أنظر: العددين ٢٦١ (٢٦٣ ، منجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) وتم ٢٨٣٦ ، من هذا الفهرس .

صفقة خاسرة ـــ قصــة ، غرامية . بقـــلم أنورشاؤل . أنظر : القصة الثامتة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيو بى — رواية ، تاريخة ، نظمية ، ثرية . بقل نجيب الحداد ، بها خسة فصول . نسخة ف مجد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٨٤ ص ، فيجم الثمن . [٨٧٥٥]

صلاح الدين ومكالدا لحشاشين ... تالفجر بحديدان ،
الموقى فشر يوليوسة ١٩١٤ (راية ، تاريخية ، غرابية ،
تضمن . انتقال مصرمن الدولة الفاطمية ، الى الدولة الأبو بية
عليد السلطان صلاح الدين ، مع وصف طائفة الاسماعية ،
المعروفة بجماعة الحداشين ، وما المتبرعها : من غرائب الفتك
والفتل . نسخة في مجد (طبقة) تانية بطبعة الحلال بالفاهرة
سمة ١٩٧٧ م ف ٢٥ م ٢٥ م ، في جم النين .

-- نســـخة أخرى منها فى مجلد (طبعــة)رابعة بالمطبعة المتقدّمة سنة ١٩٣٣م، فى ٣٣٧ص، فى حجر الثمن · [٨٩٧١]

ـــ نسخة أنرى منها كالسابقة . [۸۹۷۲]

الصندوق ـــ رواية ، اجتاعة ، أخلاقية ، ممتة ، ثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، لمحقا بالمدد ٢٦، ف ١٦٢٥ ص . أنظر : العدد الخامس ، من مسامرات شهرزاد .

صوت الضمير — قصة ، خرامية ، يمنه ، تحليل ووصف ، ترويج رئسلية ، أسدرتها ادارة بجلة شهر زاد ، ملحقا للمدد ال ، ۱۷ ، في ، ۱۳ ، مس ، أنظر : المدد السابع والأربعين ، من مسامرات شهر زاد ،

الهمور المتحركة ... كين تولف وتغل خاليف الأدب: محود أحمد خليسل رائد . نسنة فى مجلد طبع طبعة الرشاد بالاسكندرية منة ١٩٢٥م، فى ٧٩ ص، فى جم النزر. [٧٢٤]

صور من الحياة ـــ بقا الاستاذ: حسنا حمد أبيالفه... رواية، أديبة، استاعية، تاريخية . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في ١١١ ص، في هجم الثن . في هجم الثن .

الصورة ــ رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمر بجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقسامرة ، في حجم النمن ، من ص ٥٠ – ٩٨٤٢

-- ئلاث نسخ أخرى منهـاكالسابقة · [۹۸۶۳ و ۹۸۶۶ و ۹۸۶۵]

صولة العشق حـ قعة، غرامية، ممتة عُمل ووصف، ترويح وتسلة . أصدرتها ادارة يجلة فهرزاد، ملحقا للمدد الى ٢٢٠ أنظر : العددالك أق والثمانين، من مسامرات شهــرزاد .

الصياد التائه _ قصة · أصدرها لفيف من الأساتدة · أنظر: القمة الثانية من القصص المدرسية ·

حرف الضاد

ضايط المباحث ـــ رواية ؛ بوليسية ، ذات مواقف رائمة فى خمسة فصول كيرة . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد، ملحقا المدد ٢٨ ، فى ٤ ، ١ مس . أنفار : المددالسا دسر والعشرين ، من مساحرات شهرزاد ،

الضيحايا ـــ تاليف جرجس قلادة بيغائيل . دولية ، ادبية ، أخلاقية ، اجراعية ، ضعة في عجد طبح المعلجة النرقية بالفشن (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م، في ٤٨ ص، في جم النن. [٦٩٢٨]

-- نسختان أخريان منها كالسابقة ، ﴿ (٧٠٧ و.٧٠٧] .

الضمايا ـــ بغلم الودائى: عبدالمنم على محد مرسى، رواية، أدبية، اجماعية ، نسخة فى مجسله طبع طبعة شين الكوم سنة ٢٩٨٨م، فى ٧٥ ص، فى حجر النين . [٦٦٤٢]

— أديع نسخ أثرى منها كالسابقة • [٦٦٤٣ و١٦٤٤ و١٦٤٥ و ٢٦٤٦]

الضحايا _ قسة، روائية، مؤلة . تعريب الأديب محود كامل فريد . أنظر: العدد العاشر، من ساحرة العقول .

ضحايا الأقدار ــ تأليف الكاب الفرنسى: فورنيه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب: عبد القادر حرة . أنشر : العددين : الناسع والتسعين ، والعدد المسائة من السنة الخاسة ، من مسامرات الشعب ، يرتم ، . ٧ ٧

ضحا يا الأقدار — وراية ، تشتل : على صوادت وقعت بين جدران المناؤل والقصور ، بقم الآسة زيف محمد . أنظر : العدد الخامس ، مزمذ كرات وصيفة مصرية ، بأرقام ؟ ٣٠٦ و ه ٢٠٦٠ ر ٢٠٦٠ ، من هذا القهرس .

نخحايا التقاليد، أو جناية الأبوين _رواية ، اخلاتية ، اجماعية ، شعرية ، بقر الأستاذ : عباس احدالشلهي . رتبها على اربعة فصول ، وتقد رتحليل . فسعة فى مجاد طبع سطيمة الطلة بالقاهرة ، فى . ء ص ، فى هجم التن . [4٨١٩]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]

صحايا العفاف ... تأليف الكاتب الفرندى: اسكندر دوماس . أنغل : العدد السادس والأربعين ، مرب السنة الشائية ، من مسامرات الشعب ، مرقع ٥٠٢٧

ضحايا المحبين، أو الحب والوفاء ـــ تأليف بول برتاى. قتلها الى اللغة العربية: يوسف طوا . رواية، أديــــة، غرامية . أنظر: العددين، من مجومة الوايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة)، برتم به ٣٨٣، من هذا الفهرس.

ضحایا المخذرات _ ماماة، ادبیته، علیه، بولیسیة، تنلیة ، بقام الروانی: فهمی بعقوب این بدع السنورسی. نسخهٔ فی مجد طبع مطبعة جریدة الفیوم، بازها : مسورة المؤلف، فی ۲۰ من، فی هجم النن ، [۹۷۵]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٢]

ضحایا المخدّرات _ بقلم أحمد على أحمــد • روایة، عن تأثیر المخدرات، وضررها على الانسان • نسخة فی مجلد طبع الفاهرة، فی ۱۲ مس، فی هجم النمن • [۸۷۲۹]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [۸۷٤٠]

ضحایا الهنسد ... بقلم المسیو بونسون دی تیرایل ، وتعریب الأستاذ : طانیوس عبده أفندی - أظار : الجزء الثامن ، من روکامبول .

الضحيتان ــ رواية ، غرامية ، أخلاقية : أدبية ، أصدرتها ادارة مجلة شهــ زاد ، أنظر : العــدد الواحد والخمسين بعد المــائة ، من مسامرات شهرزاد . ضياع الاثنتين ــ قصة، غرامية . بقسلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الخامسة، من الحصاد الأول .

حرف الطاء

الطائر الحائر _ قصة ، غرامة ، أدية ، أخلاقية ، بغل الآندة : جمية محمد العلايل ، نسخة في مجلد طبع مطبعة دادى النيل بالقساهرة سنة ١٩٣٥م ، في ١٢٠ من ، في جم النق .

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٩٢٦ و ٩٩٢٦]

الطبيب رخماً عن أثفه — رواية ، تنبية ، ينظ ولير. نقلها الى اللهة العربية الأديب : محمد مسعود ، نسخة في مجلد طبع مطبة مجلة الآداب بالقساهرة سسة ١٣١١ هـ، في ٧ع ص، في جم الثن . [[AEA]

الطبيب الروسى ... تاليف جول مارى ، ففلها الى النسة العربية الأديب طانيوس مبده ، أنشلر : الأعداد : الثالث والأربعين ، قرازاج والأربعين ، والخامس والأربعين بعد المماثة ، مزالسة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برغ ١٧٦٠٠

الطبيب الساحر — وواية ؛ أخلاقية ؛ اجتاعية · أصدرتها ادارة مجلة فهــــر زاد ، إنظـــر : العدد الشــاس والأربعين بعد المــانة ؛ من مــاحرات شهر زاد ،

الطبيب المفصوب – تأليف مولير الفرنس، قلها من الطبيب المفصوب – تأليف مولير الفرنسية، والى المرتبة المرتبة على مرتبة على مرتبة على المرتبة في مجلد طبيع مطبية مورجى غير وزوزي الاسكندرية سنة يا ١٩٠٠م، في هم مس، في هم الثن

 الضيحية براثات الشاعر الهندى رابسد راثات طاخور · تغلها الى اللهدة العربية الأستاذ : اصاحيل مظهر · نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ۱۹۲۸ م · فى ۱۳۱ ص · فى جم الثنر › (رقم ۱) فى المجموعة · (رقم ۱) فى المجموعة ·

ضحية الانتقام — رواية، أدبية، تاريخيسة، فكاهية، حاسية، غرامية. بقلم الكاتب الفرنسى: أفنوس بردت. قلها الى العربية: بولس مسعد أفندى. أنظر: جان جاى.

الضميد الطاهر ــ رواية ، أدبية ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم . الاستاذين : محمد سعيد عقل غيث ، وسليان ابراهم القطان . نسخة فى مجيد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٩ ص ، فى جم الثنن . [٨٠٨]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٨٨٠٩]

ضسياء _ رواية ، أدبية ، أخلابية ، غرابية ، تبثيلة . بقل الأستاذ عيد مفيق على شاهين ، الجزء الأوّل في مجلد طبعة وادى الملوك بالقساهرة سستة ١٩٣٩م ، في ٣٣ ص، في هيم النتن .

-- الجنز، الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٧ و ٦٩٣٣] .

ضياء _ رواية ، غنائية ، منائية ، تالف عبد الباسط . أحمد عبد الرحن البنا ، فسخة فى مجلد طبح مطبعة حجازى . بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، فى ١٢٨ص، فى هجم الثن ، أ [٨٩٣٣]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منهــا كالسابقة · [۸۹۳۶ و ۸۹۳۵ و ۹۱۱۲]

طرزان بـ سلمة روابات الخلاقية الجماعية الدية .

تشمل على تماسية اجزاء ((الأول) في نشأة طرزان .

(الساق) في عردته ((الثالث) في وسوشه . (الراج) في أبت م . (الخاسر) في جواهم أديار . (السادس) في طرزان السودس في طرزان السرعب .

(الثامن) في طرزان المقرران في الأرطال ، نسخة في تماية عبدات طبح مطبعة سمعودى ، والمطبعة النجارية بالمقاهمة ،

ف ۱۳۲۸ ۱۳۸۲ ۱۳۸۲ ۱۳۵۲ و ۱۳۷۹ ۱۳۵۲ و ۱۳۷۹ [۷۶۹]

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧٤٩٢]

طفلی أبی الهول ـــ بقلم الروان : جنیووالیس · ترجمة محمد على أفظر : مامینا ومینامون ·

طفلتان ـــ قصة ، أخلاقية ، بقــلم أنور شاؤل . أنظر : القصة السادسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الطفل المفقود ــ تأليف الكاتب الفرنيق: مكسيم وبلز . نقلها عن اللنسة الفرنسية ، الى العربية الأديب : نقولا وزق الله أخشى ا أنظر : الأعداد : من الناسع والأربعين ، الى العدد السابع والخمسين ، من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، مرتم م ٧٠٠

الطفل والمصور ــ قصة، أدبية، اجتاعية، للا ديب محمود تيمور، أنظر: الأطلال، من صفحة ١٠١ ــ ١١٦

الطفلة العاشقة ـــ رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة نهرزاد أنظر : العدد الرابع والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

الطفلة المقتودة ... جَلْم مكسم ويلز · قله الله الله ... العربية · الأوب : هولازق الله · أنظر : العددالتامع والسمين · الى الرابع والسمين · مر ... السمة الرابعة › من صاحرات الشب ، يرتم ، ٧٠٠

ح ف الظاء

الظالم المحبوب ــ قصة ، غرامة ، متمة ، تحيل ووصف ، ترج وتسلة ، أصدتها ادارة مجلة ثهرزاد ، ملحقا للمدد الـ ۲۱۳ ، في ۱۳۰ ص ، أنظر: العدد الخامس والسبعين ، من مساحرات ثهرزاد .

الظلوم ــ تالف الأستاذ خليل نقاش . رياية ، تميلة ، ذات خسسة فصول . قسنة فى مجلد طبع المبطة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠٢م ، فى ٧٦ ص ، فى جيم التن. 70 ٣٧٧

حرف العيز_

عاشق أخته ـــ رواية اخلاقيــة ، مدهشة ، بقلم زينب محمد انظر : المدد الأول، من مذكرات وصيفة مصرية، بأرقام ٢٠٦٤ و ٢٠٠٠ و ٢٠٦٠ من هذا الفهرس .

عاشقة أبن جونسون __ بقا الكاتب الفرنس يرسونتر . تقلماً من اللنسة الفرنسية الى العربيــة : اللجة الفنية للنشر والتاليف • أنظسر : العدد الأول مرــــ أمرار باريس ؟ برتم ١٩١٧ و ١٩١٨ ، من هذا الفهرس .

العاشقة الروسسية ـــ بقم المسيو: بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ: طانيوس عبده أفندى أنظر: الجزء السابع ، من روكامبول .

العاشقة المفتونة ــ قصة ،غرامية ، عنمة ،تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة فيهرزاد، ملحقا المدد ال ٢١٨ ، ق ٢٦٨ ص ، أنظـــ : العدد الثانين، من مسامرات شهرزاد .

العاصيفة ــ بقارتشاراس، ومارى لمب ، تقلهـا عن اللغة الانجليزية، الى العربية الأديب : نقولا الحداد أفندى . فعمة ، أدبية ، غراميـة ، أنفار : العدد الأول من تصص شكسير، بأوقام ٢٤١٧ و ١٤٨٧ و ٢١٤٨ و ٢١٢٩ و ٢١٢٩ العاصفة ــ بقم الشاعر الانجليزى: ولم تكسير . تفلها الى الله الدية ، ادبية ، ادبية ، الله الدية ، ادبية ، المنا الدية ، تركية بهد تركية أو شدة في جلد (طبعة) أولم بطبقة المقتصف بالقاحرة سنة في جلد (طبعة) أولم بطبقة المقتصف بالقاحرة سنة 1940م، بهامشها تفسيرات، ويتزمه : نظريات عليلية ، للرب المذكور، في المنا من وج المؤمنة في جمير المثن . وج الوحة ، في جمير المثن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٣٠٢]

العاصفة الشكسير - لخصها مسترشارس لام • تفلها الى اللذة الدربية الأستاذ: أحد محفوظ حسن دوراية ، غرابة ، أخلاقية • تغيلية • نسخة في مجلد طبع طبعة التختم بالقاهرة سنة ١٩١٩م ، في ١٦ ص، في هجم التن . [١٩٦٩]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٦٩٤٠ و ٦٩٤٦]

عاكف بك ـــ رواية ، غرامية ، وقصة ، أخلاقية . بقلم أنورشاؤل . أنظر : القصة الثانيــة ، من الحصاد الأول.

عائلة ــ رواية ، نفلية ، أدية غرابة ، تاريخية ، ذات خمسةنسول ، لم يعلم واضعها ، نسخة فى مجلد بقلم معناد، فى ٢٩ رونة ، فى جم الثمن ، [٩٢٣]

عائدة _ تأليف سسليم خليل النقاش ، رواية ، أدبيـة ، تاريخية ، تراجيدية ، ذات خسة فصول · نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ه ه ، ص ، في جبم الثن ، [٩٠٧٣]

عائدة ، أو على مسرح الحب _ بقام الأديب: عيدى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية ، جائية . نسخة فى مجاد طبع مطبقة التقدّم بالقساهرة، فى ٨٤ ص، فى هجم الثن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٥]

العباسة أخت الرشيد، أو نكبة البرامكة ... بقسلم جرجى زيدان، المتوفى بمبر يوليوسة ١٩١٤. رواية، ادبية، تاريخة، غراسة، تنشيل على نكبة البراسكة وما رصلت الله الدولة : من الحضارة والمدنية وأسابها ، وما كان في عهد الرشيد . نسخة في جملد (طبقة) خاسة بمطبة جريدة الحلال بالقاهرة سنة 1٩٢٧م، ف ٢٠٢٠م، في جم النين ،

— ٹلاث نسخ آخری منہا کالسابقة • [۷۷۹۰ و ۷۷۹۶ و ۷۷۹۰]

- نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١م، في ١٧٨ ص، في حجم النمن . [٧٩٥٤]

ــــنسخنان أخريان منها كانسابقة . [٥٩٥٠ و٧٩٥٠]

ــ نسخة أشرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالطبعة المـــذكورة سنة ١٩٣٢م، فى ٢٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٦٩]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٥ و ٨٩٨٨]

العباسة بنت المهدى — رواية ، تاريخية ، فكامية ، أدبية . بقرالأميرة تدرية حسين . قلها من الفةالتركية ، المالدية : حيد المهزر أمين الخانجي . نسخة فيجد طبح المطبقة البوصفية بالقامرة ، في ه ٩ ص ، في جم الثق . [٨٠٠٠]

عبد الرحمن الناصر – دواية ، تاريخية ، خراسية . وهي الملقة الزابعة عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، بلرجي زيدان . نسخة في مجلد طبع مطبقة الهلال بالقاهرة سنة ۱۹۳۳م ، ف ۲۵ م م ، في حجم الربع . [۸۲۷م]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨٩٦٥ و ٨٩٦٦]

عبد الستار أفندى ـــ بقلم المرحوم محمد تيمور · أنظر : المسرح المصرى ·

العبرات _ تاليف المرحوم السيد مده نفى لطنى من محمد المورف بالمنفلوطي المنفلوطي المفلوطي المفلوطي المفلوطي المفلوطي المفلوطي المفلوطية لمستة ١٩٢٥م ، الموافقة لسمة ١٩٢٥م ، جمسوعة دوايات تصبرة بعضها من درصه ، والبعض الآخر من ترجحه ، جعلها عبرا دمواعظ ، وذكريات ، وهي ، اليتم ، الشهداء الحجاب ، الذكرى ، الممارية ، الميزاه ، المقاب ، السحية ، مذكرات مرخريت ، الجزء الأول في مجلد طبح المطبعة الرحانية (طبحة) خاصة سنة ١٩٧٦م ، في جمم النفن ، ١٩٢١م ،

— الجزء الأترل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥١٥ و ٧٥١٧]

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣ ، في - ٣١ ص ، في جم النمن . [٨٤٨٧]

العددان المتكافئان _ خلها الى الغة العربية الأدب سيد محد ، أنظر : العدون الثاني والسين ، والثال والسين بعد المسائة ، مرب الستة السابعة ، من مساحرات الشعب ، برتم ه ٧٦٠ ،

عدل القضاء _ تأليف إلأسناذ : ممد حافظ . رواية ، أخلاقية ، أدبية ·نسخة فى مجد (طبقة) أرل بالقاهرة سة ١٩٣٢٨ فى ٤٧ ص ، فى حجر النمن . [٧٥٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٠٦]

العذاب _ رواية ، أدبية ، أخلاقة ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الناسع والثلاثين ، من مسامرات شهــرزاد .

الهذاب _ تالف الأسّاذ : محمد رمنا - سين . رواية ، تميلة ، ذات أربعة فصول . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة كرارة بالقاهرة صنة ١٩٢٩م ، في ٥ ه ص، ف هجم الثن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٤]

علمواء قریش _ روایة ، اخلاقیــة ، غرامیة ، ثالیف الأدیب برجی زیدان المترف سهٔ ۱۹۱۵ ، نسخه فی مجلد (طبة) سادسة بطبة الملال پالقاهرة ســـة ۱۹۳۱ م، فی ۲۶۲ ص، فی جم الفن .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٩٠٢٣ و٩٠٢٣]

العرافة ... نصت ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الخامسة رالعشرين ، من الحصاد الأوّل .

الموائس - المشهورة: بفصص الأنباء طيهم الصلاة والدلام.
وتسمى تفائس العراش، وفي كشف الظنون: أنها تسمى:
خلق الدنيا وما فيها ، تأليف أبي الحسن محمد بن عبد الله
المعروفة بالكمانى ، ضي بنشرها مع وضع مقدمة باللشمة
الألمانية: المبيو اصحاق ارتبزغ ، نسخة في مجيد طبح ليدن
سحة ١٩٢٢ وصنة ١٩٢٣م ، في ١٩٢٠ من،
ف هجم الربع .

عروس الببغاء ... قصة أصدرها لفيف مر... الأساتذة . أنظر : القصة الثالثة ، من القصص المدرسية .

عروس فوغانة — رواية، غرامية، تاريخية . وهي الملقة الثانية عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، بلرجى زيدان ، المتوفى سنة ، ١٩١١ ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الملال بالفساهرة (طبق) طاسة سسنة ١٩٣٣م، فى ٢٤٦ص ، فى جم الربع .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨٩٨٩ و ٨٩٧٨]

عن ق بنت الخليفة ... بقسلم ابراهيم ومزى · دواية · تمثيلة · ذات فصل واحد · نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة · في ۲۸ ص · في حجم الثمن · [۹۳۹]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة ـــ بقــلم المرحوم محمــه تيمود · أنظــر : المسرح المصرى ·

عشیقة فرعون ــ تألیف كل: مزیوسف سبری أفندی، وعل أحمد الشاهد أفندی، أظر: ففرت أو عشیقة فرعون، برقی ۲۲۲۸ و ۲۲۲۹

عشيقة الملك ... نقلها عن اللغة الفرنسية ، الحالس بية الأديب : فؤادسليم بك أنظر: العدد الراجع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشمب، برقم ٥٠٠٧

العصابة ... رواية ؛ اخلاقية ؛ اجتاعية ؛ غرامية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، أنظر : العدد الخامس عشر بعدالمائة ، من مسامرات شهرزاد .

عصابة الترييف _ رواية، اجناعة، أخلانة أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، أنفر : العدد الثلاثين بعد المساتة، من مسامرات شهرزاد .

العصابة الحمراء تاليف الكاتب الانجليزي و. ه. سلار. قلها الى اللغة العربية : عبد المتم حسن . وراية ، يوليسية ، اجتاعية ، أخلاقة ، غرابية ، تشرياجريدة الامرام بالقاهرة تباط - نسخة برآن في مجلان طبع طبقة عبد الحلم حسنى بالقاهرة ، في ١٦٠ و ١٥٥ ص ، في هجر النف . [١٣٦ و ١٥٥ ا ص

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٧]

العصفو ر ـــ بقلم المرحوم محمد تيمور • رواية ، تمثيلية • أنظر : المسرح المصرى •

عطيل (أوتالو) — بقلم تكسير . تفلها الى الفة العربية الأديب: طيل مطران . رواية ، استجامية ، تاريخية ، أديية ، تمنيلة ، فام بتمثلها بميدان الأبرا سسة ١٩١٢ م، جوق جورج أيض . فسخة ف مجلد طبع طبقة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٦م، في ١٣٤ ص، في هجم الثمن . [٩٠٨٧]

العظة ... روام ، أدبية ، تمثيلة ، بغلم جورجى شوق . رتبها على همة فصول نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا سنة ١٩٣٢م ، في ١٠٠٣مس ، في حجم النفن . [٨٦٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [١٥٢٨و٢٥٢٨]

عظة التاريخ _ بقلم الأستاذعبد القادر حزة ، أنظر : المددانفاس، عن السة الأولى، من مسامرات الشعب، برتم ٧٢٠٠

الهفاف _ قسة ، ادبية ، وافعية ، فلم جسد الطبف أي السعود ، فسحة في مجلد طبع المطبقة الوطنية الجديدة بالفاهرة ســـة ١٩٣٣م، في ١٦ ص، في جمح الثن ، [٩٢٢]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٩٣٢١]

عفريت أم خليل ... نصة ، اجزاءة ، فكاهة . بقل الأساذ: عمود تيور . شمن بجوءة في مجلد طبع الفاهرة ، باترلما : عاضرة الدكتور: شاذالتي الفاها فيرتوكر المستشرقين في أكسفورد سنة ١٩٦٩ م ، في تجييد الأدب العربي، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣١ ... ٨٩ [٧٩٢]

— ٹلاث نسخ آخری منہا ضمن مجموعات کالسابقة . [۷۹۳۰ و ۸۹۰۵ و ۸۹۰۵]

عفــریت بیکار ـــ بقـــلم الکاتب الفرنسی : م . د ، وقعریب المرحوم حافظ نجیب . أنظر : الروایة السادمة ، من جونسون .

عفريت النسوان ــ بقام نجيب ميناتهل غرغور. دواية ، أخلاقية ، اجايعة ، نسخة في مجلد عليم مطهمة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٦٦م ، بها تلويت وبعض تقطيع ، في جرائين .

عفیفة _ تألیف احمد آبی خلیل القباقی الدستن . روایة ،
ادبیة ، اعلاقیة ، تمنیلة . رسم الحانها مع مقدمة : الأساذ
کامل الحلمی ، نسسته فی مجد (طبقه) امل بمطبعه النجاح
بالفاهرة ســـة ١٣٧٥ ه، فی ۷٧ س ، فی جیم التن .
[۷۲۱۳]

العقد الذهبي — رواية ؛ فرامية ؛ تاريخية ، وتستحوادتها فى باديس ؛ بنسلم ف · بواغو باى ، أنظر : المددين ، وقم ٢٣١ و٢٣٢ ، منجموعة الزوايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) ٢٨٣٩ ، من هذا الفهوس .

عقد اللؤلؤ __ والة ، بوليسة ، يمته ، مروعة الحوادث ، غرية الفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، طحفا للمدد ال ۲۰۸ أنظر : المدد السمين من مسامرات شهرزاد .

عقد المملكة ـــ تأليف الرواقى الفرنسى: اسكند دوماس. تظهاع اللغة الفرنسية ، الىالدر بية الأديب: نقولا الحداد. أنشار: المددين الخامس والثلاثين، والسادس والثلاثين بعد الممائة ، من السنة السابسة ، من مسامرات الشعب ، برتم ه ٧٠٠

الهقد الهندلدي ـــ تاليف الكاتب الفرنسي: ف . م ، فقلها من اللغة الفرنسية > المالمرية الأسناذ: صالح جودت بك . أنفل : العدد المادس والعشرين بعد المائة ، من السسة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ، ٧٦٠٥

على بك الكبير ، أو دولة المحاليك ـــ بقسلم المرحوم أحد شوق بك ، المترق سة ١٩٣٣ م . رواية ، تميلية ، أدية ، تاريخية ، نسخة في مجد طبع مطبقة مصر بالقاهرة سة ١٩٣٣م ، ف١٣٣م ، فجيم التن . [١٨٤٤]

-- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٨ و ٨١٠٨ و ٨١٠٨ و ٨١٠٨

على المذبح — رواية ؛ أدبية · بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن بحوعة طبــع مطبقة المحيط بالقاهرة ، فى جم الثن ، من ص ٥١ — ٧٥ — ٧٥

ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۹۸٤۸ و ۹۸٤۷ و ۹۸٤۸]

على مذيح التضميحية ، أو الابن الضال ... رداية ،
ادبية ، تاريخية ، ابيتاجية ، أقلها باللغة الانجليزية :
السير هول كير، عرفقها الى اللغة العربية الآنمة : أصاطوبي.
انسخة بزآن فى مجدين طبع الملبة الوطنية ، في ٢٣٣
و ٣٢٣ ص ، في جم التن .

على مذهب الحب ... تأليف الحسين منسى ملى دواية ، اخلاقية ، أدبيسة ، اجتماعة ، نسسخة فى مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهر سنة ١٩٣٢م، فى ٥ ياص ، في هم الثن. [٨١٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧١٨ و١٧٧]

على مسرح الحب _ خلم الأدب: عيسى محد السباعى . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرابية ، جنائية ، أنظر : عائدة ، أرعل مسرح الحب .

على ورقة الاس ـــ رواية ، أدبية ، خرابية ، اجناعة -بقلم المرسوم أحد شوق بك ، الموقى سنة ١٩٣٧ م ، أنظر : العدد الرابع عشر، منالسة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ه ٧٩٠

العلبة المفقـودة — يخلها الى اللنسة العربية الأدب : طانيوسعبد، رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، إجهاعية -اظفر العدد الرابع والسيعين بعد المساقة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برتم ه ٧٦٠ م

العمدة والكشافة في معسكر الاهرام - رداية، أخلاقة، اجتاعية، الرداق: سيد مجود كتاب، نسبة في المداقة القاهرة سنة ١٣٤٢ه، في جيد طبح الله: . [٨٠٣٥] من في جير الله: . [٨٠٣٥]

عنترة ـــ رواية ، أعلانية ، أدبية ، تمثيلية ، فأربعة نصول . لأمير الشـــعراء المسرحوم ، أحمـــ شوق بك ، المنسوف سنة ۱۹۲۳م . نسخة ف بجد طبح مطبعة دارالكتب المصرية بالفاهرة سنة ۱۹۳۲م ، في ۱۲۹ ص ، في جيم التن . [۸۲۷]

--- ثلاث نسخ آشری منهـا کالساچة · [۸۳۲۸ و ۸۳۲۸ و ۵۳۷۰

عهد الحاسوسية _ قلم الأستاذ : تقولا الحداد أفندى • أفظر: العددالواحدوالثلاثين بعدالمائة ، من السنة السابعة ؛ من مسامرات الشعب ، يرتم ٧٦٠٥

العواصف _ رواية ، أدبية . بنم الأسناذ : حبيب توفيق . ضن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى هج النن ، من ص ه ٤ — ٧٤ [4٨٤٣]

عواطف الآباء — قالها الى اللغة العربية الأدب : محمود عصمت · أنفلر : العدد الناسع والستين ، بعد المساقة ، من السنة السابعة ، من مسامرات النسب ، برنم ، ٧٢٠

عواقب الحيانة ــ يتلم الأستاذ؛ حسن توفيق الدجوى. أنظر : العدد السابع، من السسة الأولى، من مسامرات الشعب، برتم ٧٢٠٠

عودة الروح _ رواية ، ادبية ، فلسنية ، بقرأ الأسناذ : توفيق المدكم ، نسنة فى مجلدين طبعطبة الرظاب بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ٢٤٥ و ٢٣٤ ص، فى جمر الثن • [٨٥٩]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۳۵۰ و ۹۳۶۶ و ۹۳۶۳ و ۹۳۶۰

ح ف الغيز

الغادة الاسبانية ـــ رواية الخلاقية ، غرامية . بقلم المسيو بونسوندى تيرا بل ، وتعريسالأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الثالث ، من روكامبول .

غادة الأندلس أو قبلة كرمن _ تاليف الكاتب الفرنس: مارسل برنيه ، قلها المراقة العربية الأساذ : محمد عبدالفتاح محمد . دراية ، أدبية ، أخلاقية ، الموجود منها الجزء الأول فبحمد طبع طبع المجمدة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٩٣٧م، في ١٤٣ ص ، في جم الغن .

غادة الاهرام — رواية ؛ أدية ؛ غرامية ، بقلم الأستاذ محمد مسعود ، أنظر: العدد الثالث عشر، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ؛ برقم ٢٠٠٦ .

الفادة الأوربية فى الشرق ـــ رواية ، ادبية ، تاريخية . تأليف الأدب عبدالله طاهر أفندى . قسمها الى بزئين ، ورتب كلا منها على فصول . الجزء الأول فى مجلد طع مطبة الاسلام بالفاهرة ــــــة ، ١٣١ ه ، فى ١٣١ مى ، فى جم النمن .

فادة حمانا — تأليف الأديب: محرد طاهر حق . قدة ،
ادية ، غرابة ، وقعت حوادثها أثناء رحلته في بلاد الشام .
دتباعل يام الأسيوع ، وسبة قصول ، وقسلها المقدسة .
المستق في مجدلة طبيع المطبعة العصرية ، القائمرة ،
[718]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٩٦٥١ و ٩٦٥]

غادة كر بلاء ــ رواية ، الريخية ، غراسية . وهم الحلفة الخاسة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان ، المتولى سنة ١٩١٤م ، نسخة فى عبد لمبع طلبة المملال بالقاهرة سنة ١٩٢٢م ، في ١٥١ من ، في هجم النن [٨٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [۲۹۷۸ و ۲۹۷۸]

غادة لبنان _ رواية ، أدبية ، أخلاقية ، بقلم أحمد العامى . نسخة فى مجلد طبح مطبعة بريدة الصباح بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص، فى حجم الثن .

غادة المصيف _ رواية > أديسة ، عصرية > غرابية > تهذيبة > خيالية - بقار نفر أفتدى سلم نجار - نسخة في مجلد (طبخ) أمل بالمطبة السوميسة بدياط سنة ١٣٢٦ هـ> في ١١٨ م ، في جم التن .

غافر ولبانة ـــ رواية ، مصرية ، عصرية ، نظم أبىالفشل الوليد . دتها على مشهدين ، نسخة فى مجسك (طبحة) أملى بيروت سنة ١٩٣٢م ، فى ١٩ ص ، فى جم الثمن . [[٨٣١٩]

غرام الأمير ــ بقلم الكاتب الفرنسي : م · د ، وتعريب حافظ نجيب · أفطر : الرواية الثالثة عشرة ، من جونسون .

غمرام بصیر — قصة ؛ غرامیة ؛ متعة . أنظر : مسلسلات شهرزاد ؛ برقمی . ۸۳۹ و ۸۳۹۱

غرام حنة الأولى (ملكة نابولى) _ دواية ، تاريخية ، غرامية ، حدث وقامجا في الفرن الرابع عشر . تقلها الماللة العربية : ديتري تقولا أفندي . نسخة في عبد طبع البرازيل ، في ٣٣٤ ص ، في جم النن .

– نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٣٥٢]

غرام الراهب أو الساحق الحوراء ــ "الف الكاتب الفرندي الكميس بوفيه - من ينشرها الأدب : الياس انطون الباس - وواية > أخلاقية > ادبية > اجماعية . نسمة برآن ف مجد طع المفلة المصرية بالقاهرة > ف ٢٠٣(١٩١٥م > ف جم الخن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٤]

غرام الشعواء — رواية ، أدبية ، كاريئية ، غرامية ، غرسوية ، من نظم الأديب الأستاذ : أحد رامى ، نسمة فى مجلد طبح مطبقة الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤م ، ف٢٩٥٠م، فى جم الثن .

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨٩٢٨ ٨٩٢٨]

غرام الشقى ـــ أليف عيسى مممالسباعى وواية، عصرية، أدبية، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة، في ٢٢ ص، في حجم النمن .

غرام الشيخ — قسة، غرامة، عمدة ، تحليل ووصف، ترريح وتسلة ، أصدرتها ادارة يجلة تبرزاد، ملمقا للمدد ال ١٧٨ أفظر : العدد الواحد والخمسين، من مسامرات شهــرزاد ،

غرام الملكات ، أو مجازفات ألن كواترمين — رواية ، غرامية ، تاريخة ، بفالسيرهنرى ريد هاجود ، ففلها الى اللغة العربية : مسيحة جرجس مسيحة ، أنفار : العددين ه ٢٩ د ٢٩ ٢٩ ، ن: مجرعة الورايات الجديدة (السة الخاسة عشرة) برقم ٣٨٨٩ ، من هذا الفهوس .

غرام الملوك _ رواية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل كنيرا : من أهوال الحب ، بقا جول دى جاسين . نقلها الى الله. له العربية د . ى . ن ، أنفار : المندين ٣ ٥ ٣ رو ٥ و٣ ، من مجومة الروايات الجلميدة (السنة الثامة عشرة) برتم ٣٨٣٩ ، من هذا القهوس .

غرام نابليون — نقلها عن اللغة الانجليزية: الى العربية، الأستاذ: أمين تن الدين أنظر: العدد الثالث بمالأربسي، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٠

غراب الاتفاق _ نقلها الى الله العربية الأديب: شاكر شـقير اللبناف ، رواية ، أديسة ، أخلاقية ، تصعية ، حوادث وحكايات غربية ، نسخة في مجاد عليمطلبة المارف بالقامرة سة ، ١٩ - ١٩ ٠ م ، ف ، ٧٥ ص ، في هم التن ،

الغوقة المستحودة — دواية بوليسية ؛ لأنج تصميميوليسي ، تحليل دوصف ، ترريح دتسلية · أصدرتها ادا دوجهلاتهر ذا د ، ملبقا للدد ال ۱۷۲ ، في ، ۲۳ مس . أنظر : العدد الثامن والأربسن ، من مسامرات شهر ذاد .

غريرة المرأة - رواية ، تمبلية ، أديسة ، اجتاعية ، بخل الأديب ابراهيم عبدالقادر الممازق ، نسخة ف مجدد طع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة ، في ٩٦ ص ، في جم الثن ، [A-97]

— اُدیع نسخ اُشری منها کالسابقة · [۸۰۹۳ و ۸۰۹۵ و ۸۰۹۵ و ۸۰۹۹]

وانظر: الملحق الرابع؛ من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

غريم شرلوك هولمسز — تأيف الكاتب الفسرتنى : موريس لو يلان . نقلها من الفنة الفرنسية ، الى العربية : الأدب تقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : البسام عشر بعد المسائمة ، الى الخامس والمشتر بين بعد المسائمة ، من السنة السادمة ، من مسامرات الشعب ، يرقم ١٧٠٠

غزه القلوب — تعدة ؛ غرامية ؛ مثلة ؛ تحليل دوصف ؛ ترويح وتسلية - أصدوتها ادارة يجلة ثهرزاد ؛ ملحقا للمدد ال 74 - أنظر: العدد السادس والخانين ؛ من مسامرات شهـرزاد . شهـرزاد .

حرف الفاء

الفائنة الحسناء ــــ أو بين طية وسفيس . بقل عيمي محد السباعي . وراية ، غرامية ، تاريخية . فسمنة في مجلد طبح مطبقة وادى الملوك بالقامرة سة ١٩٣٣م، في ٧٩ص، في هيم الثنن . في هيم الثنن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٥٧٣٥]

الفأر الأصسفو ـــ رواية ، بوليسية ، مرومة الحوادث ، غربية لشاجات ، أصدرتها ادارة مجلة فهرزاد ، طمعقا للمدد ال ٢٠١١ ، أظر : العددالشائث والستين من مسامرات شهــرزاد ،

الفارس المقنع ـــ بقلمالكاتب الفرنسى: م ٠ د ٠ وتعريب المرحوم حافظ تجيب • أنظــر : الرواية الخامسة عشرة، من جونسون .

فاطمة — رواية ، مصرية ، فى أربعة فصول . تأليف محمود كامل ، أنظر : الملحق الناسع ، من الملاحق الروائيــة ، لهجلة الصباح .

فاطمة أو الشهامة فى الحب ... خلها الدالفة الدرية الربية ... الأدب : محرد شفيق أفندى . درباية ، ادبية ، تاريخية ، فرامية ، شمرامية ، شمية في جمد طبا الفاهرة ... ق ، ١٩٣٩ هـ ، الموافقة سنة ، ١٩٣٠ م ، في جر الثن . . . الموافقة سنة ، ١٩٣٠ م ، في المرافقة السنة ... [٢٠٠٠]

— نسختان آخریان منها کالسابقة · [۰۰۱۷و ۲۰۱۵]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٣٣]

ـــ ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[0717627176671767176636862589

الفؤاد الكليم ـــ نقلها عن القــة الفرنسية الى العربيــة . الأديب : وديع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برتم ، ٧٦٠

الفتى الريفى ــ تأليف الأستاذ محمود خيرت · أنظر : العدد الحادى عشر ، من السنة الأولى ، مر ـ مسامرات الشعب ، مرتم ه ٧٩٠٥

الفتى الطائس _ رواية ، أديدة ، غرابية ، وعلة . يقلم حسن عليق أفتاى ، فسخة في عبد طبع الملبعة المعرية بالقاهرة سة ١٣٢١ ه ، في ٣٣ س ، في جم الربع . [٢٦٦]

فناة الثورة العرابية ـــ بقلم يوسف بحسرى ٠ رواية ٠ تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخلت : حوادثها من الثورة العرابية • نسخة فى مجــلد طبع القاهرة ، في ٢٠٠ ص، ف هجم التمن .

ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة

[۱۹۲۷ و ۱۹۲۲ و ۲۹۲۷]

فتاة الريف ـــ رواية ، غراميــة ، أدبية ، أخلانيــة ، اجتاعية ، أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

فتاة فسال ... وهي الحلقة الأولى من روايات تاريخ الاسلام ، للاديب مبرجي زيدان ، المتوفى سنة يا ١٩ م . رواية تاريخ ، من أوّل رواية ، تاريخية ، غرامية ، تشرح جال الإسلام . من أوّل ظهروه ، الى فعرح العراق ، والشام ، مع ذَكَر هوائد العرب في آخر جليم ، ووصف أخلاقهم ، وسنة أخلاقهم ، وسائر أحوالم ، نسخة بران في مجله طبع طبعة الحلال بالقاهرة . مسئة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٨ م ، في ١٨١١ و ١٩٤٤ من ، في جمر النّن . وجمر النّن .

ــ نسخة أحرى منهـا طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣م، في ٢٦١ ص، في حجم النفن . [٧٧٧٧]

ــ نسخة فى مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣م، فى ٤٠٠٥ ص، فى حجر الثمن . [٩٦٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٢]

فتاة غاندى ـــ بقلم حنا أبى راشـــد · رواية ، أخلاقية ، أدبية أنظر : القصة الثانية ، من قصص الرحالة الشرقية ، برقمى ٧٤٣٠ و ٧٤٣١

فتـــاة القرية ، أو خيانة الحب ــــ دراية، ادية، غرامة، بقرميد الرحن على هلال أفندى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الثمان الأخدى بالقاهرة ســــة ١٩٣٠م، فى ٧٠س، فى جم الثن .

- نسختان أخر يان منها كالسابقة · • [به ۸۹۵۵ ۲۹۸۸]

فتاة نابلس - تأليف سادة بك مورك المرجود نها الأبراء: من الجزء الأول الى الجزء المدس عشر، تقص الجزء الخامس والجزء الرابع عشر، أنشر : الأعناد ٥٦ - ٧١، من مجموعاتوا باتسالمة إنية (السنة الثالاة والرابعة)، برتم ٢٨٣٧ من هذا الفهرس.

الفتاة اليبانية ـــ تأليف الأساذ حسن رياض . وواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، أنظر : العــدد السادس عشر من السنة الاولى، من مسامرات الشعب ، برتم ، ٧٩٠٥

الفتح ـــ قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم محمود طاهر لاشين المهندس ، أظرالثانية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ ر ٨٠٠٤ و ٧٠٨٥

فتح الأندلس — تالف المرحوم مصطفى كامل باشا ، المحرف ستة ١٩٠٨ م ، دراية، تاريخية ، أخلاتية ، تميلية ، عصريه ، تمثل فتح العرب لمدية الأندلس ، نسخة في مجلد مليم مطبحة الآداب بالقساهرة ستة ١٣١١ه ه ، في ٢٠ ص، في هجر الثن . (١٠٦٨ م ، في هجر الثن .

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، أخلانية ، نفلية ، تمثل تاريخ فتع الأندلس، والحوادث الأندلسية ، بقم فؤاد الخطيب . فسعة في مجلد لمي مطبعة ابر _ زيدون بدمش سنة ١٩٢١م، في ١٥ ص، في جم الثين . [١٩٥٤م

فتح الأندلس _ رواية ، تاريخية ، غرامية ، أدية .
وهى الحلفة السابعة من روايات تاريخ الأسلام ، للرحوم
جورجى زيدان ، المتوفى سنة ، ١٩٦١م . ضغا : تاريخ
اسيانيا قبل فتح الإسسلام ، ورصف أحوالها الإدارية
والسيامية ، ويلاثة بعنها بعض ، وتدوم القائد الطناج :
طارق بن زياد ، وضحها على أيدى العرب ، فسنعة في مجلد
في طبعة) غاسة عطبية الحلال بالقاهرة سسنة 1918م ،
في جهم الشن .
[1917]

الفردوس ـــ فقة ، أدبية ، غرامية ، غيرا نقولا يوسف . وهى فى العدق والصدافة ، والحب وأحواله . فسخة فى مجلد طبح مطبعة وسيس بالفاهرة سة ١٩٢٣م ، فى ١٩٠٠م، ف هجم النثن .

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٤]

فونسوى الثانى ـــ تأليف الكاتب الفرنسي ، ميشرل تُنَّهَا كو. رواية ، تاريخية ، وقدت حوادثها فى فراسا : من عهد فرنسوي الشانى (ملكها) المتوفى سستة ، ١٥ ٥ م . أنظر : الأعداد ١٩٦٥ و ٣١٦ و ٣١٨ ر ٣١٨ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برتم ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

فريد ووحيد، والدر النضيد، مع الملك الشاخج: ملك فارس ــــ لم يطرجامها ، رواية، شرية، نثرية، تمثيلة ، جمها في شهرصفرسته ١٣٦٧ه، روتها على أربعة نصول ، نسخة في مجلد بقلم متاد ، في ٢٠ ورقة وسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .

فريسة الأقدار ـــ بقلم محمد على أحمد • أنظر : اليتيمة أو فريسة الأقدار .

فسحة الأمل ــ بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض · أنظر : العدد الشائث من السنة الأولى ، من مسامرات الشمب، برقم ٧٦٠٥ ر ٧٨٧٩

فضائح الملوك والعظاء ــ سلسة أسرار، تاريخية ، مدهنة ، وفضائح رائسة ، ومواطن ملتهـــة ، ومواقف مؤثرة ، ومعلومات قيدة ، الموجود منها المدد الأثرل مشمل على قصة غرام كاترين (ملكة بروسيا) ، فقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ : سعيد أحد العنيل ، نسعة في مجيد طبح القامرة ، في ١٤ من ، في هجم التن ، الإمها

_ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٧٣]

- نسختان أخر يان منها كالسابقة · [١٥١٨ و ٢٥١٩]

- نسخة أنهى منها فى مجاد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ۱۹۲۲م، فى ۷۶۷ص، فى حجم الثمن ، [۸۹۹۱]

-- تسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٢]

فتح الأندلس _ ناليف النساعر الستركر : عبد الحق حامديك، تفلها إلى القة العربية الأدب : نسمى عربي أفتدى. رواية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات سته فصول . نسخة فى مجاد طبع القاهرة ، فى ١١٧ ص، فى جم التن . [٧٧٧٩]

الفجر أو إنجيلا ... بتما الدير ريدرهجارد . تقلها إلى اللغة العربية محمد ط . رواية ؟ أخلاتية ، الموجود منها الجنسوء الأول في مجسلة طبع المطبعة الرحاسة بالقساهرة ، في 1 همّ ص، في جم الثين .

الفجر الآتى ــ طسلة ، فسم، مستورة . الديمود منها :
الاث قسم، الأول قسم : بجانب البحر الكبير ، والثانية :
قسمى : في الأنطار الجنوبية - والثالثة تسمى : في الجبال .
تأليف السيدة مورث بالجزائر . في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة
النيل المسيحة بالقامرة سنة ١٩٢٧ بـ سنة ١٩٢٨م ،
في ا ٥ / ١ / / ٥ / ٥ م ، في هجم الثين . [[١٩١٦]

– نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٤]

--- القصة الثانية فى مجلد من نسخه أخرى منها كالسابقة . [AVAV]

فرائد الأمشال الجليلة من كتاب دمنة وكليسلة — عنى بشرها : سلم إبراهيم صادر اليروق. عنمارات وتسمس من كتاب كلية ودمة · نسمة في مجلد طبع المطابعة العلميسة يبيروت ؛ يلبسا : غنارات وقسمس ، الناشر المذكور، في ١٠٤ ص، في حجم النن .

الفضيلة أو يول وفرچيني — تاليف الفصص الفسرندي المسورة المسورة بالدين الفرسة الى المسورة بالدين الفرسة الى المربغة ، وخلصها المرسومة عالم المطلوطي ، المترفقة ، اجراعية ، الربخية ، خاطرتينية ، المربغة ، خارجية ، خاطرته المسلمة بالملاحة بالقاهرة سنة 1477 م ، في جم المسرورية بالقاهرة سنة 1477 م ، في جم المسرورية ، خارجانية بالقاهرة سنة 1477 م ، في جم المسرورية ، خارجانية بالقاهرة سنة 1477 م ، في جم المسرورية ، خارجانية بالقاهرة سنة 1477 م ، في جم المسرورية ، خارجانية بالقاهرة سنة 1477 م ، في جم المسرورية ، خارجانية بالقاهرة سنة 1477 م ، في جم المسرورية ، خارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، في خارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، خارجانية بالقاهرة ، في حارجانية بالقاهرة ، خارجانية ، خارجانية ، خارجانية بالقاهرة ، خارجانية ، خارجاني

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٨٥٦]

الفضيلة سمر سعادتى ... فقه ، دوائية ، تمثل الأخلاق الفاضلة . بتلم الآنسة ترتيب محمد . أنشر : العدد السابع من مذكرات وسيفة مصرية ، بأرقام ٢٠٦٤ و ١٩٦٥ و ٢٠٩٠، من هذا الفهرس.

الفضيلة والرزيلة ... دراية ، أدبية ، عصرية ، غرابة ، اجتاعية . فهالكاتبالفرنسي جورج أرتية . فالها لماللة العربية عمـــد كود على . نسخة فى مجلد طبع طبعة الشعب بالفاهرة ــــة ۲۹۷۷م ، فى ۲۹۷ س، فى جمم النفر . [۸۸۸]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٠٧٧]

ـــ اربع نسخ اخری منها کالسابقة · [۸۲۶۷ و ۸۲۶۸ و ۸۲۶۸ و ۸۲۶۸ و ۸۲۶۸

فظائم الحرب العظمى حدواية ، تاريخية ، غرابة . تأليف أو يك مار يار يمارك ، تقايما الم اللغة العربية ، عل إما مطية ، نسخة في مجلد طبح القاهرة سنة ١٩٣١م، في ٢٩ س، في حجم النمن .

-- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة •

الكونت فاديو _ تأليف الفسرندى موتبان . تفلها إلى الله المربية قولا رزق الله . رراية ، غراسة ، تاريخية ، أدية . أنظر : المعدورية الروايات المدير ٣٣٧ ، من مجرعة الروايات المديد . أخيبة . ٣٣٨٦ ، من ملدا الفهسرس .

الفنار ___ وراية ، غرابة ، عنمة : في حمة والانين فصلا ، أصدرتها ادارة بحسة ثيرزاد، ملحقا للسدد ال ١٩٣٦ ، في ١٩٤ ص ، أنظر: المدد الثامن والمشرين، من مسامرات ثيرزاد ،

فن الغثيل _ تاليف الأديب، محمود أحمد طبل واشد. ضمة فن الغيل، وكيفية تاليف الروايات الغيلية، و مغط الأدوار . نسخة فى مجسلة طبع مطبة الرشاد بالأسكندرية سنة ١٩٦٥م، فى ٨٠ ص، فى جم النق. [٢٣٦٨]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة • [٩٠٦ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨]

فوز الغرام ... تاليف ريته دى بوتجست ، فقلها الى اللغة العربية يوسف طوا ، رواية ، غراسية ، تاريخة ، ادبية . أنظر: المدده يما منجموعة الروايات الجديدة (السنة النامة) برتم ٣٨٩٩

فى الأقطار الحنوبية ـــ نصـة مصورة · بقــلم السيدة هيورث · أنظر : القمة الثـانية · من الفجـــر الآتى · برتم ٣٩١٣ ر و ٢٩١٤ ، من هذا الفهرس .

في البيت والشارع حومي بجسوعة قصص ، بقا مجود كامل الحامي ، وتجنوى على أربعة عشرة قصة ، الأولى : تسمى: المطربة المعروفة ، والثانية : أب وأم ، والثالشة ، صرت الضيع ، والزابعة : بعد الالتين ما ما ، والثالشة : وإلسابية : بين الأحران ، والثالثة : علية مام ، والثاسمة : حضرة الإشماد : والماشرة : العودة ، والمحادية عشر : الأم المغذية ، والثانية عشرة : صورة المؤلف ، شسعة تصة المؤلف ، والأبية عشرة : صورة المؤلف ، شسعة في مجلد طبع المطبحة المصرية (طبعة) أو له بالقاهرة شعة 1474 م ، في 777 م ، في جم الثور . [[ميم]

ــ نسخة أغرى منها كالسابقة . [١٨٨١]

فى الجال ـــ قصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هيورث ، أنظــر : القصة الثالثــة من الفجر الآتى ، برقى ٣ ١٩ ١٦ و ٢ ١٩ ١٤

فى الجحيم ـــ رواية ، خيالية ، الشاعر الابطالى دانق ، اليفيرى . جمعها الأستاذ عبود أبو راشد ، أنظر : الرحلة الدانية .

فى ألدير ـــ قصة ، غرامية ، عنعة ، تحليل ووصف . ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للمدد ال ١٧٤٠ أظر : العدد التاسع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

فى سبيل التاج __ بقلم الأستاذ المرحــوم مصطفى للطنى المنفلوطى المنوف. 1972م. ومن خلاصة ، وراية ، تمثيلية بهذا الأسم ، للكاب الفرضى : فرانسو كويب. . فسعة فى مجــلة (طبعــة) غامسة بمطبعة دار الكتب المصرية سنة 1729 هـ الموافقة لسنة 1921 فى 172 ص، فى جم النمز .

— نسختان أخريان منه كالسابقة · [٤٥٨٥ و ١٩٩٧]

فى سبيل الحب، أو ضياء ــ بقلم الأستاذ محمد عفيني على شاهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلة . أنظر : ضياء .

فی شرك الغرام ... بقم الرداق الانجایزی: المستر شارلس جارنر ... قلها الى اللة العربية الأدیب محمد علی . ررایة ، ادیة ، غرامیة ، اخلاقیة . نسخه فی مجمد علیم مطبقه محمد بالقاهرة ستة ۲۹۹ م ، فی ۲۹۶ س ، فی چم التین . [۲۸۲]

نسخة أخرى منها كالسابقة .

فى ظلمات القصر الشهالى ... رواية ، أدية ، أخلاقية ، تمثيلة ، ذات الانتفسول، تقلها لل اللغة العربيسة الخورى أنطرن فرج . نسخه فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣م ، ف ٢٠ ص، في حجم التمن . [A٤١٨

فى قوار الهاوية ــــ نسة ، أدبية ، أخلافية . بقام محودطاهم لاشين ، أنفار: الفصة الثانية ، من مجموعة نصص مصرية ، بأرفام ، ٨ ٠ ٧ و ٨ ٨ ٠ ٧ و ٧ ٨ ٠ ٧

فى وادى أبى كساه ـــ نصة ، مصرية ، للاُ ديب : عبد الرحمن رشدى ، أنفار : الملحق الرابع عشر ، من الملاحق الروائية ، لحبلة الصباح .

في وإدى الحموى ... بقار دوبرت بولس . وهى صفعات من الأدب المكشوف ، ومقطعات من الأدب المى ، وقصص خالدة من الأدب الروسى ، وقصائد عن أنبه الشعراء . نسخة في مجسله (طبحة) أو لى بمطبعة النيسل المصرية بأسبوط سنة ١٩٣٤م ، الموافقة لسنة ١٣٥٧ه ه ، في ٢٠٠ ص، في هجم النقن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٤]

حرف القاف

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأديب أحمد فخرى أفندى • أنظر : العسدد السابع والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برتم ، ٧٦٠٥

القاتلة ــــــرواية ، أدبية ، اجناعية ، بلورج سلم ، قلها الداللة العربية : عبد المنم حسن . نسخة فى مجدين طبح التقدم بالقاهرة ، في ١٩ ١ ر١٨٨ ص ، في جمرالش . [٩٢-٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٢٠٤]

قاطع الحبل ب يتم المسير جول مرى . فنها ال اللسة العربية الأمناذ: تقولا رزق الله . أنظر : الأعداد: الثامن والخمسين ، الى العدد الثالث والسنين من السنة الثمالئة : من مسامرات الشعب، برتم ه ٧٩٠٠

القاضى حـــ رواية، تاريخية، غرامية، تربة، ذات واحد وعشرين فصلا، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، طحقا بالمدد ال و و ، فى و و و س ، أنظـــ و: المدد التاسع، من مسامرات شهرزاد .

قاضى التحقيق ــ تعريب الأستاذ حافظ تجبب · أنفار: الرواية الثالثة من جونسون ·

القائد المغرم، أو قواد مصر حد بنا حيب نفازوس. رواية، أديبة، تاريخية، مصرية، غرامية، تميلية، تحوى خمسة نصول - نسعة فى مجلد عليم الفاهرة، باترها منظوة - تسمى: فساة العصر الجديدة ، فى ٢٢ ص، فى حجم النمن .

القتل الفنى ــــــرواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أصدرتها ادارة مجلة نهرزاد ، أنظر: العددالسابع والتلاثين بعدا لمسائة ، من مسامرات شهرزاد .

قتل اللادى بلتهام ـــ بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . › وتعريب المرحوم حافظ نجيب · أفظر : الرواية التاسة ، من جونسون .

قتيل كلامار _ الرواية الأولى ، من ســلسلة روايات تسمى : اليد المخضة بالدماء . أنظر : اليد المخضة بالدماء .

القدر ـــ فسة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس ، أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٨

القديس الشيطان، أو غرام راسبوتين ــــ أنفر: المدق الحادى عشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

القروية — قسة ؛ غرامية ، بمنمة ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقا المدد ال. ٢٠٠ انظر : المدد الثانى والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القصباص ـــ رواية، غرابية، أدية، تميلية . تأليف جون جائزورق الرواق المولودسة ١٨٦٧م . فقلها الى الله العربية الأستاذان : صاخ بتكاشين، والسيد كامل الشرقارى . نسخة في مجلد طبع مطبقة صباء فالى بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، ف١٢٦ ص، فى جم الثن، [٨٧٥٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٧٥٩]

قصص اجتماعية ومماذج، من أدب العرب لطائفة من أعلام الأدب الفرنى: بول بورجه ١٠٠٠ تول
فرانس المدوية تربيه، فرانسوا كو يه . جردى مو ياسان.
دي يا تقيل ، مارسل بريشو ، جان لوران ، تقلها إلى اللغة
العربية الأحاذ: محدميد الله عنان، واصاف إلها تراجم
نقسدية ، نسخة في مجلد علي مطبحة دار الكتب المصرية
بالقام عزاطيمة) الل سة ١٩٣٠ الموافقة لسنة ١٩٣٧ و ١٩٠١،
في ٢٩٦٧ ص، في هم النن

ر خس نِسخ آخری منها کالسابقة • [۸۰۵۷ و ۸۰۵۳ و ۸۰۵۷ و ۸۱۵۲ و ۸۱۵۲]

قصص الأنبياء، للكسائي _وهو أبو الحسر محمد

ان عبد الله، المعروف بالكسائي . أنفار : العرائس .

الأنبياء ـــ لم يعلم مؤلفها ، أولها : الخدفة الذي سي يقدرة الفلك والفلك » ألخ ، شمن مجوعة في مجسلة بقلم معداد ، بخط فرين الدين بن حسن ذين الدين ، فرغ من كابتها في يوم الالتين المسادس عمر مرحى شهر جسادى الأراف سنة ١٠١٣ هـ في ١٨ ووقة ومسطرتها ١٤ سلما ا في جم التين ، من أثنا ، ووقة ٣٣ ــ أثناء روقة ٨٩ .

قصيص البسالة والمخاطر ـــ سلمة، قسم، أخلاقة، تاريخية، إجاعة، الموجود منها: المدد الأول، ويشنمل على قصة النرائزله، بقاح. • تجومان، وترجة فهي جرجس • والسدد الثالث، ويشنمل على قصة الساح. الأفريق، بقلم ف. فندرستون، وترجة مالم المواذين ؛ فبجلدين طبع معلمة النيل المسيحة بالقاهرة سعة ١٩٧٥، وستة ١٩٧٠، ون ٢٩٢١ ص، في جج الثين .

— المدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة · [۷۱۵۰]

قصص تاريخية، ووصف اشهر الآثار المصرية _ تاليف الأساذين : محمد زكى عامر، وضرز يدان . أنظر: فهرس الآثار .

القصص التاريخيــة فى وصــف الآثار المصرية ، لتلاميذ المدارس الابتدائيــة ــــ تاليف الأساذ عران فرج الجل . انظر : فهرس الآثار .

قصص تمثيلية سـ جامة مناشهر الكتاب الفرنسين. وه.:
الأستاذ بول مربيو ، والأستاذ فرانسوادى كوريل ،
والأستاذ الفريد كايو ، والأستاذ هزى برنسين . نقلها
الى الغنة العربية الدكتور طه حدين . تشمل على فسول
فالقد والتحليل ، تنارت طائفة من أنواع التخيل الحديث ،
وطائفة من القدمس المحتوية على كثير: من الآراء الفلسفية
وطائفة من القدمس المحتوية على كثير: من الآراء الفلسفية
والمذاهب الفنية المختلفة . نسخة في عبد طبع المطبعة التجارية
بالقاهرة سنة 1972 من ، في 777 من ، في جمع الإن

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥١١٥ و٨١٤٨]

قصص الحياة ــ وهي تشتدل: علقصة ابن الجريمة ، وقصة غلمة الآباء ، وقصة النائر ، بقر عبد الحيد تسارى . نسبعة ف مجد عليم عليمة عبد الحميد حسنى ، في ٧٩ ص ، في حجر الثمر . • [٢١٨]

ـــ نسخة أخمى منها كالسابقة . [٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونوادر ــــ لم يعلم جاسها . نسخة فى مجلد طبع طبقة الحلال بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ نافصة من الأثول في مسى ، من هــــ ٧٧ص ، فى جهرالش . [٨٦٧٦]

قصص الرحالة الشرقية _ بنا الرداف: حنا الدداشد.
ومي سلسة، درايات، اجماعية، أحلاية، أديبة المديود
منه النصة الأولى، وتشعق مل رداية: المدرنية المسناء.
والقعة الثانية، وتشعل مل رداية : فاء فاندى، فبجلد طبع
مطبة سابا بالقاهرة منة ١٩٣٠ ورصة ١٩٣١، ف١٧٧
وج١٢ من وحمل لوحات، في جم النن. [٧٤٠٠]
القصة الأولى والثانية في مجد كالسابقة .

قصص روسية — فقله) إلى اللغة العربية الأستاذ سليم تبين . رهى قصص ؛ أخلاقية ؛ إجباعية ، غرابية . نسخة في مجاد طبح عطبة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ؛ في ٩٩ س ، في حجر التن . [٩٠٢٨] — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٩]

قصص شكسيو _ قلم انتاداس ومادى لم ، تقلها الى الله الله الدير به الأديب : قلولا الحقاد ، الموجود منها : العدد الأثراء ، ويشتمل الأثراء ، وويشتمل على وواية : حلم خفى ، والعدد الثالث، وويشتمل على قصة الشتاء ، والعدد الزايم ، ويشتمل على قصة : جلية بلا سبب، والعدد السادس، ويشتمل على وقية : جلية بلا سبب، السابع ، ويشتمل على وواية : رجلا فهرونا ، والعدد السابع ، ويشتمل على وواية : ناجر البندقية ، في نلائة مجلمات السابع ، ويشتمل على وواية : ناجر البندقية ، في نلائة مجلمات طبح مطبعة النيل بالقاهرة سسة ، ١٩٣٧م ، في ١٩٣٥م . في ١٩٣٧م ، في ١٩٣٧م ، في ١٩٣٧م .

- الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧١٤٨]

-- العدد الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة · [٧٩٣٨ و ٧٩٣٨]

قصيص الصغار _ وهى مجموعة قصص ، وأغانى: في تسلية السمنار، وتتقيف مقولم ، ثاليف: ورث وليسون ، وتتصمن في خلالها : بت دعوة دينية مسيحية ، فسيحنة في مجلساء طبع مطبعة النسب للمسيحية بالقدامرة ، في ٢١٧ ص ، في هيم النش .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [۸۳۷۲]

القصص العصرية - وهي مجوه، تشاطئ انتفاقه، أدية، غرامة، قلها إلى الفائد الربة: الأسانة وفيق عداقه. نسخة في مجد طبم العلمة العمرية بالقاهرة، في ٧٧٤ص، في هم النق .

قصبص علمية للاطفال ــ بقلم الأمناذ كامل كيلانى . الموجود نها الجؤء الأول ، ويشتبل على قصة : النحة العاملة ، وقصص أخرى مزينة بالرسوم ، فى بجلد طبع مطبقة المعارف بالفنامرة ، فى ١٤/ ، ٢/١ ص ، فوجم الثمن ، [٩٧٤]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص عن أثاثول فرانس ، يتلها عن الفرنسية إلى اللغة العربية دفرج جبران ، الموجود منها المجموعة الأمل في مجلد طبع مطبعة مطر بالقداهرة سنة ١٩٢٩ ، ف ٣٣ ص ، ف جيم النمن .

ــــ نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة · [٢٥٩٢]

قصمص عن جمساعة من مشاهير كتاب الغرب ـــ وهم : النونس دودية : لويزهبلبرز : مسيل بريفو، ونويم . يشا فرج جيران . نسخه في جلد (طبقة) أولى بمطبقة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، في ١٨٤ ص، في ججر الشن . [٩٢٨]

قصيص للاطفال _ بقام الأمتاذكامل كيلانى . اعتارها من ألف ليساة وليلة . الموجود شها القصة الأول (تصة السندباد البحري) ، والقصة الثانية (فصة تاجر بعساد) (طبعة) أولى يمطبعة المعاهد بالقساهرة سنة ١٩٢٩م وسنة ١٩٣٠م ، في مجلدين ، في ١٩٧٤م اس ، في جم النفر

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۷۱۸۷ و ۷۱۸۲ و ۷۱۸۲ و ۷۱۸۲]

قصص مختارة من الأدب التركي ــ لطاقة مناديا، الأدب التركي ــ لطاقة مناديا، الأدب على التركي ــ لطاقة مناديا، الدي وهي مشرون قصد من الشمس المتازة : بين أخلابية ، واجاعة ، والجاعة ، والجاعة ، الدية ، والرجية ، ولكامية ، اسمنة في مجلد طبع مطبقه عيسى البابي الحلي بالقاهرة ، في م ١٢/١٨ س في في الدين في الدين . والدين في الحراب السنة في في الدين . والدين في الحراب السنة في الدين . والركية المنادية المن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٧١]

قصص مختلفة ــ تأليف الأسناذ سلامة موسى . نسُخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدةسنة ١٩٣١م، فى ١٢ص، فى حجم النعن . [٧٥٠]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥١]

القصيص المدرسية سه وهي سلسلة، قسمي، يعدوها الأسانية: سيدالمو بإن، وأميز در يداره ومجود (هران. الموجود منها القصة الأول، وعوانها (مدسم اكسفورد) والنانية، وعوانها (المدسم اكسفورد) والنانية، وعوانها (المروس البيف،) في ثلاثة عجدادات طيع مطبعة الاعاد بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، بها رسوم، في ٢٧ و ١٣ و ٣٣ س، في عجم الدن .

—أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[۹۷۵۰ د ۹۷٤۹ د ۹۷٤۹ د ۹۷۵۰]

قصيص المتفلوطي ـــ ومع رسائل، فالنقدالأدبي، والفتري والعسلمي، على كتاب المرحوم السيد مصطفى المفسلوطي، المسمى: العبرات . بقم الأدب محمد مصطفى المهايري . الموجود منها الجزء الأول في مجداة (طبعة) الل يعلمية مطر بالقاهرة، في ٥٦ ص، في هجرالين .

قصص وأدب وفكاهة ــ نشرتها إدارة بريدة الهلال بالقاهرة . وهي قصص مختارة، وصفحات في الأدب، والنكاهة ، والنوادر . نسخة في جيلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٤٣ ص ، في جم التن. [٧٨٧]

قصص وحكايات ، وأخبار وسير، ونوادر وأشعار — تقال عادة في المجالس . لم يعلم جامعها . ارلها : قمة أهل الكهف . نسخة في جــك يقلم متساد ، تمت كتابة في يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٢١٤٦ ه. في ٥٧ ورقة ومسطرتها ١٤ مطرا ، في جم النفن . [٧٧٢٨]

قصة الجليس — وما قبل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم » ورواه أبو همررة ، لم يعلم جاسها ، ضن مجوع فى جحـــلد بخطوط غنطنة بقلم معناد، تم آكرها كنابة فى شهر وبيع الثانى سنة ۱۲۷، ه، فى ۱۱۱ ورقة ومسطوبها غنطقة، فى حجم الندن، وتم ۱۳ فى المجموعة . الندن، وتم ۱۳ فى المجموعة .

قصة الميس اللمين وأعماله ــ وما جرى له مع سيد
المرسليز : حين سأله عن الأعمال منشطق سيدنا آدم، وكيف
كان يفسد فى الأرش، و يوقع بعادات ، وماضله مع الأنبيا. .
بقار محمد على أحمد . نسمة فى مجد طبع المطبعة اليوسسفية
بالقاهرة سنة ١٣٥٧ ه، فى ١٤ ص، فى جم الثمن .
[[[مرائع]]]

— أوبع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۲۸۸ و ۸۲۸۸ و ۸۲۸۸ و ۸۲۸۸ و ۸۲۸۸]

قصــة أبى زيد الهلالى ـــ وزيدالمجاج · أنظــر : الأنس والابتباج ·

قصمة ارمذات العاد ــ لم يعلم جاسها · ضن مجرعة في مجلد بقلم معاد، تمت كتابة سنة ١١٤٦، في ٧٥ ورثة ومستفرتها ١٤ مسلوا، في جم الثمن، رقم ٣ في المجموعة · [٧٧٨]

قصلة اسلام عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق لم يعلم جامعها · ضن بحوعة فى بجسلد بغطوط غطقة ، تم آكرها كتابة فى ضهر ربع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورفة ومسطرتها غطقة ، فى حجم الثمن ، وقم ٢٢ فى المجموعة .

قصة أصحاب الفيل _ وما يرى لم . لم يعلم جامها . أثرنا : قال بعض المفسر بن هذا الله عنهم ؛ الح.ض بمحرفة في جدية يتم مستاد، تمت كتابة سنة ١٤٦ (١٨٠ في ٧٥ ووقة ومسطرتها ع ١ مطرا، في حجم الشن، وقم ه في المجبومة . [سلطرتها ع ١ مطرا، في حجم الشن، وقم ه في المجبومة .

قصة أصحب الكهف _ وما برى لهم مع الملك : دقيانوس الجبار، والراعى، والكلب ، بقر محمد على أحمد . نسمة في عبد طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة، في . ٣٠٠٠ في حجم الثين .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥٨٨٧ و ٧٨٨٠]

قصةًا هل الكهف _ لم يسلم جامعها . أولما . أول . قال أنه لما ابتدع المشركون من قريش على النبي صلى الله علمه وسلم ؛ ألح . شن مجموعة في مجلد يقلم سناد ، تمت كتابة است ٢ ، ١٩ هـ ق ٥ ورقة وسطواتها ؟ ١ سطوا ، في هم الثن ، وتم ١ في المجموعة . [٧٧٧]

قصة بلقيس _ بقامحمد على أحمد . نسخة في مجلد طبع مطبعة النقدّم بالقاهرة، في ١٦ ص، في حجم النمن . [٨٧٨٠]

[1444 C 2444 C 2444 C 3444]

قصة تاجر البندقية ـــ بقاركامل كيلانى أنظر: القصــة النانية من قصص للاطفال ·

قصة الجمجمة التي شاهدها عيسى طيه السلام —
في وادي من الأردية وسألما عن أثباء وأحديث ، لم يعلم
جامعها ، ضن بجسوعة في مجلد بقلم متاد بخطوط نخطقة ،
تم المرهاكابة في دجرو بيع الثاني سنة ١٩٢٤م، في ١١١
ورتة ومسطرتها نخطقة ، في حجم النمن دقم ٤ في المجموعة .
[٧٧٣]

— وانظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بعينها :

قصة الحجاج معابن السيدزين العابدين ــ لم يعلم جامعا: ضن المجموعة المتقدّة، رقم ه في المجموعة · [٧٧٠٠]

قصة حرب الزناتي خليفة _ أنظر: الألفاظ الظريفة في رحلة العرب، والزناق خليفة ، والريادة البهية .

قصــة الكونت دومتو كر يســتو ـــ تاليف الكاتب القد الفرنسية الكسائد دوماس، فقاها عن اللغة الفرنسية إلى المدينة الأديب : بشارة شديد أفتدى • نومى قصــة > تاريخية ، ادبية شهرة ، مرتبة على إثن عشرفسلا - تتضمن حكاية الكونت دومتو كريستو ، التي هي عند الأدباء من أبلاع القصص . نسخة ف مجاد (طبة) أول بطبة وادى النيل بالقاحرة من منا من في عجم الثن • [1872] .

قصة الراهب مع أبى بكرالصديق رضى الله عنه — لم يعلم جاسها . شمر ب مجموعة فى مجلد بقلم ستاد بخطوط نخطة ، ثم آلرما كابة فى شهر ربيع الثاني ستة ١٢٧٤ هـ، فى ١١١ دونة وسطرتها غطفة ، فى جم الثان ، وثم ١٦ فى الهمومة .

قصة رجب أفندى ـــ بقا محمد تجور . وهى قصـــة › . عصرية ، مصرية ، ضن مجموعة فى مجد طبع المطبعة السلفية بالفاهرة ســـة ١٩٢٨ م ، فى ١٥٦ ص ، فى جم التن . [٢٥١٨]

— اویع نسخ انری منها کالسابقة ۰ [۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۲۳۲۱ و ۲۳۲۲ و ۲۳۲۳]

قصة رسالة الملك ... وهي أدبية الجاعية · بقاسي صادق وابن سبيل · أنظر : القصة الثانية من حكمة العرسليان :

قصة الرهبان ــ والمسائل التي الوراعة الصماية ، وأجابوا عنما وضى اقد عنهم . لم يعلم جامعها . ضن مجموعة في عبد بقلم معاد يخطوط مختلفة ، ثم آمرها كتابة في دمبر ربيح الثاني سنة ١٢٧٤ه ، في ١١١ ورفة ومسطرتها نختلفة ، في حجم الثن ، وتم ٧ في المجموعة .

قصة الزيرسالم _ وهو أبولية المهابل · لم يعلم مؤلفها · سخة فى مجلد طبسع حجر بالقاهرة · فى ٥ م س · فى حجر الثمن · [٥٩٢]

قصة السندياد البحرى — دما جرى له في السبع مغرات. متفولة من كتاب الف ليلة دلية . ورتبها على سبع حكايات ادبية ، فكاهية ، وعظية ، كل حكاية نها في رحلة خاصة . أنظر : القصة الأول ، من قصص الد الفائل : إرقام ٧١٨٣ و ١٨٤٤ و ١٨٤٥ و ٧١٨٧ و ٧١٨٧

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة سيدنا أبراهيم الخليل عليه السلام — لم يمل جامعها - أولها : أما بعد فقول قصة أبراهيم الخليل قال الله تعالى الخ - ضمن مجموعة في عجد يقسلم معناد - تمت كماية سنة ١٤ ١٨ه - في ٧٥ رونة ومسطرتها ٤ ٢ مسطرا، في حجم النمن ، وفم كال المجموعة .

قصة سيدنا إبراهيم مع النمرود ــــــلمتعلني إبراهيم حجاج . أنظر : النور الوضاح ، في الموار يل الملاح .

قصة سسيدنا الحسين ـــــ لم يطر جامعها . ضن مجوءة فى مجد بقل متساد بخطوط نحنفة ؛ تم آمرها كتابة فى شهر ربح الثانى ــــــة ١٢٧، ه ؛ فى ١١١ ووقة ومسطرتها بخطفة ، فى جم الثن، وقم ١٤ فى المجموعة . [٧٧٠]

قصة سيدنا سليان بن داود ــ علمالسلام، وكيف زال طكه، وكيف رده الله عليه م باسها، أولما : لما أق سليان بن داود، الخ. ضن المجموعة المتقدمة رقم ٨ في المجموعة .

قصة سيدنا سليمان ـــ وما جرى له مع النسر، لم يعلم مؤلفها . أترلها : قال كتب الأحبار رضى القدعة بينا سليان بن داود ، الخ . وتم 9 في المجموعة المتقدّمة .

قصة سيدنا سليان عليه السلام _ وما جرى له فى رادى النمل ، وفى قصر شدّاد بن عاد ، يقام محد على أحمد . نسخة فى مجمد طبح المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٢٤ ص ، فى جم النئن ، [٨٢٨]

ــــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [۸۳۸۸ و ۸۳۸۸ و ۸۳۸۸ و ۸۳۸۸ (

قصة سيدنا عيسى ـــ لمصطنى ابراهيم حجــاج · أظر : النور الوضاح ، في المواويل الملاح .

قصة سيدنا موسى طيه السلام ـــ تاليف الأساذ : عمد محود إبراهيم • الهوجود شها الجزء الشاق في مجلد طبح القاهرة سسة ١٩٣٤م، في ٩٦/٦/٤/٣ س، في جم الثن •

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابغة · [٨٨٨٤]

نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع الفاهرة سنة ١٩٣٣ .
 سسخة ١٩٣٤ ، فى ٢/٦/٤/٦ و ١٢ ص ، فى هجم الثمر .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١١]

ـــــ الجفره الأوّل من نسختين أخرين مها كالسابقة . [٩٢٨٣ و ٩٢٨٣]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام - بقلم محدين محود إبراهيم · نسنة في مجد طبع القــاهـرة ســـــــــــة ١٩٣٣م ، في ٢٦ ص، في حجم الثن · [٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف ... مع السيدة زليخا وأخوته ، لمصطفى . إبراهم ججاج ، انظر : النور الوضاح في المواد بل الملاح .

قصمة مسيدنا يوسف عليه السلام – أالف فتح الله البحري . أولها : الحدقة رب العالمين ولاعدران إلا على الظالمين ، الخ . نسبة في تجلد بقلم معاد بجط ساخ أي النبا سعد المعلوف ، فمنخ من تحابيم في يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٩٧٦ هـ ، في ٥ و ورفة وسعارتها ٧ سطرا ، في جم الثن .

قصسة السيدة فاطمة الزهمهاء مع الرحا ـــ لم يسلم جامعا، وتمن مجوعة ف مجلد بنم مناد بخطوط يختلة، تم آدوا كما بنا في دمبر ربيع النافي سة ١٩٧٤ ه من ١١١ وونة وسطرتها نختلفة، في جمر النمن، وقم ٢ في المحمومة . [٧٧٧]

قصة سيف ـــ تأليف محمد محفوظ أندى · نسخة ف عجلد طبع مطبعة الجوهري بالقاهرة سنة ٢٥٥٦ ه، ف ٧٤ص، ف جم التمر. • [[٨٦٦٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصــة سيف بن ذى يزن ـــ أنظــر : سيرة سيف بن ذى يزن .

قصة الشناء ــ بقار تشاراس، ومارى لمب ، فقلها من اللغة الإنجيارية إلى العربية الأديب : فهولا الحسداد أفندى . تصة ، أخلافية ، زرجية ، تاريخية ، أنظر : العدد الثالث من قصص شكسير، بأرقام ١٤٤٧ و ٧١٤٨ و ٧١٤٨

قصة صراع النبي صلى الله عليه وسلم — مع أب جعل لده الله . منن بجومة فى بجلد بقل معناد بخطوط نخشة، تم آشرها كتابة فى قدير ربيع النافى سة ١١٧٧ هـ فى ١١١ ورقة وسطرتها نختلفة ، فى جم الثن ، رقم ١٤ فى المجمومة . [٧٧٧]

قصة صحايا مظالم الآباء ــ تالف عدل عبده • وهى قصة • مصرية • رياساة • اجتاعية • نسخة في مجلد (طبة) ادل بملمية جريدة الفيوم سسنة ١٩٣٣ م • في ٩٦ س • في جم التن •

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٨]

قصة فيروزشاه برالملك ضاراب ملك بلاد فارس ...
تضم تتمال عادة في المجالس . تشمن سرة عظيمة ، شرقة ،
وضة من أعجب القصص ، التي تنافيا الألسن . تناولت كثيرا
من الأهوال والحرب والأعلاق والعادات والفروسية
والفرام . نسخة في مجلدين طبع مطبعة عبد الرحن افضى محمد
بالقاهرة ، في ٢ ٣ ٥ ١ ٣ ص ، في جم النّن . [٧٧٧٧]

قصة القاضى مع الحرامى ... لم يعلم جامعها ، قصت ،
تاريخية ، عليبة ، ادبية ، فكاهية ، منصحة . تشمن أشيار
قاضى اسمه : محمد بن مقائل في مدية خراسان : في مهد هارون
الرشيد ، مع بعض اللموص المشهور بن بالسرقة ، ضن مجموعة
في مجاد بقرا معناد بخطوط مختلفة ، تم آمرا كابة في شهر
ربيح الثانى سسة ، ١٢٧٤ ه ، في ١١١١ رونة ومسطرتها
ختلفة ، في حجر الدن ، وقر ٢ في الحدوية . [٧٧٧]

قصة اللصوص _ قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية ، تاليف شاعر الألمان الفيسوف فردريش شلا ، فقلها عن الألمائية إلى العربية الأستاذ : عبد - حسن الزيات ، باقولها مقدمة ، بقار الأستاذ الكثير رضورفهمي يك ، وأخرى ، بقار مؤلفها ، نسخة في مجلد طبعة (أولى) بمطبعة وادى الملوك بالقماهرة سخة في مجلد طبعة (أولى) بمطبعة وادى الملوك بالقماهرة المسنة في مجلد المسنة في ١٦ و ٢٨ م س ، في جيم الشن . [2007]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام _ بقم محمد تمور . منمن مجموعة عبد طبع الملبمة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، مزينة بالصور والأشكال، في ١٥٦ ص، في ججم النسن . [٦٦٥٨]

ــــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۱۹۲۰ و ۲۹۲۲ و ۲۹۲۲ و ۲۹۲۲ قصة عبد الله من سلام ... وسائله، لنبينا محد صل افه عله وسلم لم يطرجامها . شمن مجوية في مجد بقلم سناديخطوط مختلفة ، ثم آلارها كنابة في شهر و بع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ، في ١١١ ووقة وسطرتها نختلفية ، في هجم الثمن، وقم ١٥ في المجموعة .

قصة عروة بن حرام ــ معضرا. بندع مقال نصة › غرامية › تاريخية · ضن محومة فى مجلد طبع طبعة الهلال بالقاهرة ستة ١٩٣٠م › في ٢٢ ص ، في جم الثن ، وقر ٢ في المجموعة · [٧٢٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

قصة عفسريت ... بقسلم الأديب عمسود طساهم لاشين المهندس. أنظر : القصة الخاسة عشرة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٥ ٧ ٧ و ٧ ٥ ٥ ٧

قصة غرامية ، وقعت ابعض زائرى ، ابن الالوسى — وفيا وصف العنق وحال العاشمين ، أنظرها : مع مقامات ابن الآلوسى ، ۷ ، ۲۸ ، من فهرس الأدب .

قصة فاطمة بات برى _ عالسيد البدى ، وما برى لها: من الفرائب والعبائب ، أم يطم مؤلفها ، ضن مجموعة فى مجد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ٣٩ ص ، فى حجم النمن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٩١٢]

قصة فؤاد و رفعة عجوبته ــ ناليف نخله صالح. فقة ، تاريخية ، وعظية ، تنضن ماوقع لبعض الشبان من المحن . نسخة فجلد طبع المطلمة الأمرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩هـ، في ٤٨ ص ، في هجر النمن .

قصة مرض أبي شخصة __ بن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عده ، لم يعلم جاسها ، ضن بجوعة فى مجلد بقسلم معناد بخطوط تختلف ، ثم آخرها كنابة فى شهرر بيع الشائق سنة ١٢٧٤ م ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها نختلفة ، فى ججر الشن ، وتم ١١ فى المجموعة .

قصة موت أرثر ـــ بقلم العزيزلورد سيسون · فغلها ال اللغة العربية الأستاذ : محمود مراد · انظرها · مع زهراب ورستم ·

قصة مينانوس ـــ أنظر : التحفة العامية .

قصة النملة مع سيدنا سليمان عليسه السلام -- لم يغر جامعها . ضن مجموعة في جلد بقم معاد ، تمت كانة سة ١١٤٦ هـ، في ٧٥ رونة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فيجم التمن، وتم ٨ في المجموعة التمن، وتم ٨ في المجموعة

 نسخة أخرى من شن مجوعة فى مجاد بقم معاد بخطوط خطقة ، ثم آمرها كتابة فى شهر وبع الثانى سنة ١٢٧٤ م فى ١١١ ووقة ومسطرتها غطقة ، فى جم الثمن رقم ٣ فى الهميرية .

قصة هارون الرشيد، مع جارية له ـــ انظرها : مع مقاصد التعبير، برقم ع ٣٤ معارف عامة .

قصة وفاة سيدنا مومى عليه السلام - إبهاجاسها . نسنة شن مجمومة في عبليبقل مناد بخطوط نختلف ، تماكرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٩٧٧ هـ في ١١١ ورثة وسطرتها نختلف في ، في جم النمر ن رقم ٣ في المجموعة . [٧٧٠]

القضية الكبرى ب بين أبي الهـول المسرى ، والأمد البريطانى . بقم الأدب محمد رضوان أحد . وهى نصة ، خيالة . نسخة ف.جملد طبع مطبعة الأخلاص بالأمكندرية سنة ١٩٦٠م ، في ١٩٥٨م ، في جمج النين . [٧٠٦٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ، [٧٠٦٦]

القطار الضائع ـــ رواية ، غرامية ، أدبية ؛ اجماعيــة . أصدرتها إدارة عجلة شهر زاد . أنظر : المدد الثانى والثلاثين . بعد الممائة ، من مسامرات شهر زاد .

القطار المفقود _ بقم الفرنسي، م.د، وتعريب الأسناذ حافظ نجيب وأنظر: الروابة الشائية عشرة، من جونسون.

قطعة السكر_رواية ،عراسة ، عينية : في تسعة عشر فسلا. أحدوثها إدارة مجسلة شهرزاد ، ملحقا العدد ال ١٤٠٠ في ١٢٩ ص. أنظر: العددالنافي والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

القفص — رواية، بوليسية، أدبية، غرامية، أصدوتها إدارة مجلة نهرزاد، أنظر: العدد الخامس والتسعين، من مسامرات شهرزاد .

القلادة ــ قصة، غرامية، حادّة الموافف : في ثلاثة عشر فسيلا . أصدرًا إدارة بجلة شهرزاد، طمعقالمدد الـ ٢١٣ في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الشالث والعشرين، من مسامرات دهرزاد .

قالمان — رواية، تمثل حياة الزيجين مع تنافرالميول، ووقائع غرامية، عنيفة. ويها أربعون فصلا -أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، طمعقا بالعدد ال ۲۰۱۸ في ۱۱ -أنظر: العدد السادس عشر، من مسامرات شهرزاد

قلب الأسد ... رواية ، ادريخة ، وقعت حوادثها بالشام : ايام الحروب العلمية في عهد صلاح الدين الأبو بي. لم يعلم واقعها . رتبها على سنة وعشرين فصلا · نسخة في مجلد طبع القامرة ، في ٢٠٨ ص ، في هجم الثمن [٦٧٦٥]

القلب الجموح - رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، أحدرتها ا دارة عجلة نهر زاد ، أقتل : العدد الثانى والعشر بن بعد المسائة ، من مسامرات شهر زاد

قلب الدنيا _ رواية ، أدية ، تاريخية ، غرابية ، ثاليت الواقى الانجليزى السير وينوهجاود ، فلها إلى اللغة العربية الاستاذ أحد نؤاد أنندى - نسسة فى مجل طبع مطيسة النقآم بالغامرة سة ١٩٢٨ م ، فى ٢٠٨ ر ١٩٢٧ فى فى ١٩٢٨ و ١٩٢٧ فى خيم النن

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٥]

القلب الضائع ــ قصة ، غراسة ، تنمة حــ تحليل ووسف ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة بجــلة شهر ذاد، ملحقا المعدد ال ۲۰۷ . أنفار : العدد التــاسع والستين، مرــــ مسامرات دهر زاد .

قلب قارغ ــ وهم قصة ، أخلاقية ، ضرامية ، بقام أفورشا وول. أنظر : القمة الناسعة والمشرين، من الحصاد الأولى .

قلب محطم بــ رواية ، غرابة ، عيفة : في عشرة فسول. أصدريك إدارة مجلة ثيرزاد، طبقا العدد ال ٢٠٠ ، في ٢٢٥ص . أقلو: العددالسابع والعشرين ، من مسامرات شهسرزاد .

قلب المرأة ــ خلم المسيو بونسون دى تمرايل، وتعرب الأسناذ طانيوس عبده أفندى . انظر : الحزء الثالث عشر، من روكانبسول .

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحوب به بقام الأستاذ عيسي محد السباحي . وراية ، أدية ، غراسة ، تاريخة ، حرية . نسخة في مجدد طبع طبعة التقدم بالقاهرة ، ف4 عس في جم الثن في جم الثن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٣]

القلب المصدف، . أو الياقوته الحراء ... بقام الواق الانجليزى المدتر: شاراس جارض . نقلها إلى اللغة العربية الأدب عمد عل درواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبح الملهة التجارية بالقاحرة سنة ١٩٢٩م ، و٢٩ ص، فى جم الثن . فى جم الثن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٦]

قلب من ذهب ســ رواية ، غرامية ، عنمة ، في واحد وعشرين فسلا ، أصدرتها إدارة بحلة شهر زاد ، طبحة المدد (۱۳۸۵ فى ۱۳ د ص ، اظفر : العدد الواحد والثلاثين ، من مسامرات شهــرزاد ،

القلب النارى ــــدواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتاعية . أصـــدوبها إدارة مجلة شـــرزاد ، أنظر : العدد السالث والعشرين بعد المـــائة ، من مسامرات شهرزاد .

قلوب ــ رواية، أدبية، بقلم الأستاذ سيب توفيق. ضن مجموعة طبع مطبة المحيط بالقاهرة، فى حجم الثمر...، من ص ١١٥ ــ ١٣٩

-- ثلاث نسخ آخری کالسابقة . [۹۸۶۸ و۹۸۶۷ و۹۸۶۸]

قلوب العسدة ارى سد بقسام الكاتب القسرندى: • ف · شارك • قالهامن اللغة الفرنسية > إلى العربية تقولاروق الله . أنظر: الأمداد: العددالثالث والتسعين إلى الثامن والتسعين ، من السنة ألخاسة > من مساحرات همر واد > برغم • ٧٦٠ م

قلوب محترقة ــ تصة ، غرامية ، ممنة -- تحليل ووصف ترويح وتسلة ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا المدد ال ١٩٦١ مأنفلر : العدد السنين ، من مسامرات شهرزاد .

قمين _ رواية ، تاريخية ، أدبية ، أشلاة ، أشلاقية ، إذا لرحوم أحد شوق بك ، اللذب بأ موالشراء ، لشوق سنة ١٩٣٦ و م. نسخة في عبد طبع مطبقة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، في ١٩٠٠ ص ، في جمر الأن ، [٧٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۹۰۹ و۸۱۰۸ و۸۱۰۸]

قميص من نار _ رواية ؛ اجتاعية تتضمن تاريخ جنة النزك بعد الحرب الطلمى ؛ بقلم الإنسة طالدة أديب ، فقلها عن اللغة التركية إلى العربية : عب الدين الخطيب ، نسخة في مجدامي المطهبة السلقية بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه ، ك في ٢٠٨ ص ، في جم التن .

قساصة الملوك ، أوكيف تصدير الفتاة أميرة — وهى مقتبسة من رواية شكسير، بقسلم حنا عباز. تنضن وقائع تاريخية ، وأخلاق اجاعية ، ونظرات أدبية . نسخة في مجسلد طبع علمبة الشمس بالفاهرة سسنة ١٩٣٠م، في ١٥٢٨ من، في جمع اللين .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٤٩]

قيصر رومىيا _ بقلم الكاتب الفرنسى : م • • • ، نقلها الى الغة العربية حافظ نجيب • أفظر : الرواية الثانية ، من جونسون •

قيصر وكيلو باترة — تاليف برنا دوشو ، قلها الى اللغة العربية ابراهيم دمزى . نسسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ٤١٩١ع ، في ١/١١٨ ص ، في ججر النّن

قيود وأغلال ــ دواية ، أدبية ، غرامية ، بغم الأساذ حبيب توفيق ، ض مجموعة طبع مطبعـة الآداب الحديثـة بالقاهرة، في حجم الثن ، من ص ٥١ ــ ١٢٧ [١٩٨٤]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٠ ، ١٩٨٤ ، ٥٩٨٥]

(حرف الكاف)

كاذب _ رواية ، غرامة ، ممتة : فياربية عشرفصلا · . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، طحقا للمدد ال ١١٦ ، في ١٣٢ ص ، أنظر: المدد العشرين مسامرات شهرزاد ،

كارو قطاع الرؤوس — تأليف موريس لانداى ٠ نقلها الى اللغة العربية : مجيب فرج الله فياض · دواية › تاريخية ، تشدل طلكير: من الجرائم والوقائع الىكان برتكميا كارر ، أنفار: الأعداد ٢٦٥ و٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٧ و٢٨٧ منجوعة الروايات الجديدة (السة الرابعة عشرة) برتم ٢٨٣٩

كل شيء هادئ في المبدأان الغربي ... بفسلم الكاتب الألكانب الألمانية العربية : جريدة الوادى. والمبالك العربية الرادى، وراية ، أخلاقية ، اجباعية ، ادبية : في وصف الحرب المنظمي وأهوا لها ، نسخة في مجد (طبة) أولى بمطبقة دار الرقيا القاهرة سنة ١٩٣٦م، في ١٥ ٥ ص، في هجم النفن، الرقيا القاهرة سنة ١٩٣٦م، في ١٥ ٥ ص، في هجم النفن، [٧٥٠٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٥٨٥١ و ٧٨٥٢]

كلفدال أو عثرات القدر ـــ تاليف سيد جعفر . وهى
قسة ، مصرية ، اجباعية ، حقيقية . نسخة ف بحد (طبعة)أمل
بعطيمة العليم العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١م، قـ ٥٠٥ اس
ولوستين ، في جم التن [٧٤٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كال والنيابة ـــ وهي قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بوليسية . بقلم أنورشا أول . أنفار : القصة السابع عشرة ، من الحصاد الأول .

الكتر ـــ رواية > بوليســة > مررعة الحوادث > ضريعة المفاجآت ـــ حقائق في خيال - أصـــدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للمدد ال١٧٦ - أنظر: المدد الخسين من مسامرات فهر زاد .

الكنز الدفين ــ تفلها عن اللة الانجيزية إلى العربية ، الأدب: عمدالهافيجهة. وراية ، فكاهية ، قصصية ، مسورة . أغلر : المسدد الساج والأربين من السة التانية ، من مسامرات الشعب ، برتم ه ٧٦٠٠

الکنز المصری به بقا الأسناذ محود خیرت المحاس . روایه ، مصریه ، حسلت وقائمها : فى وادى الملوك . نسخة فى مجسلد طبع المطبقة الرحمانیة بالفاهرة سنة ۱۹۲۳م ، فى ۱۹۰ س، فى جم التن . (۱۹۲۷]

كنوز الدهب ... بقـــا الفرنسى ١٠٥٠ وترجمة حافظ نجيب • رواية > بوليسية ، غرامية • فكاهية • أنظر : الرواية الشرين، من جونسون •

كنو ز الهند ـــ بقام المسيو بونسون دى تيرابل . وتعرب الأمتاذ: طانيوس عبده أفندى . رواية ، أدية ، أخلاقية ، . فكاهية ، اجاعة أانظر: الجزوالحادى عشر، من روكاميول.

كهف الشياطين ... قصة ، غرابة ، منعة ... تحليل ووصف ... ترديج وتسلية . أصدرها إدارة مجلة ثهر زاد ، ملحقا للمدد ال ٢٥ م ١ ، ف ١٣٠٠ من أفظر: العدد الثامن والثلاثين من مساحرات شهرزاد .

الكيملة المزهرية ـــ قصة ؛ أخلاقية ؛ أدبية ، بقامحمود طاهر لاثنين المهندس ؛ أنظر: القصة الثالثة عشرة ، منجموعة قصص مصرية ، إرقام ٧٠٨٣ و ١٨٠٤ و ٥٨٠٨

كوارث الحب فى أهوال الحرب — رواية ، ادبية ، تاريخية ، غرامية . فيلم أرساروك . ونست حوادثها ابان الحرب العالمية الكبرى . فقلها إلى الفقة العربية الرواف: محود كامل فريد . نسخة في مجلد طبع معلمة التقدم القاهرة ، فى ۷٩ ص، فى حجم الربع .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٢٧١١]

الكوكب المنير فى حب ابنة الأمير ـــ رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تقلها من الفةالفرنسية إلى العربية ، نخلة صالح . أنظر : زواج جرزودة ، من هذا الفهرس .

كوميديا الأخطاء _ وهى فقة ، تنيلية التكسير . تقلها إلى اللغة العربية الأدب : عبد الحيد أي ساءد. نسخة فى مجلد طبع المطبقة الأسلامية بالقامرة ، في ١٠٦ ص ، في هجم التن . [١٩٣٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الغانيات _ قلها إلى اللغة العربية الأدب : ضالح جودت بك . وراية ، أدبية ، فشائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدهشة ، وهي المدد الافتاحي، للسنة السادمة من مسامرات الشمي، نسخة في مجلد طبع طبعة الشعبيا لقاهرة سنة ، ١٩٠٩ في ٢٢ من، في جم التن ، [[٩٠١]

كيد النساء ... تأليف جول مارى ، قفلها إلى اللغة العربية مى . د من . رواية ، تاريخية ، تنيلية ، تنشيل على كثير من مكايدالنساء ، أنفار : العددين ، وتم ه ۲۷ و ۲۷۸ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الزابعة عشرة) برتم ۳۸۲۹م

(حرف اللام)

لا أثرق جولو شنقونى ــ دواية ، منحكة ، فكاهة . لم يسلم طرالها ، نسخة فى مجلد طبع طلبة التمدن بالقاهرة سنة س ١٩١٩ ، بها نوادر، مضحكة ، هزية ، في ٣٣٠٠ فى هيم التن . فى هيم التن .

لكنها الحياة نـ قسة ؛ أخلاقية ؛ أدبية . بقلم محمود طاهر لاثنين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بارقام ٧٠٨٣ و ٧٠ ٧ و ٧٠٨٥

اللثام الأبيض _ رواية، أخلاقية، اجماعية . أصدرتها ادارة مجلة فمبرزاد . الغد الخاس والعشرين بعد المسائة، من مسامرات شهرزاد .

اللص الظريف ... تأليف الكاتب الفرض المسيو لويس ليلان : تقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية الأسساذ عبد الفادر حزة ، أنظر : المدد التامن عشر بعد المماثة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برتم ٢٩٠٥

اللص الليل ــــ الرواية الثالثة ، من سـلسلة الروايات، المنهاة : اليد المخضبة بالدماء ، تأليف هنرى جوفين، وترجمة حنا صارة ، أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

اللصوص _ تاليت شاعر الألمان فردريش سلار تفاها من اللغة الألمانية ، الىالعربية : عبده حسن الزيات دهى تسه ، ادبة ، أخلاق ، قل خلفة نسمة فى مجلد طبع مطبعة دادى الملول بالقاعرة سقة ه م ٦ ٩ ١ م . ، بأولها : مقدمة بفغ الدكتور منصور فهمى يك ، فى ٢ ٨ ص ، في جم النن . [٢٦٠]

— بسختان أخريان منها كالسابقة · [٦٦٩٢ و ٢٦٩٢]

لصوص باريس — بقالفرنسى القصىي : س أندريه.
نقلها من اللغة الفرنسية ؛ الى العربسة : نقولا رزق الله .
رواية ، بوليسية ، فكاهية ؛ أدبية ، أنشر: الأعداد : من
الخامس والسبعين ، الى التاسع والسبعين ، من السنة الرابعة ،
من مسامرات الشعب ، برتم ه ٧٦٠٠

ليمهوص القلوب ــ رواية ، غرابية ، البيتاعية ، أخلاتية . أصــدنها ادارة مجلة شهرزاد . في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣٠ ص ، في جم الثن ، أنظر : العدد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللغز ... رواية ، غراميــة ، أخلاقية ، اجتاعية ، نترية . تصدرها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقابالمدد ٢٩٥ في ١٩٨ ص . أفظر : المددالأول ، من سامرات شهرزاد .

اللقاء ... رواية ؟ أدبية ؛ غرامية ؟ أخلاقية • أصدرتها ادارة · مجلة شهر زاد • أفظر : العدد الناسع والعشرين بعد المسائة ؛ • ن مسامرات شهرزاد •

اللقيط ... وهي قصة ؛ غرامية ؛ أخلانية ، أنظر : الفصة الرابعة ؛ من الحصاد ، الأترل

لكى تكون عظيا _ وهى قصة ، غرامة ، أخلاقيه ، بقلم أنور شاؤرل . أنظر : القصة السادس عشرة ، من الحصاد الأقل .

لماؤة ـــرواية ، أدينة ، تاريخية ، وقت حوادثها فى لبنان . بقسام نؤاد افرام البستانى . نسخة فى مجسله طبع الطبسة الكانوليكة بييروت سنة ١٩٣٠م، فى ١٤٤٤ ص، فى جم النزن. النزن. [٧٤]

اللهو الحلقى وغيرها من الأقاصيص ـــ بقسام معطنى بهجت . وهي مجرعة أناسيس، فكاهية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة في جلد (طبه) أول بطبعة المدينة المثورة ، بالقاهرة ، في ١٧٦ ص ، في جمر النمن .

ــ ئلاثنسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۰۷۰،۷۳۳۸،۷۳۳۸]

لو تعارفوا ما تألفوا ... فلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ: محد كامل جهاج أندى ، دراية ، فكاهية ، فصحية . أنظر: السند السابع والمشرع: ، من السنة الثانية : من مسامرات الشعب ، يرم ، ٢٠ ٥

إورد كالريف ... رواية ، أدبية ، تاريخية ، ألفها باللسنة الانجليزية المستر توساس بالمجتون اكولى ، وتقلها إلى السربية الأدب : محمود منز عبدا لحميد ، فسنة فى مجلسلية الواعظ بالفاهرةة ١٩٢٢م ، في ٢٥١ ص، في جم الثن [٧١٣]

لون الحجل _ قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقام محود طاهر لاشين. أظر : القصة الحاصة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٣٠٨ ٧ و ٢٠٨ و ٥ ٨ ٧ و ٧ ٠ ٨

لويس الحادى عشر ـــرواية ، ادبية ، تاريخية ، تمبيلة ، تأليف الفرنسى كالزيمردى لافين . نقابها إلى اللسة السربية الباس فياض . فسنة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠م ، ف ١٦٠ ص، فى حجم النين. [٩٠٨٦]

ليلة الانتقام رواية ، اديية ، بوليسية ، غرابية . تاليف الكاتب الفسرنسي : أرثر بزناد ، وتعريف الأسماذ : حلى بندارى ، فسنة في مجلد طبع مطبقة التقدم بالقاهرة سند ٢٩٢٩م، ف٢٧٢مفنة ، فيجم النين . [١٥٨٨]

ـــنسخه آخری منها کالسابقة . [۲۵۹۰]

ليلة الهنا ــ وهي قصة ، غرامية ، أدبية ، اجهاعية ، للادب محود تيمور أنفار: الأطلال ، من ص ١ ١ ١ ــ ١ ١

حرف المسيم

ماتاهارى __ وهى المرأة النى اهتمت بهما الدول الكبرى وشعوبالدنيا وسحافها ، قلها عن اللغة الأثانية ، الى العربية أحمد شكرى . أفظر: الملحق السابع مشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

ماجدولين والشاعر ، أو فى ظلال الزيزفون ــ وهى خلاصة ، شسرية ، لرواية ماجدولين ، لناظمها خير الدين الزركل ، فسخة فى مجلد طبع مطبقة الترق بدمشق ستة ١٣٣٩م ، بارلها تقاريظ لبعض الأدباء ، في ٣١ ص فى هم الثن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٨٦]

ماذا يقول الودع ـــ قصــة ؛ أخلاقية ؛ أدبية · بقــلم محمود طاهر لاثنين · أنظر : القصــة الرابعة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرفام١٠٠٧ و٤٥٠ ٧٠٥ وه ٧٠٨

مارى اليتيمة _ رواية ، أخلاقة ، أدبية ، اجاعة .
وهم العددالسادس : من سلسلة روايات الفانوسالسعرى ،
التي يصدرها الأستاذان : عبد الحيد ببلال ، وصهو بل تادرس
المنفيارى . فسخة في مجلد علي مطبقة رعمسيس بالقاهرة ،
ف جهر النق .

ماكبث ـــ خلاصة ، فترية ، ارواية ، ماكبث لشكسير . يقام الأدب عبد الفتاح السرنجارى . وهو الذى نقل أصلها الى اللغة العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال (طبقة) تانية سنة ١٩٣١م ، في ٣٠ مس، في جمم النين . (سابة) الاية سنة ١٩٣١م ، في ٣٠ مس، في جمم النين .

[۲۷۰۷ و ۲۷۰۵ ۳۰ و ۷۷۰۷]

المسال به روایه ، بولیسیه ، غرامه : فی واحد واز بعین فضلا ، أصدرتها اداره تجاه تعرزاد ، ملحقا بالعدد ال ۱۱ ، فی ۲۰۸ ص ، أفظر : العسدد السابع عشر من مسامرات تعرزاد ،

ماليني ... فصة ، أدبة ، أخلافية ، كاليف شاهر الهند ، رابندوانات طاغور ، تقلها إلى اللندة العربية الأسناذ ، اسماعيل مظهر ، نسخة ضن مجرعة فى مجدد طبع مطبة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ، فى هجم الثن (دفم ٦) فى المجموعه .

ــــ نسختان أخر يان مها صمن مجموعتين كالسابقة • [عرب عند عند عند عند عند] (عرب عند عند عند عند عند عند عند المعاد عند عند المعاد عند عند عند عند عند عند الم

-- نسخة أخرى منها كالسابقة ·

ما وراء البحار ـــ بفلم الأدب: محوداً حمد خليل راشد · قصة خيالية ، أدبية ، اجماعية ، أظر : القصة الثانية ، من الحقيقة راخليال .

[1982]

المشمردون – بقرا الأسناذ: عمود كامل الهامى وهم بجوعة قصص، مصرية: في الأخلاق، والإجتاع، والأدب. اسمة في بحد (طبق) الوليمطية الرق القاهرة ١٩٣١ق في و ٢٥، في جم النمن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٦٥]

مجتمع الشياطين _ بقسلم الأديب: محود أحد خلسل راشد . قسة ، خيالية ، أدبية ، اجتاعية ، أنظر : القصة الثالثة ، من الحقيقة والخيال .

المجرم البرىء ــ اليف الفرض الثمير بحول مارى . تقلها عن الثقالفرنسية ، المالعربية الأسناد : محد كردهل . أنظر: الأصداد ، من الرابع والسين ، الى السابع والسين من السنة الثالثة ، من سامرات الشعب ، برتم ه ، ٧٠

يجموع _ شتمل على فوائد أدبية ، وعلى تصمى الأنساء ،
حكايات عن الملوك السابقين ، وبعن تصمى الأنساء ،
جاسه ، نسخة فى بجله بقام ستاد بخطوط تخلقة ، بلها ؛ قبلمة
من محاشرة الأوائل و سامرة الأوامر، فسلاء الدين دده
البسنوى السكتوارى المعروف بنسخ التربيسة ، المتوفى
منه ١٠٠٧ ، ١٩٥ والى خصها من كاسالوسائل لموقة الأوائل ،
السيوطى ، في ٥٣٠ ووقة ومسطرتها مختلقة ، في خم الثن ،
السيوطى ، في ٥٣٠ ووقة ومسطرتها مختلقة ، في خم الثن ،

مجموعة روايات تمثيلية ... بنغم الأدب مارون تقاش . وتشتمل عل ما يأتى : (١) أرزة لينان (٢) البخيل (٣) أبو الحسن المنفل ،أو هارون الرئيد (٤) السليط الحسود . ف يجد طهم الطبة السومية بيروت سنة ١٩٨٦م في ٤٩٦ ع ص ، في جمم النق .

يجوعة الروايات الجلديدة — يجة ، دوائية ، أدية ، ادية ، الريخب ، فسصية ، قصدو فى كل شهر مرتبن ، لنشيئا الأديب ، فلودوق أنه أفتدى ، محتوى مل أهر الودايات . كل رواية بها : ف عدد أو جلة أعداد ، الموجود مها من السنة باللائمة ، ويشملان على رواية : أحيرة الحب ، دواية ، فوزالغرام ، كلاحما تاليف ويحدى بونجست ، وتعريب بوسف طوا ، ومن السنة الثالثة عشرة : المددان ، النام والخسون ، والسون بعد المما تين ، ويشملان على رواية : المددان ، النام والخسون ، والسون بعد المما تين ، ويشملان على رواية : بعداؤولج : ما النيف كامفران ، وتعريب الدك ، ض ، والعسد دان .

الواحدوالستون، والثاني والستون بعد المـــاثتين، ويشتملان على رواية : صريعة الغرام، تأليف مايتلد سيراد، وتعريب ى . ج . ط . ومن السة الرابعة عشرة: العددان الثالث والستون، والرابع والستون بعد المائتين، ويشتملان على رواية : ضما يا المحبين، تأليف بول برتناي، وتعر سبيوسف طوا . والأعداد الخامس والستون ، الى العدد الثامن والستين بعدالماً تتين ، وتشتمل على رواية : كارو قطاع الرؤوس ، تأليف موريس لانداى ، وتعريب نجيب فرج الله فياض . والعددان : التاسع والستون، والسبعون بعد الماثتين، ويشتملان على رواية : الكونت دليور، تأليف أدمون لادو شيث، وتعريب ادارة المجلة . والأعداد الواحد والسيعون الىالعدد الرابع والسبعين بعد المائتين، وتشتمل على رواية : مصارع العشاق، تأليفريته دى بونجست، وتعريب يوسف طوا. والعددان : الخامس والسبعون والسادس والسبعون بعدا لما تتين ويشتملان على رواية : كيد النساء، تأليف جول مارى ، وتعريب س . د . ن . والعددان : السابع والسبعون ، والثامن والسبعون بعدالما ثنين ، ويشتملان على رواية : جرائم الغرام ، تألیف هنری مارشال، وتعریب ی . ج . ط . والعددان التاسع والسبعون ، والثما نون بعد الماثنين ، ويشتملان على رواية : أسيرة الصحراء، تأليف أوغست جوفردي ، وتعسر س ا • م • ح • ومن السنة الخامس عشرة: العددان الثالث والثمانون ، والرابع والثمانون بعد المائتين، ويشتملان على رواية : الأشباح البارزة ، تأليف اسكندر دوماس، وتعريب م ٠ ر ٠ ج ٠ والأعداد الخامس والثمانون ، إلى العدد الثامن والتمانين بعد المائتين، وتشتمل على رواية : الجريمــة السرية ، تأليف أرنولد جولتورثي ، وتعريب ى • ج • ط • والعددان التاسع والثمانون ، والتسعون بعد المــائتين، ويشتملان على رواية : أميرة سالونيك، تأليف هنری مارشال، وتعریب د . م . ن . والعددان: الواحد والتسعون، والثاني والتسعون بعـــد المــائتين، ويشتملان على رواية : الحسد القاتل، تأليف جول كاردون، وتعرب يوسف طوا . والعددان : الثالث والتسعون ، والرابع والتسعون بعد المــاثتين، ويشتملان على رواية : الكونت مريان، تألیف جول برنتای، وتعریب م . ر . ج . والعددان : الخامس والتسعون، والسادس والتسعون بعـــد المـــائين، ويشتملان على واية : غرام الملكات، تأليف السير ر مدر

- 4r. -

هاجرد، وتعريب مسيحة جرجس مسيحة . والعددان : السابع والتسعون والثامن والتسعون بعد المــاثتين ، و يشتملان على روابة : جنـاية كلاما، تأليف جول مارى ، وتعــرب م . ج . ص . ومن السنة السادس عشرة : العددان الواحد والنانى بعـــد الثلاثمانة، ويشتملان على رواية : ديمونا، تأليف مشيل مورفى، وتعريب م . ر . ج. والأعداد : الشالث، الى النامن بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : العــذراء الشهيدة ، تأليف أدمون ليبليــه ، والعددان : الحادى عشر ، والشانى عشر بعد الثلاثمائة ، ويشـــتملان على رواية ، الدوق دىفردى ، ثأليف ميروقل : والعددان : النالث عشر، والرابغ عشر بعد الثلاثمائة ، و يشتملان على رواية : در بلاس ، تأليف فيكتور هوجو ، وتعر بنقو لا رزق الله ، والأعداد : الخامس عشر، إلى النامن عشر بعد الثلاثماقة، وتشتمل على رواية : فرنسوى الثانى، تأليف مشيل زيفا كو. والعددان: التاسع عشر، والعشرون بعدالثلاثمائة، ويشتملان على رواية : القائد دافرتى ، تأليف فيكتور هوجو . ومن السنة السابعة عشرة : العدد ا ذالنا لث والعشرون ، والرابع والعشرون بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: الحلود الحرآء، تأليف س٠٠٠ والعددان: السابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية: شقاء الحب، تأليف اسكندر دوماس ، والعددان الواحدوالثلاثون، والتانى والثلاثون بعدالثلاثمائة، ويشتملان على رواية : العقد الذهبي ، تأليف ف ، بواغو باي ، والعددان النالث والثلاثون ، والرابع والثلاثون بعدالثلاثماثة ، و دشتملان على رواية : الكونت فلديو، تأليف مونبتان، وتعرب نقولا رزق الله - والعددان : السابع والثلاثون ، والنا من والثلاثون بعد الثلاثمانة ، ويشتملان على رواية : ابن الحريمة ، تأليف جول دى جاستين، وتعريب نقولا رزق الله . ومن السنة الثامنة عشر : العددان : الواحدوالأربعون، والثانىوالأربعون بعدالثلاثمائة ويشتملان على رواية : بسكال الغريق ، تأليف نقو لارزق الله . والأعداد: الثالث والأربعون، إلى السادس والأربعين بعد الثلاثمالة، وتشتمل على رواية: خزائن الماس، تأليف هنرى هاجرد، وتعريب أبراهيم زكى والعددان: الثالث والخمسون والرابع والخسون بعدالثلاثمائة، ويشتملان على رواية: غرام الملوك، تأليف جول دى جاستين، وتعريب د . ى . ن، و بآخر كل رواية : منها متخبات، أدبية . [٣٨٣٩] - وأنظر: الروايات الجديدة من فهرس الروايات (الجز الرابع).

مجموعة الروايات العثمانية حاجلة ، دوائية ، فكاهية ، غرامية عسياسية ، جنائية ، تاريخية ، كل رواية منها : في عدد أدرجمة أعداد ، تاليف سعادة بك مورلى ، الموجود منها : من السنة الثالث والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر ، تنفص الجزء الخامس ، والرابع عشر : وتشمل على رواية : فناة نابلس .

-- وانظر: الروا يات العبّانية من فهرس الروا يات (الجزء الرابع) .

مجموعة قصمص عصرية __ يؤلفة وعنيسة ، ومترجة إلى اللمنة العربية ، بأقلام زهرة شاب العسر . أنظر : الملحق النامن عشر، والملحق الخالس عشر من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مجموعة قصيص مصرية ... بقسلم الأسناذ محمود طاهر لاشين . أؤلما : فصحة تسمى : سحرية النابى ؛ وتقهى بقصة عنوانها : متطقة الصمت : نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهمة سنة ١٩٣٦م، فى ١٨٤ ص ، فى هجم الثياب بالقاهمة سنة ١٩٣٦م،

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة · [٧٠٨١ و ٧٠٨٢]

مجموعة قصص مصرية ... ومذكرات سيدنا فع . اللف الأدي محمود طاهم لاشين المتقدم . وهي غير سابنها . تجدئ فيصة عنوابا : بحكران ... ، وتشمى بذكرات سيدنا نوح . نسنة فى مجمد طبع حلية دار العمور بالفاهرة ، فى ۱۷۹ س، فى جمر الش . [۲۰۸۳]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٧٠٨٤ و ٧٠٨٥]

مجوعة قصص ومحاضرات - ناليف الأديب ابراهيم نابع ، تحتوى على ذكر يات ، وتسمى اسجاعة ، مترة عن بعض اللغات الأورية ، نسخة فى مجلد طبح مطبعة التوفيق بالقاهرة ، فى ١/ه ١٠ س ، فى جم الشن . [٩٥٦٨]

- ثلات نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥٩و٢٢٧٩و٩٧٢]

المحتون بروانة ، طرق بالحوادث المربعة : في خمسة وتلامين فسلاء أصدرتها إدارة مجهة شهرزاد، ملحقا بالعدد الا ٢٠٠٧ في ٢٠٩ ص - أنظر: العدد الخامس عشر من مسامرات شهرزاد .

مجنون ليل _ رواية ، أدبة ، تمثيلة ، فلمية ، ذاتخسة فصول ، للرحوم أحد شوق بك ، المتوفى سنة ١٩٣٧م . نسخة فى مجد طبح مطبة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ١٨٢ ص ، فى جمر التن

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ·

[\$4\$4 (64\$4 (44\$4 (64\$4)

المجنونة — وهي قصة ؛ غرامية ؛ أخلاقية ؛ بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة التاسع عشرة ؛ من الحصاد الأول .

المحامى المفتون ـــ رواية ، غرامية ، اجتاعية ، أخلانية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد · أنظر : العددالرابع والتسمين ، من مسامرات شهرزاد .

المحتال ـــ رواية، اجتاعة، أدبيـة، أخلاقية وأصدرتها إدارة مجلة شهرزاد وأظر : العدد السابع عشر بعد المسائة، من مسامرات شهرزاد و

الممتالة الحسناء ـــ بقم المستر شاولس جارفس • فقلها الى اللغة العربية ، محمد عل • رواية ، غرامية ، أخلاقية • نسمة في عبدطم مطبرة عمدمعطني بالقاهرة سنة 1919م، في 210 ص ، في جم النش •

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٩٦]

همكة الضمير __ رواية ، أخلاقية ، فلسفية ، اجتاعية ، لله أديب أحمد محمد عايت . صدرها بجث يتعلق بعلم الفنس . أمستة في عجد طبع معلمية الحملال بالقاهرة سنة يا ١٩٢٤ م ، في حجر الثمن . و ١٩٧٤ م . [٩٠٣٤]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٠٢٥]

محمد على الكبير ـــ رواية، تاريخة، تمثيلية، غرامية، بقارالاديب زين رزين، نسخة فى مجد طبع عليمة المارف بالقاهرة، في ٢٨ ص، في حجم الثمن .

نخاطرات الشباب ، أو الأميرة الهندية ... رواية ، أدرية ، أدرية

خس نسخ آخری منها کالسابقة .
 [۸۲۲۸ و ۲۲۲۸ و ۲۲۲۸ و ۲۲۲۸ و ۲۲۲۸ میرید]

ختار القصيص ـــ بقام الأستاذ كامل كيلانى . اعتارها من كتبالقصصية نسنة فى مجد (طبة) أولى بطبة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٥٠ ص ، فى جم التن [٢٧١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۷۱۷۷ و ۷۱۷۰ و ۷۱۷۷ و ۷۱۷۰

المخدوعة ــ فصة ، غرامية ، عنمة ــ تحليل ووصف ــ ترويج وتسلية ، أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للمدد ال ١٦٢١ ، ق٣٠٠ ص ، أظفر : المدد الثالث والأربعين ، من مسامرات شهر زاد .

مداعية جونسون ـــ بضلم الكاتب الفرنسى : م وره، وتعريب حافظ نجيب • أنظر : الرواية الحادية والعشرين، من جونسون •

المداهمات المزعجة ــ وهى قصــة ، روائية ، غراءية ، بوليســية - تعريب الأديب مجود كامل فريد ، أنظر : العدد الثانى، من ساحرة العقول .

مدمس أكسفورد ــ وهى فعة ، للنيف من الأساتذة . أنظر : القصة الأولى ، من القصص المدرسية .

مدهشات القدر _ بقسل المرحوم حسن حسني باشا الشوراني . رواية ، أدبية ، غرابية ، تاريخية ، تميلية ، تحوى خسة فضول . نسخة في مجد طبع المطبسة السومية بالقامرة سنة ١٩٠١م ، في ١٠٠ ص ، في جم الثن . [[٨٤٨]

اللاث نسخ أخرى منها كالسابقة • [٩٨٤٨ع٧٥٤٩٨٤٧]

مدينة الخيال ـــ رواية ، أدبية ، خيالية . بقلم الأستاذ أحمد خليل راشد . أنظر: القصة الأولى ، من الحقيقة والخيال.

مدينة الظلام _ فلم الكاتب الفرنسي : م . زولاس . قلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية : الأديب عبد القادر حزة . أفغلر : الأعداد : الناحوالثانين ، إلىالمدد الثانى والتسعين ، من السنة الخاسة ، من مسامرات الشعب، وقم ١٧٦٠ م

مذكرات الأميرة جو يدار في هانم زوجة سميو الخديوى السابق — نقلها عن الفة الألمائية، إلى العربية ، إدارة نجلة الساح · أنظر ، الملحق الأثرل من الملاحق الروائية لمجلة الساح .

مذكرات الراقصة الزنجية ـــ المشهورة(جوزفين بيك). أنظر : الملحق السابع من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح.

مذكرات زوجة — رواية اجناعية ، غرامية ، ثاليف القصمى الانجليزى : بانكو ، فقلها إلى العربية : محسد رأفت جمال ، نسخة فى مجلد طبع المطبة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، فى ١٩٢٢ ص، فيجم الثمن - [٨٣٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨٣٣٨ و ٨٣٣٨]

مذكرات ضائعة — وهى فصة ، غرامية ، أخلافية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصةالثانية عشرة ، من الحصاد الأول.

مذكرات المثلة العالمية المشهورة — (ساده برناد) ، عن سياتها الخاصة والعامة، وأسباب ديرتها، ومعها التي عشرة قصة أخرى ، أنظر : الملحق الشالث، من الملاحق الروائية، مجلة الصباح .

مذكرات النجمة السينائية المشهورة (كلارابو) — عن مياتها الخاصة والعامة ، وأصباب شهرتها ، وأمرار غرامها ، أنظر : الملمحق الثانى، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

مذكرات نوح _ قصة ، تاريخية ، أخلافية ، أدية ، بنام محود طاهرلاشين المهندس افطر : من مجموعة قسص مصرية ، بأوقام ٨٣٠ دوة ٨ ٧ دوه ٨ ٧٠

مذكرات وصيفة مصرية ... بقر الآسة زيف محد .
وضعها فىقاب رداقى كل من الأدبين : محد احداليدى ،
ومحود كامل فريد افتسدى . وهى سلسسة حوادث ،
غرامية ، مدهشة ، وأسرار حصلت وقائمها بين جدران
. المنازل والقصور ، الموجود مناوداية : باديس وملاهيا،
ورواية : عافق أخته ، وضحايا الأفسار ، ورواية :

آخرة الملاهى؛ ورواية : الفضيلة سرسادقى ، ورواية : إلى رحمة الله بازم الشرق، ورواية : زراجى، ورواية : عواطف الآياء، فوسيمة مجلدات طبح الفاهرة مسة ١٩٣٧ م، في ٤٨ و و ٤٠ و و و ٣٣ و٣٣ و٣٣ س، في ضجم الثمن. [1-14]

سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٢٠٦٥]

 اربعة عجلدات، وتشمل على الوايات: زواجى، وآخرة الملاهم، وضحايا الأقدار، والفضية سرسعادتى من نسخة أخرى منها كالسابقة

مذكرة مجنون — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل وتعرب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى • أنظر : الجزء السادس عشر • من وركامبول •

المرابى الولهان _ رراية ادبية، أخلاقية، اجماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، أنظر: العدد الرابع عشربعه المسائة، من مسامرات شهرزاد .

مرآة الوفا وراموز الأدباء ــ تاليف ناسيف جربی أبي ريد اللهاي و من المنابع والنمالي و اللهاي اللهاية اللهايت الهايت اللهايت الهايت الهايت الهايت الهايت الهايت اللهايت الهايت الهايت

المرأة المفترسة _ أدر أمن العرب الكاتب الغرنسي: جان دولاهير، فقلها المراالغة الدرية الأديب: محد صادقوستم. دراية ، أديبة ، أخلاقة ، فلسفية ، اجامية ، نسبة في عبد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سسة (١٩٣١م ، في ٢٤٦ ص، في هم النفن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٧٣٠٧]

مسامرات الحق يه ــ سلسة ردايات، وطنية، ادبية،
فكاهية، أخلاقية، الموجود منها: الهدد الأثراء من السنة
الأولى : ويتضمن رواية عنوانها : شاهد الملك، بقسلم
عبدالطبيف الشار أفندى ، في تجلد طبع مطبحة جريدة
وادى النيسل بالأسكندوية، في ، ٢ ص، في حجم الشر.
[٦٨٨٣]

مسامرات الشعب _ وهي مجلة روائيـه، فكاهية ، قصصية ، مصوّرة ، للا ديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة • الموجود منها الأعداد الآتية من السنة الأولى • العدد الثاني ، و مشتمل على رواية : النسر الصغير ــــ تأليف كالوروس، وتعريب الأســـتاذ عبد القادر حمزة . والعددان : الثالث والرابع ، بقلم الأستاذ : أحمد حا فظ عوض ، ويشتملان على رواية : فسبحة الأمل ، ورواية الحيال والمسال . والعدد الخامس، بقلرالأستاذ عبد القادر حزة، ويشتمل على رواية: عظة التاريخ . والعدد السادس، هذ أما نوثيل جونزلاس، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية : ملك الظرفاء. وهو من نسختين. والعدد السابع، بقلم حسن توفيق الدجوى ، ويشتمل على رواية : عواقب الخيانة . والعدد الثامن ، بقــــلم اسكندر دوماس الكبير ، وترجمة صالح جودت بك ، ويشتهل على دواية : سر الاعتراف . والعدد التاسع، بقلم الأستاذ : زكريا نامق، ويشتمل على رواية : التسامح الأزهري • والعدد العاشر • بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية : الاتجار بالنساء . والعدد الحادى عشر ، بقلم الأستاذ : محمود خيرت ، ويشتمل على رواية : الفتي الريفي . والعدد الثالث عشر ، إلى العدد السادس عشر ، ويشتمل الأوّل منهـا على رواية : غادة الأهرام، بقلم محمد مسعود، ويشتمل العدد الثاني منها على رواية : ورقة الآس، بقلم المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٢م، ويشتمل النالث منها على رواية : مصارع الشهوات ، بقلم الفرنسي بنريس ، وترجمة أتربي أبي العز ، ويشتمل الرابع سها على رواية : الفتاة اليبانية . بقلم الأديب حسن رياض والعدد الثامن عشر، بقلم الأستاذ: مصطفى ابراهيم أفندى٬ ويشتمل على رواية : شهدا. الآبا.. والعدد

مرغر يت، أو غادة الكالما — تأليف الفسرنى : اسكندودراس الكبر . نقلها الى اللغة الدرية الأديب : أحمد زك أفندى . رواية ، أدية ، فصصية ، غرابة ، خوالة . نسخة فوجلد (طبة) تانية بطبية الاعتماد بالقاهرة سنة ۲۹۹م، ف ۲۷۸ س، ف هجم الثن . [۸۲۹]

-- ستنسخ أخرى منها كالسابقة • [۱۳۷۸و۱۹۲۸ و ۱۳۹۸ و ۱۹۲۰ و ۱۹۶۸ و ۱۹۶۰

المركيز الطامع ـــ بنم الأديب: عيسى محمد السباعى . رواية ، أدبيــة ، غرامية ، أخلاقية ، جنائية ، أنفل : نانيت .

مرودة الفائيات ـــ رواية ، يضلم اكندر درماس . نقلها الىائفة العربية : الأويب: شكرى يوسف اخورى . نسخة فى مجدد طبع القاهرة، في γ يوس، فى جيم النن . [٧٧٨]

المروءة والوقاء مع الخليلين الوفيين _ تأليف الأدب محمود رامف ، رواية ، ادبية ، حكمية ، تاريخية ، تميلية ، ذات خمسة فصول ، نسخة فى مجملة طبع الطبعـة السومية بالقاهمة سسة ١٣١٨ ه، فى ٥٦ ص ، فى جم النن . [٧٦٢]

الكونت مريان ـــ دواية ، تاريخية ، غرابية ، تمثل كثيرا : من حوادث الحب والخداع ، يقويول برتناى . تقلها المباللة العربية م ٥٠ - ج ، أنشل : المددين ٩٣ س ٤ ٢٩ ، من مجوعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) ، برتم ٣٨٣٩

يسارح الأذهان بين فسلم الأدب خلل بيدس أندى. وهي مجموعة دنية ؟ أدبية ، روائية ، تبحث ف حقيقة المياة ، معنونة : مجملة مواضع قصصية ، روائية ، نسخة ف مجلد طبع المعلمية الصرية بالقامرة سنة ١٩٢٤م، ف ٣٣٣ ص، في جميم النمن .

الأربعون ، ويشتمل على رواية : الساحر الخالد . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأستاذ: محمد لطفي جمعة . والعدد الواحد والأربعون، ويشتمل على رواية : الانتقام الهائل. معربة عن اللغة الانجليرية، بقلم الأستاذ: محمد لطفى جمة . والعدد الثاني والأربعون، ويشتمل على رواية : زوجة بالاسم . معربة عن اللغة الانجلبرية ، بقلم الأستاذ نقــولا حدّاد · والعــدد الثالث والأربعون ، ويشتمل على رواية : غرام نابليون . معربة عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ : أمين تتى الدين . والعدد الرابع والأربعون ، و يشتمل على رفاء الزوجين . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية: يقلم الأستاذ، فؤاد سليم بك والعدد الحامس والأربعون، ويشتمل على رواية : أمرار مصر. بقـــلم الأديب : نقولا الحداد أفندى · والعدد السادس والأربعون، ويشتمل على رواية : ضحايا العفاف . بقلم الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس . والعدد السابع والأربعون، ويشتمل على رواية : الكنز الدفين • معربة عن اللغة الانجليزية إلى العربية . بقلم الأستاذ : محمد لطغي جمعة . والعدد الثامن والأربعون، ويشتمل على رواية : الحسد والروح . معربة عن اللغة الانجليزية . بقلم الأستاذ محدلطفي جمعة السابق . والأعدا دالآتية ٤ من السنة النالثة ، العدد التاسع والأربعون، إلى العدد السابع والخسين، وتشتمل على رواية: الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم و يلمز ، وتعريب نقولا رزق الله أفندى . والعدد الثامن والخمسون ، إلى العدد الثالث والستن، وتشتمل على رواية: قاطع الجبل، بقـــلم الكاتب الفرنسي المســيو : جول مرى، وتعــريب الأستاذ: نقولا رزق الله • والعدد الرابع والستون • الىالعدد السابع والستين : و يشتمل على رواية ، الأبيض الأسود ، بقـــلم فيكـتور هوجو، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعددالثا من والستون ، ويشتمل على رواية : المجرم البرى. • يقلم الفرنسي جول ، وتعريب الأستاذ محمد كرد على . والأعداد الآتية من السنة الرابعة - العدد الناسع والستون، إلى العدد الرابع والسبعين ، وتشتمل على رواية : الطفلة المفقودة . بقلم الكاتب مكسيم و يلمنز، وتعر يب نقولا رزق الله . والعدد الخامس والسبعون ، إلى العدد التاسع والسبعين ، وتشتمل على رواية : لصوص باريس · بقسلم القصصى الفرنسي :

التاسع عشر، بقلم أحمد حافظ عوض، ويشتمل على رواية : يزاء الظالمن . والعدد الواحد والعشرون ، بقلم المؤلف السابق ويشتمل على رواية: الحصول على زوجة · والعدد الثالث والعشرون ، بقسلم المؤلف السابق، ويشتمل على رواية: الخزاء العادل والعدد الرابع والعشرون وبقلم المؤلف السابق، ويشتمل على روامة : حسن الختام، والأعداد الآنية : من السنة الثانية • العدد الخامس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الحصون الروسية . بقلم المؤلف السابق . والعدد السادس والعشرون، ويشتمل على رواية : الأخ الغادر . منقولة عن اللفــة الفرنسية ، بقلم الأســـــاذ : محمد كامل حجاج أفندى . والعــدد السابع والعشرون ، ويشنمل على رواية : لو تعارفوا ما تآلفوا • منقولة عن اللغة الفرنسية إلى العربية . بقلم المعرّب السابق . والعدد الثامن والعشرون ، ونشتمل على رواية : الأمريكية الحسناء • منقولة أيضا عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ؛ سامىنوار • والعدد التاسع والعشرون ، ويشتمل على رواية : يرج الخفاء . بقلم المعرب السابق • والعــدد الثلاثون • ويشتمل على رواية : الحقه الكمين. بقلم الأستاذ : فؤاد سليم . والعددالواحدوالثلاثون ، و يشتمل على رواية : السلاح الخني . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس . والعدد الثاني والثلاثون ، ويشمل على رواية : اليدالأثية . بقلم اسكندر دوماس ، وتعريب صالح جودت بك. والعدد الثالث والثلاثوين، ويشتمل على رواية: أهواء الشبيبة . تمريب الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الرابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : عشيقة الملك . معزبة عن اللغمة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدّم . والعدد الخامس والثلاثون، ويشتمل على روأية : مقتل رزق الله . والعدد السادس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : الفؤاد المكلوم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب: وديم مكرم ، والعدد السابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : القاتل المتنكر . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، بقلم الأستاذ: أحمد فحرى . والعدد الثامن والثلاثون، و يشتمل على رواية : شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم أحمد فحرى المتقدم . والعدد التاسع والثلاثون ، و يشتمل على · رواية : سر ولاسر . بقلم الآنسة استيرمو يال . والعدد حزة ، والعدد التاسم عشر بعد المائة ، إلى الخامس والعشرين بعسدها ، وتشتمل على رواية : غريم شرلوك هولمز . يقلم المسبوموريس لو يلان ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله أفندي . والعدد السادس والعشرون بعد المبائة ، و يشتمل على رواية : العقد الهندى . بقلم الكاتب الفرتسي : ف . م ، وتعريب الأديب صالح جودت بك . والعدد السابع والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على روانة : ميت الأحياء . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس . وتعريب ص . ، والعدد الثامن والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على و وابة : ألف خيال وخيال . بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . وتعريب نقولا رزق الله. والأعداد الآتية ، من السنة السابعة. العدد التاسع والعشرين بعد المائة، والعدد الثلاثون بعسدها ، و يشتملان رواية : هنود أمريكا . يقلم الكاتبالفرنسي : ص م ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله ، والعدد الواحد والثلاثون بعد المــائة ، و يشتمل على رواية : عهدا لمجوسية . بقلم نقولا الحدادأ فندى • والعدد الثاني والثلاثون بعدالمائة ، ويشتمل على رواية: الحروب الجوية . تعربب الأديب نقولا رزق الله والعدد الثالث والثلاثون بعد المائة ، و نشتمل على رواية : الجمعية الفوضوية . تعريب حسبن فهمي عطية . والعدد الرابع والثلاثون بعد المائة، ويشتمل على رواية : الزهرة الحراء ، بقلم الكاتبة البارونة أو ززى الانجليزية ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعددان : الخامس والثلاثون، والسادس والثلاثون بعدالمائة، ويشتملان على رواية : عقد الملكة · بقلم : اسكندر دوماس، وتعريب الأديب نقولا الحداد . والعد السابع والثلاثون، والثامن والثلاثون ، والتاسع والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية: ملك المغاور . لم يعلم مؤلفها . والعدد الأربعون، والواحد والاربعون، والثاني والأربعون بعد المائة، وتشتمل على رواية ٨١٣ . بقلم الكاتبالفرنسي : موريس او يلان . وتعريب طا يوس عبده . والأعداد: الثالث والأربعون، والرابع والأربعون، والخامس والأربعون بعد المائة . وتشتمل على رواية : الطبيب الروسي . بقـــلم جول ماري ، وتعريب طانيوس عبده - والأعداد: السادس والأربعون ، الى الثامن والأربعين ، وتشتمل على رواية . شارب الدماء ، بقلم بونسون دى تيرايل، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده.

س . أندر به ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثمانون، إلى الثالث والثمانين، وتشتمل على رواية: البوليس السرى ، بقسلم الكاتب الفرنسي شارل رو ير ، وتعسريب الأديب نقــولا رزق الله ٠ والعدد الرابع والثــانين ، إلى الثامن والثمانين ، وتشــتمل على روابة : ســلطان الغرام • بقــلم الكاتب الفرنسي : ج • لامير ، وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة الخامسة : العدد التاسع والثمانون، إلى العدد الثاني والتسمين، وتشمل على رواية : مدينـــة الفلام . بقـــلم الكاتب الفرنسي م. زولاس، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة، والعدد الثالثوالتسعون، إلى التامن والتسعين، وتشتمل على رواية : قلوب العــذارى ، بقلم الكاتب الفرنسي : ف ، شارل ، وتعريب الأديب: نقولا رزق الله . والعددان : التاسع والتسعون والمــائة ، ويستملان على رواية : ضحايا الأقدار بقلم الكاتب الفرنسي : ن • فورنيه ، وتعريب الأســـتاذ عب القادر حمزة ، والعددان : الواحدوا لمــائة، والثانى والمــائة ، ويشتملان على رواية : ملك الورق . بقــــلم الكاتب القصصى : ش. مارشيل؛ رتعريب الأستاذ نقولا رزق أقه . والعدد الثالث بعد المسائة ، إلى السابع والمسائة ، وتشتمل على رواية : السائلة الحسناء . بقلم الكاتب الفرنسي المسيوم روبير . وتعريب نقولا رزق الله . والعدد النامن وألمائة ، ويشتمل على رواية : جهاد القلوب . بقلم الكاتب الفرنسي: لو يزاينو . وتعريب الأديب صالح جودت بك . والأعداد الآتيــة ، من السنة السادسة . العـــدد الناسم والمائة ، إلى العدد الحادى عشر والمائة ، وتشتمل على رواية الانتقام العــادل . بقلم الـكاتب الانجليزي : م . م . وتعريب الأديب، محمد السباعىأفندى. والعددان: الثانى عشر ، والثالث عشر بعد المـائة ، و يشتملان على رواية : الوجه الغريب ، بقسلم الكاتب الفرنسي : م . بروساو ، وتعريب الأد ب نقولا رزق الله . والأعداد : الرابع عشر بعد المائة ؛ إلى العدد السابع عشر بعدها ، وتشتمل على رواية : ذات الثوب الأبيض . بقلم الكاتب الانجليزي : كولنس، وتعريب الأستاذ: محمد السباعي أفندي . والعدد الثامن عشر المسيو موريس لو يلان ، وتعريب الأستاذ : عبد الفادر

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الخفاش البشري. لم يعلم مؤلفها . والعدد الواحد والخسون ، الى العدد الثالث والخسين بعد المائة ، وتشتمل على رواية : البودية الحسناء . لم يعلم مؤلفها . والعدد الرابع والخسون ، الى السادس والخسين بعد المائة . وتشتمل على رواية . جريمة الأوبرا ، لم يعلم مؤلفها . والعددان : الستون ، والواحد والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : الجرائم الخفية . لم يعلم مؤلفها . والعددان : الثانى والستون ، والثالث والستون بعد ألمائة، و يشتملان على رواية: العددان المتكافئان . تمريب سيد محمد. والعددان: الرابع والستون، والخامس والستونبعد المائة، ويشتملان على رواية: الميت القاتل. تعريب سيد محمد المتقدّم - والعددان: السابع والستون، والثامن والسنون بعد المائة ، و يشستملان على رواية . الحاسوس السرى ٠ لم يعلم مؤلفها . والعدد التاسع والستون بعد الماثة . ويشتمل على رواية : عواطف الآباء . تعريب الأديب محمود عصمت . والعدد الرابع والسبعون بعدالماتة ، و يشتمل على رواية : العلبــة المفقودة • تعريب الأستاذ [٧٦٠٥] طانيوس عبده .

مسامرات شهر زاد — وهي مسلمة ملاحق ، ورائية ،
مسامرات شهر زاد — وهي مسلمة ملاحق ، ورائية ،
الله المرمني ، المتوفق في اليوم الناسع والشترين من فهرما رس
مة ٣٠ ١ م ، الموافق اليوم الناسع والشترين من فهرما رس
مة ٣٠ ١ م ، الموافق اليوم الناسع والنشرين من فهر فديا لحجة
ورحف اللاحوال ، وسواحت الحب، والنرام ، وكوذلك ،
ورحف كلى رواية مها في عدد ، أوجعلة أعداد ، الموجود
وبيست كلى رواية ، المدد ، أوجعلة أعداد ، الموجود
الغز ، والمنافى ، ويشتمل على رواية ، الوهيمية ، والنائل
المعباح ، والخامس ، ويشتمل على دراية : السنوية ، والنائل
على رواية : المترد ، والمناسع في رواية : المعتود ، والمنتسل على رواية : المعتود ، ويشتسل على دولة ؛ المعتود ، ويشتسل عدولة ؛ المعتود ، ويشتسل عديد ، ويشتسل عدد ، ويشتسل عدد ، ويشتسل

الحريمة . والثماني عشر، ويشتمل على رواية: الأمير . والثالث عشر، و يشتمل على رواية : الثعبان، والرابع عشر، ويشنمل على رواية : الشرك. والخامس عشر، ويشتمل على رواية : المجنون • والدادس عشر ، ويشتمل على رواية : قلبان • والسابع عشر، و يشتمل على رواية : الممال ، والثامن عشر، و يشتمل على رواية : حييان . والتاسع عشر، و يشتمل على رواية : غيور ٠ والعدد العشرون ، و يشتمل على رواية : كاذب والواحدوالعشرون ، و يشتمل على رواية : بين نا دين ، والثانى والعشرون، ويشتمل على رواية : الزوجة المتمردة . والثالث والعشرون، ويشتمل على رواية : القلادة - والرابع والعشرون ، ويشــتمل على رواية : الخطيبة . والخامس والعشرون، ويشتمل على رواية : بنت الطبيعة . والسادس والعشرون، ويشتمل على رواية : ضابط المباحث والسابع والعشرون، ويشتمل على رواية : قلب محطم • والشامن والعشرون ، و يشتمل على رواية : الفنان ، والتاسع والعشرون ، و يشتمل على رواية : الشهيدان • والثلاثون، ويشتمل على رواية : الزمردة ، والواحدوالشلاثون، ويشتمل على رواية : قلب من ذهب، والثاني والثلاثون، ويشتمل على رواية : قطعة السكر . والثالث والثلاثون، ويشتمل على رواية : الأموية ، والخامس والشلاثون، ويشتمل على رواية : الوصية ، والسادس والثلاثون، ويشتمل على روانة : الاعــتراف ، والسابع والثلاثون، ويشتمل على رواية : الزوجة العذراء. والنامن والثلاثون، ويشتمل على رواية : كهف الشياطين ، والتاسع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : العداب ، والعدد الأربعون، ويشتمل على رواية : المسحوق الأبيض . والواحدوالأربعون ، ويشتمل على رواية : الحبيب الأوّل - والثاني والأربعون ، ويشتمل على رواية : الاغراء . والشالث والأربعون ، ويشتمل على رواية : المخدوعة • والرابع والأربعون ، ويشتمل هلى رواية : الامتحان، والسادس والأربعون • ويشتمل على رواية : السر. والسابع والأربعون، و بشتمل على رواية : صوت الضمير . والنامن والأربعون، ويشتمل على رواية : الغرفة المسحورة . والناسع والأربعون ، و يشتمل على واية : في الدر . والعدد الخسون، ويشتمل على رواية : الكنز . والواحد والخسون، ويشتمل على رواية: غرام الشيخ.

والناني را لحسون ، و يشتمل على رواية : يد في الظلام . والثالث والخسون: ويشتمل على رواية: ربيع الحياة ، والرابع والخسون ، ويشتمل على رواية : البائسات ، والخامس والخمدون، ونشتمل على رواية : سر الحياة ، والسادس والخمنون، ويشتمل على رواية : الشورة · والسابع والخمسون، ويشتمل على رواية : الرسالة البرقية . والعدد السنون، ويشتمل على رواية : قلوب محسترقة ، والواحد والستوفف ، و يشتمل على رواية : البراءة ، والشاني والستون ، ويشــتمل على رواية : القروية . والشالث والستون، ويشتمل على رواية : الفأر الأصفر . والرابع والستون و يشتمل على روانة : هو أن العشق . والخامس والستون، و يشتمل على رواية : الثوب الأحمر، والسادس والستون، و يشتمل على رواية : ملك الحــــديد . والسابع والستون، و يشتمل على رواية : التضحية ، والثامن والسنون، و يشتمل على روابة : الخنجر . والناسم والستون، ويشتمل على رواية: القلب الضائع . والعدد السبعون، ويشتمل على رواية : عقد اللؤلؤ . والواحد والسبعون، ويشتمل على رواية : ذكاب الناس. والثاني والسبعون، ويشتمل على رواية : جنة مجهول . والثالث والسبعون ، ويشتمل على رواية : الميثاق . والرابع والسبعون، ويشتمل على رواية : الرجل النائه. والحامس والسبعون، ويشتمل على روانة : الظالم المحبوب. والسادس والسبعون، ويشــتمل على رواية : الجبــار . والسابـــع والسبعون ، و يشــــتمل على رواية : ممثلة ، والنامر___ والسبعون، ويشـــتمل على رواية : السر الدفين. والناسع والسبعون، ويشتمل على رواية: الحظ . والمدد اليَّانون، و يشتمل على رواية : العاشقه المفتونه . والواحد والثمَّانون ، ويشتمل على رواية : السمفاحون . والشاني والثانه ن ، و يشتمل على رواية : صولة العشــق . والرابع والثانون، و يشتمل على رواية : السائح ، والسادس والثانون ، و يشتمل على رواية : غزو القـــلوب . والتاسع والثانون، و يشتــل على رواية : الهندى . والعدد الواحد والتسعون، و يشتمل على رواية ساكن الكهوف . والثالث والتسعون ، و يشتمل على رواية : الحقيقة الصفراء. والرابع والتسعون، ويستمل على رواية : المحـامي المفتون . والخامس والتسـعون ،

ويشتمل على رواية: الفقص والسابع والتسعون ويشتمل على رواية: الوطواط و والعدد الممائة > و يشتمل على رواية: الدحم، والثاني بعد الممائة او يشتمل على رواية: الدحم، والثاني بعد الممائة أو يشتمل على رواية: الدحم، والثاني بعد الممائة أو يشتمل على رواية: أمن الثبان و والخاسس بعد الممائة > ويشتمل على رواية: أبد الألفاز و والأربعون بعد الممائة > ويشتمل على رواية المائة المائة > ويشتمل على رواية المحائل الذي عن والأربعون بعد الممائة > ويشتمل على رواية العلمية الممائم > ويشتمل على رواية : ويشتمل على رواية : ودرس الوارم ، والعدد ويشتمل على رواية : درس الوارم ، والعدد والمحدون بعد الممائة > ويشتمل على رواية : تمائيل الألحة : المحلمية الممائل والأوام و والعدون بعد الممائة > ويشتمل على رواية : تمائيل الألحة . المحدون بعد الممائة > ويشتمل على رواية : تمائيل الألحة . المصدون بعد الممائة > ويشتمل على رواية : تمائيل الألحة .

— الأعداد المسلد كورة من نسعة أمرى منها تتقيق الأعداد ٢ ١ ٣٥٦ و ٢٤ و ٢٦ و ٨٥ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٩١ و ١٤ وه ١٩ و ٩٩ و ٩٩ في أربعة وغَانِينَ عبداً كالسابقة -[٧٦٨]

ـــ الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين و٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ٢٠ و ٢٦ و ٥٦ و ١٩ و ٧١ و ٧٧ من نسخه أشرى منها كالسابقة . [٧٩٣٠]

- الأعداد : ١ و ٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ من نسخة أخرى كالسابقة · [٧٩٣١]

المسعوق الأسص — قصة ؛ خراسة ، بمنة ، تحليل ومعت ، ترديج وقبلة ، أحدثها إدادة بجلة شهرزاد ، ملحقا العدد ال ١٥ و ١ ، ف ، ١٦ ص ، أنفار : العسدد الأربين من مسامرات شهرزاد .

المسرح الجلديد _ بقلم الأستاذ محمود كامل المحامى . وهم بجورة ، تحتوى هل أهر القصص المسرحية الجديدة ، التي ظهرت فى الآداب الأور بية · نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٣٧م ، فى ٢٤٨ ص، فى حجم التن . التن .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [۸۳٥٠]

المسرح المصرى — ناليف المرحوم عمد تجور . مشتمل على الادر روايات تمثيلية . الأولى نسى : العصفور في النفس ، ويلم السنار أفغلى . والثالثة : الشرة الطية . نشرها شقيقه الأستاذ عمود تجور . نسمة في عبد عليم الطبعة السافية بالقاهرة سنة 1811هـ . إولها مقدمة ، لحمود عزى ، في 201 س ولا صفحات ، في هم النمن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

مسعود _ رواية ؛ غراميــة ، أدبية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بمديرة الغربية . بقلم محمود أبي النباء . في مجلد طبع مطبعة مدرسة دشهورالصناعية سنة ١٩٩٣م، في ١٢٩ ص ، في جمر الغن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة - [٩٩٤٢]

سلسلات شهر زاد و مع سلسة، ورايات، تصدرها ادارة الجلدية، وهبر زاد ، الموجود منها : الاث روايات، الدارة الجلدية، وهبر زاد ، الموجود منها : الاثر والماتية تسمى : الشادة المرعية، والثالثة تسمى : غرام بصبر » فى الانة مجلدات طبح القاهرة ، فى ١٩٤٩ و ١٩٣٨ و ١٩٣٠ فى الانة مجلدات طبح المسلمة المرعية ، [١٩٣٨ و ١٩٣٣ في المسلمة المرابع منها كالسابقة .

المسلولة ـــ وهى فعة؛ أخلاقيــة · صحية ، غرامية . بقلم أنور شاؤرل ، أنظــر : القعة الرابعة والعشرين ، من الحماد الأول

مشاهدات سحين _ بقام محمد شــوق أمين. وهى نصــة وصف فيها ما وقع له وهو في السجن . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٦م ، في ٤٠ ص، في حجم النمن . [٧٩٤٤]

-- نسخة أخرى منه كالسابقة · [٧٩٤٥]

مشاهد ليلة ... وهى نصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القمة السادسة ، من الحصاد الأول .

مصارع الشهوات ... بقسلم الفرنسي دافق بتريس . نقلها الى العربية : الأديب أتربي أي العز . رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجابية . أنقلر: العدد الخامس عشر، من السخ الأولى من مسامرات الشعب .

مصارع العشاق — تاليف ربح دى بونجست . نقلها اله اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أنظر: الأعداد، رتم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٢ و ٢٧٤ ، من السنة الرابعة صرة، من مجموعة الروايات الجلاية ، يتم ٣٨٣٩

المصباح ـــ رواية ؛ ضرامية ، اجتاعية ، نثرية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، لمحقا بالمدد ع ٨ ، فى ٢٢ ص . أنفار : العدد الرابم ، من مسامرات شهرزاد .

مصر الحدديدة ومصر القديمة ... ناليف فرح انطون منتن مجلة الجاسة . رواية ، ادبية ، اجباعية ، تميلية . نسخة في مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣م ، في ٢٤ و ١٢٠ص ، في جمير التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦٢]

مصر فى سنة . ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمــــــ خليل راشد . قصة ، أدبية ، خيالية ، اجتماعية . أنظر : القصة الخامسة ، من الحقيقة والخيال .

مصرع كليو باتراً ــ دواية ،شمرية ، تاريخية ، غرابة ، ادبة ، تتبلية ، مصرية ، للرحوم أحد شوق بك ، المتويق سخة ، 1977 م ، وتبها على أدبعة فصول ، وضعمها للجليل الراية ،والمنطق عليها : من حوادت التاريخ ، استحة فيجملا طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ؟ ١٣٤٤ م ١ م م من فيجم التن ،

-- ست نسخ آخری منها کالسابقة · [۲۸٦٥ و ۲۸۲۱ و ۲۲۲۸ و ۲۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸

مطامع النساء ـــــ أوكترين هواد · فيلها الى الفة العربية الأستاذ : توفيق كنمان . رواية ، ادبية ، تاريخية ، غرابية . نسخة فى مجهد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، فى ٩٩ ص، فىجم الثن . فىجم الثن .

مظالم الآباء _ تأليف غليـل كامل . وراية ، ادبيـة ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمة فصول . نسمة في مجلد طبع معلبـت المزيد بالقاهرة ســة ١٨٩٧ م ، في ٩٨ ص ، في جم النمن .

نسخة أنسى منها ضمن مجموعة فى مجال طبع مطبعة المؤيد،
 ومطبعة الاخلاص بالقاهرة ، فى ٩٨ و ٤ ٢ ص ، فى جيم الثن
 رقم ١ فى المجموعة .

المعاهدة السرية — دواية ، اجاعية ، أدبية ، أصدرتها إدارة عجلة شهرزاد ، أنظر : العدد الثالث والأربعين ، بعد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

المعتمد ابن عباد — تاليف الأستاذا براهم رمزى . دواية ، تاريخية ، تنديلة ، ذات خمسة فصول . نسمة فى مجد طبع المقتطف بالقامرة سنة ١٨٩٣م ، ف ٢٦ ص، فى جم التن . التن . [٧٦٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

المعلومات السرية ــ رواية ، أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهــ زاد ، أنفار : العدد الخــاس والثلاثين بعد المــالة ، من مسامرات شهرزاد .

المعقل بين بقام محمد على حاد . وهو بحث، وتقد، وتحليل، و ومقارتة، بين الروايتين، غزيرة المرأة، المنازف، والمناردة، باللسوردى . نسسة فى مجلد طبع طبعة المجلة الجلدية بالقاهرة، في 4 يس، في حجم الأن . [٧٩٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

المغفل وقصص أخرى ... بغل الأمناذ عبدالله حبيب. ضمنا نعمما ، أديب : في ومث العادات ، والأخلاق المصرية ، نسسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٠م. أولها : مقدمة ، اللا مساذعباس محود العقاد ، في جم النمن . [٧٢٧]

مقاتل مصر (أحمد عرابي) — بقام محمد العادى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، تنبلية أنسخة في مجد طبع مطبة الكال بالأسكندوية سنة ، ١٧٦ ه، في ٧٦ ص، في جم التن . التن .

المقامر _ وهي قصة ؛ غرامية ، بقلم أنور شاؤول. أنظر: القصة السامة ؛ من الحصاد الأول .

هقتل راسبوتین __ دهی اساء، اخلاقیه ، اجامیه . درتها إدارة مجلة كل هی، والدنیا ، طبحقا للمدد ۲۲ من المجلة . فی مجلد طبع الفاهرة، من ۷۳ _ ۹۰ س، فی هجرالشن مزینة بالصور . مزینة بالصور .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٩٢٨٠]

مقتل هنرى الرابع ــــ نفلها عن اللنــة الفونسية : نفولا رزق الله . أنظــر : العــدد الخامس والثلاثين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برنم ٧٦٠٥

مكارم الأخلاق __ ثاليف الأساد محمد شكرى . رواية ، ادبية ، أخلاقية ، اجاباعة ، تهذيبية . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٩٩ س، في هجم الثن .

مكايد النساء — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، أنفار : العدد الرابع بعد المسألة ، من سامرات شهرزاد .

مكييت _ تاليف شكسير ، نقلها عن الفنة الانجليزية ، الى السرية : محدودة ، منظودة ، منظودة ، منظودة ، منظودة ، تدليلة ، غرامية ، أدبية ، أدبية فى مجلد (طبية) ثانيسة علمية الفالم بالقامرة _ سنة ١٩٦١م ، في ١٣٠ ص في جم الش . جم الش . جم الش .

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . _ [٧٥٧٧]

مكييث _ تاليف الشاعر الانكليزي شكسير ، قلها إلى الله السرية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكند جريس عبد الملك ، وراية ، تنبلية ، فطمية ، أدبية ، غرامية ، نطبية ، أدبية ، غرامية ، نطبية المبتدن بالقاهرة سنة عرامية ، فسما عطبة المبتدن بالقاهرة سنة ، ١٩٠٨م ، في ٩٨ ص ، في هجم الشن . [٩٠٨٨]

بالقاهرة ، لصاحبها الأستاذ مصطفى القشاشي . الموجود منها الملحق الأوَّل ، ويشتمل على مذكرات الأميرة جو يدان هاتم: زوجة الخديوي السابق. نقلتها عن اللغة الألمانية، الى العربية إدارة مجلة الصباح · والملحق الثانى ، ويشتمل على مذكرات النجمة السينائية المشهورة كلارابو ، ويلم عشرقصص أخرى والملحق الثالث، ويشتمل على مذكرات الهثلة العالمية المشهورة : سارة برنارد ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها . نشرتها إدارة المجلة . و يليها اثنتي عشرة قصة أخرى • والملحق الرابع ؛ و يشتمل على رواية : غريزة المرأة، أو حكم الطاعة ، بقــــلم إبراهيم عبــــد القادر المازني. والملحق الخامس، ويشتمل على رواية : الشاردة : ف خمسة فصول . بقلم جون جالسوردي . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبسه القادر المازني . والملحق السادس ، و يشـــتمل على رواية : النسر الصغير . نشرتها إدارة المجـلة . والملحق السابع ، و يشتمل على مذكرات الراقصة الزنجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثامن، ويشتمل على رواية : حياة بمثلة . مأساة مصرية · بقلم قاسم وجدى · نشرتها إدارة المجلة · والملحق التـاسع، ويشتمل على رواية : فاطمة . درامة مصرية : فى أربعــة فصول · بفـــلم الأســـناذ محمود كامل المحامى . والملحق العاشر، ويشتمل على رواية : أميربني إسرائيل. تألبف ميشيل آرلين. نقلها إلى اللغــة العربية الأستاذ : محمد فهمي المغربي • والملحق الحادي عشر ، ويشتمل على رواية : القديس الشيطان، أو غرام راسبوتين . نشرتها إدارة المحلة . والملحق الثانى عشر، و يشتمل على رواية : نابليون وجوزفين • أعظم قصـة • غرامية : في التاريخ الحــــديث . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثالث عشر ،

و يشتمل على رواية : الخاطئة • رواية، أدبية ، أخلاقية اجتاعية ، سينائيــة ، فقلها إلى اللغة العربية الأســتاذ : يوسف من الدين المليجي . والملحق الرابــع عشر ، ويشنمل على رواية : في وادى أبو كساء. قصة ، مصرية ، . بقلم الأستاذ الروائي عبد الرحن رشدي · والملحق الخامس عشر، و يشتمل على مجموعة قصص عصرية . مؤلفة ومقتيسة ، ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق السادس عشر، و بشتمل على رواية : أ نو أرا لمدينة . تلخيص ؛ عبدا لمنعم جلال. والملحق السابع عشر . ويشتمل على رواية : الراقصـة الجاسوسة (ما تا هاري) نقلها إلى العربية : أحمد شكري . والملحق النامن عشر، و يشتمل على مجموعة قصص عصرية بـ مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحــق التاسع عشر، و يشتمل على رواية : الملكة مارى انطوا بيت، ومعها قصص أخرى . نشرتها إدارة المحِلة ، في تسعة عشر مجلدا طبع مطبعة جريدة الصباح، في حجم الثمن. [٨٣٢٠] - نسخة أخرى منها من الملاحق كالسابقة . [1771]

ملايين النو رية _ بقــلم المسيو بونســون دى تيرايل ، وتعرب الأسناذ: طانيوس عبده أفندى. رواية، أدبيه، فكاهيــة ، أنظــر: الجزء التاســع، من روكامبول .

ملك البانسين ، أو لويس السابع عشر – رواية ادبية ، اخلاقية ، ذات وقائم ملك المجافزة ، ذات وقائم ملك المجافزة الى المربية المعشفة ، ويؤرة ، تقابما عن اللغة الانجليزية الى العربية الأسناذ ، مثيل رحال ، ربها على الانة وأربعين فصلا ، اسمنة في مجادين طبع مطبقة الانتساد بالقاهمة ، في ١٣٧٤ و ٢٠٠٤ من في جم النمان .

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد ... قصة ؛ غرامة ، تنمة ، تحليل وصف . ترويح وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة تجهر زاد ، ملمنقا للمدد ال ٢٠٤ ، ف ٣٣٠ ص ، أنظــر : العسدد السادس والستين ، من صامرات شهرزاد .

ملك الظرفاء ــ تأليف الروائيين: أمافو يل جوتزلاس، وموليــ جنتيليوم ، تقلها الى اللة الدربية الأمناذ: صالح جودت بك ، أنظر : العدد السادس من السنسة الأمل، من مسامرات الشعب، برتم ٢٠٠٥

ملك المغاور — رواية ، أديب ، تاريخية ، غرابية . لم يعلم مؤلفها ، أظر : العدد الساج والثلاثين ، الى العدد التاسع والثلاثين ، من السنة السابسة لمسامرات الشعب ، رقم ه ٧٦٠

ملك الورق _ ناليف الكاتب القصمى: من مارشيل.
فقلها عن اللغة الفرنسية ، الميالمربية الأديب فولا رزق الله.
رواية، فكاهية، فصمية، مصروة، أنظر السندين :
الراحد والمبائة، والثاني والمبائة، من السنة الخاسمة، من
مسامرات الشعب، برقم ٥٩٠٠

الملك والملكة ـــ رداية ، تمثيلية ، تدعو الى الحسرية . تأليف الشاعر الهندين رأبند رائات طاغو ر . فقلها الى اللغة العربية الأسناذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضن مجوعة في مجلد طبع مطبعة العصو ربالقاهرة ست ١٩٢٨ م في ١٢٨ صفحة ، في حجم النمن . (رقم ٢) في المجموعة . [٦٥٧]

ــــ نسختان أخر يان منها ضمن مجموعتين كالسابقة • [٢٥٧٣ ر ٢٥٧٤]

الملكة الجبارة (كاترين الثانية) — دراية ، تاريخة ، استامية ، لمحقة المدد ال ٢٩ ع ، من كل شي. والدنيا . نسخة في عملد طبح القاهرة ، في ٣١ ص ، في جم النن . [٢٨٨]

ملكة السود البيضاء _ تالوف المستر لفنجستون . تفلها الى اللغة العربية القس صبرى تاوضروس . وراية ، تاريخية ، اجماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقسامرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٧م ، مرينة بالرسوم والسوره في ٢٥ ٢ س، في هجم النجن . [١٨٤٤]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة · [٢٨٤٥ و ٢٨٤٦]

ملكة قرطبة ب بضام صاحبة السعو السلطان الأميرة : قدرية حسين ، قالها إلى العربية الأمتاذ، عبد العرز أمين الخانجى . رواية ، اديب ة ، تاريخية ، أخلاقية . نسمة في مجلد طبع المطبسة البوسفية بالقاهرة ، في ي . 1 س، في هجم الثن . في هجم الثن .

الملكة مارى أنطوانيت — قصة ، تاريخة ، شاملة لياتها وغرامها ، ومنامراتها ، مفصلة تفصيلا دقيقا ، ومزيّدة بطائفة : من الوثائق ، والمذكرات الثاريخية المامة ، ومعها قصص أنرى عصرية ، فقالها إلى الفقة العرية : إدارة مجلة المهاج القاهرة ، فسنة ف جلد طبع القاهرة ، فق ٨٨ص ، في حجم النمن .

ـــ وانظر : الملحق الناسع عشر ، من الملاحق الروائية لمجـــلة الصباح ، برقمي ٣٣٠ و ٨٣٢١

الملكين _ تأليف الخورى بارون، وتلمين الأستاذ وديم صبرا . وراية ، غرابية ، تلمينية ، ذات ثلاثة فصول . نسمة في مجلد طبح الملمة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٧م في ٤٦ ص ، في جمر الثمن . [1480م

ممثلة _ قسة ، غرابية ، عنصة — تحليل ورصف — ترويح رتسلية . أصدرتها إدارة مجلة فمبرزاد، ملحقا العدد ال ٢١٥ أنفلر : العدد السابع والسيعين ، من صاحرات شهرزاد .

مملكة إمراً وقصيص أخرى ـــ نفلها عن الكاتب الرومى أنطون تشكوف : الأستاذ إبراهيم ساس · نسعة ف مجلد طبع صليسة الاصلاح بالتساهرة · ف ١٢٨ ص · في جم التن . التن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٣٦٧]

المملوك الشارد ـــ رواية ، تاريخية ، أديبــة ، ثالبت جرجى زيدان، المتونى سنة ١٩١٤م. نسخة فيجد طبم مطبقة الملال بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٥ ١ س ، في جم الثن .

- نخة أخرى منها كالسابقة • [٨٩٩٨]

منطقة الصمت ــ قعة، اخلاقية، ادية، بقلم محود طاهر لاثين ، أقطر: القصة الحادية عشرة، من مجوية قصص مصرية، بأرقام ٧٠٠٧ و ٥٠ ٧ و ٥٠ ٥ والقمة التاسعة، من أرقام ٧٠٠٨ و ٥٠ ٧ و ٧٠ ٧ و ٧

من عمراً إلى إلى زخلول -- ناليف نقولا حداد. رواية ، وقعت حوادثها بمصر : تبتدى بجركة عمراني باشا ، وتغمى بجركة سعد زغلول باشا ، نسخة ف مجلد عليم حليمة الشباب أبالفالمرة سنة ١٩٢٨م ، في ١٤٤ ص، في جم الش

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٤٧]

موت بیکار ـــ بقلم الکاب الفرنسی: م · ر · ، وتعریب جافظ نجیب · افظر : الروایة الخاسة ، من جونسون .

الموسيق ـــ رواية ؛ أصدرتها ادارة بجلة شهر زاد ، أنفلر : العـــدد الرابع والأربعــين ؛ بعد المــائة ، من مـــــامرات إشهر زاد ،

مى _ تراجيدية ، بغار سلم خليل نقاش المدار دنى اليور دنى . رواية ، عن حادثة شهرة ، تضمن بعض هوالد الرومانيين. أخذها من اللغة الأفرنجية ، نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكلمية بيورتسمة ١٨١٥م ، في ١٠٠٠م، في جمير الثن . [٢٧٦]

مى أو الخريف والربيع — دواية ، ادبية ، اجناعية . نقلها من اللغة الانجيزية ، الى العربية ، احمدشاكر الكرى. نسخة في مجلد طبع طبعة الترقيد شق سنة ، ١٣٤ م المرافقة سنة ٢٩١٧م ، في ٨٤ س ، في جبح النفر . [٨٧٨٥]

ميت الأحيياء بـ نأليف الكاتب اسكندر درماس . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة ، أنظر : المدد السابع والعشرين بعد الممائة ، من المدة السادسة ، مر مسامرات الشعب ، برتم ، ٧٦٠ م

الحيت القاتل ... تفلها الماللغة العربية : سيدمحد. و واية ، وكاهية ، فصمية ، مصورة ، أنظر: العددين الرابع والسين ، والخامس والستين بعدالمسائة ، من السنة السابعة من مساحرات الشعب ، برقم ه ٧٠٠

الميثاق حــ قصة ، غرامية ، ممتة ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للمدد الـ٧٦١ ا أنغلر : العدد الثالث والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

ميفيستوفوليس ــ قصة ، أخلاقية ، أدبيــة . بقلم محود طاهر لانســين - أنظر : القصة النامنة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

حرف النون

نالميون وجو زفين _ وهي اعظم تصة ، غرامة فيالثاريخ الحسديث، مزودة بطائفة من الرمائل الخاصة ، لنابليون وجوزفين ، أنظس : الملحق الشائق عشر، من المسلاحق ٍ الرمائية، لحجلة الصباح . . . اللشأة الأولى، أو الحفظ العاثر بي بقا الأساذهبدالهيد فعمى محود . وراية ، أدبية ، أخلاق ، اجامية ، حدثت ما بين مصر والسودان . نسخة فى مجلد (طبئة) أول بمثلمة الابتاح بالقامرة ، فى و ب مس ، فى جميالش . [۸۱۷]

ـــنحس نسخ أخرى منها كالسابقة · [۱۷۹۸ و ۸۱۸۰ د ۱۸۱۸ و ۸۱۸۲ و ۸۱۸۲

نظوات _ وهى جاة، قسمى، منبرة، بقم الأديب محد عبد الوهاب صالح - ألف بعضها ، ونقل بعضها إلى اللغة العربية - نسخة فى عبد طبع سليمية السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢م، مزينة بالرسوم، فى ١٧ ص، كى هجم التن [٨٤٤٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٩]

نفائس العرائس — روايات؛ خلفة، تمثيلة . الموجود منها الرواية الأولى، عنوانها (بنات المدارس) . تأليف أحمد محمد سالمان . رئيما على خمسة فصول . نسخة فى مجمد طبح مطبقة الأخاء بالقاهرة (طبقاً) أو لى سنة 1970م، فى 17 م س، فى ججر الثن .

نفرت أو عشيقة فرهون ـــ تأليف كل مــ عيصف مبرى أفندى، وعلى أحمد الشاهدا أنندى درواية، الريخية، ادبية، غرامية . فسنة في مجد طبع المطبة اليوسفية القاهرة سنة ١٩٢٨م، في ٧٩ ص، في جم الثن ١ [١٦٦٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٢٦٦٩]

نفنوف العيد ــ وهى نصة ، أخلانية . بقامأنو رشاؤول . أنظر : القصة الخامس عشرة ، من الحصاد الأول . الناسك ــ قصة ، أدبية ، أخلاقية ، قاليف شاص الهذه رابند رائات طاغر ر . فلها الى اللنــة العربية الأستاذ . اسماعيل مظهر ، نسخة ضن مجموعة فى مجلد طبع مطبة العصور بالقاهرة مــة ١٩٢٨ م ، فى جمرائش (دتم ؛) فى المجموع . [٩٥٧]

ــــنسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة • [٣٥٧٣ و ٢٥٧٣]

ناكر الجميل _ تأليف الشيخ أبي خليسل القبان، رواية، قصمية، أديبة ، أخلاقية . فسنة فى مجلد طبح القساهرة سنة ١٩٠٥م، فى ٢٤ ص، فى جم الثمن · [[٨٤٦٦]

نانيت أو المركيز الطامع _ بقم الأستاذعيسى محمد السباعى • رواية • أدية • غرامية • أخلاقية • جنائية • نسمخة فى مجلد طبح مطبعة القدم بالقاهرة • فى ٨٩ ص ٠ فى جم الثن •

ــ نسخة أترى منها كالسابقة . [٨٣٠٧]

بى الفراعنة (خو إن آتون) آمون حوتب الرابع —
من سنة ١٣٧٥ – سنة ١٣٥٨ قبل الميلاد . بقسلم
سيغاليل بشارة دارد . رواية ، ادبية ، الريخة ، تمنيلة ،
تقع في أربسة فسول . نسخة في مجلد طبع طبسة المحيط
بالقاهرة سنة ١٩١٥م، في ١١٩٥ص، في جمير التن ،
[٩٠٧٩]

النسر الصغير — الرواية العالمية الخالدة ، التي تجمع سائر العناصر الروائية ، نشرتها إدارة مجلة الصباح ، أفنار . الملمق السادس، من الملاحق الروائية ، مجلة الصباح .

النسر الصغير ـــ بقسلم الأستاذكالورس ، فقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: عبدالقادر حزة ، وراية ، فكاهية ، فصصية ، أفغل: العدد الثانى ، من السنة الأولى ، من مساحرات الشعب .

نكات العائلات __ بقلم الأمناذ حسين معودى . وهى أبحاث ، اجناعية ، التقادية . وضها فى قال روائى . نسخة فى مجد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ٣٠٩٢ م، فى ٨٨ ص ، فى حجم الخى .

النمو المؤلمة ... بقام ج · ت جومان · فلها إلى اللغة العربية المتقصمي فهمي جرجس · وهي قصة · أدية ، أخلاقية . أنظر : العسدد الأول ، من قصص البسالة والمخاطر، برقي ع ١٤ ٧ ٤ ٩ ٠ ١ ٩ ٠ ١ ٩ ٧

نوح عليه السلام — وهى نصة ؛ تعلية ؛ تاريخية ، وعظة . تأليف الأمناذ عبدالرسم عوض عمرة . ضن بجومة فى جهد طبع سة ١٩٣٤ — ١٩٣٥م ، من ص ١ — ٢٠٠ فى جم الثمن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٧٥]

النور الوضاح في المواويل الملاح — نظر الأديب مصطفى أيراهم جماح . يحتوي عل أحيال زجلية في مولد التي سل أن مولد التي سل الله عليه ومع تصديدنا أيراهم الخليل ، مع التروذين كتمان ، وفصة سيدنا يوسف مع المسيدة زليطا و المحودة ، وفصة سيدنا يوسف مواويل . نسمة في مجد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، في ٩٦ ص ، في حجم التين .

النيران الكامنة _ رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، أففر : العدد السادس عشر بعدالمسائة ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الهاء

هادمة الخدر وهاتكة الستر ـــ رواية ، أدية ، وعلله ، خلفية ، شعرية . بقم الرواق مهدى أحمد خليل . نسخة ف مجد طبع مطبعة مصر سسة ١٩٢٤ م . بأولها لوسة بهاصورةالخواف د ف ٢٠ ص ، فرجم النزن . [٨٨٩]

-- ست نسخ آخری منها کالسابقة [۶ ۹ ۸ ۸ و ۵ ۹ ۸ مو۲ ۹ ۸ ۸ م و ۸ ۸ ۹ ۷ و ۲ ۲ ۰ و ۲ ۹ ۲ ۲

هارون الرشيد مع قوت القاوب وخليفة الصياد ... رواية، غرابية، أدبية، تلحينة، تاريخية، تشخيصية، ذات أربعة نصول، تاليف الأدب محرد واصف أفندى. نسخة في مجد طبح المطبة السومية بالقاهرة منة ١٣١٨، ف ١٨٤ ص، في جم النف

الهاوية ... بقلم المرحوم محمد تيمور بك · رواية ، تمثيلية · أنظرها : مع حياتنا التمثيلية ·

هدية المبيت ـــ رواة ، أخلاقية ، اجاعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العسدد السابع والعشرين ، بعد الممائة ، من مسامرات شهرزاد .

الهوى القديم ـــ رواية، أدبيــة، غرامية، أخلاقية . أصــدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، أنظر : العدد العشرين، بعد المـانة، من مسامرات شهرزاد .

هذيان زوجة ــ وهى قصة ، غرامية . بقلمأنو رشاؤول. أنظر : الفصة الناسعة ، من الحصاد الأول .

هرمن ودر وشيه ــ بقم الشاعر الكبير الألماني: يومان ولفجانج فون جوته · نقلها الماللة الدربية الدكتور: محمد عوض محمد · رواية · ادبية · اجباعية · نسخة في مجدطيم مطبعة فاروق القاهرة سنة ١٩٢٣م · في ٢ / ١ ٤٤ اص ، في حجم التمون .

-- ست نسخ آخری منها کالسابقة . [۵۰۰۸د۸۰۵۸ و۷۰۵۸د۸۵۸ و۷۸۵۸۸۸۸ (۸۵۵۸۵۸۵۸ آ

هم ، أو في عاصمة الأحقاف ... وهي نصة ، حضرية ، شهرية ، تنيلية ، نظر الأسناذ على أحمد باكتير . رتبا على تحمة نصول .نسخة في مجلد طبح المطبقة السلقية بالقاهرة سنة محم ١٣٥٨ م . بأولها صورة المؤلف ، في ١٧٧٧ . . بس ، في حجر النزن .

- ثلاث نسخ أخرى مها كالسابقة · [٩١٦٥،٢١٦٥،٢١٩]

الهندى __ رواية ، بوليسيــة ، مرتمته الحوادث ، غربية المفاجآت __ حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجــلة شهرزاد ، لمعقا للمددال ٢٠ ٢ . أطر: المددالتاسموالثا في ، من مسامرات شهرزاد .

هنبود أمريكا — تأليف الرسالة الفسرندى : س م ،
فقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربيسة ، الأديب : فولا
ورق اقد أفندى ، أنظر : السددين : السامع والعشرين
بعد المائة ، والثلاثين بعد المائة، من السنة السابعة ، من
مسامرات الشعب ، برتم ، ٧٩٠

هوان العشق _ قصة ؛ غرابة ؛ يمنة — تحليل وومف — ترويح وتسلية ، أصدرتها إدارة عبلة تمبرزاد ، ملحقا للمدد ال ٢٠٢ ق . ٢٠٢ ص ، أظر: العدد الرابع والسين ، من مسامرات شهرزاد .

هيلين فوق العرش ... بقلم الكاتب الفرنسى : م · · · · وتعريب حافظ نجيب · أنظـر : الرواية السـابع عشرة · من جونسون ·

حرف الواو

واقعية البرامكة — تاليف عبدالله اللمور. دولية ، أدبية ، تاريخية ، ذات أربعة فسول . نسخة في مجد (طبعة) أمل بالملمنة النشرية بالقامرة سنة ١٣٠٧ هـ ، ف ٣٤ ص ، في هجم الثن .

ـــ نسخة أشرى منها كالسابقة . [٨٦٦٤]

والدة بنوا ــ بقلم الكاتبالفرنسي م ٠٠ وتعريب المرخوم حافظ نجيب أنظر: الرواية الثامن عشرة ، من جونسون .

الوجه الغر يب ... تاليف الكاتب القرنسي م ، بروسار. قتلها عن اللغة الفرنسية الأديب: تقولا رزق الله ، أنظر: العدد : الثالث عشر، والزابع عشر، بعد المسائلة، من السنة السادمة ، من مسامرات الشعب، يرتم م ٧٦٠

الوحش _ رواية ، بوليسة ، مرونة الموادث ، غربية . المفاجأت — حقائق ف عيال . أصدرتها إدارة مجسلة شهرزاده لمحقاللمددال. 1 أفطر: العددالساج والخمسين ، من سامرات فعرزاد .

الوحش الوحش ، أو سياحة فى أرز لبنـــان -تاليف الأسدة فرح إنطون المنتى. شجة الجاسمة ، وهى
رسلة ، ادبية : فقالب وران، فلسفى، اجباعى، تاريخى،
تسمى، مربة على نصول انسخة فى مجلد طبع الأسكندرية
سنة ٣٠٩٠م، نه نه ٨٨ س ولوحة واحدة، في حجم التن ،
[٨٠٣]

الوحشى الضارى ، أو الزوج القاسى. -- نظها المالغة العربية : توفيق عزوز . رواية ، أدية ، غرابية ، مزية بالصور واراس ، الترتمل : أشهر حوادثها ، وأهم أدرارها . نسخة فى مجمد طبح القاهرة ، فى ١٠ مس ، فى جم التن ٠٠ [٨٧٨]

وخز الضمير ـــ وهي قصة ؛ أخلاقة ؛ أدبية ؛ يشم أنو ر شاؤول ، أظر : القصة الثلاثين ؛ من الحماد الأول

وردة ــ تأليف الدكتورجورج لميرس الألمـانى • تقلها من اللغة الألمـانية ، إلى العربية : الأستاذ محد مسعود. رواية، غرامية ، أدبيــة ، اجتاعية ، تاريخية ، تنفسن أخبار مصر: في مهد ومسيس الثانى . اعتمد فيها على الأساطير المدونة على درق البردى . نسخة فى مجلدين (طبوسة) ثالثة يالفناهرة مستة 1970م . بأولها : مقدمة للعرب ، وكلمة تلال معلمات ، ق م 27 و 277 س ، في حجم الثمن [2017]

ــــ نسختان أخريان سَها كالسابقة · [٧٥١٨ و ٧٥١٩]

-- نسسخة أخرى منهــا (طبعة) ثانيـــة بمطبعة مصر بالقـــاهـرة سنة ١٣٢٩ هـ، في ٤٥ با ٢٨ و ٣٨٠ ص، في حجم النمن . [٨٣١٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٣٦]

و رَد وأشواك __ رراية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . بقلم الأديب درويش الرقبارى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم النمن . [٩٦٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٩٦٦٦٩٦٦ه]

ورقة الآس ـــ رواية ، أخلاقية ، اجباًعية . فلم المرحوم أميرالشعراء : أحمدشوقيهك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ ام. أنظر: العدد الرابع عشر، من السنة الأمل، لمسامرات الشعب .

ألوصية ـــ دواية ، غرامية ، هتمة ــ تحليل ووصف ــ ترويج وتسلية ، أصدرتها إدارة عجلة شهرزاد ، ملحقا للمدد ال ١٤٦١ ، في ١٢٨ س ، أنثلر : المددالخامس والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الوصية حدودية ، تاريخية ، المجازية ، مسرحية . تاليف ج.م بادى. فقلها من اللغة الأنجليزية ، لما العربية : خطاب عطية . وهي مقرد السنة الرابعة ، والخاسة الثانوية . نسمة فى مجاد طبع مطبحة البضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى مجار ٣ من ، فى هجر النفن . [٨٨٨٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٦]

الوصية الحمراء حدواية ، ادبية، اخلاقية ، تاريخية، مرابعة عضاية و تاليد كاله موتنين . فقلها عن مرابعة المدبية كاله المدبية العربية طنيوس عامه ، ورتبا على الانه أجزاء ، الأول بعنوان : الوصية الجراء ، والثال بعنوان : حصاب بعنوان : حوالك بعنوان : حصاب الملاين . فضائة في مجلد طبح المطبقة العصرية بالشاهرة المشاهرة على المدين . في ٢٢٦ و ٢٢٦ صفحة ، في جمرائن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٨٤]

الوطن أو سلسترة ــ تأليف نامق كال بك الشاعر التركى، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠، ه. فقلها الى اللغة العربية الأديب بحبي الدين الخياط، وراية، تمثل العواطف القوميه والوطنية، والوقائم الحربية . نسسته في مجلد طبع المطبة الأطبة بير وت سنة ١٩٢٦ه ، في ١٩٢٨من، في حجم التمن .

الوطواط ـــ وراية ؛ اجتاعة ؛ أديه ، أصدوتها ادارة مجسلة شهرزاد ، في مجسله طبع القاهرة ، في ١٣٠ ص ، في هم النمن ، أفقار : المدد السابع والنسمين ، من مسامرات شهرزاد . شهرزاد .

الوطواط ـــ قصة ؛ أخلاقية ، أدبية ، بقلم الأديب محمود طاهر لاشين ، أنظر : القصة الخاسة ، من مجمودة قصص مصرية ، بأرقام ، ٧٠٨ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

وفاء ـــ دواية، أدبيــة، غراميــة، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة غبرزاد. أنظر : العدد الثانى عشر، بعدالمــائة، من مسامرات شهرزاد .

الوفاء الأبدى ــ بقلم الأستاذعيسى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، وافعيسة ، أدبية ، غراميــة ، أظر : دولت ، أو الوفاء الأبدى .

وفاء العذارى - تألفت بجولت لو يران الكاتب الفرنمى. تقلها الى اللغة العربية الأسسناذ عبد الغزيز مهرى أفندى. رواية ، تاريخية ، وافعية ، أخلاقية ، خراسية ، تمنيلة . نسخة فى عبد طبع مطبعة النقسدم بالقاهرة ، فى ٧٩ ص، فى جم التمن .

وفاء هيلين — بقلم الكاتب الفرنسى : م · د · · ، وتعريب حافظ نجيب · أنظر : الرواية العاشرة · من جونسون ·

حرف الياء

الياقوية الحمراء ... بقسلم الروائى الانجليزى المست شاراس جارفس ، وترجمة مجمد على ، أنظر : القلب المصذب، أوالياقونة الحراء .

اليتهان، أو الانتقام بعد عشرين عام ... دواية ، بوليسية، غرامية .. تاليف السيد افتدى عود الزميلارى. أنشر: المند الأول، من الروايات السبية، بارقام ١٩٢١ و ١٩٢٧ و ١٩٢٣ - ١٩٢٣

اليتيم المظلوم ـــ ومى قصة، وعنلية، أخلاقيــة، أدبية. وضع الأستاذ محمد على أحمد . نســـة فى مجلد ملح القاهرة سبة ١٩٣٢م، فى ١٥ ص، فوجيم التن . [٨٢٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٨٣٤٨ و ٨٣٤٨ و ٨٣٤٨ و ٨٣٤٨

اليتيمة أو فريسة الأقدار بينم الأستاذ: محمد على أحمد مرواية ، أدبية ، غرامة . نسخة في مجد طبع القاهرة ، في جم النفن . [٨٧٣٠]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٧٣١]

يتمة الزمان في قبعة ليفان — رواية، المنصمة، عن اللة الفرنسة ، يقم الأدب محدكرد على أدعى . تشتل على المعرف يا موال ليفان، وفراوره، وطائمه، وماجيل عليه وغير ذلك . وتبها على نمائية فصول . نسستة في مجلد طبع دشتر، في . ع. ص، فيجم النفن . [1943]

يحكى أنه ـــ قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقسلم محمود طاهر لاشين ، أنفار : القصة الأولى، من مجموعة قصص مصرية ، بأدفاع ٧٠٨٣ و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٥

اليد الأثيمة _ من روايات الفرنسى اسكندر دوماس ، وأميل جاربو ، تغلها الى الفة العربية الأستاذ : صالح جودت بك ، أنظر : السدد الثاني والثلاثين ، من السسة الثانية ، من سامرات الشعب ، يتم ه ٧٦٠٠

يد فى الظلام ... رواية > برايسية > مروعة الحسوادث > غربية الفاجات . حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة عجلة شهرزاد > ملحقا للمدد ال ۱۸۰ أفظر : العسدد الثانى والخمين ؟ من مسامرات فهرزاد .

اليد المخضية بالدماء — ومى سلسلة روايات ، تاليف المبيو هنرى جوفين ، نقلها إلى الله العربية : حنا صاوة ، الرواية الأولى : كتيل كلامار ، والثانية : رجيال الصية ، والثالثة : اللص الليل ، نسسخة فى مجد طبع مطبعة برجى غرزوزى بالأسكندوية سسنة فى مجاد همى فى ٥٠ ، وه ه و ٥٠ ، ص، فى جم المئن ،

يزداندوخت الشريفة الأربيلية ــ دواية تصمية > وراية تصمية > وراية تصمية > وراية تقدي وراية تصمية > وراية عقد فروة الدول الدول

اليهودية الحسناء ـــ لم يط والهما • أظــر : الأعداد : الواحد والخمسين • والثانى والخمسين • والثالث والخمسين • بعد الممائة • من السنة السابعة • من مســامرات الشعب • • برقم • ٧٦٠

يوسف الصديق — رواية ، تاريخية ، نصمية ، تنبية ، تحترى على خمية نصول - لم يسلم مؤلفها ، نسخة ف عبد (طبق) المائة بالمطبقة المقديرية بالفناهرة ، في ٣٨ ص ، في هم التن -

ـــ نسخة أغرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

يوليوس قبصر ـــ تأليف الشاغر الانجيزي وليم جون تكسير ، رواية ، اجناهية ، اخلاقة ، وقلت حوادثها سسة برم ، تقلها الماللة العربية الأستاذ : سامي الجروبي المحامي . نسخة في مجد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سقة ١٩١٦م ، ف ٨٧ من ، في جم الن ، [١٩٨٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ـــ • [٨٤٧٨]

يوميات طالب عاشق — بِقَلَ كل من الأوبين: محد أحد البيدى بك ٬ ومحود كامل فريد أفنسدى · أنفل: الدد الأول ، من أمراز وصيفة مصرية ·

تم المجلد الأقرل من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : فى علوم اللغة والوضع والصرف والنحو وعلوم البلاغة والعروض والقوافى والآداب والقصص والروايات . ويليه المحلد الثانى ، وأوله : ملحق التاريخ ، والحمد لله وحده .

محمد عبد الرسول إبراهيم

تحسريرا بقسم الفهارس العربيسة بدار الحكتب المصرَّية ، ف ١٠ جادى الآخرة سنة ١٣٥٧ه (1 أضطس سنة ١٩٣٨م).

*

كُمُلُ طبع الجزء السابع من فهرس الكتب الدربية لذاية سنة ١٩٣٥ يطبع دارالكب المصرية في يوم الجمعة ٢٣ بعادى الآمرة سنة ١٣٥٧ (١٩ أغسطس سنة ١٩٧٨) ما المحجد لذيم ملاحظ المطبع بدار الكتب المصسرية

⁽مطبعة دارالكتب المصرية ١٩٣٣/٣١)

